

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА

Филиал в городе Хабаровск

Утверждаю
Проректор ВГИК

_____ И.В. Коротков

«___» _____ 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ (МОДУЛЯМ)

Направление подготовки
52.03.06 «Драматургия»

Профиль
Кинодраматург

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

ИСТОРИЯ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет с оценкой.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК -1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что такое Юрьев день?

- а) православный праздник Святого Георгия, когда собирался смотр дворянского ополчения, на которое феодалы должны были прийти «конно, людно и оружно»
- б) православный праздник Святого Георгия, когда крестьяне выплачивали феодальную ренту за год своему помещику
- в) праздник, установленный Юрием Долгоруким, в знак самостоятельности Ростово-Суздальского княжества и независимости от Киева
- г) православный праздник Святого Георгия, когда крестьяне могли перейти от одного феодала к другому

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Кто не является участником Гражданской войны?

- а) Антон Деникин
- б) Михаил Скобелев
- в) Михаил Фрунзе
- г) Александр Колчак

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какое событие не происходило в правление Алексея Михайловича?

- а) Восстание Болотникова
- б) Медный бунт
- в) Восстание Степана Разина
- г) Соляной бунт

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Назовите основную причину поражения Игоря в войне с Византией в 941 году

- а) предательство хазар
- б) восстание древлян
- в) применение византийцами греческого огня
- г) Болгарское царство встало на сторону Византии

Ответ _____

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Каким образом по реформе Александра II крестьянские общины рассчитывались с государством за свою землю?

- а) выкупные платежи
- б) оброк
- в) барщина
- г) налоги

Ответ _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как назывался первый письменный закон на Руси?

- а) Правда Ярослава
- б) Устав Владимира Мономаха
- в) Соборное уложение
- г) Судебник Ивана Великого

Ответ _____

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какой город имела в средние века республиканскую форму правления?

- а) Ярославль
- б) Псков
- в) Смоленск
- г) Новгород-Северский

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Назовите первые политические решения Советской власти

- а) Приказ №1
- б) декрет «Социалистическое отечество в опасности!»
- в) Брестский мир
- г) Декрет о мире и Декрет о земле

Ответ _____

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какое событие стало окончанием ордынского ига на Руси?

- а) битва на реке Воже
- б) Куликовская битва
- в) стояние на реке Угре
- г) битва при Молодях

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называлась монета, ставшая основной денежной единицей Русского государства после денежной реформы Елены Глинской?

- а) рубль
- б) полтина
- в) гривна
- г) копейка

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называлась общеевропейская дипломатическая конференция, в ходе которой были установлены границы и политическое устройство европейских стран после окончания Наполеоновских войн?

- а) Парижская конференция
- б) Венский конгресс
- в) Вестфальский мир
- г) Потсдамская конференция

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Назовите дату Куликовской битвы.

- а) 1370 г.
- б) 1378 г.
- в) 1380 г.
- г) 1480 г.

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Назовите первого царя из династии Романовых.

- а) Михаил Романов
- б) Алексей Романов
- в) Фёдор Романов
- г) Иван Романов

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называлась особая территория Русского царства, находящаяся под прямым управлением Ивана IV Грозного?

- а) земщина
- б) вотчина
- в) опричнина
- г) удел

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что произошло на XX съезде КПСС?

- а) принята концепция «развитого социализма»
- б) принята Конституция СССР
- в) провозглашен курс на индустриализацию страны
- г) был сделан доклад «О культе личности и его последствиях»

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Укажите год распада СССР.

- а) 1989 г.
- б) 1990 г.
- в) 1991 г.
- г) 1993 г.

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что такое ГКЧП?

- а) чрезвычайный комитет для борьбы с контрреволюцией во главе с Ф.Э. Дзержинским
- б) группа высших руководителей СССР, попытавшихся отстранить от власти М.С. Горбачёва
- в) совет по управлению промышленностью на местах, созданный реформой 1957 года
- г) чрезвычайный орган власти, созданный во время Великой Отечественной войны, соединивший в себе функции партии, СНК и ЦИК Верховного совета

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Назовите положение, не относящееся к Высочайшему Манифесту об усовершенствовании государственного порядка 17 октября 1905 года.

- а) свобода слова
- б) создание Государственной думы
- в) прямые выборы в парламент и органы местной власти
- г) создание Совета министров

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как звали монгольского полководца, чьи войска завоевали русские княжества, начав период ордынского ига

- а) Батый
- б) Чингисхан
- в) Тамерлан
- г) Тохтамыш

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Назовите дату Полтавского сражения.

- а) 1701 г.
- б) 1709 г.
- в) 1714 г.
- г) 1721 г.

Ответ _____

21. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите как минимум три причины начала периода феодальной раздробленности на Руси.

Ответ _____

22. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы причины возвышения Московского княжества в XIV веке? Укажите как минимум три из них.

Ответ _____

23. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите три причины поражения России в Крымской войне.

Ответ _____

24. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите как минимум три причины февральской революции в России.

Ответ _____

25. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите как минимум три основных принципа Новой экономической политики в 1920-е гг.

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	г)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

8.	г)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	г)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	г)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21.	Причины феодальной раздробленности на Руси: - рост экономической самостоятельности уделов, - формирование местной аристократии, - особенности лествичной системы (раздробление уделов) - угасание торгового пути «из варяг в греки» (1099 г. основание христианских королевств на Ближнем востоке, 1204 г. взятие крестоносцами Константинополя), - слабая экономическая связь территорий Руси из-за господства натурального хозяйства.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

<p>22.</p>	<p>Причины возвышения Московского княжества в XIV веке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие пояса плодородной, земли активно заселявшийся земледельцами из других княжеств; - нахождение на пересечение торговых путей; - через Московское княжество шли пути миграции из южнорусских земель; - леса защищали московские земли от татарских набегов; - хорошие отношения московских князей с Ордой помогали 40 лет оберегать княжество от татарских набегов; - московские князья богатели, имея право сбора дани с русских земель для Орды. 	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов</p>
<p>23.</p>	<p>Причины поражения России в Крымской войне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническое отставание русских войск в вооружении (гладкоствольные ружья, устаревшая артиллерия, парусный флот, отсутствие коммуникаций), - нерешительность русского командования, - количественно и качественно превосходящие силы союзников. 	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов</p>

<p>24.</p>	<p>Причины начала февральской революции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерешённость рабочего вопроса (8-часовой рабочий день); - нерешённость аграрного вопроса (преодоление малоземелья за счёт конфискации помещичьих земель); - национальный вопрос (неравенство народов Российской империи и стремление некоторых национальных элит к автономии); - недовольство финансовой, промышленной и военной элиты политикой Николая II; - непопулярность Николая II среди широких слоёв населения; - неудачи на фронте; - усталость широких масс от войны; - экономический кризис и падение уровня жизни; - перебои в снабжении городов продовольствием; - нежелание солдат продолжать войну (в частности солдат запасных полков Петроградского гарнизона), стремление изменить взаимоотношения солдат и офицеров. 	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов</p>
<p>25</p>	<p>Принципы НЭПа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Замена продразвёрстки продналогом; - Восстановление частной собственности; - Разрешение крестьянам выходить из общины; - Разрешение аренды земли и найма работников; - Разрешение частной торговли (открытие ярмарок); - Разрешение частного предпринимательства; - Передача государственных предприятий в концессию иностранным фирмам; - Крупная и частично средняя промышленность оставались в руках государства; - Децентрализация управления промышленностью; - Появление рынка труда; - появление концессий; - создание трестов. 	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов</p>

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--------------

85,00-100%	30-35	отлично
75,00-84,99%	26-29	хорошо
65,00-74,99%	23-25	удовлетворительно
Менее 64,99 %	22 и меньше	неудовлетворительно

ФИЛОСОФИЯ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности национальных культур; УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1 – 25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: **УК-5**

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

С греческого языка «философия» переводится как

- а) любовь к истине
- б) любовь к мудрости
- в) учение о мире
- г) божественная мудрость

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Предметом философии в том числе являются:

- а) явления природы
- б) законы психики человека
- в) основания и фундаментальные принципы человеческого бытия
- г) явления общества

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Особенностью всех философских проблем является

- а) всеобщность
- б) конкретность
- в) неразрешимость
- г) очевидность

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Онтология – это

- а) учение о всеобщей обусловленности явлений
- б) учение о сущности науки
- в) учение о бытии, о его фундаментальных принципах
- г) учение о правильных формах мышления

Ответ _____

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Гносеология – это раздел философии, в котором анализируется

- а) природа и возможности знания, его границы и условия достоверности
- б) основные законы развития общества
- в) сущность бытия, его фундаментальные принципы
- г) структура социальной реальности

Ответ _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Философская дисциплина, исследующая категорию «ценность» называется:

- а) историософия

- б) аксиология
- в) эпистемология
- г) эстетика

Ответ _____

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Натурфилософия - это

- а) философия права
- б) философия культуры
- в) философия природы
- г) философия религии

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Выберите суждения, характеризующие такой феномен духовного мира человека и общества, как мировоззрение

- а) мировоззрение – это форма организации самосознания индивида и общества
- б) мировоззрение – это представления о мире и месте в нём человека
- в) мировоззрение – это совокупность индивидуального опыта человека
- г) мировоззрение – это строгая непротиворечивая система суждений о природе.

Ответ _____

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Выделите имя древнегреческого философа, начиная с которого в западной традиции философствования впервые четко обозначился интерес к человеку

- а) Анаксимен
- б) Пифагор
- в) Сократ
- г) Эпикур

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

В Средневековье были разработаны пять доказательств бытия Бога христианским богословом...

- а) Августином Блаженным
- б) Фомой Аквинским
- в) Иоганном Росцеллином
- г) Уильямом Оккамом

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Развивающаяся наука Нового времени потребовала осмысления методов познания и выработки методологии научного исследования. Родоначальником этого процесса с его методом индукции считают:

- а) И.Ньютона
- б) Г.Галилея

в) Ф.Бэкона

г) Р.Декарта

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Выделите основное утверждение эмпиризма

а) высший вид познания – это интуиция

б) опыт даёт наиболее достоверные знания

в) мир в принципе не познаваем

г) разум играет решающую роль в познании человеком мира.

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Кант отрицает возможность познания...

а) мира и явлений

б) природы

в) общества

г) «вещей в себе»

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Выделите основные понятия, характеризующие философию Г. Гегеля

а) категорический императив, явление, «вещь в себе»

б) модус, субстанция, монада

в) сомнение, интеллектуальная интуиция, дедукция

г) абсолютная идея, абсолютный дух, тождество мышления и бытия

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Выделите основные понятия, характеризующие философию И. Канта

а) категорический императив, явление, «вещь в себе»

б) модус, субстанция, монада

в) сомнение, интеллектуальная интуиция, дедукция

г) абсолютная идея, абсолютный дух, тождество мышления и бытия

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Работа «О человеке, о его смертности и бессмертии», являющаяся одним из первых философско-антропологических произведений в истории русской мысли, была написана

а) А.С. Хомяковым

б) А.Н. Радищевым

в) И.В. Киреевским

г) М.А. Бакуниним

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Вопрос о роли и месте России в истории человечества был поставлен в

«Философических письмах»:

- а) В. Соловьёвым
- б) П. Чаадаевым
- в) А. Хомяковым
- г) А. Герценом.

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Основной идеей западничества является

- а) Сила власти – царю, сила мнения – народу
- б) Россия должна развиваться по европейскому пути
- в) Прогресс общества связан с развитием монархической власти
- г) Православие, самодержавие, народность

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Известный русский мыслитель, писатель и философ, автор романов «Подросток», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы»

- а) Л.Н. Толстой
- б) Н.В. Гоголь
- в) К.Э. Циолковский
- г) Ф.М. Достоевский

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

«Соборность» в русской религиозно-идеалистической философии– это

- а) свободное духовное единство людей на основе их любви к Богу и предпочтения нравственных ценностей
- б) принадлежность людей к определённой религиозной конфессии (католицизму, протестантизму, православию и пр.)
- в) стиль храмовой архитектуры
- г) высшая степень религиозности

Ответ _____

21. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы основные понятия, вопросы, идеи и концепции социальной философии? Что такое «формационный» и «цивилизационный» подходы к объяснению истории?

Ответ _____

22. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Почему проблема свободы человеческой воли является одной из главных тем различных философских течений и направлений?

Ответ _____

23. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что представляют собой такие разделы философии, как онтология, гносеология и антропология? Приведите по одному примеру вопросов для каждого из этих разделов.

Ответ _____

24. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что представляет собой философия как отдельная специфическая форма духовной культуры человечества?

Ответ _____

25. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое моральный закон в этике И. Канта? Как связаны понятия «звездное небо» и «моральный закон» с осознанием человеческого существования?

«Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, — это звёздное небо надо мной и моральный закон во мне. И то и другое мне нет надобности искать и только предполагать как нечто окутанное мраком или лежащее за пределами моего кругозора; я вижу их перед собой и непосредственно связываю их с сознанием своего существования».

Иммануил Кант

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

10.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	в)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	г)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	г)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	г)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	а)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	<p>Главные вопросы социальной философии: «Каковы причины событий, происходящих в человеческом обществе?», «Каковы общие закономерности развития мировой истории и культуры?». Суть формационного подхода в том, что история человечества представляет собой последовательность, сменяющих друг друга стадий (формаций), основой каждой из которых является определённая экономическая система (К. Маркс). Цивилизационный подход понимает культурную историю человечества как совокупность отдельных независимых локальных образований эволюционного типа и, по сути, отрицает единый ход истории (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует - 0 баллов</p>

22.	Проблема свободы человеческой воли является одной из главных тем философских размышлений, поскольку именно осознание свободы делает человека человеком, выделяя его из мира живых существ. Суть этой проблемы заключается в том, может ли человек действовать по своему желанию, или его поведение подчиняется внешним обстоятельствам. Актуальность проблемы свободы воли определена её неразрывной связью с проблемой ответственности человека - как перед самим собой, так и перед обществом.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
23.	Онтология – философское учение об общих принципах бытия. Ключевые проблемы: происхождение и сущность мира, соотношение мышления и бытия, духа и материи. Гносеология – учение о возможностях и границах человеческого познания. Философская антропология – учение о человеке и его бытии в мире	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
24.	Философия – это сфера человеческой деятельности, которая стремится в наиболее общих чертах объяснить всё существующее: природу, общество, человека. Философия обращена к метафизическим вопросам, которые восходят к глубинам и истокам бытия человека и мира, носят предельный характер и не имеют однозначного решения.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
25.	Содержание морального закона в этике И. Канта в общих чертах совпадает с золотым правилом нравственности: «Поступай так по отношению к другим, как ты бы хотел, чтобы другие поступали по отношению к тебе». В понимании И. Канта человек есть, нравственное существо, способное к нравственному действию и нравственной оценке, что прекрасно и удивительно, как звездное небо над головой.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	30-35	отлично
75,00-84,99%	26-29	хорошо
65,00-74,99%	23-25	удовлетворительно
Менее 64,99 %	22 и меньше	неудовлетворительно

ЭСТЕТИКА

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности национальных культур; УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1-25
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-5

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется исторически возникающее социальное явление, выражающееся в относительно распространенных, массовых формах человеческой деятельности, не соответствующих установленным и фактически сложившимся нормам?

- 1) девиантное поведение
- 2) инстинктивное поведение
- 3) дефективное поведение
- 4) аффективное поведение

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Что является характерным для современного общества в развитых странах?

- 1) высокая социальная мобильность
- 2) низкая социальная мобильность
- 3) наличие каналов социальной мобильности
- 4) отсутствие социальной мобильности
- 5) системный характер социальной мобильности
- 6) наличие барьеров социальной мобильности
- 7) сетевой характер социальной мобильности
- 8) хаотичный характер социальной мобильности

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Для получения информации о эффективности деятельности команды социолог-исследователь на некоторое время устроился на работу в коммерческую организацию, выполнял свои обязанности в отделе продаж, наблюдая за деятельностью свои коллег и отношениями между ними. Как называется метод получения социологической информации, применённый этим исследователем?

- 1) метод интервью
- 2) метод анкетного опроса
- 3) метод включенного наблюдения
- 4) метод экспертного опроса

Ответ _____

Обоснование _____

4. Прочитайте текст и установите соответствие между содержанием понятия и его термином: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕРМИНА	ПОНЯТИЕ
А) Целенаправленное систематическое воздействие на человека, формирование его поведения в соответствии с действующими нормативными моделями.	1) Социальная адаптация
Б) Процесс усвоения индивидом социальных норм, культурных ценностей и образцов поведения, общепринятых большинством членов общества, к которому индивид принадлежит.	2) Социализация

В) Процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды; вид взаимодействия личности с социальной средой.	3) Воспитание
Г) Исторически сложившаяся упорядоченная система деятельности общества, людей или социальных отношений, где установлена иерархическая субординация и есть определенная структура.	4) Социальная организация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

5. Прочитайте текст и установите последовательность.

Методический раздел в любом социологическом исследовании является обязательным элементом структуры программы (исследовательского проекта). В нем осуществляется научно-обоснованный переход от теоретического осмысления проблемы исследования, объекта и предмета к непосредственному эмпирическому измерению состояния проблемы исследования, ее эмпирического объекта и предмета, а также измерению тех социальных изменений, которые привнесла данная проблема в жизнедеятельность эмпирического объекта. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

- 1) Разработать исследовательский инструментарий, который соответствует выбранному методу сбора первичной информации.
- 2) Обработать полученные данные с использованием компьютерных программ.
- 3) Выбрать метод сбора первичной информации (опрос, наблюдение, социометрия, контент-анализ).
- 4) Осуществить «выход в поле» для оперативного получения информации.
- 5) Подготовить материалы исследования для проведения пилотажного исследования с целью проверки качественных характеристик исследовательского инструментария и деятельности технического персонала.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Впервые в социологическую науку понятие «социальное действие» было введено немецким социологом Максом Вебером. Он определял социальное действие как «действие человека, которое по предполагаемому действующим лицом или действующими лицами смыслу соотносится с действиями других людей или ориентируется на них». Исходя из этого определения, действие индивида можно назвать социальным в том случае, если оно обладает двумя характеристиками: 1) осознанностью и 2) ориентацией на поведение другого. Перечисляя все возможные виды социального действия, М. Вебер выделяет четыре основных вида: целерациональное, ценностно-рациональное, традиционное и аффективное действие. Какой из видов социального действия по мнению М. Вебера является «идеальным типом»?

- 1) Аффективное
- 2) Ценностно-рациональное

- 3) Целерациональное
- 4) Традиционное

Ответ _____
Обоснование _____

7. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.*

Процесс формирования личности включает в себя целенаправленное систематическое воздействие на человека, формирование его поведения в соответствии с действующими нормативными моделями и спонтанное освоение индивидами в течение всей жизни социальных норм, культурных ценностей, образцов поведения, позволяющих ему функционировать в данном обществе. Это двусторонний процесс состоит, с одной стороны, в передаче обществом социально-исторического опыта, а с другой – в усвоении индивидом символов и ценностей, в переходе внешних процессов общественной жизни во внутренние процессы сознания. Как называется этот процесс?

- 1) Приспособление
- 2) Интериоризация
- 3) Интеграция в социальную структуру
- 4) Социальная манипуляция
- 5) Социализация

Ответ _____
Обоснование _____

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*

Для проведения опроса работников предприятия об удовлетворенности условиями труда социологами была сформирована группа из числа работников этого предприятия. Именно этим людям социологи задавали вопросы. Кто для исследователей люди изучаемой группы?

- 1) Экспериментальная группа
- 2) Подопытные
- 3) Респонденты
- 4) Свидетели

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.*

Культурные нормы и ценности, которые люди принимают в силу их прошлой полезности, привычки, которые могут быть переданы другим поколениям, сохраняясь в течение длительного времени, — это:

- 1) традиции
- 2) недвижимость
- 3) инновации
- 4) культурные заимствования
- 5) обычаи
- б) эталоны для подражания

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Социологическое исследование, основной целью которого является проверка, апробация методики, называется:

- 1) Экспериментальным
- 2) Сравнительным
- 3) Пилотажным
- 4) Теоретическим

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Причиной межролевых конфликтов не является:

- 1) несовместимость между ролями в конкретной ситуации
- 2) выполнение несколько социальных ролей
- 3) различные требованиями к выполнению одной и той же роли
- 4) несогласие окружающих со способом выполнения роли
- 5) личность находится в пограничной, маргинальной ситуации
- 6) наличие нескольких социальных статусов

Ответ _____

12. Прочитайте текст и установите последовательность.

Внутреннее превращение команды из формального объединения в реальный, дееспособный коллектив начинается прежде всего с развития групповой сплоченности. Только при ее наличии формальная рабочая единица или обычная социальная группа может стать командой. Процесс становления команды проходят ряд стадий. Выделите последовательные стадии формирования команды:

- 1) Социальная интеграция группы, формирование групповой сплоченности.
- 2) Знакомство и распределение ролей между членами команды.
- 3) Деловая интеграция.
- 4) Принятие членами группы друг друга.
- 5) Расширение и интенсификация коммуникаций, выработка групповых норм и механизма принятия коллективных решений.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Социальная идентификация представляет собой:

- 1) процесс социализации
- 2) процесс отождествления с определенной статусной группой и одновременно дистанцирования от других
- 3) процесс социальной адаптации
- 4) процесс социальной интеграции

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется структура, которая представляет собой социальную форму профессионального разделения труда?

- 1) социально-профессиональная структура
- 2) социально-возрастная структура

- 3) социально-демографическая структура
- 4) социально-классовая структура

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вид опроса, предполагающий наличие человека, который задает вопросы, организует процедуру беседы и фиксирует полученные ответы, называется:

- 1) Контент-анализ
- 2) Анкетирование
- 3) Включенное наблюдение
- 4) Интервью

Ответ _____

Обоснование _____

16. Прочитайте текст и установите соответствие между содержанием компетентности и ее видом: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОДЕРЖАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ	ВИД КОМПЕТЕНТНОСТИ
А) Способность к системному мышлению, правильному восприятию и интерпретации разнообразной информации, структурированию проблем, различению главного от второстепенного, выделению приоритетов, видению целого – общего состояния дел	1) Профессиональная компетентность
Б) Способность выстраивать коммуникацию между людьми в процессе трудовой деятельности, умение работать в команде, коллективе, эффективно взаимодействовать с другими сотрудниками: коллегами, руководителями, подчиненными для достижения поставленных целей.	2) Социальная компетентность
В) Способность адекватно воспринимать, рационально планировать, распределять и использовать время для достижения организационных и личных целей	3) Методическая компетентность
Г) Знание сотрудником специфики той сферы деятельности, в которой он работает, подготовленность к выполнению должностных обязанностей или профессиональных функций, связанных со специальностью.	4) Временная компетентность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В связи с резкими переменами в жизни общества может начаться процесс усвоения личностью новых знаний, ценностей, ролей, навыков, правил поведения вместо прежних. Как называется данный процесс?

- 1) социализация
- 2) десоциализация
- 3) девиация
- 4) ресоциализация

Ответ _____

Обоснование _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется мини-модель генеральной совокупности, разработанная для проведения социологического исследования по специально отобранным характеристикам?

- 1) выборка
- 2) программа исследования
- 3) рабочий план исследования
- 4) единица анализа

Ответ _____

19. Прочитайте текст и установите последовательность.

В жизненном цикле института как социальной организации выделяют несколько стадий (или фаз), которые качественно отличаются друг от друга:

- 1) дезорганизация/реорганизация
- 2) сотрудничество
- 3) формализация (бюрократизация)
- 4) зарождение
- 5) адаптация
- 6) упорядоченное развитие
- 7) рассогласование

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Система логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, подчинённых единой цели – получить объективные данные об изучаемом социальном явлении, – это:

- 1) социологическая теория
- 2) социальная работа
- 3) социологическое исследование
- 4) социальная динамика
- 5) социальное обследование

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой метод применяется в социологическом исследовании структуры межличностных отношений в малых группах путём изучения выборов, сделанных членами группы по тому или иному критерию?

- 1) анализ документов
- 2) контент-анализ
- 3) социометрический опрос
- 4) социальный эксперимент

Ответ _____

Обоснование _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется внутреннее напряжение многих людей при отсутствии способов его снятия, беспорядочная и некоординированная деятельность, эмоциональное заражение людей при разрушении заведённого жизненного уклада (протест, революция, волнения, конфликты), кризисное состояние развития общества?

- 1) социальное взаимодействие
- 2) социальное беспокойство
- 3) социальная паника
- 4) социальная связь

Ответ _____

23. Прочитайте текст и установите соответствие между отличительными особенностями команд и их видами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Команды, которые существуют в современных организациях, очень разнообразны, все они в большей или меньшей степени обладают главным признаком командной деятельности – являются объединением людей в целях решения тех задач, которые невозможно или неэффективно решать в одиночку. Среди множества реальных команд можно выделить по меньшей мере четыре наиболее распространенных вида:

ОСОБЕННОСТИ КОМАНД	ВИДЫ КОМАНД
А) Небольшие по численности функциональные подразделения регулярной организационной структуры (примерно от трех до десяти человек), которые постоянно работают вместе и которым передано под их собственную коллективную ответственность изготовление конечного продукта или услуги	1) Команды по подготовке рекомендаций: кружки качества, аудиторские группы
Б) Небольшие по подразделениям, состоящие из экспертов-специалистов и представителей руководящего состава, которые подпадают под решение конкретного круга проблем в соответствии с их профессиональной компетентностью	2) Проектные группы
В) Высоко сплоченная группа сотрудников-единомышленников, имеющая опыт сотрудничества и стремящаяся к реализации общей цели организации	3) Автономные самоуправляющиеся группы
Г) Группа сотрудников на добровольной основе для решения практических задач, разработки предложений, представляемых руководству	4) Управленческие команды

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Различного рода социальные феномены, обеспечивающие социальный контакт между агентами социализации (язык, ценности и нормы, навыки и умения, социальный статус, социальная роль социализации) являются _____ социализации.

- 1) нормами
- 2) законами
- 3) средствами
- 4) объектами

Ответ _____

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Социальные _____ – правила, выражающие требования общества, социальной группы к поведению личности, группы во взаимоотношениях друг с другом, обществом в целом; регулируют поведение, устанавливают границы, условия, формы поведения, цели и способы их достижения; дают полные модели, эталоны должного.

- 1) нормы
- 2) законы
- 3) условия
- 4) закономерности

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	135	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

<p>3.</p>	<p>3 Обоснование: 1. Включенное наблюдение является методом сбора первичной социологической информации об изучаемом объекте путем непосредственного восприятия и прямой регистрации событий, значимых с точки зрения цели исследования. 2. Основное назначение метода – получить объективную информацию, доступную восприятию наблюдателя и регистрируемую в виде признаков (категорий наблюдения), определить их повторяемость, типичность. Объектом наблюдения выступают социальные общности, группы, индивиды, а также их состояния. Предмет наблюдения – различные признаки; свойства, факторы деятельности наблюдаемого объекта. 3. Включенное наблюдение имеет ряд достоинств. Объект исследования находится под наблюдением в естественной обстановке, исследователь получает возможность узнать скрытые от стороннего взгляда черты членов изучаемой группы. Требуется определенный период адаптации наблюдателя и коллектива.</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует - 0 баллов.</p>
<p>4.</p>	<p>A3B2B1Г4</p>	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
<p>5.</p>	<p>31542</p>	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
<p>6.</p>	<p>3 Обоснование: Если субъект действует целерационально, то ясно понимает, чего он хочет добиться, какие пути и средства для этого наиболее пригодны и эффективны. Индивид предвосхищает возможные реакции окружающих, определяет, как и в какой мере можно их использовать для своих целей, соотносит цели и средства, просчитывает положительные и отрицательные последствия своих действий и находит разумную меру сочетания личной цели и социальных обязательств. Таким образом, целерациональное действие полностью основано на рационализации и моделировании социальной жизни индивидом, а критерием рациональности выступает успех. Именно поэтому М. Вебер данный тип социального действия относит к «идеальным типам». Например, наиболее приближенными к целерациональным действиям будут действия бизнесмена, который старается просчитать действия и реакции партнеров и конкурентов и скорректировать тем самым свои поступки ради максимально быстрого достижения цели.</p>	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>

7.	<p>25</p> <p>Обоснование:</p> <p>1. Социализацией называется процесс включения индивида в общество, в его структурные подразделения (т. е. в социальные группы и общности, социальные институты и организации), овладение им накопленным опытом и установками, социальными ценностями и нормами, процесс формирования социально значимых черт личности. Каждое новое поколение, каждая личность проходит свой путь освоения культурных достижений общества. Таким образом, социализация – это процесс усвоения индивидом образцов поведения, социальных ценностей, необходимых для его успешного функционирования в данном обществе.</p> <p>2. Процесс социализации включает в себя как целенаправленное, организованное, контролируемое воздействие на личность со стороны различных структур (например, образования), так и стихийное воздействие, которое иногда может быть весьма существенным. Социализация – длительный процесс, продолжающийся всю жизнь человека с детства до глубокой старости.</p> <p>3. Интериоризация (от лат. interior – внутренний), переход извне внутрь, формирование внутреннего мира человека под воздействием объективных и intersubъективных структур (деятельности, интеракции, социальных норм, образцов поведения, культурных ценностей, традиций, представлений, умонастроений, стереотипов, верований и т. п.), составляет необходимо условие воспроизводства социального порядка.</p>	<p>Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами;</p> <p>полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
8.	3	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
9.	15	<p>Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
10.	3	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
11.	256	<p>Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
12.	24515	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами;</p> <p>если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов.</p>
13.	2	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>

14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4 Обоснование: Интервью, один из основных методов сбора информации в социологических исследованиях, предполагающий взаимодействие интервьюера и респондента(ов) с целью получения сведений о предмете исследования. Эффективность использования данного социологического метода сбора данных оценивается прежде всего с точки зрения достоверности и надёжности получаемой информации.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	A3B2B4Г1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; если допущены ошибки или ответ отсутствует- 0 баллов.
17.	4 Обоснование: Ресоциализация – это процесс усвоения личностью новых знаний, ценностей, ролей, навыков, правил поведения вместо прежних. Он может иметь место на любом этапе жизни в связи с устареванием тех или иных элементов культуры, с серьезными изменениями в условиях жизни самой личности и всего общества. Однако наиболее часто это происходит в зрелом возрасте. Примерами могут служить профессиональная переподготовка кадровили резкое изменение взглядов и поведения людей в связи с внешним воздействием на них. Воспитанный мальчик из благополучной семьи, попав в новые условия, может стать трудным подростком, и наоборот. Концептуальная перемена взглядов на общество заставляет людей приобщаться к новым ценностям, теориям вместо старых. Процесс отучения от старых ролей, норм, ценностей называется десоциализацией.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	4631	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; если допущены ошибки или ответ отсутствует- 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

21.	<p>3</p> <p>Обоснование:</p> <p>1. Социометрический опрос в социологии — это метод сбора первичной социальной информации об отношениях между личностями в небольших социальных группах. Сущность метода состоит в том, чтобы участники опроса выбрали или, наоборот, не выбрали одного или несколько членов исследуемой группы по определённым социометрическим критериям.</p> <p>2. Функции социометрического опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявление авторитета членов социальной группы и наоборот, того, кто оказывается отвергнутым; – составление целостной картины отношений между членами группы, частоты и направленности социальных контактов; – выявление внутригрупповых подсистем — сплочённых образований со своими относительно обособленными и самостоятельными структурами отношений, неформальными лидерами; – измерение степени раздробленности и сплочённости группы. <p>При проведении социометрических опросов исследователи часто используют социометрические карточки, которые являются инструментом для сбора эмпирической информации о взаимоотношениях в социальной группе.</p>	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами;</p> <p>совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
22.	2	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
23.	АЗБ2В4Г1	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
24.	3	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
25.	1	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	32 – 38	зачет
75,00-84,99%	29 – 31	зачет
65,00-74,99%	25 – 28	зачет
Менее 64,99 %	24 и меньше	незачет

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности национальных культур; УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1-30
Всего		30

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-5

1. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

1. Мир ценностей,
2. Мир человека,
3. Мир разума,

4. Мир символов.

2. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

1. Общность религиозных представлений,
2. Совместное проживание людей на определенной территории,
3. Единство языка,
4. Единство происхождения.

3. Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...

1. Индивидуализм,
2. Коллективизм,
3. Ориентация на личный успех,
4. Духовность.

4. Направлением прикладной культурологии не является...

1. Разработка культурной политики,
2. Обеспечение реализации культурных программ,
3. Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры
4. Диагностика культурных процессов.

5. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это –

1. Ж.-Ж. Руссо,
2. П. Гольбах,
3. К. Леви-Стросс,
4. А. Камю.

6. В процессе становления человека как биосоцио-культурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как...

1. исчезновение когтей,
2. исчезновение волосяного покрова,
3. формирование асимметрии человеческого мозга,
4. изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу.

