

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова"

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

_____ Малышев В.С.

_____ 20__ г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

52.04.02

52.04.02 Драматургия

Программа магистратуры: Сценарное мастерство
Кафедра: Кафедра драматургии кино
Факультет: Сценарно-киноведческий факультет

Квалификация: Магистр
Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: Заочная форма
Срок получения образования: 2 г. 6 м.

Типы задач профессиональной деятельности
творческо-производственный
художественно-критический

Год начала подготовки (по учебному плану)	2026
Учебный год	2026-2027
Образовательный стандарт (ФГОС)	№ 1126 от 16.11.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМР _____ / Коротков И.В./

Декан сценарно-киноведческого факультета _____ / Марусенков В.В./

Зав.кафедрой _____ / Дзюбло А.А./

Начальник отдела по методической работе _____ / Атаман В.В./

План Учебный план магистратуры 'z52.04.02 ЗАОЧНОЕ МАГ 2026 СУОС 29.04.2026.plx', код направления 52.04.02, программа магистратуры : Сценарное мастерство, год начала подготовки

-	-	-	-	Формы пром. атт.				з.е.		-	Итого акад. часов					Курс 1									
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	KP	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Контр оль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контро ль	
Блок 1.Дисциплины (модули)									93	93		3348	3348	510	2661	177	37	1332	102		88		1086	56	
Обязательная часть									59	59		2124	2124	388	1600	136	23	828	82		58		640	48	
☐	+	B1.O.01	Методология научного исследования в искусствовзнании	1					2	2	36	72	72	6	57	9	2	72	6				57	9	
☐	+	B1.O.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		2			2	2	2	36	72	72	8	60	4									
☐	+	B1.O.03	Теория кинодраматургии	1				1	6	6	36	216	216	14	193	9	6	216	8		6		193	9	
☐	+	B1.O.04	Сценарное мастерство	11223				1223	17	17	36	612	612	204	363	45	6	216	32		36		130	18	
☐	+	B1.O.05	Современная кинодраматургия	23	12	1		1223	14	14	36	504	504	88	386	30	5	180	20		16		136	8	
☐	+	B1.O.06	Проблемы экранизации	3					3	3	36	108	108	12	87	9									
☐	+	B1.O.07	Редактирование		2				2	2	36	72	72	8	60	4									
☐	+	B1.O.08	Юридические аспекты деятельности драматурга		2			2	2	2	36	72	72	8	60	4									
☐	+	B1.O.09	Психология и педагогика	2					3	3	36	108	108	8	91	9									
☐	+	B1.O.10	Научно-теоретические основы деятельности сценариста	2		1	1122		8	8	36	288	288	32	243	13	4	144	16				124	4	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений									34	34		1224	1224	122	1061	41	14	504	20		30		446	8	
☐	+	B1.B.01	Анализ фильма			1			3	3	36	108	108	10	94	4	3	108			10		94	4	
☐	+	B1.B.02	История и теория театральной драматургии		2				3	3	36	108	108	8	96	4									
☐	+	B1.B.03	История, теория и эстетика кино			2			8	8	36	288	288	40	244	4	4	144	10		10		124		
☐	+	B1.B.04	Актуальные проблемы визуальных искусств		2				2	2	36	72	72	8	60	4									
☐	+	B1.B.05	Жанровые системы современного кинематографа			1			7	7	36	252	252	20	228	4	7	252	10		10		228	4	
☐	+	B1.B.06	Организация и управление кинопроцессом		3			3	2	2	36	72	72	12	56	4									
☐	+	B1.B.ДВ.01	Элективные дисциплины 1	2					3	3		108	108	4	95	9									
☐	+	B1.B.ДВ.01.01	История культуры в мировых цивилизациях	2					3	3	36	108	108	4	95	9									
	-	B1.B.ДВ.01.02	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	2					3	3	36	108	108	4	95	9									
☐	+	B1.B.ДВ.01	Элективные дисциплины 2		2			2	3	3		108	108	8	96	4									
☐	+	B1.B.ДВ.01.01	Основы аудиовизуальной презентации сценарных проектов		2			2	3	3	36	108	108	8	96	4									
☐	-	B1.B.ДВ.01.02	Основы аудиовизуальной презентации экранных произведений		2			2	3	3	36	108	108	8	96	4									
☐	+	B1.B.ДВ.03	Элективные дисциплины 3			2		2	3	3		108	108	12	92	4									
☐	-	B1.B.ДВ.03.01	Зарубежная литература конца XX начала XXI века			2		2	3	3	36	108	108	12	92	4									
☐	+	B1.B.ДВ.03.02	Русская литература как явление европейской культуры			2		2	3	3	36	108	108	12	92	4									
Блок 2.Практика									21	21		756	756	210	546		8	288			80		208		
Обязательная часть									21	21		756	756	210	546		8	288			80		208		
☐	+	B2.O.01(У)	Учебная практика. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы			1			2	2	36	72	72	20	52		2	72			20		52		
☐	+	B2.O.02(П)	Производственная практика. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			1			6	6	36	216	216	60	156		6	216			60		156		
☐	+	B2.O.03(П)	Производственная практика. Педагогическая практика			2			2	2	36	72	72	20	52										
☐	+	B2.O.04(Н)	Научно-исследовательская работа			2			2	2	36	72	72	20	52										
☐	+	B2.O.05(Пд)	Преддипломная практика			3			9	9	36	324	324	90	234										
Блок 3.Государственная итоговая аттестация									6	6		216	216	30	186										

