Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК) Филиал ВГИК в г. Хабаровск

УТВЕРЖДАЮ

Про	ректор по	учебно-методической работе
		И.В. Коротков
«	>>	2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки

52.03.06 - ДРАМАТУРГИЯ

Профиль

Кинодраматург

Квалификация выпускника

Бакалавр

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Системное и	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа;
критическое	УК-1.2. Знает основные философские категории и
мышление	концепции познания мира;
УК-1. Способен	УК-1.3. Знает закономерности и концепции
осуществлять	исторического развития;
поиск,	УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ
критический	информации для решения задач профессиональной
анализ и синтез	деятельности;
информации,	УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике
применять	анализа явлений культуры и искусства, в
системный	самостоятельной творческой деятельности;
подход для	УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа;
решения	УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и
поставленных	нестандартных задач.
задач	
Разработка и	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации
реализация	творческого проекта;
проектов	УК-2.2. Знает основные нормативные правовые
УК-2. Способен	документы в области профессиональной деятельности;
определять круг	УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта:
задач в рамках	формулировать цели, задачи, актуальность, значимость,
поставленной	ожидаемые результаты и сферу их применения;
цели и выбирать	УК-2.4. Владеет навыками планирования
оптимальные	последовательных действий по достижению цели;
способы их	УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия
решения, исходя	с участниками проекта;
из действующих	УК-2.6. Владеет навыком управления творческим
правовых норм,	проектом на всех этапах его жизненного цикла;
имеющихся	УК-2.7. Владеет навыком публичного представления
ресурсов и	творческого проекта, его результатов (или отдельных
ограничении	этапов).

История и теория	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и
искусства	искусства;
ОПК-1. Способен	ОПК-1.2. Знает основные категории классической
применять	эстетики и пара-категории неклассической эстетики;
теоретические и	ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов
исторические	в различных видах искусств, их связь с развитием
знания в	гуманитарных знаний, философскими, эстетическими,

профессиональной	религиозными идеями конкретного исторического
деятельности,	периода;
постигать	ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания
произведение	сущности искусства и художественного творчества;
искусства в	ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую
широком	специфику произведения искусства, его идейную
культурно-	концепцию в культурно-историческом контексте в
историческом	связи с эстетическими идеями определенной
контексте в связи с	исторической эпохи;
эстетическими	ОПК-1.6. Владеет методами изучения
идеями	аудиовизуального и сценического произведения;
конкретного	ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний
исторического	выразительных средств искусства при формировании
периода	сюжета аудиовизуального и сценического
портоди	произведения.
Творческая	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории
деятельность	драматургии
ОПК-2. Способен	ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной
осуществлять	творческой деятельности в области драматургии;
творческую	ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии
деятельность в	драматурга, обладает высокой мотивацией к
сфере искусства	выполнению профессиональной деятельности;
	ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы
	кинематографического мастерства
	ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей
	творческой деятельности;
	ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и
	навыками их применения в профессиональной
	творческой деятельности. в области драматургии;
	ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и
	терминологией в области аудиовизуальных искусств
	ОПК-2.8. Владеет навыками организации
	самостоятельной творческой работы.
Работа с	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по
информацией	истории и теории искусства, теории драматургии
ОПК-3. Способен	ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области
осуществлять	культуры и искусства
поиск информации	ОПК-3.3. Умеет работать с научной
в области культуры	искусствоведческой литературой, используя
и искусства, в том	профессиональные понятия и терминологию
числе с помощью	ОПК-3.4.Владеет информационно-
информационно-	коммуникационными технологиями с учётом основных
коммуникационных	требований информационной безопасности.
технологий,	
использовать её в	

своей	
профессиональной	
деятельности	

ПКО-1 Способен,	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения
опираясь на знание	произведения драматургии;
законов	ПКО-1.2. Знает основные типы художественных
драматургии,	конфликтов, их структуру, основные этапы развития
создавать	конфликта, законы формирования художественного
произведения в	конфликта;
различной	ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии
стилистике и	сцены;
различных жанрах	ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения
аудиовизуального	драматургии;
искусства	ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;
	ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;
	ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения
	драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПКО-2. Способен	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных
понимать специфику	зрительских групп (возрастных, социальных,
восприятия	культурных), уровень востребованности тех или иных
различных	жанров у зрительской аудитории;
зрительских	ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной
аудиторий для	продукции;
создания	ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции
драматургической	рынка аудиовизуальных произведений, определять
основы	направленность и уровень зрительских ожиданий;
аудиовизуального	ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения
произведения	аудиовизуального произведения с результатами
	анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;
	ПКО-2.5. Владеет навыками создания
	драматургической основы аудиовизуального
	произведения, с учетом специфики восприятия
	определенной зрительской аудитории.
ПКО-3. Способен	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования
анализировать и	произведения драматургии;
редактировать	ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении
произведения	драматургии;
драматургии в	ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков
области	произведения драматургии.
аудиовизуальных и	
сценических	
искусств	
ПКО-4. Способен к	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера,

