

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНО»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
 - Периодические издания*
 - Нормативные правовые документы*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины
 - 12.1. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
 - 12.2. *Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям*
 - 12.3 *Методические указания по подготовке к зачету с оценкой*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Цифровые технологии в кино» – дать обучающемуся системное представление о комплексе цифровых технологий в процессе создания аудиовизуальной продукции, раскрыть функциональные взаимосвязи всех производственных цехов при использовании цифровых технологий,.

Задачи дисциплины:

- изучение процесса использования цифровых технологий на протяжении всего цикла производства фильма – от сценарной заявки до встречи со зрителем;
- детальное рассмотрение комплексов выполняемых работ на всех этапах постановки фильма;
- изучение технологических связей как внутри съемочной группы, так и с креативными студиями компьютерными графиками и фрилансерами;
- ознакомление с профессиональной документацией цифровой технологической линейки

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые технологии в кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является элективной. Её изучение осуществляется на 5 курсе в 9-м семестре, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин: «Мастерство продюсера», «Техника и технология кино», «Мастерство художника», «Кинорежиссура», «Основы кинооператорского мастерства», «Теория и практика монтажа», «Охрана труда в кинопроизводстве», «Звуковое решение фильма» и др.

Изучение дисциплины является завершающим этапом формирования продюсера в соответствии с квалификационными требованиями к выпускникам вузов по данной специальности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных ОПК-5, ОПК-6 и профессиональных компетенций ПКО-3, ПКО-4 (Табл. 1-2).

Таблица 1

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства

	авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1. знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2. знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5. владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов

Таблица 2

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников
и индикаторы их достижения**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль

процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономических) часов. По дисциплине предусмотрена контрольная работа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (9-й семестр).

Таблица 3

Вид учебной работы		Количество часов		
		Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
			9	А
Работа с преподавателем (контактные часы):		68	34	–
Теоретический блок:				
Лекции		34	34	–
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия		34	34	–
Самостоятельная работа		34	34	
Контрольная работа		✓	✓	–
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		6	6	–
ИТОГО:	Акад. час.	108	108	–
	З. е.	3	3	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 4

Наименование разделов, тем	Количество часов			
	Всего	лекц.	практ. зан.	СРС
Тема 1. Введение. Ознакомление обучающихся с программой. Определение уровня их кинематографических познаний	7	2	3	2
Тема 2. Историческая ретроспектива технологии кинопроизводства, варианты технологических цепочек производства в зависимости от поставленных задач	12	4	4	4
Тема 3. Анализ сценария с точки зрения пост-продакшна и цифровых технологий, работа с творческой группой на этапе подготовки к съемкам	11	4	3	4
Тема 4. Выбор субподрядчиков и составление лимита затрат на пост-продакшн	10	3	4	3
Тема 5. Технологические, технические и психологические особенности съемочного периода. Работа супервайзера компьютерной графики, запись звука, технические параметры съемки	12	4	4	4
Тема 6. Цифровая запись материала на площадке, подготовка материалов к работе на монтажно-тонировочном периоде. Предварительный монтаж	9	3	3	3
Тема 7. Перечень специалистов, привлекаемых на монтажно-тонировочном периоде и их функциональные обязанности	12	4	4	4
Тема 8. Составление графика пост-продакшн, детальный анализ работы и взаимодействия всех задействованных цехов (монтаж, графика, звук, конформ, цвет)	8	3	3	2
Тема 9. Мастеринг фильма в зависимости от требуемого формата вывода (пленка, DCP, видео-мастер, DVD–мастер, Blue-ray-мастер). Особенности кино-видео прокатного оборудования.	11	4	3	4
Тема 10. Прохождение ОТК. Архивация материала	10	3	3	4
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	6			
ИТОГО:	108	34	34	34

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Теоретический блок

Тема 1. Введение. Ознакомление обучающихся с программой.

Определение уровня их кинематографических познаний

Роль продюсера в сложнопостановочном фильмопроизводстве с использованием цифровых технологий. Обзор новинок отечественного кинопроката на предмет определения качества съемочного материала, звукового сведения, цветокоррекции, исполнения компьютерной графики в киноновинках.

Тема 2. Историческая ретроспектива технологии кинопроизводства, варианты технологических цепочек производства

в зависимости от поставленных задач

Анализ развития технологии съемок в кинематографе. Выбор оптимальной технологической цепочки съемок в зависимости от поставленной задачи. Технологические особенности камер и форматов записи для кино и телевидения. Особенности съемок на 1 или 2 камеры. Варианты коммутации техники на площадке для записи плэй-бэка и чернового монтажа. Специфика съемок длинномерных сериалов (более 24 серий). Работа с ПТС.

