

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО»**

**Специальность 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры кинооператорского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины
  - 10.1. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
  - 10.2. *Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям*
  - 10.3. *Методические рекомендации по написанию эссе*
  - 10.4. *Методические указания по подготовке к зачету с оценкой*

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Техника и технология кино» – получение обучающимися исчерпывающих знаний в областях специализированной техники (кино- и видеотехники), служащей для обеспечения процессов создания аудиовизуальной продукции и основных технологических этапов кино и видеопроизводства.

Задачи дисциплины – дать обучающимся максимально полный объем знаний в области техники и технологии современного производства аудиовизуальной продукции.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология кино» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 3 курсе в 5-м семестре.

Ее изучение базируется на сумме знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «Мастерство продюсера», «Основы кинооператорского мастерства», «Экономика аудиовизуальной сферы».

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся обязательной профессиональной компетенции ПКО-3 (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	<p><b>ПКО-3.1.</b> знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств.</p> <p><b>ПКО-3.2.</b> умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами.</p> <p><b>ПКО-3.3.</b> умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере.</p> <p><b>ПКО-3.4.</b> умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p><b>ПКО-3.5.</b> владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
*знать:*

- современные технические средства кино- и телевизионного производства, используемые в процессе создания аудиовизуальной продукции, их номенклатуру и основные технические характеристики, постановочно-производственные задачи и организационные аспекты их использования при решении творческих задач создателями аудиовизуальной продукции;

- технологию производства и техническое обеспечение производства различных видов аудиовизуальной продукции;
- компьютерные технологии, используемые в производстве аудиовизуальной продукции;
- креативные обязанности персонала, обслуживающего кинотехнические средства;
- структуру организации эксплуатации и проката кино-, видеотехники;
- специализированные термины и понятия, используемые в практике производства аудиовизуальной продукции;

*уметь:*

- выявлять предпочтения потребителя, учитывая влияния внешних факторов;
- ориентироваться в технологиях компьютерной обработки снятого изображения.
- понимать пути и способы технического обеспечения процесса создания фильма.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономический) часа. По дисциплине предусмотрено написание эссе. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-й семестр).

*Таблица 2*

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам		
		5	6	
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>	<b>68</b>	68	–	
Теоретический блок:				
Лекции	<b>34</b>	34	–	
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия	<b>34</b>	34	–	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>34</b>	34	–	
Эссе	*	*	–	
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>	<b>6</b>	6		
<b>ИТОГО:</b>	<b>Акад. час.</b>	<b>108</b>	108	–
	<b>З. е.</b>	<b>3</b>	3	–

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

*Таблица 3*

Наименование разделов, тем	Количество часов			
	Всего	лек.	практ.	СРС
<b>Тема 1.</b> Техническая база современного кино производства аудиовизуальной продукции	<b>12</b>	4	4	4
<b>Тема 2.</b> Видеозапись .Съемочная аппаратура, оптика	<b>18</b>	6	6	6

Наименование разделов, тем	Количество часов			
	Всего	лек.	практ.	СРС
<b>Тема 3.</b> Операторская техника. Осветительное оборудование	<b>18</b>	6	6	6
<b>Тема 4.</b> Техника и технология, используемая для съемок фильмов различных видов и жанров	<b>18</b>	6	6	6
<b>Тема 5.</b> Технология последующей обработки и трансформации изображения	<b>18</b>	6	6	6
<b>Тема 6.</b> Визуальные эффекты. Компьютерная графика	<b>18</b>	6	6	6
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>	<b>6</b>			
<b>ИТОГО по плану</b>	<b>108</b>	34	34	34

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

### Тема 1. Техническая база современного производства аудиовизуальной продукции

История кинотехники. Влияние техники на изобразительный стиль фильма. Прокатные и сервисные организации профессии, обеспечивающие производство аудиовизуальной продукции.

Форматы кино и видеоизображения. Электронный и цифровой кинематограф. Стереokino. Киноаттракционы Новые информационно-коммуникационные технологии. Перспективы развития новых форм съемок и демонстрации аудиовизуальной продукции.

### Тема 2. Видеозапись. Съемочная аппаратура, оптика

Принципы видеозаписи. Форматы видеозаписи. Основные критерии оценки качества видеозаписи. Схема и типы видеокамер. Творческие потребности съемочного процесса и использование различных видеокамер. Возможности различных типов съемочных аппаратов. Дополнительные аксессуары для съемочной аппаратуры. Условия эксплуатации и обслуживания киносъемочных аппаратов. Виды съемочных объективов. Основные характеристики объектива. Связь между основными характеристиками объектива и характером получаемого изображения. Использование оптики для решения художественно-производственных задач.