конструктивному	режиссера, редактора, консультанта в процессе
диалогу с	создания аудиовизуального произведения;
продюсером,	ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать
режиссером,	критические замечания продюсера, режиссера,
редактором,	редактора, консультанта;
консультантом	ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования
	произведения драматургии на основе сформированных
	критических замечаний.
ПКО-5. Способен	ПКО-5.1. Знает основные направления научных
анализировать	исследований в области аудиовизуального и
научную литературу	сценического искусства;
в области	ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать,
аудиовизуального и	конспектировать научную литературу в избранном
сценического	направлении в области аудиовизуального и
искусства,	сценического искусства;
использовать	ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического
научные достижения	обобщения.
для обогащения и	
совершенствования	
собственных	
профессиональных	
навыков создания	
произведения	
драматургии в	
области	
аудиовизуальных и	
сценических	
искусств	
ПКО-6. Способен	ПКО-6.1. Знает основные направления научных
отбирать и	исследований в предметной области будущего
исследовать	аудиовизуального или сценического произведения;
самостоятельно или	ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать,
совместно с научным	
консультантом	направлении в предметной области аудиовизуального
•	или сценического произведения;
научную информацию для	ПКО-6.3. Владеет навыками художественного
	•
создания	воплощения и художественного воплощения
драматургической	отобранного материала.
ОСНОВЫ	
аудиовизуального	
или сценического	
произведения	

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- законы драматургии, особенности создания произведений кинодраматургии в различной стилистике и различных жанрах;
- средства художественной выразительности кинематографа,
 телевизионного и театрального искусства;

уметь:

- вести самостоятельный отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы оригинального произведения драматургии;
- анализировать полученный материал, выделять главное, делать выводы;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

владеть навыками:

- организации самостоятельной работы на этапе сбора материала, необходимого для углублённой работы по созданию драматургической основы аудиовизуального произведения;
 - планирования и реализации собственной деятельности;
- критического анализа российского и зарубежного опыта создания произведения драматургии;
- разработки и написания выпускной квалификационной работы оригинального произведения драматургии.

2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам преддипломной практики

Для оценки уровня сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество и полнота составления отчета о практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

2.1. Содержание задания по преддипломной практике

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают от руководителя практики общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают:

- сбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы;
 - составление плана работы над сценарным замыслом;
- воплощение в сценарную форму теоретических знаний и практических умений.

Руководитель практики назначает индивидуальные задания обучающимся по выполнению ВКР — оригинального произведения драматургии (сценария полнометражного игрового фильма), заключающиеся в создании:

- заявки на сценарий полнометражного игрового фильма;
- синопсиса сценария полнометражного игрового фильма;
- сценария полнометражного игрового фильма (первого варианта, объём 60-70 стр.);
- сценария полнометражного игрового фильма (второго варианта);
- презентации (питчинг) разработанного сценария.

За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

2.2. Процедура защиты отчета о практике

Защита отчета по преддипломной практике включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентаций итогов и ответы на вопросы по существу отчета.

Примерные вопросы к зачету по практике:

- опишите ход работы над выполнением индивидуальных заданий;
- опишите проблемы, трудности, возникшие при прохождении преддипломной практики, и пути их решения.

Защита отчета о практике развивает у обучающихся не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

2.3. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций, обучающихся в процессе прохождения практики:

№ π/π	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2	УК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3	ОПК-1	Основной этап,	Отчет о практике

		Заключительный этап	
4	ОПК-2	Основной этап,	
4	OTIK-2	Заключительный этап	Отчет о практике
5	ОПК-3	Основной этап,	OTHER O. 1120 OF THE O
)	OHK-3	Заключительный этап	Отчет о практике
6	ПКО-1	Основной этап,	
U	TIKO-1	Заключительный этап	Отчет о практике
7	ПКО-2	Основной этап,	Отчет о практике
/	11KO-2	Заключительный этап	Отчет о практике
8	ПКО-3	Основной этап,	Отчет о практике
0	1110-3	Заключительный этап	Отчет о практике
9	ПКО-4	Основной этап,	Отчет о практике
9	1110-4	Заключительный этап	Отчет о практике
10	ПКО-5	Основной этап,	Отцет о практике
10	1110-3	Заключительный этап	Отчет о практике
11	ПКО-6	Основной этап,	
11	11KO-0	Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