Тема 3. Анализ сценария с точки зрения пост-продакшна и цифровых технологий, работа с творческой группой на этапе подготовки к съемкам

Разбор режиссерского сценария. Разработка художественно-аудиовизуального решения фильма: монтажных приемов, переходов, титров, приемов цветокоррекции, саунд дизайна, музыкального решения. Необходимость использования в съемочном периоде музыкальных референсов, раскадровок, компьютерных визуализаций, сторонних заявочных планов. Выявление и анализ сцен, в которых необходимо использование компьютерной графики и сцен, в которых компьютерная графика оптимизирует бюджет.

Тема 4. Выбор субподрядчиков и составление лимита затрат на пост-продакшн

Обзор студий пост-продакшн, присутствующих на современном рынке кинопроизводства. Сильные и слабые стороны работы с большими студиями и фрилансерами. Составление лимита затрат на пост-продакшн в зависимости от особенностей сценария, навыков режиссера и оператора, требований к прокату. Поиск оптимальных решений. Варианты смет для кино и для телефильма.

Тема 5. Технологические, технические и психологические особенности съемочного периода. Работа супервайзера компьютерной графики, запись звука, технические параметры съемки

Анализ взаимодействия цехов, которые выдают исходный материал. Взаимодействие операторской, звукорежиссерской, и супервайзерской групп. Технологическая последовательность съемок для монтажа. Запись чистового и чернового звука на площадке. Контроль за качеством исходных материалов по параметрам съемки и записи аудио. Специфика съемок сцен с использованием компьютерной графики.

**Тема 6. Цифровая запись материала на площадке,
подготовка материалов к работе на монтажно-тонировочном периоде.**

Предварительный монтаж

Работа с плэй-бэком и черновым монтажом на площадке. Кто такой скрипт-супервайзер и зачем он нужен. Системы записи и хранения съемочного материала на площадке и передача материала в студию монтажа. Анализ предварительных работ по монтажу на этапе съемок: синхронизация звука, логирование, создание аниматиков, сценарная сборка. Подготовка презентационных материалов на этапе съемочного периода.

**Тема 8. Составление графика пост-продакшн, детальный анализ работы
и взаимодействия всех задействованных цехов
(монтаж, графика, звук, конформ, цвет)**

Анализ взаимодействия и влияния всех цехов, задействованных на этапе пост-продакшн. Параллельные процессы. Выстраивание оптимального графика производства с учетом всех технологических задач и психологических особенностей.

**Тема 9. Мастеринг фильма в зависимости от требуемого формата вывода
(пленка, DCP-мастер, видео-мастер, DVD-мастер, Blue-ray-мастер).**

Особенности кино-видео прокатного оборудования

Изучение специфики различных форматов кино-видео изображения. Уровни сигнала видео и аудио в зависимости от формата записи. Различия эталонного и общеиспользуемого оборудования в кино-видео трансляции.

Тема 10. Прохождение ОТК. Архивация материала

Технические требования к сдаче фильма в различных форматах. Документация, необходимая для сдачи проекта. Современные системы хранения материалов.

Практический блок

Целью практических занятий является закрепление теоретического материала и приобретение практических навыков оптимального выбора технологического приема для решения той или иной творческой задачи режиссера. На достижение данной цели также направлены просмотры знаковых отечественных и зарубежных фильмов, созданных с применением цифровых технологий.

№	Тема семинара	Содержание семинара
1.	Введение. Ознакомление обучающихся с программой. Определение уровня их кинематографических познаний	Обзор-обсуждение новинок отечественного кинопроката на предмет определения количества и качества компьютерной графики.
2.	Историческая ретроспектива технологии кинопроизводства, варианты технологических цепочек производства в зависимости от поставленных задач.	Разбор различных вариантов сочетания пленочных и цифровых технологий при производстве фильма.
3.	Анализ сценария с точки зрения пост-продакшна	Детальный разбор монтажно-тонировочного периода картины с использованием