7. Оценочной функцией культурологии является:

1. Воспроизведение культурной системы изнутри,
2. Встраивание культуры в историю,
3. Сведение к понятному,
4. Сопоставление объектов явлений в контексте.

8. В современном мире наблюдается процесс _____ противоположный по смыслу глобализации культуры

1. ассимиляции,
2. интеграции,
3. этнизации,
4. разделение сфер влияния.

9. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как...

1. Консервацию традиций,
2. Выражение культурной адаптации людей,
3. Основу для социокультурного творчества,
4. Образцовые художественные методы.

10. Формирование глобальной культуры произошло в ...

1. Римскую эпоху,
2. Эпоху средневековья,
3. Эпоху эллинизма,
4. В конце XX века.

11. Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры

1. Мусульманской,
2. Индийской,
3. Западноевропейской,
4. Античной.

12. Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

1. культурная антропология,
2. социология культуры,
3. философия культуры,
4. культурология.

13. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...

1. Культурное устройство,
2. Культурная самоидентификация,
3. Коллективизм,
4. Психологическая адаптация.

14. Фундаментальная Культурология исследует...

1. технологии управления культурными процессами,
2. процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,
3. проблемы прогнозирования социокультурных процессов,
4. проблемы управленческого регулирования.

15. Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...

1. первобытного состояния человека,
2. индустриальной цивилизации,
3. традиционной культуры,
4. постиндустриального общества.

16. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

1. отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
2. автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
3. лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
4. американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

17. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

1. Адаптивная,
2. Коммуникативная,
3. Познавательная,
4. Социализации личности.

18. В структуру культурологии не входят...

1. История искусств и эстетика,
2. История культурологических учений и прикладная культурология,
3. Историческая культурология и культурная антропология,
4. Культурная антропология и социология культуры.

19. Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...

1. Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
2. Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
3. Культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
4. Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.

20. Deskриптивной функцией культурологии является...

1. Определение перспектив развития культурных процессов,
2. Сведение к понятному,
3. Описание основных культурных объектов,
4. Сравнение различных объектов культуры.

21. Фундаментом культурной компетентности личности не является...

1. Владение языками, кодами культуры,
2. Освоение национального культурного наследия,
3. Знание семиотики культур,
4. Владение современными компьютерными технологиями.

22. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для - ____ локальной культуры.

1. Индийской,
2. Русской,
3. Китайской,
4. Японской.

23. Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должна учитывать...

1. Использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности;
2. Использование новых политических технологий при формировании Государственной Думы;
3. Накопленные веками принципы солидарности людей;
4. Изменение климатических условий на земле

24. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...

1. конце XIX в.,
2. 70-80е гг. XX в.,
3. начале XX в.,
4. начале XXI в.

25. Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ...

1. Самоидентификация,
2. Инкультурация,
3. Социализация,
4. Воспитание.

26. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

1. Национальной,
2. Массовой,
3. Потребительской,
4. Популярной.

27. Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

1. Возрождения,
2. Античности,
3. Православия,
4. Просвещения.

28. На ранних стадиях культурогенез определяла (о)

1. Биологическая программа, характерная для предков человека,
2. Стремление человека к творчеству,
3. Воля первобытного коллектива,
4. Необходимость приспособления к меняющимся условиям существования.

29. Для человека западной культуры не характерно...

1. Признание свободы как одной из высших ценностей,
2. Стремление познать и преобразовать окружающий мир,
3. Подчинение своих интересов интересам общины,
4. Стремление к самореализации в реальной жизни.

30. Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве – ...

1. Антропоцентристская,
2. **Натурцентристская,**
3. Геоцентристская,
4. **Космоцентристская.**

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

23.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
26.	1	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
27.	4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
28.	4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
29.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
30.	2,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Зачтено
75,00-84,99%	Зачтено
65,00-74,99%	Зачтено
Менее 64,99 %	Незачтено

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Государственная культурная политика	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знает приоритеты политики государства в сфере культуры; ОПК-4.2. Знает нормативно-правовые основы государственной культурной политики в Российской Федерации; ОПК-4.3. Умеет соотносить приоритеты государственной культурной политики с задачами собственной профессиональной деятельности; ОПК-4.4. Владеет навыками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности. ОПК-4.5. Владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1-30
Всего		30

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-4

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Что является незыблемым фундаментом для России как цивилизации?

1. Универсальные моральные нормы
2. Ценности
3. Политические партнеры
4. Личные интересы отдельных людей

Ответ _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

На какой главный вопрос отвечают все религии?

1. Проблему смысла жизни
2. Проблему научного прогресса
3. Проблему экономического развития
4. Проблему политической власти

Ответ _____

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Что представляет собой социальная инженерия?

1. Изменение политических систем через выборы
2. Внедрение новых телевизионных программ
3. Улучшение условий жизни через строительство дорог
4. Изменение социальных систем с использованием технологий

Ответ _____

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Механизмом ретрансляции каких ценностных установок является искусство?

1. Богатство, слава, власть
2. Достоинство, справедливость, милосердие, патриотизм
3. Удовольствие, отдых, комфорт
4. Наука, технологии, прогресс

Ответ _____

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

На что должна опираться оптимальная модель жизни России?

1. На современные научные достижения
2. На идеи коммунизма
3. На традиции истории и культуры, опыт лучших представителей
4. На развитие экономики и технологий

Ответ _____

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какое из данных определений описывает нравственность?

1. Способ достижения личных целей.
2. Деятельность человека, осознанно выбирающего и использующего нормы поведения, принятые в обществе.
3. Система правил, регулирующая поведение животных.
4. Личные убеждения и предпочтения человека.

Ответ _____

7. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Что изучает этика?

1. Философию языка.
2. Законы и нормы государства.
3. Мораль и нравственность.
4. Поведение животных в природе.

Ответ _____

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какие ценности продвигались через произведения искусства, такое как повесть «Тимур и его команда»?

1. Дружба, взаимопомощь, мужество и ответственность
2. Любовь к родителям
3. Защита экологии
4. Индивидуализм и карьерный рост

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Что такое гражданская идентичность?

1. Осознание гражданином причастности к жизни своего государства.
2. Ощущение принадлежности к этнической группе.
3. Право на свободное передвижение по стране.
4. Выполнение религиозных обязанностей.

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Что должна делать система образования для усиления гражданской идентичности?

1. Воспитывать социально активных, ответственных граждан.
2. Обучать только академическим знаниям.
3. Преподавать этнические традиции отдельных народов.
4. Сосредоточиться на подготовке специалистов.

Ответ _____

11. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какой праздник символизирует идею единства в России?

1. День России
2. День Конституции
3. День Победы
4. День народного единства

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что понимается под "дружбой народов" в контексте российской идентичности?

1. Гармоничное сосуществование различных этносов на основе общих культурных ценностей.
2. Сохранение культурной изоляции разных этносов.
3. Превосходство одного этноса над другими.
4. Полное уничтожение культурного разнообразия.

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какое новое понятие героев появилось с приходом христианства на Русь?

1. Богатыри
2. Герои-мастера
3. Святые
4. Дворяне

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Кто из перечисленных не является примером героя-воина?

1. Илья Муромец
2. Александр Суворов
3. Юрий Гагарин
4. Георгий Жуков

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

В чем отличие между понятиями "служение" и "служба"?

1. Служение — это работа на пользу чего-то высокого, не предполагающая обязательности
2. Служение — это строгое выполнение должностных обязанностей
3. Служба — это более духовное понятие, чем служение
4. Служение и служба — это одно и то же

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какое значение в ценностном коде России придается патриотизму?

1. Патриотизм — это основа объединения нации и ключевой элемент служения Отечеству
2. Патриотизм важен только для защиты страны в военное время
3. Патриотизм не имеет значения для современной молодежи
4. Патриотизм важен только для государственных служащих

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что подразумевает термин «идеократия»?

1. Система правления на основе научных знаний
2. Система власти, основанная на единой идеологии
3. Демократическая система правления
4. Система народного управления

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что описывает философская концепция "золотой середины" Аристотеля?

1. Баланс между крайностями в человеческом поведении
2. Главенство одной добродетели
3. Преобладание силы воли
4. Полное подчинение законам природы

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какая ценность является абсолютной для нашей цивилизации?

1. Жизнь
2. Деньги
3. Власть
4. Красота

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

В чем суть экстремистской идеологии?

1. Продвижение инноваций в науке
2. Борьба за экологию и природу
3. Нарушение прав и свобод граждан и общепринятых норм общественных отношений
4. Защита прав человека и демократии

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какое значение имеет слово "правда" в контексте русской культуры?

1. Нравственно-ценная истина
2. Объективная реальность
3. Философская концепция
4. Социальный закон

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

«Если говорить об одной части этого словосочетания, об «идентичности», то его содержательная наполненность включает в себя выраженную в концентрированном виде принадлежность человека к той или иной общности

людей, воплощение в нем присущих этой общности характерных черт и свойств. Чувство принадлежности — это вполне естественное чувство, ведь человек социальное существо. Человеком не рождаются, а становятся в результате социализации, общения с другими людьми. Что касается второй части понятия — «гражданская», то будем опираться здесь на содержание понятия «гражданин». Согласно словарной медиане, то есть, усредненному определению, гражданин — это человек, принадлежащий к постоянному населению того или иного государства, наделённый совокупностью прав и обязанностей. Таким образом, когда мы говорим о «гражданской идентичности», речь идет об осознаваемой гражданином причастности к жизнедеятельности своего государства, восприятие его атрибутики — языка, истории, культуры — как своей собственной. Тут следует отметить, что гармоничное и развитое государство, которое дает возможность полноценной реализации каждому из своих граждан — один из традиционных идеалов общественного устройства. С другой стороны, существует идеал гражданина, который является ключевым элементом определения эффективности государства»

Что означает понятие «гражданская идентичность», согласно тексту?

1. Принадлежность человека к любой социальной группе без связи с государством
2. Осознанное восприятие гражданином своей связи с государством и его атрибутикой
3. Способность человека самостоятельно принимать законы и управлять государством
4. Чувство принадлежности к международному сообществу без связи с конкретной страной

Ответ _____

Обоснование _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

«Искусство не просто хранит образы давно забытых дней и лиц, но является уникальным механизмом ретрансляции тех ценностных установок, которые и направляют жизнь человека нашей цивилизации, сохраняя ее своей силой (силой и правдой) — силой и правдой достоинства, справедливости, милосердия, взаимопомощи, ответственности, патриотизма, исторической памяти. Кажется, только вчера, на уроке литературы мы заучивали наизусть слова Павки Корчагина — главного героя романа Николая Островского «Как закалялась сталь», писателя, прожившего всего 32 года, 9 из которых он был прикован к постели болезнью. Вот эти слова: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества. И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-либо трагическая случайность могут прервать её»»

Какую роль играет искусство в жизни человека, согласно тексту?

1. Искусство существует только для сохранения старинных картин и скульптур

2. Искусство сохраняет образы прошлого, но не имеет влияния на современные ценности
3. Искусство является механизмом, передающим важные ценности, такие как достоинство, справедливость, милосердие
4. Искусство служит только для развлечения и отвлечения от повседневных проблем

Ответ _____

Обоснование _____

24. Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

«Конечно, служение Отечеству может быть представлено как патриотизм в действии. Именно поэтому служение Отечеству – величайшая ценность русской национальной культуры. Вот почему патриотизм как явление российской национальной духовности в настоящее время, когда Россия, образно говоря, «собирает камни» своей истории, актуален для российской действительности не в меньшей степени, чем много столетий назад.

Служение Отечеству и ответственность за его судьбу самой историей России возведены в разряд священного долга каждого гражданина страны.

Мы чтим подвиги Александра Невского и Дмитрия Донского, героев Полтавской битвы под руководством Петра Великого и чудо-богатырей Суворова, штурмовавших Измаил, прославивших Отечество в войнах с турками и в альпийском походе, мы помним и всех тех, кто сражался за Отечество в 1812-ом.

Мы с благодарностью вспоминаем героические подвиги воинов, тружеников тыла, склоняем головы перед светлым образом тех, кто отдал жизнь за Отчизну в годы Великой Отечественной войны, кто защищает наше Отечество в специальной военной операции против нового наступления фашизма. Герои Великой Отечественной войны, завоевавшие Победу, совершили подвиги, которые по праву называют бессмертными. мужество, отвага этих людей вдохновляют и сегодняшних воинов и будущих защитников Отечества на честное служение Родине в современных совсем непростых условиях жёсткой борьбы с теми, кто недавно казался союзниками и друзьями, добрыми соседями и даже братьями»

Какой смысл придается служению Отечеству в российской культуре, согласно тексту?

1. Служение Отечеству рассматривается как временное обязательство
2. Служение Отечеству не является важной ценностью российской культуры
3. Служение Отечеству возведено в ранг священного долга каждого гражданина
4. Служение Отечеству важно только для прошлых поколений, но не для современного общества

Ответ _____

Обоснование _____

25. Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

«Семья, жизнь которой и является тем социальным пространством, в котором изначально формируются ценностные установки человека, определяется вектор его духовного развития, устанавливаются нравственные эталоны и образцы поведения. Семья, особенно расширенная, включающая в себя несколько поколений, является своеобразной первичной средой формирования гражданской идентичности, приобщающей человека к жизни в социуме, к его приоритетам в ценностном отношении. Именно здесь происходит первичное генерирование представлений о том, что такое Отечество: о малой и большой Родине, об их исторической взаимосвязи, о том отношении, которое испытывали предки к ним. Тем самым задаются ориентиры процессу гражданской самоидентификации детей – будущих полноправных граждан России.

В современных условиях воспитательную функцию семья делит с системой образования, и это становится зоной ответственности для обеих сторон»

Какую роль играет семья в формировании гражданской идентичности человека согласно тексту?

1. Семья не влияет на формирование гражданской идентичности, этим занимается только система образования
2. Семья является первичной средой, где закладываются ценности и основы гражданской идентичности
3. Гражданская идентичность формируется исключительно в зрелом возрасте через взаимодействие с обществом
4. Семья отвечает только за материальное обеспечение и не участвует в воспитании гражданской идентичности

Ответ _____

Обоснование _____

26. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какое утверждение точно описывает концепцию биоэтики, упомянутую в лекциях?

1. Биоэтика изучает исключительно медицинские вопросы
2. Биоэтика изучает моральные и этические вопросы, связанные с биологией и медициной
3. Биоэтика отвергает социальные аспекты
4. Биоэтика занимается только генетикой

Ответ _____

27. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какую роль в российской истории играло милосердие?

1. Оно было важным элементом государственной политики и личной благотворительности.
2. Милосердие всегда было формальной обязанностью граждан.
3. Милосердие применялось только в религиозных контекстах.
4. Милосердие не было частью российского общества до XX века.

Ответ _____

28. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какую роль играет социализация в жизни человека?

1. Она учит человека быть инстинктивным существом
2. Она интегрирует индивида в социальную систему через освоение норм и правил.
3. Она помогает человеку избегать контактов с обществом.
4. Социализация не влияет на формирование личности.

Ответ _____

29. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что такое милосердие?

1. Сострадательное отношение и бескорыстная помощь нуждающимся.
2. Способ избавления от грехов.
3. Формальное выполнение религиозных заповедей.
4. Эмоциональная реакция на беды других.

Ответ _____

30. Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

«Мы рассмотрели милосердие с позиции различных религий, которые исповедуют народы нашей страны. А значит, найдя близкие по смыслу объяснения той или иной нравственной ценности, мы сможем приблизиться к пониманию уникального исторического феномена – нашей цивилизации, ценностная парадигма которой, развиваясь, стала охранительным ее кодом.

Именно этот код позволяет из века в век выдерживать самые серьезные потрясения как внешнего, так и внутреннего характера.

Этот нравственный код в его наиболее общем значении был представлен Президентом Российской Федерации в его Указе «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

И, конечно, в перечне нравственных ценностей, как тех ориентиров, которые формируют мировоззрение граждан России наряду с жизнью, достоинством, справедливостью патриотизмом, крепкой семьей, созидательным трудом свое законное место заняли милосердие и гуманизм».

Какую роль играет милосердие в ценностной парадигме российской цивилизации, согласно тексту?

1. Милосердие не является частью ценностной системы России
2. Милосердие рассматривается как личная добродетель, не влияющая на общество
3. Милосердие включено в перечень традиционных ценностей, укрепляющих российскую цивилизацию
4. Милосердие важно только для отдельных религиозных групп и не касается государственной политики

Ответ _____

Обоснование _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
21.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
22.	2 Обоснование: В тексте указывается, что гражданская идентичность включает в себя осознанную причастность к жизнедеятельности государства и восприятие его атрибутики (языка, истории, культуры) как своей собственной. Понятие "гражданин" связано с принадлежностью к государству и наличием прав и обязанностей, что также отражает суть гражданской идентичности.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
23.	3 Обоснование: В тексте подчеркивается, что искусство не только сохраняет образы прошлого, но и ретранслирует ценности, которые направляют жизнь человека нашей цивилизации. Эти ценности включают такие важные понятия, как достоинство, справедливость, милосердие, взаимопомощь и ответственность, что делает искусство важным элементом формирования моральных ориентиров.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
24.	3 Обоснование: В тексте говорится, что «служение Отечеству и ответственность за его судьбу самой историей России возведены в разряд священного долга каждого гражданина страны», что делает этот долг ключевым элементом российской культуры. Примеры подвигов героев прошлого и настоящего подчеркивают, что патриотизм и служение Родине остаются актуальными и сегодня, вдохновляя новые поколения защитников.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

25.	2 Обоснование: В тексте подчеркивается, что семья, особенно расширенная, является «первичной средой формирования гражданской идентичности», где устанавливаются нравственные эталоны и поведенческие образцы. Также упоминается, что в семье происходит «генерирование представлений» о Родине и её исторической взаимосвязи, что помогает детям в процессе гражданской самоидентификации.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
26.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
27.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
28.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
29.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
30.	3 Обоснование: В тексте прямо указано, что милосердие, наряду с другими нравственными ценностями, занимает «законное место» среди тех ориентиров, которые формируют мировоззрение граждан России. Упоминается, что этот нравственный код, включая милосердие, помогает российской цивилизации выдерживать внешние и внутренние потрясения, что подчеркивает его важность.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	34 - 40	зачет
75,00-84,99%	30 - 33	зачет
65,00-74,99%	26 - 29	зачет
Менее 64,99 %	25 и меньше	незачет

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает особенности основных функциональных стилей речи; УК-4.2. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.3. Знает современные коммуникативные технологии; УК-4.4. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; УК-4.5. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета; УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; УК-4.7. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; УК-4.8. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
-----------------	--------------------------	----------------

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1-25
Всего:		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-4

1. Прочитайте текст, выберите все правильные ответы

Choose all the options which imply to the traditional view on International Relations

- 1) interactions between different states;
- 2) interactions within one region or state;
- 3) international migration;
- 4) migration within one region or state.

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите все правильные ответы

Choose all the options which imply to the traditional view on Regional Studies

- 1) interactions between different states;
- 2) interactions within one region or state;
- 3) international migration;
- 4) migration within one region or state.

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

What are the relations between IR and RS now?

- 1) They are interconnected
- 2) They are separate
- 3) They no longer exist
- 4) They only exist abroad

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

Decide which activities are more typical of IR specialists:

- 1) Participating in negotiations between nation-states
- 2) Preparing an analytical report on overall activities of a country
- 3) Contributing to a resolution on international or regional issues in a governmental organisation
- 4) Revealing true facts about international or regional, historical or political events

Ответ_

5. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

Decide which activities are more typical of RS specialists:

- 1) Participating in negotiations between nation-states
- 2) Preparing an analytical report on overall activities of a country
- 3) Contributing to a resolution on international or regional issues in a governmental organisation

4) Revealing true facts about international or regional, historical or political events

Ответ _____

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Can you say that IR and RS activities have clear-cut distinctions? Do you think there are any overlaps among activities?

Ответ _____

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

What are the two approaches applied to IR and RS?

- 1) Process and Arena
- 2) Focus and Action
- 3) Negotiation and Communiqué
- 4) Progress and Result

Ответ _____

8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Do you think you could be a political actor or an observer, if you were a politician? What makes you think so?

Ответ _____

9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

Choose the statements which are TRUE.

- 1) International organisations exert no influence on the life of ordinary people.
- 2) To achieve their goals multinational corporations (MNCs) invest in the national economies of different countries.
- 3) Both recognized and non-recognized states can be members of international governmental organisations (IGOs).
- 4) Asia-Pacific Region as well as other regions of the world are members of the UN.
- 5) International non-governmental organisations (INGOs) represent states.

Ответ _____

10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Give arguments for or against the statement (2 arguments): International organisations really shape our world as they dictate national and foreign policies of nation-states.

Ответ _____

11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Give arguments for or against the statement (2 arguments): With a diversity of tools and methods multiple non-state actors, such as TNCs and INGOs, are literally creating a new form of transnational relations declining the role of states.

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

When was the UN created?

- 1) 1941
- 2) 1945

3) 1969

4) 1939

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Which is a non-operational branch of the UN?

1) The Security Council

2) The Trusteeship Council

3) The Secretariat

4) The General Assembly

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

How many countries are there in the UN?

1) 51

2) 193

3) 200

4) 201

Ответ _____

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

What is the main objective of the UN?

Ответ _____

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Enumerate the countries which are in the Security Council of the UN

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Choose two non-member UN states:

1) Vatican and Palestine

2) Israel and Palestine

3) Ukraine and Russia

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите все правильные ответы

Choose the statement which are TRUE

1) Diplomacy is foreign policy of a state.

2) Diplomacy is a tool of foreign policy.

3) Diplomats pursue the objectives and national interests of their states.

4) Diplomatic actors are states, international governmental and non-governmental organisations.

5) Personal relationships between diplomats are instruments to change national interests of their counterpart's states.

Ответ _____

19. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

What is diplomacy?

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Which of the following is a tool of diplomacy?

- 1) Educational programmes
- 2) Cultural exchange
- 3) Foreign aid for humanitarian, economic, and military purposes

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

What are the two main ingredients of a state's foreign policy?

- 1) Action and strategies
- 2) Speeches and promises
- 3) Wars and intimidation
- 4) Fines and taxes

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Choose which challenge is a diplomatic one

- 1) Natural catastrophe
- 2) Terrorism
- 3) Economic crisis

Ответ _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

What is the name of the applicable international law that governs diplomacy?

- 1) Paris Climate Agreement
- 2) The Vienna Convention on Diplomatic Relations
- 3) The UN Convention

Ответ _____

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Who is Russian Minister of Foreign Affairs?

- 1) Vladimir Putin
- 2) Dmitriy Peskov
- 3) Sergei Lavrov

Ответ _____

25. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Write a short text about a person from Russian History (5 sentences).

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1, 3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

2	2,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	1,3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	2,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6	IR and RS used to be separated. With the passage of time those clear-cut distinctions have been erased. Nowadays IR and RS overlap in the majority of activities.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
7	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8	If I were a politician, I would definitely be an observer because I don't like talking and participating in debates. I am more capable of analyzing things and of drawing conclusions.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
9	2,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	I completely agree with the given statement because international organisations influence a vast majority of spheres of everyday life.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
11	It is true that INGOs and TNS are competing with IGOs by promoting ideas, however, they still do not officially represent states, and thus, their sphere of interest is limited. Although, I agree that nowadays they are an opinion-shaping organization.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
12	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

15	The main objective of the UN is to prevent wars, promote human rights, social progress and eliminate inequalities.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
16	The General Assembly, The Security Council, The Secretariat, The International Court of Justice, The Social and Economic Council, The Trusteeship Council	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
17	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	2,3,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	Diplomacy is a process between actors who exist within a system and engage in private and public dialogue to pursue their objective in peaceful manner.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25	This person was from Novgorod and lived in 13th century. He was the Prince of Novgorod and later became the Grand Prince of Vladimir. His most famous victory came in 1242 when he defeated the Teutonic Knights at the Battle of the Ice on Lake Peipus. This victory strengthened his reputation as a military leader and a defender of Russia against foreign invasion. He is often celebrated as a national hero and a symbol of Russian resilience and strength. (Alexander Nevskiy)	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	35 – 41	отлично
75,00-84,99%	31 – 34	хорошо
65,00-74,99%	27 – 30	удовлетворительно
Менее 64,99 %	26 и меньше	неудовлетворительно

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает особенности основных функциональных стилей речи; УК-4.2. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.3. Знает современные коммуникативные технологии; УК-4.4. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; УК-4.5. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета; УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; УК-4.7. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; УК-4.8. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код Компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	1 – 25

	Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-4

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Соответствие речи современным литературным нормам называется:

- 1) правильность речи
- 2) уместность речи
- 3) логичность речи
- 4) богатство речи

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Дж. Лич сформулировал принцип вежливости как совокупность ряда максим.

Определите максиму, нарушенную в вопросе «Какое у Вас вероисповедание?»

- 1) максима великодушия
- 2) максима согласия
- 3) максима такта
- 4) максима симпатии

Ответ _____

3. Прочитайте текст выберите все правильные варианты ответа.

Русский язык как государственный язык РФ

1) способствует установлению прочного взаимодействия между народами Российской Федерации, укрепляет внешние международные контакты и служит важнейшим средством общения в многонациональном государстве

2) не предполагает употребление слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка

3) не допускает употребление иностранных слов в продукции средств массовой информации, рекламе, а также в информации, предназначенной для потребителей товаров (работ, услуг);

4) обладает особым статусом, определяющим его использование в качестве языка законодательства, делопроизводства и судопроизводства.

Ответ _____

4. Прочитайте текст выберите все правильные варианты ответа.

В каких случаях паронимы злой – злостный употреблены правильно?

- 1) Злостный северный ветер завывал не переставая
- 2) Злостный прогульщик постоянно портил нам трудовой день
- 3) Судьба сыграла с ним злую шутку
- 4) Это был злой и желчный человек, с ненавистью смотревший на все окружающее

Ответ _____

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какая норма русского литературного языка нарушена при неправильном образовании форм слов «трое студенток», «килограмм апельсин», «отряд гусар»?

- 1) синтаксическая
- 2) лексическая
- 3) орфоэпическая
- 4) морфологическая

Ответ _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Определите, к какому типу единиц относятся выделенные в тексте слова.

В мокрой шапке, в мокром коротком **чекмешнике**... он что-то глухо заворчал, струдом становясь на колени перед печкой, набивая её холодной, пахучей **старковкой** и вздувая **серник**.

- 1) общеупотребительные
- 2) диалектные
- 3) просторечные
- 4) профессиональные

Ответ _____

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Если тема выступления задана заранее,

- 1) нужно ориентироваться на требования человека/людей, сформулировавших тему
- 2) интересы предполагаемых слушателей можно не учитывать
- 3) нужно превратить тему личного выступления в дискуссию
- 4) нужно предположить, какие аспекты темы заинтересуют слушателей в наибольшей степени

Ответ _____

8. Прочитайте текст и установите последовательность

Установите последовательность этапов подготовки оратора к публичному выступлению

- 1) составление плана
- 2) сбор материала
- 3) выбор темы
- 4) написание текста

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

9. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствия между функциями языка и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце *I*, подберите соответствующую позицию из правого столбца *II*

<i>I</i> Функции языка	<i>II</i> Характеристики
<i>A</i> Коммуникативная	<i>1</i> способность выражать представление человека о прекрасном, создавать художественные образы
<i>Б</i> Эстетическая	<i>2</i> Сообщение сведений, констатация фактов, связанные с повествовательной формой речи
<i>В</i> Волюнтаривная	<i>3</i> Совместное постижение и выработка информации людьми, обмен информацией с её уточнением и развитием.
<i>Г</i> Информативная	<i>4</i> Побуждение к действию, выражение призыва, волеизъявления, приказа, просьбы, убеждения, или запрещения

Таблица для заполнения

<i>A</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>

10. Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствия между фразеологизмами и их значением.

К каждой позиции, данной в левом столбце *I*, подберите соответствующую позицию из правого столбца *II*

<i>I Фразеологизмы</i>	<i>II Значение</i>
<i>A</i> Считать ворон	<i>1</i> Напрасно надеяться на что-либо
<i>Б</i> Ждать у моря погоды	<i>2</i> Вызывать озлобление, гнев, раздражать
<i>В</i> Дразнить гусей	<i>3</i> Строить несбыточные планы, быть непрактичным
<i>Г</i> Витать в облаках	<i>4</i> Отвлекаться на посторонние предметы, бездельничать

Таблица для заполнения

<i>A</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>

11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Выберите предложения с правильным употреблением деепричастного оборота

- 1) Вернувшись с охоты, он поставил ружье у стены
- 2) Подготовив итоговые выводы, мы завершили исследование
- 3) Открыв географическую карту, меня сразу заинтересовала Австралия
- 4) Потеряв вещи, паника охватила туристов

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Укажите троп, которому соответствует данное определение.

Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них с помощью другого.

- 1) литота
- 2) эпитет
- 3) сравнение
- 4) метафора

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

К жанрам научного стиля относятся

- 1) реферат, учебное пособие, отзыв
- 2) заявления, иск, докладная записка
- 3) очерк, информационная заметка, репортаж
- 4) аннотация, рецензия, монография

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Личная деловая документация – это

- 1) документы, написанные одним автором, а не группой лиц
- 2) документы, в которых ярко проявляется личность автора
- 3) документы, отражающие взаимодействие физического лица с юридическими органами или другими физическими лицами
- 4) документы, подготовленные для коллективного обращения граждан.

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Речевая коммуникация – это ...

- 1) общественно значимый процесс вербального обмена двух или нескольких лиц, ограниченный во времени и пространстве.
- 2) процесс формирования информации, ее осмысления и дальнейшего распространения в ходе речевого общения, состоящий из трех компонентов: адресант – сообщение (референция) – адресат.

3) активный процесс создания и восприятия высказывания, осуществляемый с помощью языковых средств в процессе взаимодействия индивидов.

4) использование языка в определенных ситуациях, в многообразии жизненных обстоятельств, регулируемое речевым этикетом.

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Для разговорного стиля характерны

- 1) простые предложения
- 2) сложносочиненные предложения
- 3) неполные предложения
- 4) сложноподчиненные предложения

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

- 1) двое президентов
- 2) трое друзей
- 3) пятеро сотрудниц
- 4) семеро солдат

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Укажите правильный вариант записи: Заявление подано от

- 1) Николая Ремчука (Ремчук)
- 2) Игоря Коваль (Коваль)
- 3) Ольги Коваленки (Коваленко)
- 4) Сергея Мицкевич (Мицкевич)

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

В каком ряду во всех словах ударение поставлено правильно?

- 1) НекрОлог, намЕрение, губчАтый, обОдрить
- 2) УпрОчение, балУю, квартАл, донЕльзя
- 3) ЗвАла, слИвовый, пикОвый, статУя
- 4) БрУсчатый, вИдна, каталОг, джинсОвый

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

В каком ряду во всех словах правильно определен род существительных?

- 1) тюль, маэстро, вуз, пони, шампунь – мужской род
- 2) салями, иваси, ООН, леди, авеню – женский род
- 3) сулугуни, шимпанзе, кашне, толь, МИД – средний род
- 4) учитель, сладсена, ябеда, инспектор, протезе – общий род

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

По степени обязательности языковые нормы делятся на императивные (строго обязательные) и диспозитивные (восполнительные). Определите основную черту, свойственную диспозитивной норме. Аргументируйте свой выбор.

- 1) наличие вариантов в пределах литературного языка (равноправных или стилистически различающихся)
- 2) наличие вариантов, находящихся за рамками литературного языка
- 3) всеупотребительность

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Определите, к какому стилю относится данный текст. Аргументируйте свой выбор. Федеральные государственные образовательные стандарты, за исключением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательные стандарты являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы соответствующего уровня и соответствующей направленности, независимо от формы получения образования и формы обучения.

- 1) научный
- 2) официально-деловой
- 3) публицистический
- 4) художественный

Ответ _____

Обоснование _____

23. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Искусственные языки – знаковые системы, являющиеся результатом целенаправленной деятельности людей. К ним относятся

- 1) языки математики, химии, физики, логики;
- 2) языки программирования, информационно-поисковые языки
- 3) латинский язык, санскрит
- 4) эсперанто, волапюк, интерлингва

Ответ _____

Обоснование _____

24. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Принципы орфографии – это законы, лежащие в основе правил правописания конкретного языка. Русская орфография основана на трех принципах: морфологическом, фонетическом и традиционном. Определите, в каких случаях реализуется морфологический принцип русской орфографии.

- 1) правописание безударных гласных корня, проверяемых ударением (*род – родовитый, правовед – право, дела – дело*)
- 2) правописание непроверяемых заимствованных или исконно русские слова (*капуста, ковбой, президиум, конфорка*)
- 3) правописание приставок (*под-пилить, под-резать, под-шить, за-долго*)
- 4) правописание суффиксов (*соврем-енн-ый, налог-ов-ый, государств-енн-ый, веществ-енн-ый; кумач-ов-ый*)

Ответ _____

Обоснование _____

25. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Невербальная коммуникация – это совокупность действий, поступков, несущих вместе с речевым сообщением определенную смысловую и эмоциональную информацию. Определите, в каких случаях с помощью невербальных средств выражается закрытая позиция собеседника. Аргументируйте свой выбор.