			Критерии оценивания компетенций				
Компетен ции	Показатели оценивания	Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	Итого:	
			ская база знаний				
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5	
УК-2	УК-2Способен определять круг	В полном объеме	Компетенция с	Фрагментарная,	Отсутствие у		

ОПК-1	задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).	В полном объеме	индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
	теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком	сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными	бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами	обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	культурно-историческом контексте		замечаниями	достижения		
	в связи с эстетическими идеями		Same faithnin	достижения		
	конкретного исторического периода ОПК-1.1. Знает историю и теорию					
	•					
	культуры и искусства;					
	ОПК-1.2. Знает основные категории					
	классической эстетики и пара-					
	категории неклассической					
	эстетики;					
	ОПК-1.3. Знает содержание					
	художественных процессов в					
	различных видах искусств, их связь					
	с развитием гуманитарных знаний,					
	философскими, эстетическими,					
	религиозными идеями конкретного					
	исторического периода;					
	ОПК-1.4. Знает методологические					
	основы понимания сущности					
	искусства и художественного					
	творчества;					
	ОПК-1.5. Умеет определять					
	жанрово-стилевую специфику					
	произведения искусства, его					
	идейную концепцию в культурно-					
	историческом контексте в связи с					
	эстетическими идеями					
	определенной исторической эпохи;					
	ОПК-1.6. Владеет методами					
	изучения аудиовизуального и					
	сценического произведения;					
	ОПК-1.7. Владеет навыками					
	применения знаний выразительных					
	средств искусства при					
	формировании сюжета					
	аудиовизуального и сценического					
	произведения.					
ОПК-2		В полном объеме	Компетенция с	Фрагментарная,	Отсутствие у	
O111X-2	OTIN-2. CHOCOUCH OCYMECIBINIE	D HOHHOM OOBCMC	томпетенция с	трагментарная,	OTCYTCIBNC y	

	учающегося
in the state and	ормированной
	мпетенции с
драматургин	дикаторами
OTR-2.2. Знает специфику	стижения
профессиональной творческой	
деятельности в области	
драматургии;	
ОПК 2.3. Знает социальную	
значимость профессии драматурга,	
обладает высокой мотивацией к	
выполнению профессиональной	
деятельности;	
ОПК-2.4. Знает теоретические и	
практические основы	
кинематографического мастерства	
ОПК-2.5. Умеет предвидеть	
результаты своей творческой	
деятельности;	
ОПК-2.6. Умеет самостоятельно	
овладевать знаниями и навыками их	
применения в профессиональной	
творческой деятельности. в области	
драматургии;	
ОПК-2.7. Владеет понятийным	
аппаратом и терминологией в	
области аудиовизуальных искусств	
ОПК-2.8. Владеет навыками	
организации самостоятельной	
творческой работы.	
	тсутствие у
month important and a solution of the solution	учающегося
Kyndiybii nekyeelda, b lom	ормированной
1 IANCHE C HOMOHIBRO MHOODIMAHMOHIO- 1	мпетенции с
Т ТКОММУНИКАПИОННЫХ ТЕХНОПОГИИ.	дикаторами
использовать её в своей незначительными индикаторами дос	стижения
профессиональной деятельности	

ПКО-1	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию ОПК-3.4.Владеет информационнокоммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности. ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;	с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
	характер персонажеи; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;					

ПКО-2	ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра. ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
ПКО-4	ПКО-4. Способен к	В полном объеме	Компетенция с	Фрагментарная,	Отсутствие у	

	конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.	сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
ПКО-5	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического		Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	