	и цифровых технологий, работа с творческой группой на этапе подготовки к съемкам	компьютерной графики. Применение специальных технологических терминов, работа со спецдокументацией. Просмотр полнометражного художественного фильма согласно тематике обсуждения.
4.	Выбор субподрядчиков и составление лимита затрат на пост-продакшн	Изучение на конкретных примерах различных технологических компьютерных приемов. Просмотр полнометражного художественного фильма согласно тематике обсуждения.
5.	Технологические, технические и психологические особенности съемочного периода. Работа супервайзера компьютерной графики, запись звука, технические параметры съемки	Изучение перечня натуральных визуальных приемов, использующихся на съемочной площадке для частичного или полного осуществления творческой режиссерской идеи. Просмотр демонстрационного материала по теме дискуссии.
6.	Цифровая запись материала на площадке, подготовка материалов к работе на монтажно-тонировочном периоде. Предварительный монтаж	Производственные приемы и отличительные особенности монтажно-тонировочного периода проекта с компьютерной графикой. Просмотр демонстрационного материала по теме дискуссии.
7.	Перечень специалистов, привлекаемых на монтажно-тонировочном периоде и их функциональные обязанности	Обсуждение возможных сочетаний функциональных обязанностей в одном специалисте.
8.	Составление графика пост-продакшн, детальный анализ работы и взаимодействия всех задействованных цехов (монтаж, графика, звук, конформ, цвет)	Обсуждение особенностей всех нововведений компаний (монтаж, графика, звук, конформ, цвет)
9.	Мастеринг фильма в зависимости от требуемого формата вывода (пленка, DCP-мастер, видео-мастер, DVD-мастер, Blue-ray-мастер)	Цифровой тираж копий фильма. Особенности мастеринга DCP, ключи к цифровой копии. Цифровое субтитрирование фильмов.
10.	Прохождение ОТК. Архивация материала	Технические требования к сдаче фильма в различных форматах. Обсуждение вариантов тем контрольных работы по всему пройденному курсу дисциплины. Контрольная работа – является допуском к зачету по дисциплине.

Занятия с применением инновационных форм

По дисциплине предусматриваются активные формы обучения: разбор творческой задачи режиссера по съемке конкретной сцены фильма, предложения нескольких вариантов съемки с использованием различных компьютерных приемов; выполнение обучающимися письменных контрольных работ.

Наряду с лекциями, семинарскими и практическими занятиями предусмотрены встречи со специалистами, активно работающими в современном кинопроизводстве на разных этапах, дискуссии о перспективах развития этой сферы, её технического оснащения и т.п.

Таблица 5

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ. зан.	
Тема 1. Введение. Ознакомление обучающихся с программой. Определение уровня их кинематографических познаний	—	3	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, обсуждение увиденного
Тема 2. Историческая ретроспектива технологии кинопроизводства, варианты технологических цепочек производства в зависимости от поставленных задач	4	4	Лекция- дискуссия с использованием фото- и видеоматериалов
Тема 3. Анализ сценария с точки зрения пост-продакшна и цифровых технологий, работа с творческой группой на этапе подготовки к съемкам	4	3	Развернутая беседа со студентами с обсуждением с использованием видеоматериалов. Дискуссия
Тема 4. Выбор субподрядчиков и составление лимита затрат на пост-продакшн	3	4	Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов и разбором конкретных ситуаций.
Тема 5. Технологические, технические и психологические особенности съемочного периода. Работа супервайзера компьютерной графики, запись звука, технические параметры съемки	4	4	Письменный опрос-сочинение. Практикум: Сравнительный анализ преимуществ и недостатков предприятий различных форм собственности с использованием нормативных материалов

Тема 6. Цифровая запись материала на площадке, подготовка материалов к работе на монтажно-тонировочном периоде. Предварительный монтаж	3	3	Лекция-беседа. Доклады с последующим обсуждением.
Тема 7. Перечень специалистов, привлекаемых на монтажно-тонировочном периоде и их функциональные обязанности	4	4	Занятие в форме круглого стола с обсуждением усвоенного материала
Тема 8. Составление графика пост-продакшн, детальный анализ работы и взаимодействия всех задействованных цехов (монтаж, графика, звук, конформ, цвет)	2	3	Обеспечение просмотра с вводным вступительным словом на тему звукового оформления современных кинопроектов
Тема 9. Мастеринг фильма в зависимости от требуемого формата вывода (пленка, DCP, видео-мастер, DVD–мастер, Blu-ray-мастер). Особенности кино-видео прокатного оборудования.	3	3	Развернутая беседа со студентами, базирующаяся на демонстрации фото- и видеоматериалов современных и ретро кинопроекциионных
Тема 10. Прохождение ОТК. Архивация материала	2	2	Лекция-беседа. Доклады с последующим обсуждением.
ИТОГО:	29	33	

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Цифровые технологии в кино», составляет» 90%.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является важной составной частью учебного процесса, необходима для закрепления и углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой.