- 1) скрещенные на груди руки
- 2) взгляд в сторону
- 3) положение ног, направленное в сторону от говорящего
- 4) взгляд, направленный на собеседника

Ответ _____

Обоснование _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	124	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	234	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3214	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов.
9.	A2B1B4Г3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	A4B1B2Г3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	12	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	14	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

14.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	13	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	24	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	12	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	1 <i>Обоснование:</i> Императивные нормы не допускают вариантов, любые другие их реализации расцениваются как неправильные, недопустимые. В отличие от императивной нормы, диспозитивные нормы допускают наличие вариантов. Эти варианты могут быть равноправными (например, порядо[шн]ый и порядо[чн]ый) или стилистически различающимися (например, цЕхи и цехА (разг), шпрИцы и шприцЫ (проф.). <i>Обоснование может не совпадать с предложенными вариантами дословно, но основная мысль должна быть передана. Могут быть предложены иные аргументы обоснования.</i>	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2 <i>Обоснование:</i> Отрывок из официального документа, относится к официально-деловому стилю. Для него характерна предельная точность изложения, не допускающая разночтений, конкретность и четкость формулировок. Слова используются в основном значении, наблюдается преобладание имен существительных (стандарт, образование, оценка, соответствие, программы и т.д.). <i>Обоснование может не совпадать с предложенными вариантами дословно, но основная мысль должна быть передана. Могут быть предложены иные аргументы обоснования.</i>	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

23.	<p>124</p> <p><i>Обоснование:</i></p> <p>Искусственные языки появились в качестве средства общения и обмена информацией вследствие того, что существующими языками пользоваться было затруднительно, невозможно или неэффективно. Естественный язык имеет фундаментальные отличия от языковых систем, созданных искусственно. Он появился вместе с человеком, развивался естественным путем, при отсутствии сознательного воздействия на него человека. Естественный язык обслуживает человека и общество во всех сферах их деятельности и является общепризнанным средством общения. Среди искусственных языков можно выделить плановые языки, являющиеся вспомогательными средствами международного общения (эсперанто, идо, волапук, интерлингва); символические языки науки, например языки математики, химии, физики, логики; языки человеко-машинного общения, например языки программирования, информационно-поисковые языки.</p> <p><i>Обоснование может не совпадать с предложенными вариантами дословно, но основная мысль должна быть передана. Могут быть предложены иные аргументы обоснования.</i></p>	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами;</p> <p>совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
24.	<p>134</p> <p><i>Обоснование:</i></p> <p>Морфологический принцип является ведущим принципом орфографии в русском языке. Суть морфологического принципа орфографии заключается в единообразном написании значимых частей слова – приставки, корня, суффикса и окончания. В соответствии с этим принципом общедля родственных слов морфемы сохраняют на письме единое начертание, несмотря на различия в произношении: суд – судить, отбыть – отпустить, заказчик – разработчик и др.</p> <p><i>Обоснование может не совпадать с предложенными вариантами дословно, но основная мысль должна быть передана. Могут быть предложены иные аргументы обоснования.</i></p>	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами;</p> <p>совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
25.	<p>123</p> <p><i>Обоснование:</i></p> <p>Скрещенные на груди руки означают, что человек не готов к длительному общению. Он закрыт для общения и этим жестом хочет защитить себя.</p> <p>Взгляд в сторону свидетельствует о том, человек не стремится к искреннему разговору и не заинтересован в передаче/получении информации.</p> <p>Положение ног, направленное в сторону от говорящего, может свидетельствовать об игнорировании доводов, которые приводит собеседник, а также о незаинтересованности в продолжении разговора. Кроме того, это может означать, что человек хочет установить дистанцию.</p> <p><i>Обоснование может не совпадать с предложенными вариантами дословно, но основная мысль должна быть передана. Могут быть предложены иные аргументы обоснования.</i></p>	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами;</p> <p>совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	28 - 33	Зачет
75,00-84,99%	25 - 27	Зачет
65,00-74,99%	21 - 24	Зачет
Менее 64,99 %	20 и меньше	Незачет

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.2. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды; УК-8.3. Умеет при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1-30
Всего:		30

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции УК-8:

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К методам разделения гомосферы и ноксосферы в пространстве или во времени относится использование:

- 1) экранов;

- 2) фильтров;
- 3) роботов;
- 4) спецодежды;
- 5) убежищ.

2. Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Негативные воздействия на людей средств и предметов труда, материалов, машин, зданий, сооружений называется ... риском:

- 1) техногенным;
- 2) экологическим;
- 3) индивидуальным;
- 4) социальным;
- 5) национальным.

3. Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

«Любая деятельность потенциально опасна» – это ... науки о безопасности жизнедеятельности:

- 1) принцип;
- 2) предмет;
- 3) аксиома;
- 4) объект;
- 5) цель.

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Наука об опасностях окружающего мира – это ...:

- 1) ноксосфера;
- 2) гомосфера;
- 3) психология;
- 4) ноксология;
- 5) рискология.

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Область существования и труда человека – это ...:

- 1) ноксосфера;
- 2) гомосфера;
- 3) техносфера;
- 4) биосфера;
- 5) место проживания.

6. Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Свойство человека и компонентов окружающей среды причинять ущерб живой и неживой материи – это ...:

- 1) риск;
- 2) происшествие;
- 3) опасность;
- 4) очаг;
- 5) гомосфера.

7. Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово, обведите в кружок.

Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:

- 1) очагом;
- 2) полем;
- 3) потоком;
- 4) источником;
- 5) зоной.

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Вероятность реализации опасности называется:

- 1) риском;
- 2) происшествием;
- 3) аварией;
- 4) очагом;
- 5) катастрофой.

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Пространство, в котором постоянно существуют или периодически возникают опасности, называется:

- 1) ноосферой;
- 2) гомосферой;
- 3) техносферой;
- 4) биосферой;
- 5) зоной.

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Область распространения жизни на Земле, не испытывавшая техногенного воздействия, называется:

- 1) ноосферой;
- 2) гомосферой;
- 3) техносферой;
- 4) биосферой;
- 5) средой обитания.

11. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Среда обитания, созданная с помощью воздействия людей и технических средств на природную среду, называется:

- 1) ноосферой;
- 2) гомосферой;
- 3) техносферой;
- 4) биосферой;
- 5) жизненным пространством.

12. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Окружающая человека среда, осуществляющая воздействие на жизнедеятельность человека, его здоровье, трудоспособность и потомство, называется:

- 1) ноосферой;
- 2) жизненным пространством;
- 3) областью проживания;
- 4) природной средой;
- 5) средой обитания.

13. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

Условия деятельности и отдыха, вызывающие необратимые разрушения в природной

- 1) комфортные;
- 2) допустимые;
- 3) опасные;
- 4) чрезвычайно опасные;
- 5) неопасные.

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Условия деятельности и отдыха, гарантирующие сохранение здоровья:

- 1) комфортные;
- 2) допустимые;
- 3) опасные;
- 4) чрезвычайно опасные;
- 5) неопасные.

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Условия деятельности и отдыха, приводящие к снижению работоспособности:

- 1) комфортные;
- 2) допустимые;
- 3) опасные;
- 4) чрезвычайно опасные;
- 5) неопасные.

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Условия деятельности и отдыха, вызывающие заболевания и приводящие к деградации окружающей среды:

- 1) комфортные;
- 2) допустимые;
- 3) опасные;
- 4) чрезвычайно опасные;
- 5) неопасные.

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Риск, который общество может разрешить:

- 1) остаточный;
- 2) предельно допустимый;
- 3) отвергнутый;
- 4) приемлемый;
- 5) необходимый.

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Риск, сохраняющийся после принятия защитных мер:

- 1) остаточный;
- 2) приемлемый;
- 3) чрезмерный;
- 4) отвергнутый;
- 5) необходимый.

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Межрегиональные опасности воздействуют на территории и население:

- 1) объекта;
- 2) региона;
- 3) двух и более сопредельных государств;
- 4) одного континента;

5) всей Земли.

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Глобальные опасности воздействуют на территории и население:

- 1) объекта;
- 2) региона;
- 3) двух и более сопредельных государств;
- 4) одного континента;
- 5) всей Земли.

21. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа, обведите в кружок.

Виды чрезвычайных ситуаций:

- 1) локальные;
- 2) местные;
- 3) территориальные;
- 4) региональные;
- 5) районные.

22. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Виды чрезвычайных ситуаций:

- 1) федеральные;
- 2) межрегиональные;
- 3) мировые;
- 4) областные;
- 5) районные.

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

При чрезвычайных ситуациях локального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС не выходят за пределы:

- 1) территории объекта;
- 2) населенного пункта, города (района);
- 3) субъекта Российской Федерации (республики, края, области, автономного образования);
- 4) двух субъектов Российской Федерации;
- 5) более двух субъектов Российской Федерации.

24. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

При чрезвычайных ситуациях муниципального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС не выходят за пределы:

- 1) территории объекта;
- 2) территории одного поселения;
- 3) внутригородской территории города федерального значения;
- 4) субъекта Российской Федерации (республики, края, области, автономного образования);
- 5) двух субъектов Российской Федерации.

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

При чрезвычайных ситуациях межмуниципального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС затрагивают территорию:

- 1) объекта;
- 2) одного поселения;
- 3) двух и более поселений, внутригородских территорий города федерального значения;
- 4) двух субъектов Российской Федерации;

5) более двух субъектов Российской Федерации.

26. Прочитайте текст, запишите ответ.

Состояние защищенности интересов личности, общества и государства от угроз и иных негативных воздействий в информационном пространстве называется ...

Ответ: _____

27. Прочитайте текст, запишите ответ.

Прямая или косвенная возможность нанесения ущерба конституционным правам, свободам, суверенитету и территориальной целостности Российской Федерации, обороне и безопасности государства называется ...

Ответ: _____

28. Прочитайте текст, запишите ответ.

Совокупность внутренних и внешних потребностей государства в обеспечении защищенности и устойчивого развития личности, общества и государства называется ...

Ответ: _____

29. Прочитайте текст, запишите ответ.

... – повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию физических факторов окружающей среды.

Ответ: _____

30. Прочитайте текст, запишите ответ.

... – вещества, которые не синтезируются в организме и должны поступать с пищей.

Ответ: _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный (-ые) ответ (-ы)	Оценивание задания
Код контролируемой компетенции УК-8		
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

27.	Угрозой национальной безопасности.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
28.	Национальными интересами.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
29.	Закаливание.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
30.	Незаменимые.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	28 – 33	зачет
75,00-84,99%	25 – 27	зачет
65,00-74,99%	21 – 24	зачет
Менее 64,99 %	20 и меньше	незачет

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК -7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 – 30

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-7

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Что представляет собой понятие "культура"
 - (1) степень раскрытия потенциальных возможностей личности в различных областях деятельности
 - (2) материальные и духовные ценности, создаваемые человеком
 - (3) носитель культурных ценностей, создающий новые ценности
 - (4) социальная среда, в которой развивается личность

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Физическая культура — это:
 - (1) занятия спортом
 - (2) часть общей культуры, совокупность материальных и духовных ценностей в сфере двигательной деятельности человека
 - (3) часть общей культуры, призванная развивать и совершенствовать физическое состояние человека
 - (4) участие в соревнованиях

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Влияние физических упражнений на организм человека
 - (1) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, в правильной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия
 - (2) положительное только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей
 - (3) положительное только в случае, если использовать естественные силы природы для восстановления организма

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Что из перечисленного можно отнести к основным средствам физического воспитания
 - (1) физиотерапевтические процедуры
 - (2) ритмические и силовые характеристики движений
 - (3) естественные силы природы
 - (4) витамины и минеральные добавки

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Процесс воспитания физических качеств и формирования двигательных умений и навыков называется
 - (1) физической подготовкой
 - (2) физическим воспитанием
 - (3) физической подготовленностью
 - (4) физической культурой

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Способность выполнять движения с большой амплитудой называется:
 - (1) эластичностью

- (2) гибкостью
- (3) растяжкой
- (4) разминкой

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Оздоровительные задачи физического воспитания направлены:

- (1) на подготовку с целью зачисления в группу спортивной подготовки по виду спорта (спортивной дисциплине)
- (2) на формирование знаний о физической культуре и спорте и умений выполнять физические упражнения в избранном виде спорта
- (3) на охрану жизни и укрепление здоровья

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Способность к продолжительной работе без снижения ее эффективности или способность противостоять утомлению называется:

- (1) функциональной устойчивостью
- (2) биохимической экономизацией
- (3) тренированностью
- (4) выносливостью

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
К показателям физической подготовленности относятся:

- (1) вес, рост
- (2) артериальное давление и ЧСС
- (3) время задержки дыхания
- (4) сила, выносливость, скорость

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Субъективные показатели работоспособности при занятиях физическими упражнениями

- (1) физиологическая кривая
- (2) изменение частоты дыхания, потоотделение
- (3) температура кожной поверхности
- (4) потеря веса

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Укажите, что не относится к методическим принципам физического воспитания:

- (1) систематичность
- (2) сила воли и смелость
- (3) сознательность и активность
- (4) доступность и индивидуализация

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Физическое воспитание — это:

- (1) занятия физическими упражнениями
- (2) часть воспитания, результат развития физических и психических качеств личности
- (3) часть общего воспитания, процесс и результат развития двигательных способностей, формирования физических, психических и морально-эстетических качеств личности
- (4) участие в соревнованиях

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Физическая рекреация – это:
(1) средство лечения и восстановление функций после травм или заболеваний
(2) утренняя гимнастика
(3) дозированный бег
(4) двигательный активный отдых, туризм
14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что является главным источником энергии в организме
(1) белки
(2) углеводы
(3) жиры
(4) минеральные вещества
15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Студенты, имеющие отклонения в состоянии здоровья зачисляются в отделение:
(1) основное
(2) медицинское
(3) специальное
(4) спортивное
16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Базой, основой повышения работоспособности человека является
(1) специальная подготовка
(2) общая физическая подготовка
(3) спортивная подготовка
(4) прикладная подготовка
17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что означает слово "спорт"
(1) физическая культура
(2) зрелище
(3) соревновательная деятельность
(4) игра, развлечение
18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Гиподинамия — это:
(1) сниженная двигательная деятельность, следствием которой является нарушение функций организма
(2) повышенная двигательная деятельность, следствием которой является нарушение функций организма
(3) повышенное артериального давление у человека
(4) нарушение деструктивных функций систем органов у человека
19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Самоконтроль — это:
(1) регулярные наблюдения занимающихся за состоянием своего здоровья, функциональной и физической подготовленностью и их изменениями под влиянием занятий упражнениями и спортом
(2) планомерный процесс получения информации о физическом состоянии занимающихся физической культурой
(3) краткое заключение о состоянии здоровья, занимающегося физической

культурой и спортом

20. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Какая физическая культура связана с использованием физических упражнений в качестве средства лечения заболеваний?
(1) оздоровительно-реабилитационная физическая культура
(2) педагогическая физическая культура
(3) профессиональная физическая культура
(4) физическая культура в детских дошкольных учреждениях
21. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Что относится к функциональным показателям, характеризующие особенности физического развития человека:
(1) уровень развития общей выносливости, результаты прыжка с места
(2) частота сердечных сокращений, сила основных мышечных групп
(3) объем грудной клетки, форма осанки, длина и масса тела
22. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
В качестве теоретической подготовки не рассматривается:
(1) система знаний, сконцентрированных в специализированных научных дисциплинах в сфере спорта, связанных с познанием и научным обеспечением спортивной практики
(2) система интеллектуальных умений и навыков, обеспечивающих формирование убеждений и развитие познавательных способностей в процессе спортивной деятельности
(3) система знаний, умений и навыков, позволяющих правильно строить тренировочный процесс и добиваться успехов на соревнованиях
23. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Что такое массовый спорт:
(1) занятия физическими упражнениями в разнообразных соревновательных формах с целью активного отдыха, досуга
(2) спорт высших достижений
(3) профессиональный спорт
(4) достиженческий спорт
24. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
Ловкость — это способность:
(1) выполнять действие при обучении двигательного упражнения
(2) перестраивать двигательную деятельность в соответствии с меняющейся ситуацией и быстро обучаться новым двигательным действиям
(3) противодействовать внешним сопротивлениям
(4) выполнять движения с наибольшей амплитудой
25. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
В чем заключается особенность ритмической гимнастики:
(1) деятельность, которая связана с длительным сохранением сидячей рабочей позы и точностью выполнения мелких механических операций
(2) приводит организм в рабочее состояние после пробуждения, поддерживает высокий уровень работоспособности в течение трудового дня
(3) темп движений и интенсивность выполнения упражнений задается ритмом музыкального сопровождения
26. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите*

правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Факторы, влияющие на работоспособность:

- (1) физиологическое состояние
- (2) психическое состояние
- (3) физическое состояние

Ответ _____

27. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Что относится к средствам физической культуры:

- (1) физические упражнения
- (2) оздоровительные силы природы (солнце, воздух и вода)
- (3) гигиенические факторы

Ответ _____

28. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Методы строго-регламентированного упражнения, типичные для воспитания:

- (1) методы обучения двигательным действиям
- (2) круговой тренировки
- (3) методы развития физических качеств
- (4) наглядной демонстрации
- (5) вариативно-слитного упражнения

Ответ _____

29. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Перечислите средства развития быстроты:

- (1) соревновательные и специальные упражнения, выполняемые с максимальной скоростью
- (2) скоростно-силовые упражнения
- (3) ходьба, лыжи, плавание, коньки
- (4) упражнения с отягощениями, ведение 2-х мячей двумя руками, метание гранаты, кросс
- (5) подвижные и спортивные игры, эстафеты

Ответ _____

30. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Двигательное умение — это:

- (1) способность правильно выполнить двигательное действие, доведенное до автоматизма
- (2) способность правильно выполнить двигательное действие, не доведенное до автоматизма
- (3) способность владения рациональной техникой двигательного действия
- (4) способность правильно выполнить двигательное действие на сознательном уровне

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

26.	1, 2, 3 Работоспособность человека характеризуется как способность человека выполнять эффективные параметры производительности в определенное время, поэтому физиологическое, психическое и физическое состояние человека влияет на показатель работоспособности	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
27.	1, 2, 3 Все перечисленные варианты ответов являются верными, так как главное средство физического воспитания – это физические упражнения, а остальные являются вспомогательными средствами физического воспитания	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
28.	1, 3 Методы строго регламентированного упражнения — это основной метод в физическом воспитании, сущность которого заключается в том, что каждое упражнение выполняется в строго заданной форме и с точно обусловленной нагрузкой. Подразделяется на 2 подгруппы: а) методы обучения двигательным действиям; б) методы развития физических качеств	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
29.	1, 2, 5 Быстрота - способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью. Средствами развития быстроты являются соревновательные и специальные упражнения, выполняемые с максимальной скоростью, скоростно-силовые упражнения, подвижные и спортивные игры, эстафеты	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
30.	2, 4 Двигательное умение — это степень владения техникой действия, при котором повышена концентрация внимания на составные операции (части), наблюдается нестабильное решение двигательной задачи. Верные ответы - способность правильно выполнить двигательное действие, недоведенное до автоматизма; способность правильно выполнить двигательное действие на сознательном уровне	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	30 – 35	зачет
75,00-84,99%	26 – 29	зачет
65,00-74,99%	23 – 25	зачет
Менее 64,99 %	22 и меньше	незачет

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции/ Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-9.2. Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> основные принципы функционирования экономики <i>Уметь:</i> использовать основы экономических знаний для решения в различных сферах личной и профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками применения экономических принципов при принятии решений различного характера

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК -9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1-30
Всего		30

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: **УК-9**

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

1. Предметом дисциплины «Экономика» является:

- А) Изучение безграничных потребностей
- Б) Изучение ограниченных ресурсов
- В) Экономические отношения в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ
- Г) Оптимальное использование ограниченных ресурсов для удовлетворения безграничных потребностей.

Ответ:

2. Потребностями являются все за исключением потребности в ...

- А) Деньгах
- Б) Еде
- В) Одежде
- Г) Образовании

Ответ:

3. В стране Апельсиния существуют только частные компании, которые могут производить товары и услуги любым законным способом. В этой стране скорее всего ... экономика

- А) рыночная
- Б) командная
- В) смешанная
- Г) традиционная

Ответ:

4. Необходимым признаком рыночной экономики является:

- А) использование новых технологий
- Б) отсутствие дефицита продуктов питания
- В) высокое качество продукции
- Г) свободное ценообразование

Ответ:

5. Кривая спроса на товар - это кривая, каждая точка которой показывает количество...

- А) товара, которое потребители имеют возможность купить при данной цене товара
- Б) товара, которое потребители желают и готовы приобрести по данной цене
- В) покупателей, которые готовы купить товар по соответствующей цене товара
- Г) товара, которое удовлетворяет потребности покупателей при данной цене товара

Ответ:

6. Рост цены дополняющего блага сдвигает кривую спроса ...

- А) влево-вниз
- Б) влево-вверх
- В) вправо-вверх
- Г) вправо-вниз

Ответ:

7. Если рыночная цена ниже равновесной, то:

- А) возникает дефицит товаров
- Б) формируется рынок покупателя
- В) падает цена ресурсов
- Г) растет цена ресурсов

Ответ:

8. Если спрос является абсолютно неэластичным, то рост предложения приведет к:

- А) увеличению и равновесной цены, и равновесного количества
- Б) сокращению и равновесной цены, и равновесного количества
- В) сокращению равновесной цены при неизменном значении равновесного количества
- Г) нет верного ответа

Ответ:

9. Издержки, величина которых изменяется в зависимости от изменения объема производства, называются:

- А) средними
- Б) предельными
- В) постоянными
- Г) переменными

Ответ:

10. Рыночная структура, при которой множество фирм конкурируют, продавая на рынке дифференцированный товар, называется:

- А) монополия
- Б) олигополия
- В) совершенная конкуренция
- Г) монополистическая конкуренция

Ответ:

11. Картельное соглашение окажется нестабильным, если:

- А) входящие в картель, достаточно «терпеливы»
- Б) фирмы не в состоянии определить нарушителя
- В) члены картеля имеют одинаковые издержки
- Г) картель регулирует производство одного продукта

Ответ:

12. В рыночной экономике высокая заработная плата в основном зависит от:

- А) узаконенного минимума заработной платы
- Б) действий правительства
- В) высокой производительности труда
- Г) специальной ответственности руководителей предприятия

Ответ:

13. Предложение земли:

- А) абсолютно неэластично
- Б) абсолютно эластично
- В) эластично
- Г) неэластично

Ответ:

14. Для расчета вклада фирмы в созданный ВВП, исчисленный производственным методом, необходимо из рыночной стоимости реализованной продукции вычесть:

- А) все косвенные налоги
- Б) нераспределенную прибыль
- В) амортизацию
- Г) объем покупок материалов у других фирм

Ответ:

15. Изменение фактического объема выпуска отображает:

- А) Деловой цикл
- Б) Тренд ВВП
- В) Инфляцию
- Г) Среднегодовой темп экономического роста

Ответ:

16. Основной причиной циклического характера развития экономики является:

- А) Оптимизм и пессимизм инвесторов
- Б) Несоответствие между совокупным спросом и предложением
- В) Колебания денежной массы
- Г) Научно-технические открытия и нововведения

Ответ:

17. По состоянию здоровья учитель переехал в другой город и из-за переезда не работал полтора месяца. Это должно быть учтено при исчислении:

- А) сезонной безработицы
- Б) циклической безработицы
- В) фрикционной безработицы
- Г) структурной безработицы

Ответ:

18. Государственный бюджет становится дефицитным, если:

- А) расходы бюджета преобладают над его постоянными доходами
- Б) налоги сокращаются
- В) растут расходы бюджета
- Г) увеличивается уровень инфляции

Ответ:

19. Увеличение ставок налогов является примером...

- А) фискальной политики
- Б) кредитно-бюджетной политики
- В) монетарной политики
- Г) денежно-финансовой политики

Ответ:

20. Отметьте пункт, не характеризующий функцию Центрального банка:

- А) эмиссия денег
- Б) банк банков
- В) денежно-кредитное регулирование
- Г) проведение внешнеэкономической политики

Ответ:

21. Период времени от начала одного оживления в экономике до начала другого оживления – это:

- А) экономический цикл
- Б) депрессия
- В) стагнация
- Г) инфляция

Ответ:

22. Экономическая система, основанная на многообразии равноправных форм собственности на средства производства, в которой решения субъектами экономики

принимаются самостоятельно, однако велико воздействие государства на характер и содержание принимаемых решений – это:

- А) традиционная экономика
- Б) рыночная экономика
- В) смешанная экономика
- Г) командно-административная экономика

Ответ:

23. Расходы предпринимателя, зависящие от объема выпускаемой продукции (заработная плата наемных работников, занятых в производственном процессе, расходы на сырье, материалы, полуфабрикаты и т.п.) – это:

- А) переменные издержки
- Б) валовые издержки
- В) постоянные издержки
- Г) общие издержки

Ответ:

24. Денежная оценка всех произведенных конечных товаров и услуг в экономике за год – это:

- А) валовой национальный продукт
- Б) валовой внутренний продукт
- В) национальный доход
- Г) амортизация

Ответ:

25. Совокупность взаимосвязанных и упорядоченных составных частей экономики –

- А) экономическая система
- Б) экономические блага
- В) валовой внутренний продукт
- Г) банковская система

Ответ:

Прочитайте текст и запишите ответ

26. У человека, который имеет возможность получить работу с оплатой от 6 у.е. в час, альтернативные издержки одного часа досуга равны:

Ответ:

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

27. Фирма производит 500 единиц продукции. Средние переменные издержки (AVC) составляют 2 руб., средние постоянные издержки (AFC) - 0,5 руб. Общие издержки составят:

Ответ:

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

28. Если номинальная процентная ставка -12%, а темп инфляции - 6 % в год, то реальная процентная ставка (%):

Ответ:

Прочитайте текст и запишите ответ

29. Платой за какой ресурс является заработная плата:

Ответ:

Прочитайте текст и запишите ответ

30. Наиболее инфляционным методом покрытия бюджетного дефицита является:

18	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22	B	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24	B	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
26	б у.е.	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
27	1250 руб. Обоснование: Общие переменные издержки = средние переменные издержки * количество единиц продукции = 2*500=1000 Общие постоянные издержки = средние постоянные * количество единиц продукции = 0,5*500=250 Общие издержки = Общие переменные издержки + Общие постоянные издержки = 1000+250=1250.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
28	6% Обоснование: $r = i - \pi = 0,12 - 0,06 = 6 \%$	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный - 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

29	<i>Труд</i>	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
30	<i>Эмиссия</i>	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	31 – 37	Зачтено
75,00-84,99%	28 – 30	Зачтено
65,00-74,99%	24 – 27	Зачтено
Менее 64,99 %	23 и меньше	незачтено

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК -1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-30
Всего		30

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называется священный текст в исламе?

1. Библия
2. Тора
3. Коран
4. Авеста

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Кто такой Авраам в авраамических религиях?

1. Бог
2. Пророк
3. Первый человек
4. Философ

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что означает термин "монотеизм"?

1. Вера в одного бога
2. Вера во множество богов
3. Вера в природные духи
4. Вера в духи предков

Ответ _____

4. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите священный текст и религию. К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
A(Христианство)	1(Тора)
Б(Ислам)	2(Библия)
В(Буддизм)	3(Коран)
Г(Иудаизм)	4(Трипитака)

Таблица для заполнения

A	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Кто такой Будда в буддизме?

1. Бог
2. Пророк
3. Просветленный человек
4. Философ

Ответ _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Как называется коллективное почитание богов или божеств?

1. Жертвоприношение
2. Культ
3. Проповедь
4. Молитва

Ответ _____

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Как называется пятикратная молитва в исламе?

1. Евхаристия
2. Намаз
3. Пост
4. Омовение

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Что является символом евреев, рассеявшихся по миру?

1. Бима
2. Мидраш
3. Стена Плача
4. Талмуд

Ответ _____

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Что означает термин «пост» в авраамических религиях?

1. Вера в переселение душ
2. Вера в единого Бога
3. Вера в природу
4. Вера в реинкарнацию

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Какой из этих элементов является обязательным в религиозном культе?

1. Свеча
2. Ритуал
3. Танец

4. Омовение

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Что символизирует «Завет» в иудаизме?

1. Союз между Богом и еврейским народом
2. Дарование Торы
3. Исход из Египта
4. Возвращение в Иерусалим

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Какую функцию выполняет молитва в христианстве?

1. Омовение перед причастием
2. Подготовка к исповеди
3. Ритуал прощения грехов
4. Встреча и общение с Богом

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Кто такие пророки в авраамических религиях?

1. Священнослужители
2. Посланники Бога, передающие его волю
3. Мудрецы, создающие философские учения
4. Исследователи мира

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Что означает «сансара» в буддизме?

1. Молитва
2. Просвещение
3. Круговорот перерождений
4. Пост

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Что символизирует жертва Иисуса Христа в христианстве?

1. Искупление грехов всего человечества
2. Победа над врагами
3. Очищение от болезней
4. Прощение людей

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Кто был пророком, который вывел евреев из Египта?

1. Моисей
2. Авраам

3. Исаак

4. Давид

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называется молитва, повторяемая в буддизме?

1. Пение

2. Намаз

3. Мантра

4. Евхаристия

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называется конечная цель, к которой стремятся буддисты?

1. Всезнание

2. Нирвана

3. Сансара

4. Рай

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называется пост перед Пасхой?

1. Рождественский пост

2. Великий пост

3. Петров пост

4. Пост Девятого Ава

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Кто такой Моисей?

1. Пророк, который заключил договор с Богом на Синае

2. Философ, создавший учение

3. Первый царь Израиля

4. Ученый, изучавший религии

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что означает термин «культ» в контексте религиозной деятельности?

1. Политическое поклонение лидеру

2. Почитание божеств, священных предметов и явлений

3. Преследование религиозных идей

4. Технический ритуал в науке

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что символизирует праздник Пасха в христианстве?

1. Дарование десяти заповедей

2. Прощение грехов

3. *Исход евреев из Египта*
4. *Воскрешение Иисуса Христа*

Ответ _____

23. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Что такое политеизм?

1. *Вера в единого Бога*
2. *Вера во множество богов*
3. *Вера в природу*
4. *Вера в духов*

Ответ _____

24. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какую роль играет мантра в буддизме?

1. *Очищение грехов*
2. *Средство для концентрации и очищения ума*
3. *Призыв божеств*
4. *Вопрос к Богу*

Ответ _____

25. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Как называется исламский священный месяц, во время которого мусульмане соблюдают пост?

1. *Хадж*
2. *Рамадан*
3. *Йом Кипур*
4. *Декабрь*

Ответ _____

26. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

«Под искуплением в христианстве понимается избавление человека (человечества) от власти греха, от власти смерти над ним, его «очищение» ради восстановления общения с Богом, ради Его Прощения. Искупительная жертва Иисуса Христа же означает то, что Сын Божий ради того, чтобы человек имел возможность спастись берет на себя его грехи и принимает за них наказание. Наказание через Его поругание, истязание и смерть. Воскрешение же Иисуса Христа открывает надежду верующим на восстановление и возрождение к вечной жизни их самих.

Итак, спасение Иисусом Христом человечества заключается не в сиюминутном обретении человеком благодатной жизни, а в возможности избавиться от греха и его последствий, в создании условий для возможного обретения человеком при значительном его усилии Царствия Небесного, как считают христиане. Иначе говоря, Иисус Христос «открывает возможность человеку вернуть потерянную благодать, вновь исполниться Святого Духа, воскреснуть душою к блаженной духовной жизни». Речь идет именно о возможности, потому что без духовных усилий самого человека чуда не произойдет»

В чем, согласно христианству, заключается спасение человечества через

искупительную жертву Иисуса Христа?

- 1. В избавлении от сиюминутных страданий и обретении материального благополучия*
- 2. В том, что грехи человека становятся безвредными и больше не важны*
- 3. В автоматическом спасении всех людей без усилий с их стороны*
- 4. В создании условий для возможного обретения Царствия Небесного при усилиях человечества*

Ответ _____

Обоснование _____

27. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

«Ислам возник на северо-западе Аравии, в Мекке, где родился Мухаммад - пророк и основатель ислама, сыгравший решающую роль в истории этой религии. Родился он около 570 года согласно исламскому преданию – Сунне, которая представляет собой собрание рассказов - хадисов о словах и делах Пророка. При упоминании его имени мусульмане обязательно добавляют фразу «Да благословит его Бог и приветствует».