### Тема 3. Операторская техника. Осветительное оборудование

Назначение изделий операторской техники. Номенклатура изделий. Опоры для съемок. Средства для движения съемочной камеры: операторские тележки, операторские краны другие средства динамического панорамирования – назначение, конструкции, области использования, особенности эксплуатации. Средства стабилизации съемочного аппарата. Средства дистанционного управления движением камеры, тележки, крана.

Роль освещения в создании зрительного образа в фильме. Естественное и искусственное освещение. Понятие цветовой температуры. Влияние спектра освещения на характер получаемого изображения. Источники света для съемок. Осветительные приборы –назначение, основные характеристики. Дополнительное оборудование для осветительных приборов. Источники питания осветительной аппаратуры. Техника безопасности при эксплуатации осветительных приборов. Оборудование для дистанционного и программного управления осветительной аппаратурой. Технология операторского освещения. Баланс освещения.

#### **Тема 4. Техника и технология, используемая для съемок фильмов различных видов и жанров**

Особенности техники съемки постановочного фильма на натуре, в естественном интерьере и в декорации. Грим. Пиротехника. Специализированные устройства для получения дыма, дождя, снега. Особенности техники съемки документального кино. Особенности съемки научно-популярных фильмов. Особенности съемки рекламы и клипов. Особенности съемки различных видов анимации. Специальные съемки (подводные съемки, воздушные съемки, съемки животных).

#### **Тема 5. Технология последующей обработки и трансформации изображения**

Компьютерная цветокоррекция. Технологи изготовления копий фильма с использованием компьютерных технологий. Конвертация обычного изображения в стереоскопическое. Исходные фильмовые материалы, предназначенные для хранения и продажи.

#### **Тема 6. Визуальные эффекты. Компьютерная графика**

Постановочные, изобразительные и выразительные возможности визуальных эффектов. Специальные эффекты. Разновидности визуальных эффектов. Технология создания кадров с визуальными эффектами. Съемка на фоне цветного экрана. Виртуальная студия. Системы контроля движения съемочной камеры. Технология синтеза изображения из отдельных элементов реальности.

Постановочные, изобразительные и выразительные возможности компьютерной графики. Технология работы над кадрами с элементами компьютерной графики. Программы, используемые для работы с компьютерной графикой. Технология и этапы создания двух и трехмерных моделей. Технология анимации компьютерных персонажей. Системы захвата движения. Способы соединения физической и виртуальной реальности в едином изображении. Перспективы развития выразительных и постановочных возможностей компьютерной графики.

#### **Занятия с применением инновационных форм**

В процессе изучения каждой темы предусматривается обязательный просмотровый семинар, где на конкретных примерах из различных фильмов анализируются технические аспекты реализации творческого решения создателей фильма и оцениваются изобразительные и выразительные возможности каждого съемочного приема.

Обязательной формой занятий должны стать информирование обучающихся о новинках современной техники после посещения преподавателем соответствующих выставок, а также рекомендации преподавателя о посещении подобных мероприятий.

#### **6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Управление проектом: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
2. Ресурсы кинобизнеса: Учебное пособие / Под общ. ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова, М.В. Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
3. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

4. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
5. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: Учебно-практическое пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
6. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б.М. Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
7. Журнал «Медиа вижен».
8. Журнал «Синефлекс»

#### **7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/> Сайт «Кино-ТВ- радио»
- Международный портал о спецэффектах в кино: [Электронный ресурс], LA, 2010-2013. URL:<http://www.visualeffectssociety.com>.
- Портал о кино: [Электронный ресурс], М., 2003-2014. URL:<http://www.kinopoisk.ru>
- [www.fond-kino.ru](http://www.fond-kino.ru)
- [www.kinoproducer.ru](http://www.kinoproducer.ru)
- [www.kinometro.ru](http://www.kinometro.ru)
- [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)
- [www.proficinema.ru](http://www.proficinema.ru)
- [www.screenwriter.ru](http://www.screenwriter.ru)
- Официальный сайт кинокомпании Профит
- Программа Кинопоиск

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При чтении лекций и проведении семинаров и практических занятий используется компьютерная техника для поиска исторических, аналитических и статистических материалов в сети Интернет. Также используется оцифрованный фотоматериал со съемочных площадок в качестве наглядного пособия и фрагменты фильмов, снятые преподавателям. Собранные материалы в электронном виде показываются на проекционной технике.