Курс 2								Курс 3								Закрепленная кафедра		-
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Код	Наименование	Компетенции
43	1548	138		82		1238	90	13	468	56		44		337	31			
25	900	94		66		679	61	11	396	44		44		281	27			
																6	Кафедра истории и философии	УК-1; ОПК-3; ПКО-8
2	72	8				60	4									6	Кафедра истории и философии	ПКО-3
																4	Кафедра драматургии кино	ПКО-5; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
7	252	40		40		154	18	4	144	28		28		79	9	4	Кафедра драматургии кино	УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
5	180	16		16		135	13	4	144	10		10		115	9	4	Кафедра драматургии кино	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10
								3	108	6		6		87	9	4	Кафедра драматургии кино	ПКО-1; ПКО-2
2	72	2		6		60	4									4	Кафедра драматургии кино	ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10
2	72	4		4		60	4									7	Кафедра киноведения	ПКО-6; ПКО-10
3	108	8				91	9									6	Кафедра истории и философии	ОПК-4; ПКО-7
4	144	16				119	9									4	Кафедра драматургии кино	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
18	648	44		16		559	29	2	72	12				56	4			
																7	Кафедра киноведения	УК-1; ПКО-4; ПКО-10
3	108	8				96	4									4	Кафедра драматургии кино	УК-5; ОПК-1
4	144	10		10		120	4									7	Кафедра киноведения	ОПК-1; ПКО-4
2	72	8				60	4									20	Кафедра истории и теории	УК-1; ПКО-4; ПКО-8; ПКО-10
																4	Кафедра драматургии кино	ПКО-1; ПКО-2
								2	72	12				56	4	10	Кафедра продюсерского мастерства	УК-2; ОПК-2; ПКО-2
3	108	4				95	9											УК-5
3	108	4				95	9									6	Кафедра истории и философии	УК-5
3	108	4				95	9									6	Кафедра истории и философии	УК-5; УК-6
3	108	8				96	4											УК-5
3	108	8				96	4									7	Кафедра киноведения	УК-5
3	108	8				96	4									7	Кафедра киноведения	УК-5
3	108	6		6		92	4											ОПК-1
3	108	6		6		92	4									19	Кафедра эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1
3	108	6		6		92	4									19	Кафедра эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1
4	144			40		104		9	324			90		234				
4	144			40		104		9	324			90		234				
																4	Кафедра драматургии кино	УК-1; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4
																4	Кафедра драматургии кино	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10
2	72			20		52										4	Кафедра драматургии кино	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10
2	72			20		52										4	Кафедра драматургии кино	УК-1; ОПК-3; ПКО-8
								9	324			90		234		4	Кафедра драматургии кино	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10
								6	216				30	186				

Курс 2							Курс 3							Закрепленная кафедра		-		
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Код	Наименование	Компетенции
								6	216				30	186		4	Кафедра драматургии кино	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10