В возрасте сорока лет Мухаммад начал свою проповедь, призывая арабов отвергнуть ложных богов и поклоняться единому Богу. Он напоминал, что и к другим народам Бог посылал своих пророков, а отвергнувших их подвергал суровому наказанию. Умер Мухаммад в 632 году, подчинив к этому времени почти весь Аравийский полуостров. Его гробница находится в главной мечети Медины – в Аль-Масджид ан-Набави, где впоследствии захоронили и его ближайших сподвижников, Абу Бакр и Умар ибн аль Хаттаб.

Мухаммад же - самый почитаемый в исламе человек: его имя ежедневно произносится в намазах (молитвах), в азане (в призыве к молитве), в хутбе (в пятничной проповеди во время полуденного богослужения), в наставлениях, в дуа-мольбе к Аллаху, которая в отличие от намаза произносится в свободной форме на любом языке, при написании книг, и, конечно, его имя упоминается при произнесении шахады»

Является ли Мухаммед особо почитаемым в исламе?

- 1. Да, Мухаммед является почитаемым в исламе*
- 2. Нет, Мухаммед не является почитаемым в Исламе*
- 3. В тексте нет ответа на этот вопрос*
- 4. Нет однозначного ответа на этот вопрос*

Ответ _____

Обоснование _____

28. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

«Возвращаясь к молитве как одному из важнейших элементов культа: для христиан, мусульман и иудеев – Бог есть единая и единственная личность; ему они и молятся. Однако иначе дело обстоит с буддизмом. Ведь Будда это не Бог; он человек. Правда, в описании его жизни часто присутствуют ссылки на его сверхъестественные способности. С санскрита «Будда» переводится прилагательным «просветленный» или «пробужденный». Это тот, кому дано было постигнуть сущность мира, кому открылась истина о нем. Мы можем сказать что буддизм близок к таким религиям, которые принято называть пантеистическими»

Кем является Будда в буддизме?

- 1. Бог, которому поклоняются как единственному творцу мира*
- 2. Человеком, обладающим сверхъестественными способностями, которого считают божеством*
- 3. Просветленным человеком, который постиг сущность мира и открыл истину*
- 4. Легендарной фигурой, не имеющей реального исторического существования*

Ответ _____

Обоснование _____

29. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

«Элементами ритуального действия, как правило, бывают «стандартизованные, часто ритмически организованные жесты, движения; чтение текстов, совершаемые в специфических ситуациях психологического напряжения или расслабления – от массового экстаза до индивидуальной молитвы и медитации. Ритуальные акты часто связаны также с определенными эстетическими феноменами в архитектуре, одежде, музыке, атрибутике».

В ритуалах, предметы реального мира получают сверхъестественные функции, которые могут пониматься различно. «Так, по православному и католическому вероучению, особый хлеб во время пресуществления, сохраняя свои обычные свойства материального предмета (определенным образом выпеченного хлеба), одновременно становится и Телом Христовым, и носителем благодати, и его знаком, непосредственным образом указывая на Тело Христа. До осуществления этого таинства он, пусть и предназначенный для данной цели, был лишь обычным предметом или предметом, только намекающим на Жертву Христа. Соответственно, и причащение таким хлебом было бы бесполезным и безрезультатным».

Почему ученые считают, что ритуалы — важная часть любой религии?

- 1. Потому что ритуалы помогают поддерживать дисциплину в обществе*
- 2. Потому что ритуалы придают предметам реального мира сверхъестественные функции*
- 3. Потому что ритуалы важны для создания красивой архитектуры и музыки*
- 4. Потому что ритуалы связаны исключительно с историей религий и больше не актуальны*

Ответ _____

Обоснование _____

30. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа*

Каждый человек верит. И вера его всегда направлена на что-то; иначе говоря она интенциональна. Слово это произошло от латинского *intentio*, которое переводится как «стремление». Этим понятием пользуются ученые для обозначения одной из важнейших особенностей нашего сознания – его направленности на какую-нибудь сущность. Например, у римского философа Сенеки интенция - это способ движения души, а у Фомы Аквинского – это один из механизмов познания интеллекта, актуализации его потенций с помощью усвоения объектом сознанием.

Вера всегда интенциональна: нет «пустой», беспредметной веры. Предметом веры выступают не просто конкретные объекты или явления внешнего мира, которые мы обнаруживаем с помощью наших чувств. Предметом веры могут выступать образы и абстрактные идеи. Если мы, например, «верим в светлое будущее», то здесь предметом веры выступает как раз образ этого самого будущего как результат конструирования в сознании человека некоего идеального состояния человеческой жизни. А вот если мы верим в «равенство и братство всех людей», то это уже пример веры в некую абстрактную идею, как формо- и смыслообразующее начало, как первообраз, практически неисчерпаемый в своем потенциальном богатстве смысла.

Истинно ли утверждение “Вера - всегда интенциональна”?

1. Да, вера всегда интенциональна
2. Нет, интенциональность не является обязательным элементом веры
3. В тексте нет ответа на данный вопрос
4. Нет однозначного ответа на этот вопрос

Ответ _____

Обоснование _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	A2B3B4Г1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

22.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
26.	4 Обоснование: Текст указывает, что спасение заключается в возможности избавления от греха и восстановления общения с Богом, а не в моментальном обретении благодатной жизни. Спасение через Иисуса Христа создает условия для возможного обретения Царствия Небесного, но это требует значительных усилий со стороны человека.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
27.	1 Обоснование: Прямое указание в тексте: В тексте прямо говорится: «Мухаммад же - самый почитаемый в исламе человек». Это однозначно подтверждает, что он занимает особое место в исламской религии. Упоминание в религиозных обрядах: Имя Мухаммада ежедневно произносится в молитвах (намазах), азане (призыв к молитве) и в других религиозных обрядах. Это свидетельствует о его высокой почитаемости среди мусульман. Почтение через ритуалы: Мусульмане добавляют фразу «Да благословит его Бог и приветствует» при каждом упоминании имени Мухаммада, что подчеркивает его особое положение и почтение к нему.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
28.	3 Обоснование: В тексте прямо говорится, что Будда — это не Бог, а человек, которому «дано было постигнуть сущность мира, кому открылась истина о нем». Название «Будда» с санскрита переводится как «просветленный» или «пробужденный», что подчеркивает его понимание природы мира, а не божественный статус.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

29.	<p>2</p> <p>Обоснование: В тексте говорится, что ритуалы позволяют предметам реального мира «получать сверхъестественные функции», что делает их ключевыми в религиозной практике. Например, хлеб в христианских ритуалах становится одновременно Тело Христово и носителем благодати. Ритуальные действия включают стандартизированные жесты и чтение текстов, которые выполняются в специфических состояниях, что усиливает их значимость в религиозных контекстах, от молитв до медитаций.</p>	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>
30.	<p>1</p> <p>Обоснование: Прямое утверждение в тексте: В тексте прямо говорится: «Вера всегда интенциональна», что означает, что вера всегда направлена на какой-то объект или идею. Это ключевой элемент понимания интенциональности как характеристики веры. Примеры из текста: Автор приводит примеры, такие как вера в «светлое будущее» или в «равенство и братство всех людей», подчеркивая, что вера всегда имеет предмет (образ или абстрактную идею). Это указывает на обязательную направленность веры. Философское обоснование: В тексте упоминаются философские трактовки интенциональности, например, у Сенеки и Фомы Аквинского, которые показывают, что направленность на объект — это важнейшая характеристика сознания и, следовательно, веры.</p>	<p>Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.</p>

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	31 – 36	зачет
75,00-84,99%	27 – 30	зачет
65,00-74,99%	23 – 26	зачет
Менее 64,99 %	22 и меньше	незачет

АНТИКОРРУПЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону. УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. УК-10.3 Знает и соблюдает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, проявлениями экстремизма и терроризма в различных областях жизнедеятельности, в том числе в профессиональной.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные направления противодействия коррупции в России, его правовые и организационные основы;– содержание юридической ответственности, возлагаемой за коррупционные правонарушения;– меры профилактики коррупции и предупреждения коррупционного поведения (в т.ч. антикоррупционные стандарты); <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– применять полученные знания в практических ситуациях для выявления и устранения причин и условий, способствующих коррупционному поведению. <i>Владеть:</i> принципами соблюдения правовых норм в личной и профессиональной деятельности

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК -10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	1-50
Всего		50

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции : УК -10

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации:

1. Включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
2. Включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
3. Включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»

Ответ _____

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Национальный план противодействия коррупции утвержден:

1. Федеральным законом
2. Указом Президента РФ
3. Постановлением Правительства РФ
4. Постановлением Пленума ВС РФ

Ответ _____

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

В целях обеспечения координации деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления по реализации государственной политики в области противодействия коррупции формируются:

1. Органы по борьбе с коррупцией
2. Органы по координации деятельности в области противодействия коррупции
3. Дисциплинарные комиссии
4. Административные комиссии

Ответ _____

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Коррупционным преступлением из перечисленного, является:

1. Вандализм
2. Оставление в опасности
3. Превышение должностных полномочий
4. Самоуправство

Ответ _____

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Преступление в виде получения взятки считается оконченным:

1. В момент выполнения деяния должностным лицом в пользу взяткодателя за вознаграждение
2. В момент получения должностным лицом оговоренной взятки в полном объеме

3. В момент получения хотя бы части оговоренной суммы взятки
4. В момент договоренности о получении взятки

Ответ _____

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает:

1. утрату доверия государственного служащего по отношению к представителю нанимателя
2. утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному служащему
3. утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебного поведения

Ответ _____

7. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

Предотвращение или урегулирование конфликта интересов на гражданской службе может состоять:

1. В изменении должностного или служебного положения гражданского служащего, являющегося стороной конфликта интересов
2. В понижении гражданского служащего в должности
3. В отстранении гражданского служащего от исполнения должностных (служебных) обязанностей в установленном порядке
4. В отказе гражданского служащего от выгоды, явившейся причиной возникновения конфликта интересов
5. В увольнении гражданского служащего с гражданской службы

Ответ _____

8. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

В соответствии с законодательством уголовная ответственность предусмотрена:

1. За непринятие мер по урегулированию конфликта интересов на государственной службе
2. За незаконное вознаграждение от имени юридического лица
3. За дачу взятки
4. За получение взятки
5. За коммерческий подкуп

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

Принципами противодействия коррупции, закреплёнными в ФЗ «О противодействии коррупции» являются:

1. Публичность и открытость
2. Справедливость и порядочность
3. Честность и гуманность
4. Приоритетное применение мер по предупреждению коррупции
5. Признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа*

Гражданин, давший взятку в целях смягчения или освобождения от уголовной

ответственности, может сообщить о совершенном деянии в:

1. МВД РФ
2. Прокуратуру
3. Федеральную антимонопольную службу РФ
4. Министерство труда и социальной защиты РФ

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

Государственный служащий обязан подавать сведения о доходах и обязательствах имущественного характера в отношении:

1. Супруги (супруга)
2. Несоввершеннолетних детей
3. Своих родителей
4. Своих родных братьев и сестер
5. Двоюродных братьев и сестер

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа

Государственный служащий может:

1. Заниматься предпринимательской деятельностью
2. Заниматься научной и преподавательской деятельностью
3. Заниматься любой творческой деятельностью
4. Быть депутатом Государственной Думы Федерального собрания РФ

Ответ _____

13. Прочитайте текст и установите последовательность

Цифра «1» – самое значимое, цифра «7» – наименее значимое.

1. Сотрудничество государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами.
2. Законность
3. Неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений;
4. Публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления;
5. Комплексное использование политических, организационных, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер;
6. Приоритетное применение мер по предупреждению коррупции;
7. Признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

14. Прочитайте текст и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
А. Согласно действующему российскому законодательству в понятие «коррупции» не входит	1. Нецелевое расходование бюджетных средств
Б. Преступление, направленное на склонение должностного лица к совершению законных или незаконных действий (бездействия), либо предоставлению, получению каких-либо преимуществ в пользу дающего, в том числе за общее покровительство или попустительство по службе.	2. Дача взятки

В. Использование должностным лицом своих служебных полномочий вопреки интересам службы, если это деяние совершено из корыстной или иной личной заинтересованности и повлекло существенное нарушение прав и законных интересов граждан или организаций либо охраняемых законом интересов общества или государства	3. Злоупотребление должностными полномочиями
Г. Незаконная передача лицу, выполняющий управленческие функции в коммерческой или иной организации, денег, ценных бумаг, иного имущества, а также незаконное оказание ему услуг имущественного характера, предоставление имущественных прав, за совершение действия (бездействие) в интересах дающего или иных лиц, если указанные действия (бездействие) входят в служебные полномочия такого лица либо если оно в силу своего служебного положения может способствовать указанным действиям (бездействию)	4. Коммерческий подкуп

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г

15. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между субъектами противодействия коррупции (левый столбец I) и органами, которые содействуют этим субъектам в данной работе (правый столбец II):

I		II	
А.	Президент РФ	1.	Министерство юстиции РФ
Б.	Федеральные органы исполнительной власти	2.	Совет по противодействию коррупции
В.	Органы государственной власти	3.	Счетная палата РФ
Г.	Органы государственной власти субъектов РФ	4.	Комиссия по координации по противодействию коррупции

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г

16. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

При прохождении государственной службы государственному служащему запрещается:

1. Выезжать на отдых за пределы РФ
2. Заниматься предпринимательской деятельностью
3. Интересоваться материалами своего личного дела
4. Не предоставлять информацию о своих доходах и расходах
5. Осуществлять государственно-служебную деятельность в условиях близкого родства или свойства

Ответ _____
 Обоснование _____

17. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

К мерам профилактики коррупции относятся:

1. ужесточение мер юридической ответственности

2. развитие институтов гражданского
3. формирование в обществе нетерпимости к коррупционному поведению
4. безразличное отношение к требованиям должностного лица отблагодарить его за оказанные им в будущем услуги

Ответ _____

Обоснование _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Конфликт интересов в системе государственной или муниципальной службы – это:

1. конфликтная ситуация с коллегой на службе
2. личная заинтересованность при разрешении вопроса, входящего в круг его должностных обязанностей
3. соподчиненность с родственниками
4. конфликт с непосредственным начальником

Ответ _____

Обоснование _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В понятие коррупции не входит:

1. Злоупотребление служебным положением
2. Присвоение полномочий должностного лица
3. Дача взятки
4. Получение взятки
5. Выезд на отдых за счет физических или юридических лиц

Ответ _____

Обоснование _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

За совершение коррупционного правонарушения граждане РФ не несут:

1. Уголовную ответственность
2. Административную ответственность
3. Политическую ответственность
4. Дисциплинарную ответственность
5. Гражданско-правовую ответственность

Ответ _____

Обоснование _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Коррупционные правонарушения обладают высокой степенью....

1. очевидности
2. латентности
3. смелости
4. воинственности
5. справедливости

Ответ _____

Обоснование _____

22. Прочитайте текст и запишите ответ

Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет _____ РФ.

Ответ _____

23. *Прочитайте текст и запишите ответ*

В правовую основу противодействия коррупции помимо федеральных нормативных правовых актов и нормативных правовых актов субъектов РФ входят и _____ акты.

Ответ _____

24. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Сведения о доходах за предыдущий год государственные служащие обязаны представить до _____.

Ответ _____

25. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Вид государственного органа (подразделение государственного органа, организацию) субъекта РФ утверждает _____ РФ.

Ответ _____

26. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Согласно ФЗ 273 «О противодействии коррупции» коррупция – это:

1. злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление выгоды указанному лицу другими физическими лицами
2. злоупотребление должностью или сопоставимым с ней служебным положением в личных целях
3. специфический тип социально-политических отношений внутри государственного аппарата, а также в области взаимодействия с обществом

Ответ _____

27. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Профилактика коррупции подразумевает:

1. Лишение права занимать государственную должность
2. Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов
3. Обязанность государственного служащего предоставлять сведения о доходах родителей
4. Обещание не брать взятки

Ответ _____

28. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

К коррупционным административным правонарушениям относится:

1. поредение предвыборной агитации по вопросам референдума лицами, которым участие в ее проведении запрещено
2. злоупотребление служебным положением
3. дача взятки
4. оставление в опасности

Ответ _____

29. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

К числу основных принципов противодействия коррупции не относится:

1. сотрудничество государства с институтами гражданского общества
2. приоритетного применения мер профилактики коррупционного поведения
3. конфиденциальности при решении вопроса о привлечении к ответственности за совершение коррупционного правонарушения
4. неотвратимость наказания

Ответ _____

30. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Утрата доверия к государственному служащему со стороны представителя работодателя возможна в случае:

1. Получения взятки
2. Наличия личной заинтересованности
3. Использования служебного положения в личных целях
4. Во всех перечисленных случаях

Ответ _____

31. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Государственный служащий может принять подарок в связи с осуществлением своих служебных полномочий в случае:

1. если стоимость подарка не превышает 3000 рублей
2. если подарок выражается в оплате стоимости проезда к месту отдыха
3. если подарок выражается в осуществлении выполнения какой-либо работы в пользу государственного служащего
4. если подарок вручен на официальном мероприятии

Ответ _____

32. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Форма уведомления о возникшем конфликте интересов у государственного служащего:

1. только письменная
2. устная
3. электронная

Ответ _____

33. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Федеральное собрание РФ в целях регулирования организационных основ противодействия коррупции выполняет функции:

1. определяет основные направления государственной политики в области противодействия коррупции
2. обеспечивает разработку и принятие федеральных законов по вопросам противодействия коррупции
3. распределяет функции между федеральными органами исполнительной власти, руководство деятельностью которых оно осуществляет
4. осуществляет парламентский контроль за деятельностью органов исполнительной власти

Ответ _____

34. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Субъектами антикоррупционной политики в субъектах РФ являются:

1. глава субъекта РФ
2. федеральные органы исполнительной власти
3. органы местного самоуправления субъекта РФ
4. органы государственной власти субъекта РФ

Ответ _____

35. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

В сведениях о доходах государственного служащего, подлежащих опубликованию на официальных сайтах указываются:

1. Объекты недвижимого имущества, принадлежащих государственному служащему, его супругу (супруге) и несовершеннолетним детям
2. Домашний адрес государственного служащего
3. Контактный телефон государственного служащего
4. Перечень транспортных средств, принадлежащих государственному служащему, его супругу (супруге) и несовершеннолетним детям

Ответ _____

36. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Основаниями проверки достоверности и полноты сведений, предоставляемых государственным служащим, является достаточная информация, предоставленная в письменном виде в установленном законом порядке :

1. Органами внутренних дел
2. Должностными лицами кадровых служб, ответственных за работу в сфере профилактики коррупционных правонарушений
3. Средствами массовой информации
4. Знакомыми государственного служащего

Ответ _____

37. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Федеральный орган исполнительной власти в сфере юстиции проводит антикоррупционную экспертизу:

1. Нормативных правовых актов и их проектов федеральных органов исполнительной власти
2. Нормативных правовых актов органов и организаций по вопросам государственной и муниципальной собственности
3. Нормативных правовых актов субъектов РФ
4. Нормативных правовых актов локального характера, касающихся внутренней организации работы в различных общественных и иных организациях

Ответ _____

38. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Лица, замещающие государственные должности не вправе:

1. Заниматься предпринимательской деятельностью
2. Заниматься научной и преподавательской деятельностью
3. Использовать в неслужебных целях информацию, средства, финансового, материально-технического и информационного обеспечения государственного органа, в котором они замещают государственные должности
4. Заниматься творческой деятельностью

Ответ _____

39. Прочитайте текст и установите последовательность

Цифра «1» – самое значимое, цифра «6» – наименее значимое.

1. Повышение квалификации государственным служащим
2. Поощрение государственного служащего за отличное выполнение служебных обязанностей
3. Переподготовка государственного служащего
4. Отсутствие за время службы дисциплинарных взысканий
5. Аттестация государственного служащего
6. Присвоение классного чина

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: _____

40. Прочитайте текст и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
А. Согласно действующему российскому законодательству антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов является	1. Общественная палата
Б. Одним из субъектов антикоррупционной экспертизы проектов федеральных законов является	2. Средством профилактики коррупции
В. Президент РФ в случае обнаружения фактов противоречия нормативных правовых актов субъектов РФ Может	3. Неофициальная экспертиза, осуществляемая независимыми Экспертами
Г. Законодательством РФ помимо официальной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов, осуществляемой экспертами Министерства юстиции РФ, предусмотрена	4. Приостановить их действие до принятия решения судом

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г

41. Прочитайте текст и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце I, подберите соответствующую позицию из правого столбца II

I	II
А. государственный служащий, уволенный в связи с утратой доверия	1. истечения пяти лет с момента принятия акта или решения суда, в соответствии с которым лицо было уволено с государственной службы
Б. реестр лиц, уволенных в связи с утратой доверия	2. заносится в федеральный реестр
В. сведения об увольнении государственного служащего в связи с утратой доверия за совершение коррупционного правонарушения, исключаются из реестра в Случае	3. не являются конфиденциальной информацией
Г. сведения об увольнении государственного служащего в связи с утратой Доверия	4. размещается на официальном сайте государственной информационной системы в области государственной службы

Таблица для заполнения

А	Б	В	Г

42. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Обязаны представлять сведения о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера:

1. Граждане, претендующие на замещение должностей государственной службы
2. Граждане, претендующие на замещение должностей муниципальной службы
3. Граждане, претендующие на замещение должностей в муниципальных учреждениях
4. Граждане, претендующие на замещение должностей в крупных частных организациях

Ответ _____

Обоснование _____

43. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Служебная проверка как этап дисциплинарного производства по поступившей информации в целях проверки факта коррупционного правонарушения проводится:

1. по решению представителя нанимателя
2. по письменному заявлению государственного гражданского служащего
3. по устной просьбе гражданского служащего
4. просьбе, представленной в электронном виде

Ответ _____

Обоснование _____

44. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Деятельность по профилактике коррупции включает в себя:

1. пресечение коррупционных правонарушений
2. расследование коррупционных преступлений
3. выявление причин и условий коррупции
4. принятие судом решения о назначении юридической ответственности

Ответ _____

Обоснование _____

45. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Ответственность за незаконное привлечение к трудовой деятельности по гражданско-правовым договорам бывшего гражданского служащего урегулирована:

1. Трудовым кодексом РФ
2. Федеральным законом «О государственной гражданской службе РФ»
3. Федеральным законом «О противодействии коррупции»
4. Кодексом административного судопроизводства

Ответ _____

Обоснование _____

46. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Государственному служащему владеть ценными бумагами, по которым может быть получен доход:

1. Не запрещается

2. Запрещается
3. Запрещается без согласования с представителем работодателя
4. Запрещается без обещания, что он не будет получать доход от ценных бумаг во время прохождения государственной службы

Ответ _____

Обоснование _____

47. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

За незаконное привлечение бывшего государственного служащего к работе по гражданско-трудовому договору ответственность установлена:

1. Уголовным кодексом РФ
2. Гражданским кодексом РФ
3. Кодексом административного судопроизводства РФ
4. Кодексом об административных правонарушениях РФ

Ответ _____

Обоснование _____

48. Прочитайте текст и запишите ответ

Субъективное отношение государственного служащего к коррупционному поведению формируется на основе не только законодательных норм, но на основе _____ норм.

Ответ _____

49. Прочитайте текст и запишите ответ

Коррупция в сфере публичного управления является _____ проблемой.

Ответ _____

50. Прочитайте текст и запишите ответ

В целях противодействия коррупции при Президенте РФ формируется _____ по противодействию коррупции

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7.	13	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8.	345	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9.	145	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10.	12	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11.	12	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12.	23	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13.	2673415	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов.
14.	A1B4B3Г2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	A4B1B3Г4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	25 Запрет установлен ФЗ 79 «О государственной гражданской службе»	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17.	23 В ФЗ 273 «О противодействии коррупции» взаимодействие с институтами гражданского общества является профилактикой коррупционных правонарушений	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18.	2 Отмечены в федеральном законодательстве	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2 Невозможно присвоить себе полномочия, если они не закреплены в нормативном правовом акте	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

20.	3 Нет такого вида юридической ответственности	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2 Всегда сокрыты от посторонних глаз. Высокая степень латентности.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	Президент РФ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	Муниципальные	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	30 апреля текущего года	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	Президент РФ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
26.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
27.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
28.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
29.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
30.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
31.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
32.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
33.	24	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
34.	134	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
35.	14	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

36.	12	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
37.	13	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
38.	13	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
39.	651243	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов.
40.	A2B1B4Г3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
41.	A2B4B1Г3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
42.	12 Требование федерального законодательства	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
43.	12 Отмечено в федеральном законе 79 «О государственной гражданской службе РФ»	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
44.	3 В соответствии с законодательством РФ это является основным видом профилактики любых правонарушений	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
45.	3 Закреплено в ФЗ 273 «О противодействии коррупции»	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
46.	2 ФЗ 79 «О государственной гражданской службе РФ»	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
47.	4 Состав правонарушений закреплен в ст. 19.29 КоАП РФ	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

48.	Морально-нравственные	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
49.	Международное	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
50.	Совет	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	64 - 75	зачет
75,00-84,99%	56 - 63	зачет
65,00-74,99%	49 - 55	зачет
Менее 64,99 %	48 и меньше	незачет

АВТОРСКОЕ ПРАВО

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1-26
Всего:		26

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-2

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
В течение какого срока со дня открытия наследства может быть, по общему правилу, принято наследство?

1. 6 месяцев
2. 3 месяцев
3. 1 месяца
4. 1 года

Ответ _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Структура нормы права включает следующие элементы:

1. гипотеза, санкция
2. санкция, диспозиция
3. гипотеза, диспозиция, санкция
4. гипотеза, диспозиция, санкция, преюдиция

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
По общему правилу ежегодный оплачиваемый отпуск составляет:

1. 28 календарных дней
2. 21 календарный день
3. 32 календарных дня
4. 42 календарных дня

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Какая из перечисленных форм ответственности не является юридической?

1. общественное порицание
2. предупреждение
3. арест
4. штраф

Ответ _____

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
Какая форма правления характерна для России?

1. демократическая
2. республика
3. федеративная
4. народная

Ответ _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа
В Российской Федерации установлен _____ режим

1. демократический
2. федеративный

3. *республиканский*

4. *авторитарный*

Ответ _____

7. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Орган законодательной власти в Российской Федерации:

1. *Государственная дума*

2. *Федеративное собрание*

3. *Федеральное собрание*

4. *Совет федерации*

Ответ _____

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

По форме государственного устройства Россия является:

1. *федерацией*

2. *республикой*

3. *демократией*

4. *светским государством*

Ответ _____

9. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какие правомочия составляют содержание права собственности?

1. *Владение, использование, распоряжение*

2. *Владение, пользование, распоряжение*

3. *Владение, пользование, продажа*

4. *Пользование, продажа, дарение*

Ответ _____

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Какие способы приобретения права собственности НЕ относятся к первоначальным?

1. *договор*

2. *переработка*

3. *сбор*

4. *добыча*

Ответ _____

11. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Кто являлся представителем теологической (божественной, религиозной) теории происхождения государства?

(перечислите минимум двух представителей)

Ответ _____

12. *Прочитайте текст и запишите ответ*

Сторонники какой теории происхождения государства указывали на то, что люди – существа коллективные, стремящиеся к взаимному общению, приводящему к

возникновению семьи?

Ответ _____

13. Прочитайте текст и запишите ответ

Какие свои символы может иметь каждое государство, которые призваны обозначать носителей государственной власти, принадлежность чего-либо к государству?

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какой орган осуществляет признание брака недействительным?

1. суд
2. прокуратура
3. опека
4. юстиция

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

По истечении какого периода времени после поступления на новую работу у работника возникает право на отпуск?

1. 1 года
2. 6 месяцев
3. 9 месяцев
4. 3 месяцев

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

С какого возраста, по общему правилу, граждане приобретают дееспособность в полном объеме?

1. 14 лет
2. 18 лет
3. 16 лет
4. 21 года

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

С какого дня вступает в силу брачный договор, заключенный до государственной регистрации заключения брака?

1. со дня, указанном в брачном договоре
2. со дня государственной регистрации заключения брака
3. по истечении 10 дней с момента заключения брачного договора
4. по истечении 3 дней с момента заключения брачного договора

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Совокупность приемов, способов и средств воздействия норм права на регулируемые ими отношения – это:

1. предмет
2. метод
3. объект
4. содержание

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Способность субъекта своими действиями приобретать и осуществлять права, создавать для себя обязанности и осуществлять их, в том числе нести самостоятельную юридическую ответственность — это:

1. правоспособность
2. дееспособность
3. сделкоспособность
4. деликтоспособность

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Срок испытания при приеме на работу по общему правилу не может превышать:

1. 1 месяца
2. 3 месяцев
3. 2 месяцев
4. 2 недель

Ответ _____

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Что образует содержание правоотношения?

1. права и обязанности
2. права, обязанности, субъект
3. права, обязанности, субъект, объект
4. субъект, объект

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Действия граждан и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей – это:

1. сделка
2. правоспособность
3. дееспособность
4. договор

Ответ _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

В основе деления системы права на отрасли лежит:

1. предмет и метод правового регулирования

2. субъект и объект правового регулирования
3. общественные отношения
4. система законодательства

Ответ _____

24. Прочитайте текст и запишите ответ

Из каких структурных элементов состоит государственная власть?
(перечислите все структурные элементы)

Ответ _____

25. Прочитайте текст и запишите ответ

Какие формы осуществления государственной власти вы знаете?
(перечислите все формы осуществления государственной власти)

Ответ _____

26. Прочитайте текст и запишите ответ

В основе какого подхода лежат свойства общественно-экономических формаций, отражающие влияние на природу государства экономического базиса и надстройки?

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	Ф. Аквинский, Ж. Маритен, Аврелий Августин, Тертуллиан	Совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; Не полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	Патриархальная теория	Совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

13.	<i>Герб, гимн, флаг</i>	Совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; Не полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	<i>1</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	<i>2</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	<i>2</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	<i>2</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	<i>2</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	<i>2</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	<i>2</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	<i>1</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	<i>1</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	<i>1</i>	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	<i>субъект; объект; властеотношения; средства и ресурсы, обеспечивающие власть</i>	Совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; Не полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	<i>Убеждение, принуждение, поощрение</i>	Совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; Не полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
26.	<i>Формационный подход</i>	Совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом; Не полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	27 – 32	Отлично
75,00-84,99%	24 – 26	Хорошо
65,00-74,99%	21 – 23	Удовлетворительно
Менее 64,99 %	20 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-25
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как назывались древнеисландские прозаические повествования?

1. поэма
2. сага
3. лирика
4. комедия

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Клерикальная литература средневековья – это:

1. рыцарская литература
2. церковная литература
3. городская литература
4. средневековая литература

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какая тематика преобладала в куртуазной поэзии?

1. политическая
2. сатирическая
3. любовная
4. филологическая

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Лирический герой поэзии трубадуров:

1. монах
2. рыцарь
3. актер
4. купец

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Немецкая куртуазная лирика называется:

1. зонг
2. миннезанг
3. мейстер
4. эпос

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Возлюбленную Данте звали:

1. Беатриче
2. Лаура
3. Фьяметта
4. Роза

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой из строк начинается «Божественная комедия» Данте?

1. «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу...»
2. «Гнев, о Богиня, воспой, Ахиллеса, Пелеева сына...»
3. «Герой на землю Эрина ступил...»

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Просветители считали, что главная задача литературы:

1. эстетическая
2. развлекательная
3. воспитательная
4. познавательная

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, тайн и ужасов:

1. готический роман
2. интеллектуальный роман
3. пастишь
4. фантастический роман

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:

1. роман
2. поэма
3. сказка
4. комедия

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком городе происходит действие комедии Мольера «Скупой»?

1. Риме
2. Париже
3. Руане
4. Вероне

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Первое путешествие Робинзон Крузо совершил в:

1. Гвинею
2. Мавританию
3. Бразилию
4. Россию

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как Робинзон Крузо оказался на необитаемом острове?

1. в результате кораблекрушения
2. искал уединения от цивилизации
3. его туда сослали
4. в результате авиакатастрофы

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Первая профессия Гулливера из романа Свифта «Путешествия Гулливера»:

1. плотник
2. врач
3. учитель
4. столяр

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Гете работал над «Фаустом» в течение:

1. 50 лет
2. 40 лет
3. 15 лет
4. 60 лет

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Автором пьесы «Эрнани» является:

1. Ж. Санд
2. В. Гюго
3. А. де Мюссе
4. А. де Виньи

Ответ _____

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Определите жанр «Отверженных» В. Гюго:

1. мистерия

2. роман-эпопея
3. трагедия
4. психологический роман

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Жанр детективной новеллы мы встречаем впервые в творчестве

1. Э.По
2. Мюссе
3. Байрона
4. Гофмана

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Определите жанр романа Бальзака «Шагренева кожа»:

1. философский
2. приключенческий
3. фантастический
4. детективный

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:

1. модернизм
2. постмодернизм
3. декаданс
4. эстетизм

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой стиль речи чаще всего используется для создания образа романтического героя?