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает:



## **Съёмочный павильон для проведения съемок квалификационных творческо-производственных экранных работ**

Компьютер -1

Студийный стол - 1

Стол-стул-трансформер -20

Монтажный стол -1

Видеокамера – 2

Набор демонстрационного оборудования

Видеоконференцсвязь

Учебно-наглядные пособия

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***10.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

По дисциплине предусматривается выделение времени, отводимого на самостоятельную работу обучающихся. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическим планом и последовательностью изучения тем дисциплины. К видам самостоятельной работы относятся:

- работа над лекционным материалом;
- работа над учебными пособиями, монографиями, научной и кино-периодикой;
- изучение и конспектирование нормативного материала;
- работа с Интернет-ресурсами;
- просмотры фильмов;
- подготовка к семинарам;
- написание эссе;
- подготовка к зачету с оценкой.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочтения лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнений к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом необходимо обратить внимание на вопросы, поставленные преподавателем, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: в которых можно найти объяснение встречающимся в конспекте терминам, содержание которых представляется студенту не очень четко, хотя они ему знакомы. Работа над учебными пособиями, монографиями и научной периодикой служит не только для дополнения лекционного курса, она должна быть направлена на поиски ответов на

конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к написанию собственного реферата и подготовке к дифференцированному зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях. Не все вопросы программы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты, а часть тем будет вынесена на самостоятельное изучение. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя информацию из конспекта лекций, прежде всего с помощью учебных пособий.

При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение и при написании самостоятельной работы, обучающийся должен выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем, не «утонуть» в обилии материала. Результатом самостоятельной работы над темой должно стать комплексное представление обучающегося об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для обучающихся здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала.

Важное место в процессе подготовки будущих продюсеров имеет просмотр фильмов, телепрограмм, мультимедийного контента. На просмотрных семинарах обучающийся должен, прежде всего, научиться «расшифровывать» приемы и способы съемки, технические средства, использованные для этого.

При работе с Интернет-ресурсами очень важно в первую очередь найти достоверную информацию по интересующему вопросу, т.к. в Интернете слишком много фейковых сообщений, в том числе и в области кино-, видеотехники. Попытаться проверить найденную информацию в том числе и по срокам её публикации. Работать только с проверенными сайтами.

### ***10.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям***

При подготовке к *практическим занятиям* следует использовать основную литературу, нормативную документацию из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для более глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

- 1) проработать конспект лекций;
- 2) прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- 3) проработать вопросы практического занятия;
- 4) выполнить домашнее задание.

Подготовка к *семинарскому занятию* требует чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения:

семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

### ***10.3. Методические рекомендации по написанию эссе***

В самом начале работы над эссе нужно продумать, какие именно аспекты проблемы следует раскрыть и сформулировать их в виде вопросов. Тема отражает суть исследуемой проблемы, вопросы ее конкретизируют. Вопросы выстраиваются в том порядке, какой сможет помочь раскрыть тему. Эссе – это не столько научная работа, сколько статья по определенной проблеме, которая отражает постановку проблемы, а не ее детальный анализ и решение. Многие темы эссе могут носить спорный характер, требующий соответствующей постановки вопросов, ответы на которые также могут быть разнообразными и неоднозначными. При этом вовсе не обязательно придерживаться хрестоматийной, общепринятой точки зрения. Важно показать свою позицию и защитить ее. Свои доводы нужно уметь доказать и обосновать. Доказательство должно быть максимально убедительным. Примеры, которые обучающийся приводит, должны быть только реальными. Гипотетические ситуации рассматривать не рекомендуется.

В заключительной части эссе приводятся выводы, которые получены обучающимся самостоятельно.

В тексте обязательно должны быть ссылки на источники.

Работа в обязательном порядке должна пройти проверку на антиплагиат.

### ***10.4. Методические указания по подготовке к зачету с оценкой***

Зачет с оценкой – важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний. Как подготовка к зачету с оценкой, так и сам зачет – форма активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления. Преподаватель хочет проверить, насколько хорошо обучающийся понимает содержание дисциплины. Посмотрите на вопросы в билете, убедитесь, что Вы понимаете, о чём Вас спрашивают, и затем подготовьте свой ответ. При подготовке к зачёту с оценкой попрактикуйтесь в написании ответов на вопросы, но при этом имейте под руками материалы дисциплины, чтобы проверить Вашу память на относящиеся к делу идеи и концепции. Постарайтесь просмотреть основные ключевые слова и понятия дисциплины, они обычно содержат основные результаты и составят основу для вопросов к зачету.