Содержание самостоятельной работы обучающегося:

- самостоятельное изучение тем дисциплины;
- повторение лекционного материала;
- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, материалов в периодической печати и сети Интернет;
- анализ статистических материалов;
- подготовка к практическим заданиям;
- анализ дискуссий на практических занятиях;
- изучение отечественного рынка производителей компьютерной графики;
- мониторинг статистики сборов и зрительской посещаемости мировых и отечественных проектов с компьютерной графикой;

- посещение презентаций в рамках Российского Кинорынка и составление перечня будущих проектов, интересных для изучения в рамках дисциплины;
- подготовка к зачету с оценкой.

Контроль качества самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на практических и интерактивных занятиях

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: Учебно-практическое пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
2. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. Машковцев Б.М., Огурчиков П.К. Продюсирование анимационных фильмов: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
4. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
5. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
6. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
7. Ресурсы кинобизнеса: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова, М.В. Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
8. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
9. Кинодистрибуция. Теория и практика: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко, Л.А. Ланина, Н.Б. Ромодановская. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.
10. Сколько стоит фильм?: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.

Дополнительная литература

1. Пол К. Цифровое искусство. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.
2. Управление проектом: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Кривоулицкого, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
4. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
5. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>.
6. Малышев В.С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков [Электронный ресурс]– М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94231>. — Загл. с экрана.

7. Мелкумов А.С. Стереоскопический кинематограф: Учебное пособие [Электронный ресурс]– М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69376>. — Загл. с экрана.
8. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25-26 апреля 2016 г.: Материалы и доклады [Электронный ресурс] – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94226>.

Периодические издания

1. Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание»
2. Журнал «Техника и технологии кино»
3. Вестник ВГИК
4. Журнал Hollywood reporter
5. Журнал «Кинобизнес сегодня»

Нормативные правовые документы

Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

- Международный портал о спецэффектах в кино: <http://www.visualeffectssociety.com>.
- Журнал о кино: <http://www.cinefex.ru>.
- Журнал Prosystem Guide: <http://www.путеводитель.просистем.рф>.
- Портал о кино: <http://www.kinopoisk.ru>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При изучении дисциплины используются следующие информационные технологии:

- 1) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- 2) самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети интернет и баз данных;
- 3) использование социальных сетей, интернет мессенджеров (Whatsapp, Viber, Fb, Fb Messenger) и электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций;
- 4) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности.

При изучении дисциплины «Спецэффекты в кино» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает:

Монтажный комплекс

Комплект мебели для преподавателя – 1

Стол ученический - 6

Стул – 25

Стол компьютерный - 10

Доска учебная – 1

Персональный компьютер с монитором, периферией и программным обеспечением PHILIPS – 10

Персональный компьютер с монитором и периферией, программным обеспечением ACER - 1

Мультимедиа экран – 1

Камера Arri Amira с объективом Arri Alura Zoom Fujinon 30-80mm/T2.8 – 1

Камера Blackmagic Ursa Mini 4K с байонетом EF - 1

11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;

- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

12.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

По дисциплине предусматривается выделение времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическим планом и последовательностью изучения тем дисциплины.

В тематическом плане дисциплины содержится перечень вопросов, подлежащих изучению. Работа с учебными пособиями, монографиями, научной и кинопериодикой, справочными изданиями должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы.

Самостоятельная работа начинается до прихода обучающегося на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочтения лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания устного выступления (речи, лекции, доклада и т.п.) или письменного источника (документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, обучающийся имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, обучающийся большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к экзамену. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически,

выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя. При работе над текстом лекции обучающемуся необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический словарь, словарь кинолексики и др., в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в рабочей программе дисциплины. Не все вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях, поэтому следует изучить ряд проблем, используя основную, дополнительную литературу, нормативные правовые документы, периодические издания, статистические и интернет-источники.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом». Беседа обучающегося и преподавателя может дать многое – это простой прием получения знаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения

Важное место в процессе подготовки будущих продюсеров имеет анализ просмотренных фильмов, телепрограмм, мультимедийного контента, а также сценариев, являющихся литературной основой будущих аудиовизуальных произведений. Помимо просмотренного фильма или иного произведения, рекомендуемого обучающемуся педагогом или самостоятельно им выбранного, крайне важно изучить отзывы и мнения об этом фильме, высказанные на страницах кинопериодики или в интернет-ресурсах как профессиональными критиками, так и зрителями. Изучив эти мнения о фильме, полезно повторно просмотреть произведение и сделать для себя собственные умозаключения, письменно оформив их в конспекте. Особое внимание следует уделить фильмам и телепрограммам, номинированным на международных фестивалях класса «А» и крупных отечественных фестивалях и смотрах, а также отобранных для награждения премиями национальных академий.

Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем.

Результатом самостоятельной работы должно стать собственное представление обучающегося об изученных вопросах.

12.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям

При подготовке к *практическим* занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. Необходимо обращаться к медийным ресурсам, информационно-справочным системам, основным порталам и сайтам в сфере кинематографии.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность аргументировать и отстаивать свою точку

зрения, на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию.

- 1) проработать конспект лекций;
- 2) прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- 3) проработать вопросы практического занятия;
- 4) выполнить домашнее задание.

Подготовка к *семинарскому* занятию требует чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники.

12.3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Цель контрольной работы – закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися на лекционных и семинарных занятиях, выявление их способностей к самостоятельной работе над материалом. Заключая в себе элементы научного творчества, выполнение работы направлено на формирование у обучающихся современного стратегического мышления.

Написанию работы должно предшествовать изучение отечественного и международного опыта производства фильмов при помощи цифровых технологий.

В работе обучающийся должен провести связь между знаниями по экономике кинематографии в целом и полученной информацией по функционированию подразделения компьютерной графики, с использованием специальной узкопрофессиональной терминологии.

Обучающемуся следует выбрать такую тему работы, по которой он располагает достаточным теоретическим и фактическим материалами для ее выполнения. По согласованию с преподавателем работа может быть выполнена на оригинальную тему, не содержащуюся в примерном перечне.

Контрольная работа должна быть написана в соответствии с общими требованиями к оформлению письменных работ, четко и разборчиво. Объем работы – 5-10 страниц из расчета стандартного листа формата А-4 (21х30 см). Все страницы должны быть пронумерованы и иметь поля. Писать текст на оборотной стороне листа не допускается (за исключением сброшюрованных тетрадных листов.) Работа должна иметь титульный лист. Последняя страница контрольной работы должна быть подписана обучающимся.

К недостаткам контрольной работы можно отнести отсутствие собственных мыслей и интерпретаций каких-либо положений и позиций, а также ссылок на теоретические источники.

12.3. Методические указания по подготовке к зачету с оценкой

Зачет с оценкой – важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. Подготовка к зачету с оценкой и сама эта форма промежуточной аттестации – способ активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления.

Рекомендуем воспользоваться общими советами.

1. Используйте материалы дисциплины. У Вас будут хорошие шансы сдать зачет с оценкой успешно, если Вы используете материалы дисциплины в ответах на вопросы. Просмотрите все книги. Сделайте свежие записи. Выпишите некоторые ключевые термины, методы и повесьте на видном месте. Постарайтесь бегло просмотреть основные идеи дисциплины, когда у Вас появится некоторое время для обдумывания. Найдите цели и выводы в каждой теме – они обычно содержат основные результаты и составят основу для вопросов к зачету с оценкой.

2. Обязательно выполняйте домашние задания к практикумам и сохраняйте их во время зачета с оценкой, их можно использовать в качестве наглядных примеров.

3. Прибегните к помощи Вашего преподавателя и других обучающихся группы.

4. Используйте семинары и практические занятия для подготовки к зачету с оценкой.

Посмотрите на вопросы в экзаменационном листе. Какую часть дисциплины они включают? Можете ли Вы очень кратко объяснить теорию или идею и применить их в вашем ответе на эти частные вопросы? Воспользуйтесь множеством ссылок на идеи дисциплины. Это продемонстрирует, что Вы поняли и можете применять их. Если Вы сумеете придать значение всему перечисленному выше, то Вы должны сдать зачет с оценкой. Но, ради себя самого прочтите вопрос, убедитесь, что Вы понимаете, о чём Вас спрашивают, и затем подготовьте свой ответ.

Обязательная часть любого ответа на любой вопрос, связанный с практической деятельностью продюсера, – иллюстрация того материала, который Вы изложили по существу означенной в билете или вопросе педагога проблемы, примерами из фильмов, телевизионного или мультимедийного контента, сценариев, практики продюсирования, с которой Вы ознакомились в процессе посещения мастер-классов, на практике, из печатных и интернет-источников

Преподаватель хочет проверить, насколько хорошо Вы понимаете содержание дисциплины и можете ли Вы применить его в своей будущей практической деятельности или в соответствующей ситуации. Только в этом случае Вы вправе претендовать на отличную или хорошую оценку.