1. Обыденный
2. Пафосный
3. Научный

Ответ _____

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой элемент речи помогает создать комический эффект у персонажа?

1. Ораторское мастерство
2. Сложные синтаксические конструкции
3. Ирония

Ответ _____

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой тип речи помогает подчеркнуть внутренний конфликт персонажа?

1. Монолог

2. Диалог
3. Рассказ от третьего лица

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой стиль речи чаще всего присущ детям в литературе?

1. Сложный и насыщенный
2. Простой и наивный
3. Научный и формальный

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой прием речи используется для создания образа мудрого старца?

1. Сарказм
2. Притчи
3. Эмоциональные всплески

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2 Клерикальная литература – церковная литература, зародившаяся в раннем средневековье и имеющая целью наставить верующих на путь истинный. Клерикальная литература отразила наиболее характерные черты духовной жизни, создавалась в основном служителями церкви.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1 Роман становится ведущим жанром литературы эпохи Просвещения. На первый план выдвигается роман, понимаемый как «эпос частной жизни» и обогащающийся многими новыми жанровыми разновидностями. Роман несёт в себе высокий нравственный идеал, чаще всего воплощаемый в образе положительного героя.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2 «Эрнани» — романтическая драма в стихах в пяти действиях французского писателя, поэта и драматурга Виктора Гюго, написанная им в 1829 году.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2 Пафосный стиль речи помогает подчеркнуть чувства и идеалы романтического героя, создавая эмоциональную насыщенность.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	3 Ирония часто используется для создания контраста между сказанным и подразумеваемым, что способствует комическому эффекту.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-20
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В. Г. Белинский назвал это произведение «Поэмой о любви к Родине»

- а) «Ночь перед Рождеством»
- б) «Тарас Бульба»
- в) «Майская ночь, или Утопленница»
- г) «Мертвые души»
- д) «Ревизор»

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок.

«Он любил Россию до боли сердечной», - писал Н. А. Некрасов о...

- а) М. Е. Салтыкове-Щедрине
- б) Н. В. Гоголе
- в) А. С. Пушкине
- г) И.С. Тургеневе
- д) Ф.М. Достоевском

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Выражение из литературного произведения, ставшее крылатым:

- а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»
- б) «Любви все возрасты покорны»
- в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь»
- г) «Коня на скаку остановит»
- д) «Ах, обмануть меня не трудно! Я сам обманываться рад!»

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Герой А.П. Чехова, который олицетворяет собой подхалимство и заискивание перед высшими чинами:

- а) Очумелов
- б) Овсов;
- в) Денис Григорьев

- г) Дмитрий Ионович
- д) Иван Дмитриевич Червяков

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К теме народного восстания А.С. Пушкин обращается в повести:

- а) «Станционный смотритель»
- б) «Дубровский»
- в) «Метель»
- г) «Пиковая дама»
- д) «Капитанская дочка»

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы
- б) Международной премии «Этна Таормина»
- в) Литературной премии
- г) Государственной премии
- д) Нобелевской премии

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?

- а) А. П. Чехов
- б) А. А. Блок
- в) А. И. Куприн
- г) И. А. Бунин
- д) С.А.Есенин

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком произведении древнерусской литературы встречается легенда о Змее?

- а) «Житие Бориса и Глеба»
- б) «Житие протопопа Аввакума»
- в) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- г) «Слово о полку Игореве»
- д) «Повесть временных лет»

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К какой литературной группе принадлежал С. А. Есенин в начале 20-х годов?

- а) символизм
- б) модернизм
- в) футуризм
- г) акмеизм
- д) имажинизм

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы.

Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азазелло
- б) Коровьев
- в) Варенуха

- г) Бездомный
- д) кот Бегемот

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как назывался манифест футуристов?

- а) «Несвоевременные мысли»
- б) «Пощечина общественному вкусу»
- в) «Цех поэтов»
- г) «Некоторые течения в современной русской литературе»
- д) «О прекрасной ясности»

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

С каким стихотворением А. С. Пушкина созвучно с точки зрения композиционного принципа стихотворение А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе»?

- а) «Я Вас любил...»
- б) «Безумных лет угасшее веселье...»
- в) «Я помню чудное мгновенье...»
- г) «Зимнее утро»
- д) "Во глубине сибирских руд..."

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В предложении: «Море огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло...» — автор прибег к:

- а) сравнению
- б) олицетворению
- в) метафоре
- г) эпитету
- д) гиперболе

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Назовите автора следующих строк: ...

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!

- а) Г. Р. Державин
- б) А. С. Пушкин
- в) В.К. Тредиаковский
- г) М. В. Ломоносов
- д) М.Ю. Лермонтов

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Реминисценцию из какого произведения русской литературы использовал М. А. Булгаков в сцене с приманкой собаки?

- а) В. В. Маяковский. «Хорошо»
- б) А. А. Фадеев. «Разгром»
- в) А. А. Блок. «Двенадцать»
- г) Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»
- д) С.А. Есенин «Песнь о собаке»

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Назовите темы, характерные для творчества А. А. Блока.

- а) любовная лирика
- б) тема дружбы
- в) свободолюбивая лирика
- г) тема поэта и поэзии
- д) философская лирика
- е) тема Родины, России

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие произведения принадлежат перу Ф. М. Достоевского?

- а) «Идиот»
- б) «Игрок»
- г) «Обрыв»
- д) «Преступление и наказание»
- е) «Дворянское гнездо»

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Соотнесите портретные детали произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» с их героями?

- а) «мраморные плечи»
- б) «лучистые глаза»
- в) «белая рука»
- г) «жирная волосатая грудь»
- д) «вздёрнутая губка с усиками»

- 1) княжна Марья
- 2) Сперанский
- 3) Наполеон
- 4) Элен
- 5) княжна Лиза

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Укажите романтические произведения М. Горького.

- А) «Макар Чудра»
- Б) «Старуха Изергиль»
- В) «Коновалов»
- Г) «На дне»
- Д) «Песнь о Соколе»

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Русские поэты и писатели начала XX века по-разному отнеслись к революционным событиям. Соотнесите фамилию писателя и его отношение к «революционным бурям».

- а) А. А. Блок
- б) В. В. Маяковский
- в) И. А. Бунин
- г) С. А. Есенин

- 1) «Моя революция»
- 2) «По-своему, с крестьянским уклоном»
- 3) революция — народное возмездие, социальное и духовное преобразование
- 4) решительно и резко осудил

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Д	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	Д	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

13.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	В	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	а, б, д, е.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	а, б, д.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1 — б, 2 — в, 3 — г, 4 — а, 5 — д	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	а, б, Д.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	1 — б, 2 — г, 3 — а, 4 — в	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	6 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.7. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

Проведение научных исследований	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.8. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 23
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	5, 6, 7, 9, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25
Всего		25

1.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто считается "отцом кино" и создателем первого кинопроектора?

1. Томас Эдисон
2. Жорж Мельес
3. Братья Люмьер
4. Луи Дагер

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Как назывался первый звуковой фильм, который произвёл революцию в кино?

1. "Поющий дурак"
2. "В джазе только девушки"
3. "Певец джаза"
4. "Психо"

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой режиссёр прославился благодаря своему фильму "Психо"?

1. Орсон Уэллс
2. Чарли Чаплин
3. Альфред Хичкок
4. Сержио Леоне

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто является создателем первого документального фильма?

1. Роберт Флаэрти
2. Сергей Эйзенштейн
3. Жорж Мельес
4. Дзига Вертов

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое из направлений в киноискусстве возникло в СССР в 1920-е годы?

1. Итальянский неореализм
2. Экспрессионизм
3. Футуризм
4. Монтажная теория

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кому принадлежит создание жанра фильмов ужасов в кино?

1. Альфреду Хичкоку
2. Жоржу Мельесу
3. Уильяму Фридкину
4. Джону Карпентеру

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой французский режиссёр считается одним из пионеров сюрреализма в кино?

1. Жан Ренуар
2. Луи Бунюэль
3. Франсуа Трюффо
4. Андре Базен

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто был режиссёром фильма "Гражданин Кейн"?

1. Альфред Хичкок
2. Орсон Уэллс
3. Фрэнсис Форд Коппола
4. Чарли Чаплин

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой немецкий фильм считается классическим примером экспрессионизма?

1. "Метрополис"
2. "Заводной апельсин"
3. "Пепел и алмаз"
4. "Грязь и туман"

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком году вышел первый звуковой фильм?

1. 1925
2. 1927
3. 1932
4. 1935

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой французский кинематографист ввёл термин "кинематограф" для обозначения киноискусства?

1. Жорж Мельес
2. Луи Люмьер
3. Андре Базен
4. Жан Ренуар

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой американский режиссёр создал культовую трилогию "Крёстный отец»?

1. Стивен Спилберг
2. Фрэнсис Форд Коппола
3. Мартин Скорсезе

4. Стэнли Кубрик

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто считается первым создателем анимационного кино?

1. Джордж Мельес
2. Уолт Дисней
3. Уинзор Маккей
4. Джон Лассетер

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком жанре специализировался Чарли Чаплин?

1. Драма
2. Комедия
3. Мюзикл
4. Мелодрама

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как назывался фильм Эйзенштейна, ставший классикой монтажного кино?

1. "Александр Невский"
2. "Броненосец Потемкин"
3. "Иван Грозный"
4. "Октябрь"

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой американский режиссёр снял фильм "2001: Космическая одиссея"?

1. Ридли Скотт
2. Джордж Лукас
3. Стэнли Кубрик
4. Стивен Спилберг

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой из фильмов является первым официальным "блокбастером"?

1. "Челюсти"
2. "Супермен"
3. "Индиана Джонс"
4. "Титаник"

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой фильм стал известен благодаря использованию технологий "захвата движения"?

1. "Аватар"
2. "Кинг-Конг"
3. "Звёздные войны"
4. "Терминатор"

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой жанр часто ассоциируется с фильмами Чжан Имоу?

1. Фильм-нуар
2. Уся
3. Мелодрама
4. Биографический фильм

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой фильм Франсуа Трюффо положил начало "Новой волне" во французском кино?

1. "На последнем дыхании"
2. "Жюль и Джим"
3. "400 ударов"
4. "Американская ночь"

21. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое значение имело введение звука в кино и как это изменило профессию актёра?

Ответ _____

22. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключалась особенность итальянского неореализма, и почему он стал важным направлением в истории кино?

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

23. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о развитии анимации в кино и её влиянии на массовую культуру.

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

24. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какова роль монтажа в кино и как монтажная теория развивалась в СССР?

Ответ _____

25. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как появление цифровых технологий повлияло на производство фильмов?

Ответ _____

1.3. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или с его верным ответом отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	<p>Ответ: Введение звука в кино изменило способ восприятия фильмов, делая их более выразительными. Появились новые требования к актёрскому мастерству: актёры должны были уметь выразительно говорить, а не только работать мимикой. Сложность съёмок увеличилась из-за необходимости синхронизации речи и звука.</p>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
22.	<p>Ответ: Итальянский неореализм показал жизнь простых людей, сосредоточившись на социальных проблемах. Кино стало более правдоподобным, снимаясь на улицах с непрофессиональными актёрами, что вдохновило режиссёров по всему миру.</p>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
23.	<p>Ответ: Анимация стала одним из самых популярных жанров, начиная с короткометражек Уинзора Маккея и до полнометражных фильмов Уолта Диснея. Она оказала значительное влияние на культуру, создав узнаваемых персонажей и фантастические миры, позволив расширить границы киноискусства.</p>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
24.	<p>Ответ: Монтаж создаёт смысл и драматургию в кино. В СССР теория монтажа, развиваемая Эйзенштейном и другими режиссёрами, стала новаторской, показывая, что монтаж может создавать эмоциональное напряжение и раскрывать смысл сцен через последовательность кадров.</p>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
25.	<p>Ответ: Цифровые технологии упростили съёмочный процесс, позволив режиссёрам использовать компьютерную графику и спецэффекты. Это расширило визуальные возможности кино, создало возможность для независимых режиссёров снимать качественное кино без огромных бюджетов</p>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.

1.4. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительн о

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
Проведение научных исследований	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области

	достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-15
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	16-20
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
 Кто автор литературной основы фильма «...А зори здесь тихие» (режиссер Станислав Ростоцкий, 1972)
 А. Борис Васильев
 Б. Александр Солженицын
 В. Алексей Толстой

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*
 Где погиб герой фильма «Адмирал Нахимов»(режиссер Всеволод Пудовкин, 1946)?
 А. На северном полюсе
 Б. В Крыму
 В. В Японии

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.*

В какое время происходит действие фильма «Баллада о солдате» (режиссер Григорий Чухрай, 1959)?

- А. Во время гражданской войны
- Б. Во время Великой Отечественной войны
- В. Во время чеченских событий

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто автор литературной основы фильма «Бег» (режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов, 1970)?

- А. Александр Алов
- Б. Михаил Булгаков
- В. Венедикт Ерофеев

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Роман какого автора лег в основу фильма «Белеет парус одинокий» (режиссер Владимир Легошин, 1937)?

- А. Михаил Лермонтов
- Б. Валентин Катаев
- В. Максим Горький

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто из перечисленных актеров играл в фильме «Белое солнце пустыни» (режиссер Владимир Мотыль, 1969)?

- А. Джонни Депп
- Б. Иван Мозжухин
- В. Анатолий Кузнецов

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кем по профессии был герой фильма «Бриллиантовая рука» (режиссер Леонид Гайдай, 1968) в исполнении Андрея Миронова?

- А. Фрезеровщик
- Б. Манекенщик
- В. Менеджер

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто автор романа, по которому поставлена картина «Живые и мертвые» (режиссер Александр Столпер, 1963)?

- А. Юлиан Семенов
- Б. Владимир Богомолов
- В. Константин Симонов

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Сколько серий фильма «Иван Грозный» (режиссер Сергей Эйзенштейн, 1944-1946) было снято?

- А. Ни одной
- Б. Три
- В. Две

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в

кружок.

Кто исполнил роль Ивана в фильме «Иваново детство» (режиссер Андрей Тарковский, 1962)?

- А. Данила Козловский
- Б. Николай Бурляев
- В. Дмитрий Харатьян

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что дало название фильма «Калина красная» (режиссер Василий Шукшин, 1973)?

- А. Народная поговорка
- Б. Песня
- В. Прозвище героини

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком году фильм «Летят журавли» (режиссер Михаил Калатозов, 1957) был удостоен Золотой пальмовой ветви Каннского фестиваля?

- А. 1957
- Б. 1958
- В. 1971

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто были героями анимационного фильма «Месье кинематографического оператора» (режиссер Владислав Старевич, 1913)?

- А. Крысы
- Б. Жуки
- В. Коты.

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какая актриса снималась в главной роли в фильме «Начало» (режиссер Глеб Панфилов, 1970)?

- А. Фаина Раневская
- Б. Инна Макарова
- В. Инна Чурикова

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Литературные произведения какого писателя легли в основу фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино» (режиссер Никита Михалков, 1976)?

- А. Кир Булычев
- Б. Антон Чехов
- В. Алексей Островский

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Кто автор литературной основы фильма «Принц и нищий» (режиссер Эраст Гарин, 1942)

- А. Александр Дюма
- Б. Марк Твен
- В. Чарльз Диккенс

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Когда происходит действие фильма «Путевка в жизнь» (режиссер Николай Эжк, 1931)?

- А. В годы Великой Отечественной войны
- Б. В 20-е годы XX века
- В. Середина XIX века

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто был учителем и теоретиком не менее великим, чем режиссером?

- А. Ж.-Л.Годар.
- Б. С. Эйзенштейн
- В. Д.У.Гриффит.

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как воспринимали кинематограф первые зрители в России?

- А. Эстетическая потребность.
- Б. Развлечение.
- В. Средство получения информации Биографический фильм

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое уникальное средство художественной выразительности кинематографа лежит в основе теоретических трудов С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова?

- А. Воплощение образа актером
- Б. Монтажная выразительность
- В. Композиционно-структурная основа сценария

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	Б	Полное совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или с его верным ответом отсутствие - 0 баллов.

8.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	Б	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	Б	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	Б	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	Б	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	16 - 20	отлично
75,00-84,99%	13 - 15	хорошо
65,00-74,99%	10 - 12	удовлетворительно
Менее 64,99 %	9 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-25
Всего:		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Первый мужской монастырь на Руси назывался

1. Киево-Печерская лавра
2. Юрьев монастырь
3. Троицкий монастырь
4. Троице-Сергиева лавра

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какое из понятий является наиболее емким

1. Изобразительное искусство
2. Художественная культура
3. Театральное искусство
4. Искусство

Ответ _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

1. "Слово о полку Игореве"
2. "Слово о погибели Русской земли"
3. "Слово о Законе и Благодати" Илариона
4. Житие Протопопа Аввакума

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К какой сфере познания относится искусство?

1. научной
2. чувственной
3. эстетической
4. рационально-логической

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Стенная живопись по сырой штукатурке красками разведёнными на воде

называется

1. Темпера
2. Гравюра
3. Фреска
4. Пастель

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.* Искусство создавать предметы быта, изделия художественного ремесла, органически сочетающие утилитарную и эстетическую функции получило название

1. Бытовое искусство
2. Декоративно-прикладное искусство
3. Народное творчество

7. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.*

Какие из перечисленных видов не являются видами киноискусства

1. Художественное кино
2. Массовое кино
3. Мультипликационное кино
4. Документальное кино
5. Эпистолярное кино

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.* Театр, танец, балет, цирк и эстрада объединяются в особый вид искусства, названный

1. Сценическое искусство
2. Зрелищное искусство
3. Массовое искусство
4. Актуальное искусство

9. *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок*

Какие образы русской иконописи не существуют в действительности

1. Спас нерукотворный
2. Покров Пресвятой Богородицы
3. Мадонна с младенцем
4. Иисус Пантократор
5. Георгий Вседержитель.

10. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.*

Какой из перечисленных видов искусства является наиболее синтетическим, то есть объединяющим в рамках одного произведения средства художественной выразительности различных видов искусств?

1. Музыка
2. Театр
3. Изобразительное искусство
4. Фотография
5. Архитектура
6. Декоративно-прикладное искусство

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие виды театров существуют?

1. Драматический
2. Музыкальный
3. Кукольный
4. Все варианты верны

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой элемент является решающим в процессе подготовки и проведения успешного спектакля?

1. Режиссер
2. Световое оборудование
3. Декорации
4. Звуковое оборудование
5. Костюмы актеров

Ответ _____

13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Актерское мастерство включает в себя следующие навыки:

1. развитое воображение
2. эмоциональная восприимчивость
3. физическая выразительность
4. ораторское искусство и четкость речи
5. способность к перевоплощению
6. знание основных отраслей права и правовых процедур

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что такое "постановка" в театре?

1. Подготовка актеров к спектаклю
2. Процесс создания спектакля
3. Выбор локации для представления
4. Продажа билетов

15. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что является ключевым элементом художественной выразительности в театре?

1. Игра актеров
2. Красивые, эстетически привлекательные декорации
3. Высокохудожественный сценарий
4. Благоприятно настроенные зрители

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как называется специальное помещение для зрителей в театре?

1. Зрительный зал
2. Кулиса
3. Гардероб
4. Сцена

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что не входит в понятие "репетиция" в театре?

1. Повторение сцен
2. Подготовка к спектаклю
3. Оценка работы актеров
4. Продажа билетов

18. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Главным субъектом культурной политики в Российской Федерации является:

1. Население страны
2. Социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и пр.)
3. Государство
4. Все перечисленные варианты

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Сущность политики государства в области культуры заключается:

1. в выявлении, охране и реставрации памятников культуры;
2. в процессе реализации активности человека через создание культурных ценностей путем занятий различными видами творчества;
3. в целенаправленной, перспективно-ориентированной долгосрочной деятельности, обеспечивающей развитие общества;
4. в обеспечении полного удовлетворения материальных и культурных потребностей граждан.

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве это:

1. студия актерского мастерства;
2. кинотеатр;
3. районный дом культуры;
4. театр.

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какова цель государственной культурной политики в России?

1. Развитие инфраструктуры
2. Сохранение и развитие культурного наследия
3. Увеличение экспорта культурных товаров
4. Проведение культурных мероприятий в других странах

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие меры предпринимаются в России для поддержки культурного разнообразия?

1. Субсидирование только национальных проектов
2. Проведение культурных акций только в крупных городах
3. Проведение фестивалей и выставок различных культур
4. Запрет на импорт культурных товаров из других стран.

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие вызовы стоят перед государственной культурной политикой в современной России?

1. Только сохранение культурного наследия
2. Стимулирование культурного туризма
3. Адаптация культурных проектов к новым технологиям
4. Исключительно финансовая поддержка культурных организаций

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какова роль театров в реализации государственной культурной политики?

1. Только финансовая поддержка
2. Предоставление площадок для проведения мероприятий
3. Участие в разработке и реализации культурных проектов
4. Отсутствие влияния на культурную политику

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие аспекты культуры учитывает государственная культурная политика в России?

1. Национальные традиции
2. Современное искусство
3. Разнообразие культурных выражений
4. Классическое искусство

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2 Художественная культура – это духовно-практическая деятельность по созданию, хранению, распространению, изучению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью. Все остальные варианты относятся конкретно к искусству.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	3,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10.	2 Театр -это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы (литература), работы режиссёра, актёра, художника (изобразительное искусство) и композитора (музыка).	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1 Режиссер театра – это руководитель всего творческого процесса в театре, осуществляющий постановку драматического или музыкально-драматического (оперы, оперетты, мюзикла) произведения в совокупности всех перечисленных элементов.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1,2,3,4,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1 Актерская игра – это искусство исполнения и основное средство художественной выразительности в театре. Актеры изображают персонажей и рассказывают истории с помощью диалогов, языка тела и мимики.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3 Главным субъектом культурной политики следует считать государство, которое располагает не только наибольшим объемом ресурсов, но и разнообразными управленческими органами, оказывающими непосредственное воздействие на различные секторы культурной сферы.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-25
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Когда и где появились первые театры?

1. В древнем Египте
2. В древней Греции
3. В древнем Риме
4. В Средние века

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Кто считается основателем современного театра?

1. Вильям Шекспир
2. Аристофан
3. Константин Станиславский
4. Мольер

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какая из оформительских практик является наиболее масштабной?

1. Костюмирование
2. Декорирование
3. Сценическое оформление
4. Декорация

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой театр считается старейшим в мире?

1. Театр Эпидавр
2. Делфийский театр
3. Театр Эрмитаж
4. Большой театр

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой театральный жанр представляет собой комедию с музыкой?

1. Драма
2. Опера
3. Балет

4. Мюзикл

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто из перечисленных является известным драматургом?

1. Федор Достоевский
2. Антон Чехов
3. Михаил Булгаков
4. Лев Толстой

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что является ключевым элементом художественной выразительности?

1. Игра актеров
2. Красивые, эстетически привлекательные декорации
3. Высокохудожественный сценарий
4. Благоприятно настроенные зрители

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Обведите правильные ответы в кружок.

Как называется специальный текст, содержащий описание действий и диалогов?

1. Сценарий
2. Сцена
3. Сценография
4. Скрипт

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Театр, танец, балет, цирк и эстрада объединяются в особый вид искусства, названный

1. Сценическое искусство
2. Зрелищное искусство
3. Массовое искусство
4. Актуальное искусство

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Обведите правильные ответы в кружок

Как называется театральная техника, при которой актеры говорят о своих чувствах и мыслях вслух?

1. Диалог
2. Соло
3. Монолог
4. Дуэт
5. Архелог

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из перечисленных видов искусства является наиболее синтетическим, то есть объединяющим в рамках одного произведения средства художественной выразительности различных видов искусств?

1. Музыка
2. Театр
3. Изобразительное искусство
4. Фотография
5. Архитектура
6. Декоративно-прикладное искусство

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как называется процесс разработки художественного образа персонажа актером?

1. Перевоплощение
2. Костюмирование
3. Ролевая игра
4. Инсценировка
5. Актерская игра
6. Импровизация

13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Актерское искусство базируется на следующих навыках и свойствах:

1. развитое воображение
2. эмоциональная восприимчивость
3. знание основных отраслей права и правовых процедур
4. физическая выразительность
5. финансовая и экономическая грамотность
6. ораторское искусство и четкость речи
7. способность к перевоплощению

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок. Как называется решение организационных вопросов и распределение ролей в искусстве?

1. Репетиция
2. Постановка
3. Режиссура
4. Кастинг

15. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что из перечисленного можно считать инновацией в рамках творческого коллектива в искусстве?

1. Повторение старых методов работы с творческим коллективом
2. Внедрение психологических тренингов для минимизации конфликтов
3. Изоляция от новых технологий в работе с творческим коллективом
4. Работа без экспериментов

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что такое творческий коллектив?

1. Группа людей, работающих вместе над творческим проектом

2. Группа людей, управляемых творческим директором
3. Группа людей, занимающихся исследованиями
4. Группа людей, занимающихся спортом

17. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Обведите правильные ответы в кружок.

Какие особенности не характерны для работы в творческом коллективе?

1. Отсутствие свободы выражения идей
2. Низкий уровень взаимодействия между сотрудниками
3. Высокая степень креативности и инновационности
4. Ориентация исключительно на выполнение рутинных задач

18. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какая роль является самой важной в творческом коллективе?

1. Роль лидера, организатора и идеолога
2. Роль исполнителя и служителя
3. Роль критика и саботажника
4. Роль пассивного наблюдателя и чужака

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие методы решения конфликтов подходят для работы в творческом коллективе?

1. Игнорирование конфликтов и проблем
2. Конструктивный диалог, поиск компромиссов и взаимопонимание
3. Агрессивные методы и демонстрация силы
4. Провокация и усугубление конфликтных ситуаций

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие навыки нежелательны для работы в творческом коллективе?

1. Отсутствие коммуникативных навыков
2. Креативное мышление и способность к инновациям
3. Неприятие новых идей и точек зрения
4. Отсутствие гибкости и адаптивности

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие преимущества может дать работа в творческом коллективе для развития личности?

1. Умение постоять за себя
2. Ограничение в свободе выражения идей и мыслей
3. Больше возможностей для саморазвития и профессионального роста
4. Отсутствие возможности для самореализации
5. Ограничение в общении и социализации

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какие принципы важны для создания позитивной атмосферы в творческом коллективе?

1. Подавление идеи творчества и инноваций
2. Уважение, поддержка, доверие и понимание
3. Игнорирование мнений и идей коллег
4. Разделение коллектива на конкурентные группы

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какие особенности коммуникации важны для эффективного взаимодействия в творческом коллективе?

1. Избегание общения и обсуждений
2. Открытость, честность, ясность и конструктивность
3. Скрытность и недоверие к мнениям коллег
4. Использование сленговых и специфических терминов

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какие факторы могут повлиять на успешность работы творческого?

1. Отсутствие доверия и взаимопонимания между членами группы
2. Ограниченность в выражении своего мнения в рамках репетиционного процесса
3. Отсутствие взаимодействия и сотрудничества между служащими театра
4. Принятие различий и уникальности каждого участника коллектива театра

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок
Какие инструменты малоэффективны в процессе управления творческим коллективом?

1. Жесткий контроль и микроменеджмент
2. Авторитарные способы воздействия на творческий коллектив театра
3. Доверие, поддержка и стимулирование креативности
4. Отсутствие планирования и организации
5. Директивное общение с членами театральной труппы

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

3.	3 Сценическое оформление называется сценографией – это сочетание технологических и материальных сценических средств для представления, воплощения и создания ощущения места в спектакле.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1 Актерская игра – это искусство исполнения и основное средство художественной выразительности в театре. Актеры изображают персонажей и рассказывают истории с помощью диалогов, языка тела и мимики.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2 Театр -это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы (литература), работы режиссёра, актёра, художника (изобразительное искусство) и композитора (музыка).	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1,2,4,6,7	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

15.	2 Новые идеи и подходы в организации работы творческого коллектива театра называются инновациями. Кроме внедрения современных технологий к ним относятся и различные практики по решению проблемных ситуаций. В том числе, конфликтов.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1,2,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1 Роль лидера, организатора и идеолога в театре выполняет режиссер, а он осуществляет творческое руководство художественным составом театра или студии. Он формирует постановочную группу, утверждает репертуар, ведет работу с актерами, исполняющими роли в спектаклях и занимается организацией репетиций на сцене.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	1,3,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	1,2,4,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично

75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно

АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет с оценкой.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основы психологии мотивации; УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;

		<p>УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста;</p> <p>УК-6.6. Владеет навыками саморазвития;</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</p> <p>УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</p> <p>УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-5
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	5-10

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	10-15
Всего		15

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?

- 1) Инвалид
- 2) Человек с инвалидностью
- 3) Лицо с ограниченными возможностями
- 4) Лицо с ограниченными возможностями здоровья

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В настоящее время приоритетным подходом к пониманию инвалидности признается:

- 1) Медицинская модель
- 2) Экономическая модель
- 3) Религиозная модель
- 4) Социальная модель

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?

- 1) Глухонемой
- 2) Глухой или слабослышащий человек
- 3) Человек с патологией слуха
- 4) Глухой и немой

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как построить общение с тотально слепоглухим человеком?

- 1) Использовать дактильную азбуку – из ладони в ладонь
- 2) Говорить внятно и громко, повернувшись лицом к собеседнику
- 3) Использовать русский жестовый язык
- 4) Использовать шрифт Брайля

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?

- 1) Вы смотрели этот фильм?
- 2) Вы слушали этот фильм?
- 3) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.
- 4) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, лучше обратиться к его зрячему компаньону

Код контролируемой компетенции: УК-6

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Модель независимой жизни заключается в том, что:

- 1) Люди с инвалидностью неспособны к самообеспечению, профессионально несостоятельны и материально лишены, государство должно проявить заботу об этой категории граждан
- 2) Инвалидность понимается как медицинская проблема, требующую постановки диагноза, лечения и реабилитации
- 3) Люди с инвалидностью способны к самостоятельному принятию решений относительно собственной жизни
- 4) Необходимо пересмотреть построенную среду, усовершенствовать архитектуру и технологии, максимально приспособив их под нужды всех людей

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Людам, с какими формами инвалидности может потребоваться помощь тифлосурдопереводчика?

- 1) Людям с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие)
- 2) Людям с одновременным нарушением слуха и зрения (слепоглухим)
- 3) Людям с нарушением слуха (глухие, слабослышащие)
- 4) Людям пользующимся жестовым языком

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по зрению?

- 1) Незрячий или слабовидящий человек.
- 2) Слепой или невидящий человек
- 3) Человек с остатками зрения
- 4) Совершенно слепой

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?

- 1) Взять за белую трость и проводить человека
- 2) Коснуться руки и предложить помощь
- 3) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать
- 4) Помахать ему рукой или похлопать по плечу

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Отказ в приеме на работу и продвижении по службе, трудоустройство преимущественно на низкоквалифицированные и низкооплачиваемые рабочие места в отношении инвалидов характеризует:

- 1) Модель экономической необходимости
- 2) Модель дискриминации
- 3) Модели социальной защищенности
- 4) Модель благотворительности и милосердия

Код контролируемой компетенции: УК-7

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Согласно этой модели инвалидность понимается как личная проблема, а ограниченные возможности рассматриваются в контексте взаимосвязи между отдельным человеком и его недугом. Это:

- 1) модель сегрегации

- 2) медицинская модель
- 3) модель дискриминации
- 4) модель защищенности

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В научной литературе и социальной практике сложились разные модели понимания сущности инвалидности, взаимоотношений инвалида и общества. Исключите неверный ответ.

- 1) Культурологическая модель
- 2) Медицинская модель
- 3) Экономическая модель
- 4) Социальная модель

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Предмет, являющийся международным признаком слепого человека:

- 1) тёмные очки
- 2) собака-поводырь
- 3) белая трость
- 4) все верно

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Своеобразная форма речи, воспроизводящая посредством пальцев рук орфографическую форму слова речи:

- 1) Дактилология
- 2) Русский жестовый язык
- 3) Калькирующая жестовая речь
- 4) Всё верно

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Система Брайля предназначена для...

- 1) Незрячих
- 2) Умственно отсталых
- 3) Глухонемых
- 4) Слабослышащих

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	зачет
75,00-84,99%	зачет
65,00-74,99%	зачет
Менее 64,99 %	незачет

АДАПТАЦИОННАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
-----------------	--------------------------	----------------

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-10
Всего		10

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-7

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Каких пандусов не существует?

1. подставные пандусы
2. отставные пандусы
3. откидные пандусы
4. перекатные пандусы

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Индукционная система для слабослышащих:

1. выполняет передачу звуковых сигналов в слуховые аппараты
2. система указателей для слабослышащих
3. система зрительных ориентиров для слабослышащих
4. комплект приборов для социально-бытовой реабилитации

3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Назовите элементы зданий и сооружений, которые подлежат адаптации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Ответ _____

4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Определите барьеры окружающей среды при полной потере зрения

Ответ _____

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Определите барьеры окружающей среды для передвигающихся на кресле-коляске

Ответ _____

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Определите барьеры окружающей среды при полной потере слуха

Ответ _____

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Дайте определение и приведите примеры ассистивных/вспомогательных технологий

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Система знаков, применяемая для обучения и письменной коммуникации слепых:

- 1) Дактильная азбука
- 2) Шрифт Брайля
- 3) Русский жестовый язык
- 4) Всё верно

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В настоящее время детей с ДЦП учат ходить с помощью:

- 1) Беговой дорожки
- 2) Экзоскелета
- 3) Нейрокомпьютерного интерфейса
- 4) Биометрического анализатора

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.12. №273) – это:

- 1) Создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью
- 2) Создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей
- 3) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
- 4) Все верно

1.7. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	Территория, прилегающая к зданию, вход (входы) в здание, путь (пути) движения внутри здания, зона целевого посещения объекта, санитарно-гигиенические помещения, система информации на объекте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балла, если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

<p>4.</p>	<p>Преграды на пути движения (колонны, тумбы, стойки и проч.), без предупредительной информации о препятствии (тактильной, звуковой).</p> <p>Ступени, особенно разной геометрии, без тактильного обозначения.</p> <p>Отсутствие дублирующей тактильной или звуковой информации и указателей.</p> <p>Отсутствие поручней, иных направляющих.</p> <p>Неорганизованность доступа на объект и места ожидания собаки-проводника.</p> <p>Отсутствие дублирующей звуковой информации при чрезвычайных ситуациях и в экстренных случаях.</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балла,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов</p>
<p>5.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высокие пороги, ступени 2. Отсутствие поручней, нарушение их высоты 3. Неровное, скользкое и мягкое (с высоким ворсом, крупнонасыпное и проч.) покрытие 4. Неправильно установленные пандусы 5. Узкие дверные проемы и коридоры 6. Отсутствие места для разворота кресла-коляски в помещении 7. Высокое расположение информации 	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балла,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов</p>
<p>6.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие и недостаточность зрительной информации 2. Отсутствие сурдо- и тифлосурдоперевода и переводчика 3. Иные информационные барьеры и отсутствие дублирующей световой информации при чрезвычайных ситуациях 	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балла,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов</p>

7.	<p>Это устройства, продукты, оборудование, программное обеспечение или услуги, направленные на усиление, поддержку или улучшение функциональных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>К примеру, для лиц с нарушениями зрения предлагаются следующие средства: сканирование текста с речевым выводом, экранные лупы (увеличители), программы чтения информации с экрана, голосовые калькуляторы, синтезатор речи по тексту, брайлевские дисплеи и принтеры, тифлокомпьютеры для незрячих и др.</p> <p>Для лиц с нарушениями слуха имеется возможность использования таких средств и устройств, как слуховые аппараты, кохлеарные импланты.</p> <p>Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – отслеживание головы, направления глаз, ножные манипуляторы-мыши, устройства перелистывания книг, виртуальные клавиатуры</p>	<p>Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;</p> <p>если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;</p> <p>если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балла,</p> <p>если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов</p>
8.	2	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов</p>
9.	2	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов</p>
10.	3	<p>Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;</p> <p>неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов</p>

1.8. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	зачет
75,00-84,99%	зачет
65,00-74,99%	зачет
Менее 64,99 %	незачет

ШАХМАТЫ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-10
Всего:		10

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции УК-7:

1. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*
Какая страна является родиной шахмат?
а) Индия
б) Китай
в) Россия

2. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*
Сколько фигур и пешек используется для игры в шахматы каждым игроком?
а) 16 фигур и 8 пешек
б) 8 фигур и 8 пешек
в) По 32 фигуры и пешки у каждого игрока

3. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.*
По какой траектории ходит пешка?
а) На две клетки по диагонали
б) На одну клетку вперёд
в) Через клетку прямо или по диагонали

4. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Как ходит слон?
а) Прямо и по диагонали на любое количество клеток
б) Прямо на одну клетку
в) Только по диагонали

5. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Может ли конь перепрыгивать через фигуры?
а) Да, через любые
б) Да, только через фигуры своего цвета
в) Да, только через фигуры другого цвета

6. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Можно ли делать ход королём, когда он находится под шахом?
а) Можно
б) Нельзя, пока есть шах
в) Нельзя, можно только защищаться фигурами

7. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*
Какой ход в шахматах называют «рокировкой»?
а) когда король и ладья меняются местами
б) когда слон и конь меняются местами
в) когда ферзь и пешка меняются местами

8. *Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа*

Что такое пат?

- а) ситуация, когда у одного из игроков заканчиваются ходы, но он не проиграл
- б) ситуация, когда оба игрока сделали по 16 ходов подряд
- в) ситуация, когда один из игроков делает ход конём

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Сколько полей на стандартной шахматной доске?

- а) 32
- б) 64
- в) 81

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Как называется самая сильная фигура в шахматах?

- а) ладья
- б) конь
- в) ферзь

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	Б	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	отлично
75,00-84,99%	хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Командная работа и лидерство УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы; УК-3.3. Знает основные командные стратегии; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса; УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение) УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает основы психологии мотивации; УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. Владеет навыками саморазвития; УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>
<p>Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>

ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.
ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

1.3 Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 – 2
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3-4
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	5-6
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	7-8
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	9-10

ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	11-12
ПКО-2.	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	13-14
ПКО-3.	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	15-16
ПКО-4.	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	17-18
ПКО-5	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	19-20
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	21-23

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Каким термином обозначается развитие образа?
2.	В чём состоит сущность экспозиции в сценарии?
3.	В чём заключено содержание завязки?
4.	На какой странице классического сценария прошлого века должна была произойти завязка действия?
5.	На какой странице захватывающая завязка действия должна находиться в наши дни?
6.	Какой объём в композиции сценария занимает развитие действия?
7.	Из чего состоит развитие действия?
8.	Как должно проходить развитие действия?
9.	Чем характерна кульминация в сценарии?
10.	Сущность кульминации
11.	Содержание развязки
12.	Смысл развязки
13.	Сюжетное содержание финала в сценарии
14.	Смысловое значение финала
15.	Каковы основные способы ведения действия?
16.	До какой степени обострения может дойти конфликт?
17.	Чем можно достичь дополнительного интереса зрителей в разработке конфликта?
18.	В чём значение интриги в сюжете сценария?
19.	В каких жанрах обязательна интрига?
20.	Главная черта поворота в сюжете
21.	Как происходит подготовка поворота в сюжете?
22.	Какова роль воспоминаний, видений и снов в сюжете сценария?
23.	В чём особенность раскрытия образов второстепенных действующих лиц в сценарии?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	дуга характера	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	ознакомление с действующими лицами, временем и местом действия	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	в событии, поступке или даже в простой реплике, которые порождают последствия	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	на десятой странице	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	желательно на первой	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	это большая часть сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	из событий, поворотов и поступков, вызванных завязкой	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	динамично	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	это самый сильный и яркий эпизод сценария и фильма	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	решающее столкновение конфликтующих сторон	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	окончание решающего столкновения, выявление победителя	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
12	разрешение предельно обострившегося конфликта	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
13	в финале окончательно определяются судьбы героев сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	окончательное выявление концепции сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
15	обострение конфликта, развитие взаимоотношений, интрига, повороты	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

16	до предельной, как и в жизни, здесь нет ограничений	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0
17	дополнительный интерес зрителей вызывает конфликт, основанный на реальной проблеме жизни общества	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0
18	тайна, загадка обостряют зрительский интерес	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0
19	практически во всех но она, конечно, меняет свой характер в зависимости от жанра	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0
20	неожиданность она обостряет зрительское внимание	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0
21	предельно скрытно любой угаданный зрителем поворот снижает уровень зрительского внимания	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0
22	они могут стать неотъемлемой частью сценария только при их единстве с образами и общей концепцией сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0
23	в выявлении и показе доминантной черты личности и её судьбы	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием - 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество правильных ответов	Оценка/зачет
85,00-100%	20 - 23	отлично
75,00-84,99%	14 - 16	хорошо
65,00-74,99%	11 - 13	удовлетворительно
Менее 64,99 %	10 и меньше	неудовлетворительно

ПРАКТИКУМ РАБОТЫ ДРАМАТУРГА С РЕЖИССЕРОМ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели;

		<p>УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;</p> <p>УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. Знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. Умеет выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии</p> <p>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой</p>

		<p>мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
Работа с информацией	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
Создание и публикация произведений драматургии	<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p>

		<p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального или сценического искусства	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	<p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;</p> <p>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-2
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3-5
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	6-7
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	8-10
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	11-15
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	16-20
ПКО-4.	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	21-25

Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какова основная задача режиссера при работе с актером?

1. Обеспечить техническое исполнение ролей
2. Создать эмоциональную связь с персонажем
3. Составить расписание репетиций
4. Выбрать костюмы

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что важно учитывать при проведении кастинга?

1. Внешний вид актера
2. Его личные предпочтения
3. Соответствие роли
4. Уровень образования

Код контролируемой компетенции: УК-2

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой метод работы с актером считается наиболее распространенным?

1. Метод Станиславского
2. Метод Кастальдони
3. Метод Мейснера
4. Метод Лаффера

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как режиссер может помочь актеру справиться с волнением?

1. Игнорировать его чувства
2. Провести эмоциональную настройку
3. Заменить актера
4. Увеличить количество репетиций

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что из перечисленного как правило не является задачей режиссера?

1. Создание видения спектакля
2. Координация работы всех департаментов
3. Написание сценария
4. Взаимодействие с актерами

Код контролируемой компетенции: УК-3

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок. Какой метод используется для анализа персонажа?

1. Метод мозгового штурма
2. Метод ассоциаций
3. Метод анализа текста
4. Метод групповой динамики

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок. Какой из этих аспектов важен для взаимодействия актера и режиссера?

1. Профессиональный опыт актера
2. Личное взаимопонимание
3. Социальный статус
4. Роль актера

Код контролируемой компетенции: ОПК-2

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок. Какой способ как правило помогает актеру запомнить текст?

1. Чтение вслух
2. Запись на диктофон
3. Использование жестов
4. Репетиция с другими актерами

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой аспект подготовки важен для достижения эффекта правдоподобия в игре актера?

1. Техника речи
2. Эмоциональная подготовка
3. Знание сценария
4. Актерская физическая подготовка

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что такое "режиссерская интерпретация"?

1. Мнение критиков о спектакле
2. Личное видение режиссера
3. Оценка актеров
4. Сценографическое оформление

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: ОПК-3

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок. Что может помочь актеру лучше понять своего персонажа?

1. Чтение книг

2. Изучение актерской техники
3. Работа с психологом
4. Наблюдение за людьми

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какой из этих аспектов менее важен для работы с актером?

1. Технические навыки
2. Эмоциональная грамотность
3. Командная работа
4. Возраст

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какое из перечисленных не является методом актерского мастерства?

1. Метод "здесь и сейчас"
2. Метод замены
3. Метод "импровизации"
4. Метод воспоминаний

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Как режиссер может развить актерское мастерство своих подопечных?

1. Увеличивая нагрузку
2. Проводя мастер-классы
3. Игнорируя их ошибки
4. Быть очень требовательным

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какой из перечисленных этапов является первым в работе режиссера с актером?

1. Пробы
2. Репетиции
3. Постановка
4. Премьер

Код контролируемой компетенции: ПКО-1

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что такое "анализ персонажа"?

1. Исследование внешнего вида
2. Изучение мотивации и внутреннего мира персонажа
3. Составление графика репетиций
4. Определение хореографии

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какой из подходов помогает актеру глубже понять своего персонажа?

1. Механический подход
2. Эмпатия
3. Формализм
4. Методизация

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что важно учитывать при работе с актером?

1. Только текст
2. Одежду
3. Эмоции и чувства
4. Освещение

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Как называется процесс, когда актер импровизирует во время репетиций?

1. Фрейминг
2. Дирижирование
3. Импровизация
4. Сценическая игра

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок. Какова основная задача режиссера в работе с актером?

1. Убедить актера в его таланте
2. Помочь актеру понять персонажа
3. Создать собственный стиль
4. Сфокусироваться на сценографии

Код контролируемой компетенции: ПКО-4

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как режиссер может помочь актеру преодолеть страх перед выходом на сцену?

1. Убедить его, что это не важно
2. Провести репетиции в безопасной обстановке
3. Не обращать на это внимание
4. Поменять актера

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как режиссер может создать атмосферу доверия на репетициях?

1. Жестко контролировать процесс
2. Поощрять открытое общение
3. Ограничить время на репетиции
4. Исключить личные темы

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что такое "первая читка" сценария?

1. Первая репетиция
2. Первое чтение сценария с актерами
3. Обсуждение сценария с продюсером
4. Анализ сценария на этапе написания

Ответ _____

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Как режиссер может помочь актеру избежать переигрывания?

1. Поддерживать естественность
2. Дать больше свободы в интерпретации
3. Использовать специальные техники
4. Устранить ненужные сцены

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что такое "сценический партнер"?

1. Друг актера
2. Другой актер на сцене
3. Режиссер
4. Костюмер

Ответ _____

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1 Метод Станиславского считается одним из наиболее распространённых методов работы с актёром. Он подразумевает глубокую эмоциональную проработку персонажа и его внутренних мотиваций. Эта техника позволяет актёру быть более естественным и аутентичным на сцене и экране.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2 Режиссёрская интерпретация — это перевод литературного текста на сценический язык, то есть трансформация, преобразование, иной ракурс, иная расстановка акцентов с учетом личного видения режиссера.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	3 Актёрская импровизация — это спонтанное создание артистами сцен и диалогов в рамках сюжета. Цель импровизации — помочь актёрам глубже понять своих персонажей, их мотивы и взаимоотношения, приблизиться к их внутреннему миру через свободное творчество.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	2 Первая читка сценария — это процесс, при котором впервые актёры, которые будут играть ключевых персонажей вместе с режиссёром читают сценарий «по ролям».	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	2 Сценический партнёр — это актёр, с которым взаимодействует другой актёр в театральной постановке. Искреннее включённое общение с сценическим партнёром является важным элементом сценического взаимодействия актёров друг с другом.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 – 30	отлично
75,00-84,99%	23 – 25	хорошо
65,00-74,99%	20 – 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.

<p>Работа с информацией ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
<p>ПКО-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>
<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-2
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3-4

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	5-6
ОПК-3.	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности	7-8
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	9-10
ПКО-2.	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	11-15
ПКО-3.	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	16-20
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	В чём особенность звучащего слова в сценарии?
2.	Как именуется непримиримый диалог двух враждующих личностей?
3.	Как именуется развёрнутая, исповедальная речь одного из героев?
4.	Как называется реплика, подводящая итог спора или остроумный ответ на выпад соперника?
5.	Каким способом можно донести до зрителя авторскую позицию и оценку происходящего в кадре?
6.	От чьего имени может звучать закадровый голос?
7.	Как именуются особые сюжетные, стилистические и образные признаки, свойственные только отдельным группам фильмов и сценариев к ним?
8.	Какая тенденция в жанровых разграничениях наблюдается в последнее время?
9.	Назовите хоть один пример смешения жанров в драматургии современных фильмов
10.	Как достичь ощущения зрителем драматического состояния?
11.	Каковы главные принципы создания сценария эксцентрической комедии?
12.	Какие ещё виды комедии существуют на экране?
13.	Какие виды комедии относятся к классике и уходят в прошлое?
14.	Основные черты сценария триллера
15.	Какие ещё новые жанры кино завоевали популярность зрителей?
16.	Основная особенность драматургии фильма-катастрофы
17.	Чем характерна драматургия фильма-фэнтези?
18.	Особенности сценария фильма-мюзикла
19.	Из чего состоит развитие действия?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	в лаконизме и насыщенности образной информацией	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	«фехтование»	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	монолог	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	реприза	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	закадровым голосом	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	от автора, от героя, от любого из действующих лиц, даже от такого, который не появляется на экране	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	жанры	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	смещение жанров	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	драмеди	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	показать человека в стрессе	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	«маска» как главная комическая черта героя и «гэги» как смешные ситуации, в которые он попадает	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
12	лирическая, сатирическая, чёрная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
13	комедия масок, комедия характеров, комедия положений	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0

14	сгущённое напряжение, сцены жестокости, насилия, кровавых столкновений	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
15	фильм-катастрофа, фэнтези, мюзикл, фильм ужасов	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
16	ассоциации с концом света	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
17	расширением границ человеческого воображения	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
18	знание и использование эмоциональных воздействий музыки и поэзии	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
19	из событий, поворотов и поступков, вызванных завязкой	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
20	решающее столкновение конфликтующих сторон	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

1.7. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-11
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	12-22

Всего		22
-------	--	----

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Как и когда создаётся настоящий логлайн?
2.	Если ваш логлайн отвергнут, означает ли это полную непригодность вашего замысла для экрана?
3.	Как называются сериалы, в которых серии представляют собой законченные эпизоды, объединённые лишь сквозными героями либо общей темой?
4.	Как именуют сериалы, построенные на сквозном, развивающемся от серии к серии сюжете?
5.	Разные ли виды драматургии применяются при создании телесериалов и кинофильмов?
6.	Существуют ли какие-то особенности в драматургии сериалов?
7.	В чём главная задача драматургии первой серии сериала?
8.	Чем диалог сериала отличается от диалога фильма?
9.	Чем разработка образов и характеров в сериале отличается от драматургии фильма?
10.	Каковы особенности финалов серий в сериале?
11.	Какой диалог в кинофильме и сериале самый плохой?
12.	В чём суть семичастной структуры сериала?
13.	Кто автор широко известной пятиактной структуры сценария?
14.	Каковы эти пять актов?
15.	Чем отличается пятиактная структура от принятой у нас шестичастной?
16.	Возможны ли сценарии не с одним, а с несколькими главными героями?
17.	Существуют ли запретные темы для авторов сценариев?
18.	Как можно назвать драматургический приём, когда любая деталь, иногда даже совсем незначительная, вдруг повторяется в развитии действия и движет его вперёд?
19.	Как работают отыгрыши в сценариях?
20.	Что важно помнить в правиле отыгрыша?
21.	Какие сценарии и фильмы по ним наиболее востребованы зрителем?
22.	Что ещё необходимо для создания и полного успеха сценариев и фильмов для семейного просмотра?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	только после того, как полностью созрел замысел	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	ни в коем случае ваш замысел просто не созрел, требует доработки	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	вертикальные сериалы	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

4.	горизонтальные сериалы	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Нет, драматургия кино и телевидения в своей основе одна	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	да, конечно, но не принципиальные драматургия сериалов построена на более подробно разработанной структуре	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	первая серия должна быть и отдельным фильмом, и завязкой всего сериала	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	диалог в сериале более подробен, многословен и приближён к жизни	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	в сериале можно показать характер более полно, скажем, найти место для показа внутренних противоречий	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	финалы серий должны вызывать в зрителе желание посмотреть следующую серию	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	тот, который объясняет, что происходит на экране	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
12	в этой структуре сделана попытка заранее учитывать рекламные паузы	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
13	Роберт МакКи	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	провоцирующее событие, последовательные осложнения, кризис, кульминация, развязка	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
15	отсутствием экспозиции других принципиальных отличий нет	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
16	возможно фильмы по таким сценариям создавались в советские годы	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
17	следует исключить из творчества воспевание фашизма, откровенного национализма и человеконенавистничества	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
18	правило отыгрыша	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

19	вначале промелькнувшая в описании деталь может забыться, а потом она вдруг появляется снова и поворачивает действие, чем решает судьбу героя	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0
20	важно не слишком выпячивать эту деталь при её первом появлении, чтобы второе появление было неожиданным	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0
21	сценарии и фильмы для семейного просмотра	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0
22	совершенное мастерство драматургов, режиссёров и всей творческой группы	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-10
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	11-21
Всего		21

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Как называется процесс оценки, определения, моделирования и прогнозирования изменений в рыночной среде и в сфере деятельности телевизионного рынка?
2.	Как называется группа людей, которая заинтересована в получении информации через определенный телеканал?
3.	Как называется многосерийный фильм с несколькими сюжетными линиями на телевидении или в кино?
4.	Как называется проект, представляющий собой одну законченную историю с длительностью не больше одного сезона?
5.	Как называется «мыльная опера», формат, который отличается последовательным изложением сюжетной линии в эпизодах сериалов на телевидении и радио?
6.	Как называется сериал в котором развитие постоянной истории проходит через все серии?
7.	Как называется сериал в котором каждая серия является законченной историей, при этом в нем присутствует основная история, проходящая через все серии?
8.	Как называется сериал в котором присутствует постоянное драматургическое развитие основной линии, но каждая серия является законченной историей?
9.	Как называется последовательность эпизодов, в которых раскрывается история определённого персонажа сериала?
10.	Что в сериале превалирует? Фабула или изображение?
11.	Какой принцип работы актеров часто применяется при съемках сериалов?
12.	По сравнению со сценарием кинофильма сценарию телесериала присуща большая или меньшая условность?
13.	В чем состоит главное отличие работы сценариста в телесериале?
14.	Как называют сценариста сериала, который отвечает за весь сериал в целом?
15.	Как называют сценариста сериала, который пишет сюжет?
16.	Как называют сценариста сериала, который пишет диалоги?
17.	Как называется сериал, основанный на съёмках реальных людей и событий?
18.	Как называется исследовательский метод, который используется кинематографическими студиями и режиссерами для получения обратной связи от зрителей на ранних стадиях разработки сериала или фильма?
19.	Как называется процесс внутреннего изменения, развития героя на протяжении истории?
20.	Как называют сценариста высокого уровня, который приглашается в проект, чтобы доработать элементы существующего сценария сериала?
21.	Как называют творческого и административного руководителя рабочей группы на производстве сериалов?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	Маркетинговое исследование телевизионного рынка	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	Целевая аудитория телеканалов	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

3.	Сериал	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	Мини-сериал	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Длинный сериал	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	Горизонтальный сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	Вертикальный сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	Горизонтально-вертикальный сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	Сюжетная линия	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	Фабула	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	Принцип работы актеров в театре	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
12	Большая условность	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
13	Умение работать в команде	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	Главный автор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
15	Сюжетчик	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
16	Диалогисты	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
17	Документальный телесериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

18	Фокус-группа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
19	Арка героя	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
20	сценарный доктор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
21	Редактор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-13
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	14-36
Всего		36

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	На чём основана драматургия фильмов-ужасов? Чем можно напугать современного зрителя?
2.	С чего начинается работа над сценарием?
3.	Чем дополняется работа над замыслом?
4.	Какова первая письменная форма замысла?
5.	Объём первой письменной формы замысла сценария
6.	Что такое тритмент фильма?
7.	Что собой представляет тритмент киносценария, созданный драматургом?
8.	В какой форме записывается заявка?
9.	Объём краткого синопсиса
10.	Каков следующий этап работы после создания краткого синопсиса?
11.	Объём расширенного синопсиса
12.	Каковы требования к расширенному синопсису?
13.	Следующий этап работы после создания расширенного синопсиса
14.	Хронометраж одной страницы сценария
15.	Количество страниц профессионального сценария
16.	Как в сценарии записываются кадры будущего фильма?
17.	Как в тексте выделяются диалоги?
18.	Как в тексте разделены и обозначены эпизоды и сцены сценария?
19.	Как оформлен титульный лист?
20.	Что содержит первая страница сценария?
21.	Как создаётся атмосфера, настроение в сценарии?
22.	Как создаётся речевая характеристика действующих лиц?
23.	Что может ещё украсить речь героя?
24.	Допустимы ли нецензурные выражения в речи действующих лиц?
25.	Значение деталей в сценарии
26.	Значение подробного описания внешности, одежды и привычек персонажей в сценарии
27.	Как записываются ремарки?
28.	Нужны ли в сценарии картины природы, пейзажи и описания погоды?
29.	Хороший сценарий не пишется, а что?
30.	Кто считается основателем современной драматургии?
31.	Как в сценарии закладывается Темпоритм будущего фильма?
32.	Форма записи воспоминаний героя или другого действующего лица
33.	Средняя протяжённость разговорных сцен в сценарии
34.	Применение титров в сценарии
35.	Что такое «точки фабулы»?
36.	Что может украсить диалог кроме прямого текста?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	найти моменты воздействия на подсознание зрителя	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0

2.	возникновение замысла	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	сбором жизненного материала	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	заявка, логлайн	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	заявка, история (story) – 2-3 страницы логлайн – 25-50 слов	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	кратко записанное режиссёрское видение сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	краткая запись основного содержания сценария, отражающая видение автора сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	в форме краткого, рассказа, раскрывающего смысл и эмоциональную окраску будущего сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	3-5 страниц	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	расширенный синопсис	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	8-10 страниц, подробное описание эпизодов и сцен	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
12	полное представление об объёме производства фильма, включая примерный бюджет	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
13	написание сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
14	одна минута экранного времени	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
15	100-120 страниц	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
16	каждый абзац – новый кадр	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

17	заглавным шрифтом и выделенным столбцом в центре страницы	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
18	номераами каждая смена объекта съёмок – новый номер	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
19	указан автор, название будущего фильма, дата, указание о принадлежности авторского права	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
20	перечень действующих лиц с их краткими характеристиками	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
21	авторской интонацией, стилем записи	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
22	употреблением просторечий, жаргонных выражений, характерных для профессии действующего лица	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
23	юмор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
24	Нет, только подбор синонимов в минуты крайнего напряжения или смертельной опасности	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
25	деталь, даже самая мелкая и незаметная, может стать решающей в судьбе любого персонажа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
26	записываются только те особенности внешнего вида персонажа, которые будут отыграны в действии	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
27	предельно сжато, с упором на видение кадра	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
28	только в непосредственной связи с действием	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
29	Переписывается, без переписывания не бывает законченных сценариев	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
30	Аристотель	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
31	чередованием неторопливых, разговорных сцен с динамичными эпизодами преследований и опасностей	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

32	указание «флэшбэк» в самом начале сцены или эпизода	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0
33	три-четыре минуты только в кульминации протяжённость может быть увеличена	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0
34	титры применяются для точного указания времени и места происходящих событий	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0
35	в американской кинодраматургии так предложено именовать два поворотных пункта сюжета	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0
36	скрытый подтекст	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием – 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Зачтено
75,00-84,99%	Зачтено
65,00-74,99%	Зачтено
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<p>История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.</p>
<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	1-5
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	6-25
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Когда и где появились первые театры?

1. В древнем Египте
2. В древней Греции
3. В древнем Риме
4. В Средние века

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Кто считается основателем современного театра?

1. Вильям Шекспир
2. Аристофан
3. Константин Станиславский
4. Мольер

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какая из оформительских практик является наиболее масштабной?

1. Костюмирование
2. Декорирование
3. Сценическое оформление
4. Декорация

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой театр считается старейшим в мире?

1. Театр Эпидавр
2. Делфийский театр
3. Театр Эрмитаж
4. Большой театр

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой театральный жанр представляет собой комедию с музыкой?

1. Драма
2. Опера
3. Балет
4. Мюзикл

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кто из перечисленных является известным драматургом?

1. Федор Достоевский
2. Антон Чехов
3. Михаил Булгаков
4. Лев Толстой

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите

правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что является ключевым элементом художественной выразительности в театре?

1. Игра актеров
2. Красивые, эстетически привлекательные декорации
3. Высокохудожественный сценарий
4. Благоприятно настроенные зрители

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Как называется специальный текст, содержащий описание действий и диалогов в театральной постановке?

1. Сценарий
2. Сцена
3. Сценография
4. Скрипт

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Театр, танец, балет, цирк и эстрада объединяются в особый вид искусства, названный

1. Сценическое искусство
2. Зрелищное искусство
3. Массовое искусство
4. Актуальное искусство

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок

Как называется театральная техника, при которой актеры говорят о своих чувствах и мыслях вслух?

1. Диалог
2. Соло
3. Монолог
4. Дуэт
5. Архелог

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой из перечисленных видов искусства является наиболее синтетическим, то есть объединяющим в рамках одного произведения средства художественной выразительности различных видов искусств?

1. Музыка
2. Театр
3. Изобразительное искусство
4. Фотография
5. Архитектура
6. Декоративно-прикладное искусство

Ответ _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как называется процесс разработки художественного образа персонажа актером?

1. Перевоплощение
2. Костюмирование
3. Ролевая игра
4. Инсценировка
5. Актерская игра
6. Импровизация

13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Актерское искусство базируется на следующих навыках и свойствах:

1. развитое воображение
2. эмоциональная восприимчивость
3. знание основных отраслей права и правовых процедур
4. физическая выразительность
5. финансовая и экономическая грамотность
6. ораторское искусство и четкость речи
7. способность к перевоплощению

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как называется решение организационных вопросов и распределение ролей в театре?

1. Репетиция
2. Постановка
3. Режиссура
4. Кастинг

15. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что из перечисленного можно считать инновацией в рамках творческого коллективатеатра?

1. Повторение старых методов работы с творческим коллективом
2. Внедрение психологических тренингов для минимизации конфликтов
3. Изоляция от новых технологий в работе с творческим коллективом
4. Работа без экспериментов

Ответ _____

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что такое творческий коллектив театра?

1. Группа людей, работающих вместе над творческим проектом
2. Группа людей, управляемых творческим директором
3. Группа людей, занимающихся исследованиями
4. Группа людей, занимающихся спортом

17. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Обведите правильные ответы в кружок.

Какие особенности не характерны для работы в творческом коллективе театра?

1. Отсутствие свободы выражения идей
2. Низкий уровень взаимодействия между сотрудниками
3. Высокая степень креативности и инновационности

4. Ориентация исключительно на выполнение рутинных задач

18. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какая роль является самой важной в творческом коллективе театра?

1. Роль лидера, организатора и идеолога
2. Роль исполнителя и служителя
3. Роль критика и саботажника
4. Роль пассивного наблюдателя и чужака

Ответ _____

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие методы решения конфликтов подходят для работы в творческом коллективе театра?

1. Игнорирование конфликтов и проблем
2. Конструктивный диалог, поиск компромиссов и взаимопонимание
3. Агрессивные методы и демонстрация силы
4. Провокация и усугубление конфликтных ситуаций

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие навыки нежелательны для работы в творческом коллективе театра?

1. Отсутствие коммуникативных навыков
2. Креативное мышление и способность к инновациям
3. Неприятие новых идей и точек зрения
4. Отсутствие гибкости и адаптивности

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие преимущества может дать работа в творческом коллективе театра для развития личности?

1. Умение постоять за себя
2. Ограничение в свободе выражения идей и мыслей
3. Больше возможностей для саморазвития и профессионального роста
4. Отсутствие возможности для самореализации
5. Ограничение в общении и социализации

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие принципы важны для создания позитивной атмосферы в творческом коллективе театра?

1. Подавление идеи творчества и инноваций
2. Уважение, поддержка, доверие и понимание
3. Игнорирование мнений и идей коллег
4. Разделение коллектива на конкурентные группы

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие особенности коммуникации важны для эффективного взаимодействия в творческом коллективе театра?

1. Избегание общения и обсуждений
2. Открытость, честность, ясность и конструктивность
3. Скрытность и недоверие к мнениям коллег
4. Использование сленговых и специфических терминов

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие факторы могут повлиять на успешность работы творческого коллектива?

1. Отсутствие доверия и взаимопонимания между членами труппы
2. Ограниченность в выражении своего мнения в рамках репетиционного процесса
3. Отсутствие взаимодействия и сотрудничества между служащими театра
4. Принятие различий и уникальности каждого участника коллектива театра

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок

Какие инструменты малоэффективны в процессе управления творческим коллективом театра?

1. Жесткий контроль и микро менеджмент
2. Авторитарные способы воздействия на творческий коллектив театра
3. Доверие, поддержка и стимулирование креативности
4. Отсутствие планирования и организации
5. Директивное общение с членами театральной труппы

5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3 Сценическое оформление называется сценографией – это сочетание технологических и материальных сценических средств для представления, воплощения и создания ощущения места в спектакле.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

7.	1 Актерская игра – это искусство исполнения и основное средство художественной выразительности в театре. Актеры изображают персонажей и рассказывают истории с помощью диалогов, языка тела и мимики.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2 Театр -это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы (литература), работы режиссёра, актёра, художника (изобразительное искусство) и композитора (музыка).	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1,2,4,6,7	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2 Новые идеи и подходы в организации работы творческого коллектива театра называются инновациями. Кроме внедрения современных технологий к ним относятся и различные практики по решению проблемных ситуаций. В том числе, конфликтов.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1,2,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

18.	1 Роль лидера, организатора и идеолога в театре выполняет режиссер, а он осуществляет творческое руководство художественным составом театра или студии. Он формирует постановочную группу, утверждает репертуар, ведет работу с актерами, исполняющими роли в спектаклях и занимается организацией репетиций на сцене.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	1,3,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	1,2,4,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

6.Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество правильных ответов	Оценка/зачет
85,00-100%	20 – 25	отлично
75,00-84,99%	18 – 23	хорошо
65,00-74,99%	12 – 15	удовлетворительно
Менее 64,99 %	10 и меньше	неудовлетворительно

ДРАМАТУРГИЯ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

<p>Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
<p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p>	<p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-10
ПКО-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	11-22
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Кто изобрел уникальную теорию и практику киномонтажа, известную как «дистанционный монтаж» или «теория дистанции»
2.	Как называется проект, и концепция кинодокументалистики режиссера и сценариста Виталия Манского
3.	Отличие документальной драмы от классического документального кино
4.	Какого элемента драматургического сюжета неигрового фильма не существует
5.	Момент наивысшего эмоционального напряжения, перелома, решающее столкновение, после которого дальнейшее развитие конфликта невозможно
6.	Цель этого элемента драматургического сюжета – разрядка обстановки в документальной картине, многие режиссеры используют этот элемент, как смену эмоций
7.	Часть сюжета в виде хронологического событийного ряда
8.	Главная составляющая «атмосферы» фильма, показывающая целое через его часть
9.	Вид речевой коммуникации, состоящий в последовательном обмене репликами двух и более участвующих сторон
10.	Публичный спор с целью выработки однозначной позиции по какой-либо проблеме. Решение по результатам диспута принимается либо арбитром, либо путем общего голосования
11.	Группа жанров по Галине Прожико, где преобладает логический, публицистический тип аргументации
12.	Группа жанров, где документальный материал служит основой для создания художественного образа
13.	Главный объект – человек
14.	Вид композиции, в котором события следуют в обратном порядке
15.	Вид композиции, состоящий из нескольких сюжетных линий, историй, которые связываются в одно единое повествование при помощи монтажа
16.	Одна из наиболее сложных композиций, но и самых интересных. В ее основе лежит некий смысловой сюжет, построенный по структурной схеме (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), но каждая часть композиции раскрывается отдельной историей
17.	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие
18.	Какой фильм положил начало документальному кино?
19.	В своих манифестах Дзига Вертов требовал от искусства кино быть верным правде факта, отрицая даже...
20.	Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение
21.	Без чего не может быть сценарной заявки?
22.	Состояние тревожного ожидания, беспокойства в кино

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
---------------	--------------	--------------------

1.	Артавазд Пелешян	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	«Реальное кино»	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	В нем присутствуют реконструкции и есть тщательно проработанный сюжет	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	Перевязка	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Кульминация	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	Остановка	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	Фабула	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	Деталь	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	Диалог	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	Диспут	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	Информационная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
12	Художественно-документальный	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
13	Очерк	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	Обратная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
15	Монтажная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

16	Коллажная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
17	Композиция	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
18	Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
19	Броненосец «Потемкин» Эйзенштейна	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
20	Эпизод	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
21	Без логлайна	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
22	Саспенс	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет с оценкой.

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.

<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>
<p>ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы</p>	<p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.</p>

аудиовизуального или сценического произведения	
------------------------------------------------	--

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-3
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	4-6
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	7-8
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	9-10
ПКО-2.	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	11-12
ПКО-3.	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	13-15
ПКО-5.	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	16-20
ПКО-6.	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	21-25
Всего		25

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Что такое киносценарий?
2.	Жизненный материал, выбранный для создания сценария
3.	Главная мысль сценария
4.	Основной событийный ряд сценария
5.	Состав событий, связанных причинно-следственной связью и призванный раскрыть тему сценария
6.	Что лежит в основе сценария, является его целью?
7.	Чем достигается основная цель сценария?
8.	Какое художественное средство служит основой действия и его сквозного развития?
9.	Из каких частей состоит сценарий?
10.	Какая часть сценария определяется тремя единствами: места, времени и действия?
11.	Какая часть сценария определяется одним единством: действием?
12.	Чем определяется чередование эпизодов и сцен в сценарии?
13.	Из каких основных составляющих складывается композиция сценария?
14.	Допустимы ли пролог и эпилог в современном сценарии?
15.	Что такое конфликт в сценарии?
16.	Что необходимо для показа и развития конфликта?
17.	Кто олицетворяет противодействие герою?
18.	Какая основная черта развития конфликта?
19.	Какой ещё конфликт возможен в сценарии?
20.	В чём состоит, как выражен в сценарии внутренний конфликт?
21.	Что определяет внутреннюю сущность героя и любого действующего лица в сценарии?
22.	Что является побудителем поступков героя сценария?
23.	Что выделяет героя среди других действующих лиц в процессе достижения своей цели?
24.	Как достигается убедительность образа героя в сценарии?
25.	Какое качество придаёт особую жизненную достоверность образу героя?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	история, описанная в картинах как в будущих кадрах фильма	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	тема сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
3.	идея, концепция	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
4.	Фабула	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0

5.	Сюжет	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
6.	раскрытие идеи, концепции	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	сквозным действием	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	Конфликт	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	из эпизодов и сцен	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	сцена	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	Эпизод	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
12	композицией сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
13	экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	допустимы, особенно тогда, когда сюжет содержит эпизоды из разных исторических эпох	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
15	это столкновение мнений, интересов, стремлений и желаний, выраженных в словах и поступках действующих лиц	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
16	противодействие и столкновение действия и противодействия	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
17	противник, враг или группа противников	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
18	нарастание	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
19	внутренний конфликт героя или действующего лица с самим собой	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

20	мысли вслух, монолог, закадровый голос	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
21	поступок	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
22	его цель	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
23	средства, которые он применяет для достижения своей цели	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
24	полнотой его раскрытия – от костюма и бытовых привычек до потаённых мыслей, снов и эпизодов детства	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
25	развитие образа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕЛЕФОРМАТОВ

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-1.	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	20
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Как называется процесс оценки, определения, моделирования и прогнозирования изменений в рыночной среде и в сфере деятельности телевизионного рынка?
2.	Как называется группа людей, которая заинтересована в получении информации через определенный телеканал?
3.	Как называется многосерийный фильм с несколькими сюжетными линиями на телевидении?
4.	Как называется сериал, состоящий из 2-4 серий?
5.	Как называется телепередача разговорного характера, выполняющая широкий спектр задач — от социально-политических до культурологических.
6.	Как называется программа, оперативно отражающая актуальную информацию которая представляет политический, экономический или социальный интерес для аудитории, содержащая сообщения о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент?
7.	Как называют сотрудника, отвечающего за организацию работы над созданием

	программ?
8.	Как называется проект, представляющий собой одну законченную историю с длительностью не больше одного сезона?
9.	Как называется «мыльная опера», формат, который отличается последовательным изложением сюжетной линии в эпизодах сериалов на телевидении и радио?
10.	Как называется сериал в котором развитие постоянной истории проходит через все серии?
11.	Как называется сериал в котором каждая серия является законченной историей, при этом в нем присутствует основная история, проходящая через все серии?
12.	Как называется сериал в котором присутствует постоянное драматургическое развитие основной линии, но каждая серия является законченной историей?
13.	Как называют сценариста высокого уровня, который приглашается в проект, чтобы доработать элементы существующего сценария сериала?
14.	Как называется фильм для телевидения, основанный на съёмках реальных людей и событий?
15.	Как называется телевизионный жанр, разновидность развлекательной телевизионной передачи и онлайн-трансляции, сюжетом которой является показ действий группы людей в приближенной к жизненной обстановке?
16.	Как называется процесс трансляции телевизионного сигнала в реальном времени?
17.	Как называется система, основанная на двусторонней цифровой передаче телевизионного сигнала через интернет -соединения посредством широкополосного подключения.
18.	Как называется законченное в тематическом отношении зрительно-звуковое сообщение, передаваемое при помощи средств электросвязи широким слоям населения?
19.	Как называют сценариста сериала, который отвечает за весь сериал в целом?
20.	Как называется исследовательский метод, который используется кинематографическими студиями и режиссерами для получения обратной связи от зрителей на ранних стадиях разработки сериала или фильма?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	Маркетинговое исследование телевизионного рынка	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	Целевая аудитория телеканалов	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
3.	Телесериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
4.	Телемувик	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0

5.	Телешоу	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
6.	Новостная программа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	Редактор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	Мини-сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	Длинный сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	Горизонтальный сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11.	Вертикальный сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
12.	Горизонтально-вертикальный сериал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
13.	сценарный доктор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
14.	Телевизионный документальный фильм	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
15.	Реалити-шоу	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
16.	Прямой эфир	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
17.	Интернет-телевидение	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
18.	Телепередача	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
19.	Главный автор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0

20	Фокус-группа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
-----------	--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	Удовлетворительно
Менее 64,99 %	Неудовлетворительно

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ДРАМАТУРГИЯ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы; УК-3.3. Знает основные командные стратегии; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

		<p>УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса;</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает основы психологии мотивации;</p> <p>УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста;</p> <p>УК-6.6. Владеет навыками саморазвития;</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1,2,3,4,5,6,7
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	8,9,10,11,12,13,14, 15
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	16-25
Всего		25

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-2

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

1. социально-коммуникативное развитие
2. познавательное развитие
3. речевое развитие
4. художественно-эстетическое развитие
5. физическое развитие

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

1. Л.С. Выготскому
2. В.А. Сухомлинскому
3. К.Д. Ушинскому
4. Б.М. Теплову

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К какой сфере познания относится искусство?

1. научной
2. чувственной
3. эстетической
4. рационально-логической

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что является наиболее важным для преподавания искусства в школе?

1. знания, позволяющие найти собственный путь к педагогике искусства
2. совокупность известных приемов преподавания
3. общие законы построения учебного процесса
4. руководство учебным процессом

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Темпы и характер индивидуального психического развития:

1. неповторимо своеобразны и не зависят от социальной среды, общения, обучения
2. одинаковы по времени и содержанию для всех здоровых индивидуумов и обусловлены ростом головного мозга и нервной системы
3. при соответствующем обучении и воспитании могут быть неограниченно ускорены

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Профессия педагог относится к системе:

1. человек-техника
2. человек-человек
3. человек-природа

4. человек-знаковая система

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Развитие педагогики обусловлено:

1. прогрессом науки и техники
2. заботой родителей о счастье детей
3. объективной потребностью подготовки человека к жизни и труду
4. повышением роли воспитания общественной жизни

Код контролируемой компетенции: УК-3

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Описание системы признаков, характеризующих ту или иную профессию, перечень норм и требований к работнику называется:

1. должностной инструкцией
2. государственным образовательным стандартом
3. технологией
4. профессиограммой

Ответ _____

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Невербальная коммуникация – это процесс общения с помощью:

1. языка
2. письма
3. расстояния
4. мимики и жестов

Ответ _____

10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Актерское мастерство включает в себя следующие навыки:

1. развитое воображение
2. эмоциональная восприимчивость
3. физическая выразительность
4. ораторское искусство и четкость речи
5. способность к перевоплощению
6. знание основных отраслей права и правовых процедур

11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Выделите наиболее распространённые симптомы сценического волнения:

1. дрожь тела
2. ощущение нехватки воздуха
3. усиленное сердцебиение
4. сухость во рту
5. головокружение

6. боли в животе
7. ощущение внутреннего равновесия
8. равнодушно отношение к происходящему вокруг

12. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Выделите наиболее распространенные причины сценического волнения:

1. смелость
2. боязнь забыть текст
3. страх сцены из-за неудач в предшествующих выступлениях
4. беспокойство за свою репутацию
5. отсутствие конкуренции
6. страх большого пространства и большого количества людей
7. хорошее физическое самочувствие

13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Выделите основные временные этапы предконцертной подготовки:

1. Репетиции по желанию (иногда)
2. Системная предконцертная подготовка (продолжительный период времени, на постоянной основе, по установленному графику)
3. Генеральные репетиции перед выступлением (промежуток времени, охватывающий заключительные дни перед концертом)
4. День концерта (самый непродолжительный период времени)

Ответ _____

14. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Для наилучшего сценического состояния можно воспользоваться следующими эффективными методами:

1. Метод детальной проработки компонентов церемонии – выхода и поклона, выхода на аплодисменты и поклона после выступления
2. Метод более активной физической и психологической нагрузки (уменьшить количество часов на сон и отдых, увеличить физическую и психологическую нагрузки, стресс и т.д.)
3. Дыхательная гимнастика
4. Психологические упражнения
5. Метод «напряжения и расслабления»

Ответ _____

15. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

К выраженным особенностям работы перед камерой мы относим следующие требования:

1. Голос должен быть громче обычного
2. Перед камерой запрещается двигаться

3. Необходимо смотреть строго в середину линзы камеры
4. Необходимо регулировать жестикуляцию
5. Необходимо управлять стрессом

Ответ _____

Код контролируемой компетенции: УК-6

16. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Логические паузы в речи помогают:

1. отделить друг от друга тематические блоки
2. ускорить или замедлить темп речи
3. подобрать более точное слово или интересный оборот
4. дают слушателям возможность осознать сказанное
5. нарушать логику авторского текста
6. делают речь более выразительной

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Пассивный словарный запас – это

1. слова, которыми мы пользуемся каждый день
2. слова и выражения, которые хранятся в памяти, но почти не используются.
3. профессиональные слова и термины

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Идеальный темп речи:

1. 90–100 слов в минуту
2. 110 и более слов в минуту
3. 70–80 слов в минуту
4. 60 слов в минуту

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

К органам артикуляции не относятся:

1. мягкое небо и полость глотки
2. губы и нижняя челюсть
3. язык
4. диафрагма

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Орфоэпия – это:

1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
2. правильное дыхание
3. совокупность норм и правил литературного произношения

21. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Специфика работы актера-кукольника заключается в следующем:

1. Актер-кукольник, как и актер драматического театра, «проживает» свою роль на

сцене, независимо от того, работает он за ширмой или без нее.

2. Актеру-кукольнику нет необходимости «проживать» свою роль, когда он работает за ширмой.
3. Актер-кукольник не использует в своей работе принципы драматического театра.
4. Воображение и фантазия очень важны для актера-кукольника, ему необходимо развивать способность фантазировать и видеть живое в неживом.

22. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Особенностями работы актера-кукольника являются:

1. Способность «оживлять» предметы
2. Умение сделать главным действующим лицом куклу или предметы
3. Навык управления предметами лишь голосом и движениями
4. Знание детской психологии
5. Передача условности через актерские техники

23. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Обучение актера-кукольника строится из:

1. изучения движения и пластики своего собственного тела
2. сопоставления движения героя-куклы с человеческими движениями
3. прохождения специализированных профориентационных тестирований
4. принципа представления куклы в роли персонажа
5. режиссерского подхода, актер-кукольник создает персонаж куклы (становясь режиссером)

24. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Какие виды кукол использует в своей работе актер-кукольник?

1. Перчаточные
2. Тростевые
3. Марионетки
4. плоские (используются в теневом театре)
5. автоматы (механические)
6. планшетные — театральные куклы, которые «умеют ходить» по планшету сцены
7. ростовые
8. верховые, с которыми работают на ширме

25. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Обведите правильные ответы в кружок.

Функционал актера театра кукол:

1. Участие в разработке концепции спектакля
2. Участие в создании кукол
3. Работа с режиссером
4. Подготовка документов для реализации спектакля (технический паспорт спектакля и пр.)
5. Техническая подготовка кукол (настройка кукол)
6. Подготовка освещения, звукового оформления и других технических аспектов

спектакля

7. Управление куклами, использование различных техник и методов
8. Участие в репетициях
9. Работа с голосом и дикцией
10. Взаимодействие с другими актерами
11. Продажа билетов

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4 Профессиограмма – это характеристика профессии, включающая в себя основные требования, предъявляемые профессией к личным качествам человека: интеллектуальным, психологическим, физическим и др.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	4 Невербальная коммуникация – это общение людей без использования слов, письменной и устной речи. К невербальным средствам коммуникации относятся жесты, мимика и др.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1,2,3,4,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

11.	1,2,3,4,5,6	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2,3,4, 6	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2,3,4 Ход предконцертной подготовки можно разбить на три опорных этапа: продолжительный период предконцертной подготовки, промежуток времени, охватывающий заключительные дни перед выступлением, самый непродолжительный период – день концерта.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1,3,4,5, 6 Существенную помощь оказывает детальная проработка на репетиции компонентов церемонии – выхода и поклона, выхода на аплодисменты и поклона после выступления. Для достижения наилучшего сценического состояния можно воспользоваться дыхательной гимнастикой, предлагаемой Струве и Токарским, Стрельниковой. Выполнять такую гимнастику рекомендуется перед выходом на сцену и в перерывах между пьесами. Физическая, психологическая и эмоциональная подготовка помогает артисту преодолеть волнение. Здоровый сон и питание, отсутствие стресса помогают справляться с актерскими задачами. Существуют специальные психологические упражнения. Метод игры перед мысленно представляемым зрителем также помогает настроиться на предстоящее выступление.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4,5 В работе перед камерой руки должны двигаться в пространстве между подбородком и грудью. Не следует держать их перед лицом или взмахивать по направлению к камере, иначе жесты будут выглядеть чрезмерно подчёркиваемыми и преувеличенными. Чем более человек расслаблен перед камерой, тем более спокойной и естественной будет его речь и движения.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1,2,3,4,6	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

19.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	1,4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	1,2,3,4,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	1,2,4,5	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	1,2,3,4,5,6,7,8	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	1,2,3,5,7,8,9,10	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	Неудовлетворит.

«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является зачет с оценкой.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Планируемые результаты обучения	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

1. «В поисках утраченного времени»

А. Теодор Драйзер

- В. Марсель Пруст
С. Роберт Грейвс
- 2. «По ком звонит колокол»**
А. Марк Твен
В. Эрнест Хемингуэй
С. Эрих Мария Ремарк
- 3. «Гордость и предубеждение»**
А. Джейн Остен
В. Шарлотта Бронте
С. Маргарет Митчелл
- 4. «Заводной апельсин»**
А. Кен Кизи
В. Энтони Бёрджесс
С. Эдвард Морган Форстер
- 5. «Унесенные ветром»**
А. Маргарет Митчелл
В. Алан Милн
С. Джин Рис
- 6. «Путешествия Гулливера»**
А. Габриэль Гарсиа Маркес
В. Джордж Оруэлл
С. Джонатан Свифт
- 7. «Хроники Нарнии»**
А. Алан Милн
В. Клайв Стейплз Льюис
С. Вирджиния Вулф
- 8. «Властелин колец»**
А. Харпер Ли
В. Тони Моррисон
С. Джон Рональд Руэл Толкин
- 9. «Красная книжица»**
А. Мао Цзэдун
В. Джеймс Болдуин
С. Уинстон Черчилль
- 10. «Скотный двор»**
А. Марк Твен
В. Мэри Шелли
С. Джордж Оруэлл
- 11. «Великий Гэтсби»**
А. Джейн Остен
В. Фрэнсис Скотт Фицджеральд
С. Вирджиния Вулф
- 12. «Американская трагедия»**
А. Эрнест Хемингуэй
В. Теодор Драйзер
С. Джордж Оруэлл
- 13. «Госпожа Бовари»**
А. Гюстав Флобер
В. Уильям Фолкнер
С. Жан-Жак Руссо
- 14. «Сто лет одиночества»**
А. Эрих Мария Ремарк
В. Джером Дэвид Сэлинджер

- С. Габриэль Гарсиа Маркес
- 15. «Франкенштейн»**
 А. Мэри Шелли
 В. Дорис Лессинг
 С. Уильям Фолкнер
- 16. «Божественная комедия»**
 А. Данте Алигьери
 В. Гомер
 С. Уильям Шекспир
- 17. «Убить пересмешника»**
 А. Томас Гоббс
 В. Харпер Ли
 С. Алексис де Токвиль
- 18. «Приключения Гекльберри Финна»**
 А. Редьярд Киплинг
 В. Курт Воннегут
 С. Марк Твен
- 19. «Повелитель мух»**
 А. Курт Воннегут
 В. Реймонд Чандлер
 С. Уильям Голдинг
- 20. «Айвенго»**
 А. Томас Майн Рид
 В. Вальтер Скотт
 С. Джек Лондон

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	А	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	В	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	С	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

9	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	C	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	B	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	B	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	C	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	A	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	B	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	C	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	C	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	B	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6. Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Отлично
75,00-84,99%	15-17	Хорошо
56,00-74,99%	12-14	Удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	Неудовлетворительно

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ НЕИГРОВОГО КИНО

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-5.	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	20
Всего		20

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Какой фильм положил начало документальному кино?
2.	Что формирует стиль и язык любительской видеосъемки?
3.	Чем являются основные телевизионные передачи?
4.	С чем связан любой информационно-событийный жанр телевидения?
5.	Как называется телепередача разговорного характера, выполняющая широкий спектр задач — от социально-политических до культурологических.
6.	Как называется программа, оперативно отражающая актуальную информацию которая представляет политический, экономический или социальный интерес для

	аудитории, содержащая сообщения о событиях, произошедших недавно или происходящих в данный момент?
7.	Как называют сотрудника, отвечающего за организацию работы над созданием программ?
8.	С чем по выразительным средствам документальный фильм связан больше?
9.	Почему документальные фильмы зачастую трогают больше художественных?
10.	Кто первым осмыслил возможности камеры в качестве кино-глаза?
11.	Кто снял фильм «Обыкновенный фашизм», показав в нём фрагменты фашистской хроники?
12.	Какой оператор запечатлел сражения на Халхин-Голе и капитуляцию фашистской Германии?
13.	Как называют сценариста высокого уровня, который приглашается в проект, чтобы доработать элементы существующего сценария сериала?
14.	Как называется фильм для телевидения, основанный на съёмках реальных людей и событий?
15.	Как называется телевизионный жанр, разновидность развлекательной телевизионной передачи и онлайн-трансляции, сюжетом которой является показ действий группы людей в приближенной к жизненной обстановке?
16.	Что такое образовательное кино?
17.	Мокьюментари – это...?
18.	Документальная анимация -это....?
19.	Поэтическая документалистика - это?
20.	Как называется исследовательский метод, который используется кинематографическими студиями и режиссерами для получения обратной связи от зрителей на ранних стадиях разработки сериала или фильма?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	«Прибытие поезда»	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
2.	Опыт телевизионной документалистики	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
3.	Формами документального кино	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
4.	С документальным кино	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
5.	Телешоу	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
6.	Новостная программа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0

7.	Редактор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
8.	С фотографией	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
9.	В них описываются реальные трагедии, люди и события	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
10.	Дзига Вертов	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
11	Михаил Ромм	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
12	Роман Кармен	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
13	сценарный доктор	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	Телевизионный документальный фильм	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
15	Реалити-шоу	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
16	Фильмы, предназначенные для показа в школах и других учебных заведениях	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
17	жанр документального кино, которому присущи имитация игрового кино	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
18	Фильм, в котором использование мультипликации позволяет показать события, которые не удалось снять вживую	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
19	Фильм, в котором фильм для того, чтобы создать настроение, впечатлить зрителя, используются художественные выразительные средства, тон, ритм	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
20	Фокус-группа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	Удовлетворительно
Менее 64,99 %	Неудовлетворительно

ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального или сценического искусства	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	1-25
Всего		25

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ПКО-4

1 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какова основная задача режиссера при работе с актером?

1. Обеспечить техническое исполнение ролей
2. Создать эмоциональную связь с персонажем
3. Составить расписание репетиций
4. Выбрать костюмы

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что важно учитывать при проведении кастинга?

1. Внешний вид актера
2. Его личные предпочтения
3. Соответствие роли
4. Уровень образования

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Какой метод работы с актером считается наиболее распространенным?

1. Метод Станиславского
2. Метод Кастальдони
3. Метод Мейснера
4. Метод Лаффера

Ответ _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как режиссер может помочь актеру справиться с волнением?

1. Игнорировать его чувства
2. Провести эмоциональную настройку
3. Заменить актера
4. Увеличить количество репетиций

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что из перечисленного как правило не является задачей режиссера?

1. Создание видения спектакля
2. Координация работы всех департаментов
3. Написание сценария
4. Взаимодействие с актерами

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какой метод используется для анализа персонажа?

1. Метод мозгового штурма
2. Метод ассоциаций
3. Метод анализа текста
4. Метод групповой динамики

7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какой из этих аспектов важен для взаимодействия актера и режиссера?

1. Профессиональный опыт актера
2. Личное взаимопонимание
3. Социальный статус
4. Роль актера

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какой способ как правило помогает актеру запомнить текст?

1. Чтение вслух
2. Запись на диктофон
3. Использование жестов
4. Репетиция с другими актерами

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой аспект подготовки важен для достижения эффекта правдоподобия в игре актера?

1. Техника речи
2. Эмоциональная подготовка
3. Знание сценария
4. Актерская физическая подготовка

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что такое "режиссерская интерпретация"?

1. Мнение критиков о спектакле
2. Личное видение режиссера
3. Оценка актеров
4. Сценографическое оформление

Ответ _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что может помочь актеру лучше понять своего персонажа?

1. Чтение книг
2. Изучение актерской техники
3. Работа с психологом
4. Наблюдение за людьми

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой из этих аспектов менее важен для работы с актером?

1. Технические навыки
2. Эмоциональная грамотность
3. Командная работа
4. Возраст

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое из перечисленных не является методом актерского мастерства?

1. Метод "здесь и сейчас"
2. Метод замены
3. Метод "импровизации"
4. Метод воспоминаний

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как режиссер может развить актерское мастерство своих подопечных?

1. Увеличивая нагрузку
2. Проводя мастер-классы
3. Игнорируя их ошибки
4. Быть очень требовательным

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой из перечисленных этапов является первым в работе режиссера с актером?

1. Пробы
2. Репетиции

3. Постановка
4. Премьер

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что такое "анализ персонажа"?

1. Исследование внешнего вида
2. Изучение мотивации и внутреннего мира персонажа
3. Составление графика репетиций
4. Определение хореографии

17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какой из подходов помогает актеру глубже понять своего персонажа?

1. Механический подход
2. Эмпатия
3. Формализм
4. Методизация

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Что важно учитывать при работе с актером?

1. Только текст
2. Одежду
3. Эмоции и чувства
4. Освещение

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Как называется процесс, когда актер импровизирует во время репетиций?

1. Фрейминг
2. Дирижирование
3. Импровизация
4. Сценическая игра

Ответ _____

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.
Какова основная задача режиссера в работе с актером?

1. Убедить актера в его таланте
2. Помочь актеру понять персонажа
3. Создать собственный стиль
4. Сфокусироваться на сценографии

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как режиссер может помочь актеру преодолеть страх перед выходом на сцену?

1. Убедить его, что это не важно
2. Провести репетиции в безопасной обстановке
3. Не обращать на это внимание
4. Поменять актера

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как режиссер может создать атмосферу доверия на репетициях?

1. Жестко контролировать процесс
2. Поощрять открытое общение
3. Ограничить время на репетиции
4. Исключить личные темы

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что такое "первая читка" сценария?

1. Первая репетиция
2. Первое чтение сценария с актерами
3. Обсуждение сценария с продюсером
4. Анализ сценария на этапе написания

Ответ _____

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок. Как режиссер может помочь актеру избежать переигрывания?

1. Поддерживать естественность
2. Дать больше свободы в интерпретации
3. Использовать специальные техники
4. Устранить ненужные сцены

25. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Обведите правильный ответ в кружок, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Что такое "сценический партнер"?

1. Друг актера
2. Другой актер на сцене
3. Режиссер
4. Костюмер

Ответ _____

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1 Метод Станиславского считается одним из наиболее распространённых методов работы с актёром. Он подразумевает глубокую эмоциональную проработку персонажа и его внутренних мотиваций. Эта техника позволяет актёру быть более естественным и аутентичным на сцене и экране.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2 Режиссёрская интерпретация — это перевод литературного текста на сценический язык, то есть трансформация, преобразование, иной ракурс, иная расстановка акцентов с учетом личного видения режиссера.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	3 Актёрская импровизация — это спонтанное создание артистами сцен и диалогов в рамках сюжета. Цель импровизации — помочь актёрам глубже понять своих персонажей, их мотивы и взаимоотношения, приблизиться к их внутреннему миру через свободное творчество.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	2 Первая читка сценария — это процесс, при котором впервые актёры, которые будут играть ключевых персонажей вместе с режиссёром читают сценарий «по ролям».	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	2 Сценический партнёр — это актёр, с которым взаимодействует другой актёр в театральной постановке. Искреннее включённое общение с сценическим партнёром является важным элементом сценического взаимодействия актёров друг с другом.	Совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 – 30	отлично
75,00-84,99%	23 – 25	хорошо
65,00-74,99%	20 – 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно

ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Работа в составе творческого коллектива по созданию произведения аудиовизуального или сценического искусства	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-4	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1-22
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ПКО-4

1. Дополнить. Изобразительно-выразительные средства съемочного искусства подразделяются на следующие группы:
 - А) технические
 - Б) композиционные

В) ...

2. Найти правильные ответы. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?
 - А) масштаба
 - Б) чередования элементов
 - В) резкости
3. Найти неправильный ответ. В натурном освещении выделяются следующие периоды:
 - А) утреннее или вечернее
 - Б) уличное
 - Г) режимное
 - Д) дневное
4. Дополнить. При съемке используются виды освещения (света):
 - А) фоновой
 - Б) рисующий
 - В) контурный
 - Г) моделирующий
 - Д) ...
5. Найти неправильный ответ. Съемка в интерьере призвана решать задачи:
 - А) баланса искусственного и естественного освещения
 - Б) руководства актерской игрой
 - В) управления компенсационными фильтрами
 - Д) экспозиции при съемке против света
6. Дополнить. Световые эффекты в фильме включают в себя создание:
 - А) эффекта солнечного света в помещении
 - Б) эффекта от искусственных источников света
 - В) ... эффекта.
7. К простейшим приемам комбинированных съемок относятся:
 - А) обратная съемка
 - Б) съемка с движения
 - В) использование оптически-активных сред
 - Д) прием «стоп-камера»
8. Найти неправильный ответ. Возможность изменения масштаба времени на экране обеспечивают:
 - А) замедленная съемка
 - Б) цейтраферная съемка
 - В) ракурсная съемка
 - Д) ускоренная съемка
9. Найти правильные ответы. К съемке в необычных условиях относится:
 - А) съемка под водой
 - Б) съемка на солнце
 - В) воздушная съемка
10. Найти правильные ответы. Какие функции выполняет оператор-постановщик в подготовительном периоде?
 - А) участвует в разработке режиссерского сценария и генеральной сметы
 - Б) ищет финансовые средства для фильма
 - В) создает операторскую группу
11. Дополнить. Режиссерская трактовка темы является основой для нахождения оператором ... решения фильма
12. Найти неправильный ответ. Что такое операторская экспликация фильма?
 - А) словесное обоснование изобразительного стиля

- Б) графическое представление отдельных кинокадров
- В) съемка актерских проб

13. Дополнить. Что входит в обязанности оператора в процессе съемок фильма?
- А) участие в репетициях
 - Б) просмотр снятого материал
 - В) установка ...
14. Найти неправильный ответ. При создании актерского образа оператор решает следующие задачи:
- А) поиск грима
 - Б) поиск психологического состояния актера
 - Г) поиск светового и цветового решений
15. Дополнить. Обязанностью оператора в период постпродакшн является подготовка видеоматериалов для рабочих просмотров, изготовление ... и других графических элементов фильма
16. Найти неправильный ответ Работа оператора в период постпродакшн продолжается в следующих формах:
- А) досъемка и пересъемка отдельных кадров
 - Б) подбор музыкального материала
 - В) цветовая коррекция фильма
17. Найти правильные ответы Становление операторской профессии в кино связано со следующими тенденциями:
- А) репродуктивным подходом к съемке
 - Б) подражание живописи
 - В) внедрением осветительной техники
18. Первыми кинооператорами российского кино были
- А) А. Левицкий
 - Б) Е. Славинский
 - В) ...
19. Подъем советского операторского искусства в 60-е годы обеспечивался кинооператорами:
- А) Л. Пааташвили
 - Б) Л. Калашников
 - В) И. Грицюс
 - Д) ...
20. Найти неправильный ответ Продолжили развитие советской операторской школы в 70-е годы кинооператоры:
- А) А. Долинин
 - Б) П. Лебешев
 - В) А. Истомин
 - Д) В. Климов
21. Дополнить Внесли свой вклад в развитие отечественного операторского искусства в 80-е годы кинооператоры:
- А) Г Рерберг
 - Б) Ю Клименко
 - В) В. Нахабцев
 - Д) ...
22. В творчестве каких отечественных режиссеров-документалистов 60-80-х годов проявились операторские достижения?
- А) В. Лисаковича

- Б) С. Постникова
 В) Б. Галантера
 Д) Г. Франка

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	В) светокolorистическим	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	А)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	В)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	Д) заполняющий цветом	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	В) ночного	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	Б)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	В)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	А), В)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	А)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	изобразительного	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	В)	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	В) света	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	В)	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	Титров	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	Б)	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

17.	А), Б)	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	В) Н. Козловский	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	Д) – В. Юсов	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	В)	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Д) В. Алисов	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует- 0 баллов.
22.	А), В), Д)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует- 0 баллов.

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	35 - 41	зачтено
75,00-84,99%	31 - 34	зачтено
65,00-74,99%	27 - 30	зачтено
Менее 64,99 %	26 и меньше	незачтено

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является зачет.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.
-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-4.	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	25
Всего		25

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком древнем государстве начали использовать драпированные туники, такие как хитон и пеплос?

1. Египет
2. Китай
3. Греция
4. Индия

2. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Как называлась длинная римская накидка, которая использовалась как верхняя одежда у мужчин?

1. Тога
2. Туника
3. Халат

4. Костюм

3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой элемент костюма стал популярен в эпоху барокко?

1. Тюрбан
2. Кринолин
3. Бант
4. Жабо

4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какие стилевые особенности костюма были характерны для периода модерна?

1. Пышные юбки
2. Простота и утончённость линий
3. Яркие краски и эклектика
4. Полное отсутствие украшений

5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой французский кутюрье оказал большое влияние на моду XX века и ввёл понятие "маленькое чёрное платье"?

1. Ив Сен-Лоран
2. Кристиан Диор
3. Коко Шанель
4. Жан-Поль Готье

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как изменение социальных и культурных факторов влияло на костюм в эпоху Средневековья?

Ответ _____

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как возникновение синтетических материалов изменило моду и костюм XX века?

Ответ _____

8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что символизировало наличие длинного шлейфа на платье в эпоху Ренессанса?

1. Религиозность
2. Социальный статус и богатство
3. Веру в вечную жизнь
4. Политическую власть

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

В каком столетии в моду вошли корсеты как обязательная часть женского костюма?

1. XV век
2. XVI век
3. XVII век
4. XVIII век

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой стиль одежды возник в Англии XIX века и символизировал строгость и сдержанность?

1. Модерн
2. Классика
3. Готический стиль
4. Викторианский стиль

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой элемент женского костюма стал известен в XIX веке и был особенно объёмным?

1. Жабо
2. Кроли
3. Кринолин
4. Манжеты

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Стиль XIII-XV веков, характеризующийся фразой «Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется...

1. Готика
2. Ренессанс
3. Классицизм
4. Древнегреческий стиль

13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой элемент костюма символизировал могущество в костюмах королей и аристократии в средневековье?

1. Пояс
2. Шапка
3. Мантия
4. Перчатки

14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какое из этих украшений символизировало высший социальный статус в Древнем Египте?

1. Кольцо
2. Ожерелье

3. Золотая корона
4. Браслет

15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой вид головного убора стал популярным в XIX веке?

1. Треуголка
2. Котелок
3. Берет
4. Панама

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как стиль ампир повлиял на развитие костюма и искусства в эпоху Наполеона?

Ответ _____

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чём особенность викторианского стиля в одежде, и какие ценности он отражал?

Ответ _____

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Какой материал был основным для изготовления одежды в Древнем Египте?

1. Хлопок
2. Шерсть
3. Лен
4. Шёлк

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Что стало популярным элементом мужского костюма во Франции XVIII века?

1. Пиджак
2. Жилет
3. Рубашка с манжетами
4. Камзол

20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Название длинного жилета XVII века в России, с застежкой на ряд пуговиц и петлиц:

1. Камзол
2. Кафтан
3. Жюстокор
4. Фрак

21. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в

кружок.

Название головного убора фараона в Древнем Египте, в виде большого платка из синей с золотом ткани:

1. Атев
2. Клафт
3. Тиара
4. Урей

22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Название средневековой обуви с удлиненной носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги:

1. Цокколи
2. Пигаш
3. Медвежья лапа
4. Ботфорты

23. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его в длину сборками, а левый свисал до пола:

1. Однорядка
2. Опашень
3. Ферязь
4. Охабень

24. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа, обведите в кружок.

Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся на в области плеча на лямках:

1. Сарафан
2. Душегрея
3. Летник
4. Телогрея

25. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каким образом молодёжные движения конца XX века повлияли на моду и костюм?

Ответ _____

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

3.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	<i>Ответ: Костюм в Средневековье отражал сословное разделение общества, и каждый элемент, от материала до украшений, символизировал социальный статус и принадлежность к сословию. Религиозные и культурные нормы также накладывали ограничения на форму и цвет одежды.</i>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	<i>Ответ: Синтетические материалы сделали моду доступной, облегчая производство одежды и позволяя экспериментировать с формами и цветами. Благодаря им стали возможны массовые коллекции, что дало толчок развитию поп-культуры и современного подхода к моде</i>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов..
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	4	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	<i>Ответ: Ампирный стиль развивался под влиянием античных мотивов, что отразилось на фасонах одежды и аксессуарах. Костюмы стали более строгими, с подчеркнутой талией и свободными линиями, что придавало владельцу величественный вид и символизировало могущество Франции</i>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
17.	<i>Ответ: Викторианский стиль характеризовался строгостью и консерватизмом, отражая общественные нормы и этику того времени. Сложные костюмы и объёмные формы подчёркивали сдержанность, а закрытые фасоны демонстрировали скромность и уважение к правилам.</i>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	3	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верными ответами оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

25.	<i>Ответ: Молодёжные движения, такие как панк, хиппи и готика, привнесли новые идеи в моду. Они выражали протест против традиционных норм через необычные материалы, символы и стили, популяризовав индивидуализм и выразив ценности субкультур.</i>	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование не полное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 31	зачет
75,00-84,99%	23 - 25	зачет
65,00-74,99%	20 - 22	зачет
Менее 64,99 %	19 и меньше	незачет

РЕДАКТИРОВАНИЕ СЦЕНАРИЯ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **зачет с оценкой**.

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

<p>Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>1-10</i>
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	11-22
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Что такое логлайн?
2.	Дайте определение синопсиса?
3.	Расскажите что такое бит-шит?
4.	Что такое краткое изложение фабулы фильма, используемое в рекламных целях?
5.	Момент наивысшего эмоционального напряжения, перелома, решающее столкновение, после которого дальнейшее развитие конфликта невозможно
6.	Дайте определение главного «отрицательного» героя, противостоящего главному «положительному» герою, протагонисту?
7.	Часть сюжета в виде хронологического событийного ряда
8.	Главная составляющая «атмосферы» фильма, показывающая целое через его часть
9.	Вид речевой коммуникации, состоящий в последовательном обмене репликами двух и более участвующих сторон
10.	Что такое аутлайн?
11.	Что такое драфт?
12.	Дайте определение катарсису?
13.	Как называется некий загадочный предмет, имеющий для героев исключительную ценность, суть которой не разъясняется зрителю; служит побуждающим мотивом к возникновению конфликта, поскольку каждый из героев желает заполучить этот предмет?
14.	Вид композиции, в котором события следуют в обратном порядке
15.	Вид композиции, состоящий из нескольких сюжетных линий, историй, которые связываются в одно единое повествование при помощи монтажа
16.	Одна из наиболее сложных композиций, но и самых интересных. В ее основе лежит некий смысловой сюжет, построенный по структурной схеме (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), но каждая часть композиции раскрывается отдельной историей
17.	Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие
18.	Что такое Тритмент?
19.	Как называется мир, в котором развивается история; вымышленные условия, задающие время и место действия, особенности пространства, нормы поведения героев?
20.	Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение
21.	Без чего не может быть сценарной заявки?
22.	Состояние тревожного ожидания, беспокойства в кино

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма, сериала, обычно объёмом одно-два предложения, до 25 слов	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0

2.	Краткий структурированный план сценария аудиовизуального произведения	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	тезисное описание истории, на котором указываются все важные сюжетные повороты, которые произойдут в истории	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	Аннотация	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Кульминация	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	Антагонист	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
7.	Фабула	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
8.	Деталь	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
9.	Диалог	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
10.	основа сценария, его краткое содержание; может включать детальную иерархию персонажей, с обозначением взаимосвязей между ними, или последовательность событий	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие - 0
11	Черновой вариант сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
12	процесс сильного потрясения человека под воздействием произведения искусства; подразумевает эмоциональную разрядку, духовное очищение; как правило, переживается в момент кульминации фильма	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
13	МакГаффин	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	Обратная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

15	Монтажная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
16	Коллажная	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
17	Композиция	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
18	запись сюжета на нескольких страницах, предназначенная для того, чтобы заинтересовать возможных покупателей сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
19	Сеттинг	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
20	Эпизод	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
21	Без логлайна	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
22	Саспенс	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является зачет.

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
-----------------	--------------------------	----------------

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-2
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	3-12
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	13-22
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Каким был первый цветной фильм ужасов?
2.	За какое время перед нами проходят двадцать четыре кадра киноплёнки?
3.	В каком городе Европы проводится самый престижный кинофестиваль?
4.	Какой советский фильм первым получил «Оскара», как лучший иностранный фильм?
5.	Как называется роман братьев Стругацких, по мотивам которого Андрей Тарковский снял фильм «Сталкер»?
6.	Как назывался первый советский полнометражный фильм?
7.	Назовите режиссера-постановщика сериала «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
8.	На съемках какого фильма скончался известный советский режиссер Иван Александрович Пырьев?
9.	Кто был режиссером-постановщиком фильма «Белое солнце пустыни»?
10.	Когда была создана первая цветная киноплёнка?
11.	Как назывался первый звуковой фильм?
12.	Где был открыт первый в мире кинотеатр?
13.	Когда появилась первая система записи звука на киноплёнку?
14.	Закладка какого культурного объекта состоялась в ноябре 1927 года на Ленинских горах, на хуторе Потылиха?
15.	Какая пьеса Островского была дважды экранизирована в советское время?
16.	Какому российскому иконописцу посвящен один из фильмов Андрея Тарковского?
17.	Как называется советский фильм по роману Дюма «Граф МонтеКристо»?
18.	Постановку какого своего фильма С. Герасимов осуществил со студентами актерско-режиссерской мастерской ВГИКа, которой он руководил с 1944 года?
19.	В каком фильме В. Меньшова И. Смоктуновский сыграл самого себя?
20.	Имя какой народной артистки СССР носит премия за лучшую женскую роль на кинофестивале «Балтийская жемчужина»?
21.	Главный приз Московского кинофестиваля был учрежден в 1989 году. Как он назывался?

22.	Какого великого русского композитора сыграл в кино Иннокентий Смоктуновский?
-----	------------------------------------------------------------------------------

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	Проклятие Франкенштейна	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
2.	За одну секунду	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	Канны, Франция	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	«Война и мир», режиссер Сергей Бондарчук, в 1965 году	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Пикник на обочине	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	Путевка в жизнь	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
7.	Игорь Масленников	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
8.	«Братья Карамазовы», в 1968 году	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
9.	Владимир Мотыль	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
10.	В 1906 году Джордж Элберт Смит (годы его жизни — 1864—1959) запатентовал цветную пленку	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
11	«Дон Жуан», США, 1926 год	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
12	В Париже на бульваре Капуцинов, в подвале «Гран - Кафе», в 1895 году	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
13	В 1912 году в Великобритании	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

14	«Мосфильм»	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
15	«Бесприданница». Фильм «Бесприданница» Я. Протазанова (1937) и «Жестокий романс» Э. Рязанова (1984)	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
16	Андрею Рублеву. «Андрей Рублев»	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
17	«Узник замка Иф»	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
18	«Молодая гвардия» по роману А. Фадеева	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
19	«Москва слезам не верит»	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
20	Вии Артмане	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
21	«Золотой Святой Георгий»	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
22	. И. Чайковского. Фильм «Чайковский», 1969 г., премия Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Зачтено
75,00-84,99%	Зачтено
65,00-74,99%	Зачтено
Менее 64,99 %	Незачтено

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является зачет.

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
-----------------	--------------------------	----------------

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1-2
ПКО-3	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	3-12
ПКО-6	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	13-22
Всего		22

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
	Дайте определение драматургического анализа фильма?
2.	Назовите основные компоненты драматургии фильма?
3.	Зачем используется кинопластика?
4.	Что такое жанр?
5.	Что такое композиция кадра?
6.	Что такое мизансцена?
7.	Что такое мизанкадр?
8.	Что такое ракурс?
9.	Чем нейтральный ракурс отличается от острого ракурса?
10.	Что такое объективная точка съемки?
11.	Что такое субъективная камера?
12.	Назовите виды движений в кино?
13.	Движение внутрикадровое – это?
14.	Движение камеры – это?
15.	Движение пленки в камере – это?
16.	Движение времени - это?
17.	Движение пространства – это?
18.	Движение сюжета – это?
19.	Назовите драматургические функции художественной детали?
20.	Назовите объединяющий эстетический принцип структуры всего содержания и всей формы произведения, средство выражения авторского отношения к объекту в кино?
21.	Назовите важный компонент фильма, сопровождающий, комментирующий, дополняющий изображение, обобщающий и конкретизирующий его смысл?
22.	Назовите особенности драматургии в анимации?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	Драматургический анализ фильма подразумевает детальный разбор его основы. Такой подход позволяет определить роль мотива в сюжете, выявить принципы и функции механизмов, охарактеризовать сложные отношения персонажей путём раскрытия их характеров и глубокого изучения природы конфликтов.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
2.	движущееся и звучащее изображение; композиция; сюжет; образ целого; идея	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	Для создания психологического рисунка и напряжения в фильме	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	Жанр - это угол зрения на предмет изображения в фильме. Автор и зрители смотрят на персонажей, на их поступки, манеры определенным образом или свысока, не очень серьезно (комедия, авантюрные жанры), или с сочувственным вниманием разбираясь в человеческих проблемах (драма, киноповесть), или чуть ли не преклоняясь перед героями (трагедия, эпическая поэма).	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	Композиция кадра — это взаиморасположение фигур и предметов в плоскости экрана.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	Мизансцена (от фр. mise en scene — размещение на сцене) — это расположение фигур и предметов по отношению к плоскости экрана.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
7.	Мизанкадр — это часть мизансцены, ограниченная рамками кадра.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
8.	Ракурс (от фр. rascourcier) — положение кинокамеры по отношению к снимаемому объекту.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
9.	Нейтральный ракурс образуется при съемке объекта «в лоб» или с незначительными смещениями вверх, вниз или вбок. Острый ракурс — это подчеркнутая точка съемки фигур и предметов — снизу или сверху, или «заваленой», или перевернутой камерой.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0
10.	Объективная точка съемки (в кинематографическом обиходе — «объективная камера») — это	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным ответом отсутствие – 0

	рассматривание действия с точки зрения автора фильма.	
11	Субъективная камера — это взгляд на происходящее с точки зрения одного из персонажей картины.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
12	1) Движение внутрикадровое. 2) Движение камеры. 3) Движение пленки в камере. 4) Движение времени. 5) Движение пространства. 6) Движение сюжета.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
13	Внутрикадровое движение широко эксплуатируется в фильмах, рассчитанных на массового зрителя (люди любят кино за эту его природную особенность): стремительные погони, драки, всякого рода разрушения.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
14	Движение кинокамеры включает в себя: 1. панорама — вращение камеры вокруг своей оси — от нескольких до 360 градусов; в фильме режиссера М. Ромма и оператора Б. Волчека «Секретная миссия» можно увидеть такую круговую панораму, когда вместе с медленным круговым движением камеры мы постепенно знакомимся с лицами сидящих за столом важных господ; 2. наезд и отъезд (с помощью операторской тележки или специального устройства — «трансфокатора») — приближение взгляда камеры к снимаемому объекту или отдаление от него; 3. проезд — следование за предметами и фигурами или мимо них; 4. сложное движение камеры — одновременное сочетание нескольких форм ее движения (в сцене пробега Вероники в фильме «Летят журавли»).	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
15	Обычная скорость движения пленки в кинокамере, а затем в проекционном аппарате, как известно, 24 кадра в секунду. Но если ускорять или замедлять движение пленки в ходе съемки, а затем «прокручивать» ее в проекционном аппарате с обычной скоростью, то возникают эффекты замедленного или ускоренного движения тел и предметов на экране. Способы использования разных скоростей движения пленки: 1. рапид — ускоренная съемка (чаще всего	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0

	<p>— 32 к/сек); при этом на экране возникает замедленное внутрикадровое движение; примеров такого рода слишком много;</p> <p>2. цейтрафер или «лупа времени» — наоборот: замедленная съемка (16 или меньше к/сек), при которой скорость движения на экране возрастает — часто используется в сценах погонь и драк;</p> <p>3. прерывистое движение пленки — создается с помощью трюк-машины или вырезанием кадров из негатива; вы можете увидеть такое движение пленки, к примеру, в фильме А. Сокурова «Одинокий голос человека»;</p> <p>4. обратное движение пленки — оно используется в фантастических, сказочных или эксцентрически-комедийных фильмах, но не только в них: в картине «Криминальное чтиво» в знаменитом кадре инъекции адреналина в сердце Мии актер Джон Траволта во время съемки отдергивал шприц от груди героини, а затем пленку прокрутили в обратном направлении.</p>	
16	Движение в фильме постоянно и непрерывно. Даже в том случае, когда внутри кадра положение тел и предметов статично, а камера неподвижна.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
17	Речь идет не о движении персонажей и предметов в пространстве, а о движении самого пространства. Движение пространства может быть реальным и экранным.	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
18	«Движение сюжета в кино — это один из видов кинематографического движения, который заключается в развитии сюжета, появлении новых линий и конфликтов	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
19	<p>1) Показ целого через его часть.</p> <p>2) Фабульная функция.</p> <p>3) Смысловая деталь.</p> <p>4) Психологическая деталь.</p> <p>5) Деталь — метафора.</p> <p>6) Аллегорическая деталь.</p> <p>7) Деталь — символ.</p> <p>8) Многофункциональная деталь.</p>	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
20	Кинематографический стиль	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0
21	Закадровый текст	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствием — 0

22	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концентрация действия. 2. Упрощение фабулы наряду с повышением сюжетной роли детали. 3. Лаконичность диалогов и пояснений (вплоть до полного отсутствия). 4. Выход за пределы привычной физической реальности. 5. Метаморфозы как основной способ создания нарративной последовательности. 6. Многократная смысловая нагрузка на каждый элемент действия. 	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Зачтено
75,00-84,99%	Зачтено
65,00-74,99%	Зачтено
Менее 64,99 %	Незачтено

ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.
ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	1 – 40
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	
ВСЕГО:		40

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: ПКО-2, ПКО-4

1. Чем отличается по характеру и содержанию выполняемых работ период подготовки киносценария от периода подготовки режиссерского сценария:

1. Ничем
2. Составом исполнителей
3. Целями и результатом проведенной работы

2. В чем отличие режиссерского сценария от литературного сценария:

1. Формой записи
2. Сроками выполнения
3. Различными субъектами авторских прав на конечный результат и целью выполнения работ

3. Органами, регулирующими деятельность кинематографии в Российской Федерации, в том

числе являются

1. Союз кинематографистов России
2. Министерство культуры Российской Федерации
3. Правительство Российской Федерации

4. Функциями кинофестивалей и кинонедель являются:

1. Получение дополнительной выручки от реализации киноконтента
2. Коммерческий кинопрокат
3. Реклама и продвижение фильмов

5. Первыми российскими продюсерами были:

1. Режиссеры
2. Кинопрокатчики
3. Владельцы кинотеатров

6. В чем заключалась объективная необходимость появления профессии продюсера в процессе перестройки в 80-е годы прошлого столетия:

1. Отменой цензуры
2. Созданием новых компаний, не обладающих технологической базой
3. Переходом кинематографа на новую модель функционирования

7. Продюсер выполняет в ходе работ над фильмом функции:

1. Творческие
2. Организационно-производственные
3. Все перечисленное

8. Авторами аудиовизуального произведения (кроме анимации) являются:

1. Автор сценария, режиссер, композитор, продюсер
2. Режиссер, продюсер
3. Автор сценария, режиссер, автор музыки, специально написанной для этого фильма

9. Авторами анимационного аудиовизуального произведения являются:

1. Автор сценария, режиссер, композитор
2. Режиссер, художник, продюсер
3. Автор сценария, художник, режиссер, автор музыки, специально написанной для этого фильма

10. В систему источников трудового права согласно ст. 5 ТК РФ включаются локальные нормативные акты, которые действуют:

1. Только в пределах той или иной организации (студии, продюсерской компании) или у индивидуального предпринимателя
2. В пределах всех схожих по роду деятельности организаций (студий, продюсерских компаний) или у индивидуальных предпринимателей;
3. На всех студиях и компаниях, входящих в систему кинематографии РФ

11. Юридическим фактом, являющимся основанием возникновения и формой существования трудовых правоотношений, является:

1. Заключение трудового договора
2. Заключение трудового или гражданско-правового договора
3. Заключение трудового договора, а с авторами – еще и лицензионного договора

12. С работниками киносъёмочных групп продюсер может заключать:

1. Бессрочные трудовые договора или бессрочные договора гражданско-правового характера;
2. Срочные трудовые договора на срок не более трех лет;
3. Срочные трудовые договора на срок не более пяти лет

13. Продолжительность ежедневной работы (смены) творческих работников организаций кинематографии, теле- и видеосъёмочных коллективов, участвующих в создании произведений может устанавливаться:

1. Коллективным договором, локальным нормативным актом и трудовым договором
2. Приказом продюсера
3. Только нормами трудового кодекса, регулирующими длительность рабочей смены

14. Законом установлены следующие регламенты рабочего времени при съёмках фильмов:

1. Длительность рабочей смены 12 часов
2. Длительность рабочей смены 12 часов, а в ночное время – 10 часов
3. Перерыв для отдыха и питания продолжительностью не более двух часов и не менее 30 минут, который в рабочее время не включается

15. Основными государственными гарантиями по оплате труда, в том числе являются

1. Величина минимального размера оплаты труда, выплачиваемого конкретному работнику, полностью отработавшему за этот период норму рабочего времени и выполнившему свои трудовые обязанности, не может быть ниже установленного в Российской Федерации минимального размера оплаты труда
2. Меры, обеспечивающие повышение уровня реального содержания заработной платы
3. Все перечисленное

16. Художественно-творческая деятельность продюсера включает в себя:

1. Умение всесторонне анализировать сценарий, предлагать решения по его доработке, вырабатывать и реализовывать оптимальные пути реализации принятой концепции создания аудиовизуального произведения и пути продвижения контента
2. Разработку сметной стоимости производства и поиск средств, необходимых для создания фильма
3. Руководство процессом производства и контроль за работой киногруппы

17. Почему овладение знаниями техники и технологии фильмопроизводства является важнейшим компонентом профессиональной подготовки продюсеров:

1. Чтобы точно рассчитать соответствующие затраты сметы, связанные с арендой техники
2. Чтобы суметь критически подойти к предлагаемым расчетам при использовании тех или иных технических средств
3. Чтобы оптимально выстроить весь процесс работы над фильмом и использовать имеющиеся ресурсы для решения поставленных авторами и продюсером творческих задач

18. Государственное регулирование кинематографии в Российской Федерации, в том числе включает

1. Регулирование сроков и условий проката фильма
2. Утверждение сценариев запускаемых в производство фильмов и приемка готовых картин
3. Утверждение на роли основных исполнителей ролей

19. Отметьте затратообразующие параметры фильмопроизводства, непосредственно влияющие на постановочную сложность картины, в том числе

1. Сроки производства, сроки съемочного периода
2. Количество и длительность киноэкспедиций
3. Количество персонажей;

20. Назовите состав продюсерского проекта, необходимого для решения в различных организациях (инвесторы, спонсоры, благотворители, кредитные учреждения и др.) вопросов выделения финансовых средств для создания фильма:

1. Сопроводительное письмо, аннотация, характеристика проекта (идея, тема), логлайн, история проекта, основные создатели картины, сметная стоимость
2. Сопроводительное письмо, аннотация, характеристика проекта (идея, тема), логлайн, история проекта, основные создатели картины, бизнес-план, сроки производства и лимит затрат в разрезе календарных сроков поступления средств
3. Сопроводительное письмо, аннотация, характеристика проекта (идея, тема, жанр), логлайн, история проекта, основные создатели картины, бизнес-план, сроки производства и лимит затрат в разрезе календарных сроков поступления необходимых средств.

21. Назовите основные потенциальные источники финансовых ресурсов продюсерского проекта:

1. Государственный бюджет
2. Частные инвестиции
3. Все вышеперечисленное

22. Какова цель продюсерской экспертизы проекта на стадии утверждения литературного сценария:

1. Составить лимит затрат и ориентировочный календарный план
2. Выяснить объем фильма, количество и места съемочных объектов
3. Понять, насколько представленный сценарий соответствует продюсерской концепции, художественным и производственным требованиям продюсера

23. Из чего состоят «рамочные» условия реализации кинопроекта, в том числе

1. Занятость актеров-исполнителей главных ролей
2. Согласованные с инвесторами и спонсорами даты выделения ресурсов
3. Все вышеперечисленное

24. Какова цель продюсерского анализа подготовленного режиссерского сценария, в том числе

1. Понять ритм будущего фильма
2. Выяснить насколько соблюдены в режиссерском сценарии предусмотренные законом авторские права драматурга-автора сценария
3. Все вышеперечисленное

25. В каком разделе генеральной сметы отражаются затраты на выплату вознаграждения работникам киногруппы, зарегистрированным в качестве самозанятых и индивидуальных предпринимателей:

1. В разделе «Оплата труда»
2. В разделе «Работы и услуги»
3. В разделе «Прочие прямые расходы».

26. Какие затраты не могут быть включены в состав раздела генеральной сметы «Коммерческие расходы продюсера»:

1. Содержание аппарата управления кинокомпанией
2. Командировочные расходы участников кинофестиваля, представляющих данный фильм
3. Затраты по изучению рынка и выявлению современных тенденций киносмотрения

27. Какая система оплаты труда наиболее распространена в производстве аудиовизуального контента:

1. Сдельная
2. Аккордная сдельная
3. Простая повременная,

28. Какими законодательными материалами обязан руководствоваться продюсер при решении вопросов привлечения к работе и выплаты вознаграждения авторам сценария и авторам текстов песен:

1. Трудовым кодексом Российской Федерации
2. Гражданским кодексом Российской Федерации
3. Приказами Министра культуры Российской Федерации

29. Что является объектами смежных прав в кинематографии:

1. Исполнения артистов-исполнителей, фонограммы, сообщения передач организаций эфирного и кабельного телевидения, базы данных
2. Сообщения передач организаций эфирного и кабельного телевидения, исполнения музыки, специально написанной для данного фильма, базы данных
3. Исполнения участниками трюковых номеров – каскадерами специальных сцен в фильме, исполнения артистов – исполнителей

30. Отметьте затратнообразующие параметры фильмопроизводства, непосредственно влияющие на постановочную сложность картины, в том числе

1. Количество съемочных смен
2. Участие несовершеннолетних исполнителей
3. Характер декорационно-технического оформления

31. Что такое «логлайн» в кинопроизводстве, с чем его связывают?

1. Специальный световой эффект
2. Основной цветовой палитрой фильма
3. Краткое описание сюжета для привлечения внимания

32. Какой из перечисленных этапов производства идет первым в создании художественного фильма?

1. Монтаж
2. Разработка сценария
3. Съемка

33. Что представляет собой «кейтеринг» на съемочной площадке?

1. Оборудование для съемки
2. Костюмы и макияж
3. Обеспечение питанием для съемочной команды

34. Какой фактор является ключевым в определении успешности продюсера в киноиндустрии?

1. Только креативные способности
2. Только технические навыки
3. Коммерческий успех проектов

35. Что такое «лимит затрат»?

1. Количество дней съемок
2. Стоимость одного кадра
3. Общая финансовая стоимость создания фильма или телепередачи

36. Какое из следующих понятий связано с «монтажом» в кинопроизводстве?

1. Выбор локаций для съемок
2. Работа с актерами
3. Сборка и редактирование эпизодов

37. Что такое «кастинг» в контексте кинопроизводства?

1. Только выбор локаций для съемок
2. Процесс отбора и выбора актеров для ролей в проекте
3. Только работа с костюмами

38. Какой из перечисленных процессов является итоговым при создании контента?

1. Монтаж
2. Освещение
3. Продюсирование

39. Кто организует работу по созданию телевизионного шоу?

1. Режиссер телешоу
2. Осветитель телеэфира
3. Главный сценарист и исполнительный продюсер

40. Как называется процесс объединения отдельных кадров в логическую последовательность?

1. Сценарная доработка
2. Пост-продакшн
3. Монтажная сборка

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
30	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
31	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
32	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
33	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
34	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
35	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
36	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
37	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
38	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
39	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
40	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
87,50-100%	35-40	отлично
75,00-85,00%	30-34	хорошо
57,50-72,50%	23-29	удовлетворительно
Менее 55,00%	22 и меньше	неудовлетворительно

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает особенности национальных культур; УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-5

- Россия по размеру территории занимает в мире
 - 1) четвертое место
 - 2) третье место
 - 3) второе место
 - 4) первое место
- Россия расположена
 - 1) целиком в Восточной Европе
 - 2) в двух частях света – Европе и Азии;
 - 3) целиком в Северной Азии
 - 4) в трёх частях света – Америке, Европе и Азии
- Россия омывается водами
 - 1) четырех океанов
 - 2) трех океанов
 - 3) двух океанов
 - 4) одного океана
- Что включает в себя территория Российской Федерации?
 - 1) территории субъектов Российской Федерации

- 2) внутренние воды и территориальное море
 - 3) воздушное пространство над территорией субъектов Российской Федерации, внутренними водами и территориальным морем
 - 4) все вышеперечисленное
5. На 1 января 2024 года по оценке Росстата численность населения в Российской Федерации составляла
- 1) около 148,000 млн человек
 - 2) около 147,182 млн. человек
 - 3) около 146,204 млн человек
 - 4) около 142,800 000 постоянных жителей
6. Главный закон Российской Федерации:
- 1) Гражданский кодекс Российской Федерации
 - 2) Уголовный кодекс Российской Федерации
 - 3) Административный кодекс Российской Федерации
 - 4) Конституция Российской Федерации
7. Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, соотносятся наименования «Российская Федерация» и «Россия»?
- 1) наименование «Российская Федерация» шире, чем «Россия»
 - 2) наименование «Россия» шире, чем «Российская Федерация»
 - 3) это взаимоисключающие понятия
 - 4) данные понятия равнозначны
8. Государственное устройство России:
- 1) унитарное
 - 2) федеративное
 - 3) республика
 - 4) конфедерация
9. Сколько субъектов входит в Российскую Федерацию:
- 1) 73
 - 2) 78
 - 3) 85
 - 4) 89
10. Государственную власть в Российской Федерации осуществляют:
- 1) Президент Российской Федерации
 - 2) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума)
 - 3) Правительство Российской Федерации
 - 4) суды Российской Федерации
 - 5) все варианты ответов верны
11. Первый русский царь:
- 1) Иван Грозный
 - 2) Пётр Первый
 - 3) Борис Годунов
 - 4) Алексей Михайлович Тишайший
12. Последний русский император:
- 1) Павел I
 - 2) Николай I
 - 3) Николай II
 - 4) Александр III
13. Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, осуществляются выборы главы государства?
- 1) путём всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании
 - 2) тайным голосованием
 - 3) назначается высшим органом исполнительной власти
 - 4) все варианты ответов верны

14. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти:
- 1) на федеральную, региональную и местную
 - 2) на законотворческую, инициативную и контрольную
 - 3) на судебную, исполнительную, законодательную
 - 4) нет верного варианта ответа
15. Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории признается?
- 1) русский язык
 - 2) русский и английский языки
 - 3) русский и другие иностранные языки
 - 4) в ряде регионов России также установлены свои государственные и официальные языки
16. С какого года начали отмечать День России:
- 1) 1990
 - 2) 1992
 - 3) 1998
 - 4) 2002
17. Великая Отечественная война продолжалась
- 1) с 1 сентября 1939 г. по 2 сентября 1945 г.
 - 2) с 25 июня 1941 г. по 27 июля 1945 г.
 - 3) с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г.
 - 4) с 1 ноября 1941 г. по 30 апреля 1945 г.
18. Генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов – герой
- 1) русско-японской войны 1904–1905 гг.
 - 2) русско-турецкой войны 1877–1878 гг.
 - 3) Отечественной войны 1812 г.
 - 4) Крымской войны 1853-1856 гг.
19. Вице-адмирал С.О. Макаров – герой
- 1) русско-японской войны 1904–1905 гг.
 - 2) русско-турецкой войны 1877–1878 гг.
 - 3) Отечественной войны 1812 г.
 - 4) Крымской войны 1853-1856 гг.
20. За подвиги, совершённые в годы Великой Отечественной войны, высокого звания Героя Советского Союза удостоены
- 1) 9 657 человек
 - 2) 10 657 человек
 - 3) 11 657 человек
 - 4) 12 657 человек

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

6.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1,4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	Зачтено
75,00-84,99%	15 - 16	Зачтено
65,00-74,99%	13 - 14	Зачтено
Менее 64,99 %	12 и меньше	Не зачтено