	HOMOGERO					
	искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками					
ПКО-6	теоретического обобщения	В полном объеме	I/	Φ	0	-
IIKO-6	ПКО-6. Способен отбирать и	в полном ооъеме сформирована у	Компетенция с	Фрагментарная, бессистемная	Отсутствие у обучающегося	
	исследовать самостоятельно или	обучающегося компетенция	индикаторами достижения	сформированность у	сформированной	
	совместно с научным	с индикаторами достижения	сформирована у	обучающегося	компетенции с	
	консультантом научную	е индикаторами достижения	обучающегося с	компетенции с	индикаторами	
	информацию для создания		незначительными	индикаторами	достижения	
	драматургической основы		замечаниями	достижения		
	аудиовизуального или					
	ПКО-6.1. Знает основные					
	направления научных исследований					
	в предметной области будущего					
	аудиовизуального или					
	сценического произведения;					
	ПКО-6.2. Умеет отбирать,					
	реферировать, конспектировать					
	научную литературу в избранном					
	направлении в предметной области					
	аудиовизуального или					
	сценического произведения;					
	ПКО-6.3. Владеет навыками					
	художественного воплощения и					
	художественного воплощения					
	отобранного материала					
Практич	неские навыки		l	1	-	
УК-1	УК-1. Способен осуществлять	В полном объеме	Сформировано умение	Фрагментарно,	Отсутствие	
	поиск, критический анализ и синтез	сформированы умения	использовать	бессистемно	сформированного умения	
	информации, применять системный	использовать компетенцию	компетенцию с	сформировано умение	использовать	
	подход для решения поставленных	с индикаторами достижения	индикаторами	использовать	компетенцию с	
	задач. УК-1.1. Знает основные		достижения с	компетенцию с	индикаторами	
	методы научного анализа;		незначительными	индикаторами	достижения	2-5
	УК-1.2. Знает основные		замечаниями	достижения		
	философские категории и					1
	концепции познания мира;					1
	УК-1.3. Знает закономерности и					
	_					
L	концепции исторического развития;					

УК-2	УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.	В полном объеме	Сформировано умение	Фрагментарно,	Отсутствие	
y K-2	рамках поставленнои цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта;	сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5

	УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления					
	творческого проекта, его результатов (или отдельных					
C	профессиональной деятельности,	сформированы умения использовать компетенцию	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-54

		1	T	T	,	
	историческом контексте в связи с					
	эстетическими идеями					
	определенной исторической эпохи;					
	ОПК-1.6. Владеет методами					1
	изучения аудиовизуального и					1
	сценического произведения;					1
	ОПК-1.7. Владеет навыками					1
	применения знаний выразительных					1
	средств искусства при					1
	формировании сюжета					1
	аудиовизуального и сценического					1
	произведения.					
ОПК-2	ОПК-2. Способен осуществлять	В полном объеме	Сформировано умение	Фрагментарно,	Отсутствие	
	творческую деятельность в сфере	сформированы умения	использовать	бессистемно	сформированного умения	
	искусства	использовать компетенцию	компетенцию с	сформировано умение	использовать	1
	ОПК-2.1. Знает понятийный	с индикаторами достижения	индикаторами	использовать	компетенцию с	1
	аппарат теории драматургии		достижения с	компетенцию с	индикаторами	1
	ОПК-2.2. Знает специфику		незначительными замечаниями	индикаторами достижения	достижения	
	профессиональной творческой		Замочанилми	достижения		
	деятельности в области					
	драматургии;					
	ОПК 2.3. Знает социальную					
	значимость профессии драматурга,					
	обладает высокой мотивацией к					
	выполнению профессиональной					
	деятельности;					
	ОПК-2.4. Знает теоретические и					
	практические основы					
	кинематографического мастерства					
	ОПК-2.5. Умеет предвидеть					,
	результаты своей творческой					
	деятельности;					
	ОПК-2.6. Умеет самостоятельно					
	овладевать знаниями и навыками их					
	применения в профессиональной					
		1	i	I	1	
	творческой деятельности. в области					·

	ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.					
ОПК-3	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию ОПК-3.4.Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	
ПКО-1	ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	

основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-3 ПКО-3. Способен анализировать и В полном объеме Сформировано умение Фрагментарно, Отсутствие оформировано умение оформирован	ПКО-2 ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать	художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками
пелактировать произведения сформированы умения использовать гоессистемно сформированного умения	аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;	ПКО-2 ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального ПКО-2. 1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-3 ПКО-3. ПкО-3. Способен анализировать и

	драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.	с индикаторами достижения	индикаторами достижения с незначительными замечаниями	использовать компетенцию с индикаторами достижения	компетенцию с индикаторами достижения	
ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	
ПКО-5	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	

создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	
---	--	--	--	--	--

	отобранного материала					
Владеет				-	•	•
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
УК-2	рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5

	деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком					
ОПК-1	публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов). Способен применять теоретические и исторические знания в	Успешное применение навыков использования	В целом владеет навыками	Несистемное, фрагментарное	Отсутствие навыков использования	
	профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в	компетенции с индикаторами достижения	использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	компетенции с индикаторами достижения	2-5

	различных видах искусств, их связь					
	с развитием гуманитарных знаний,					
	философскими, эстетическими,					
	религиозными идеями конкретного					
	исторического периода;					
	ОПК-1.4. Знает методологические					
	основы понимания сущности					
	искусства и художественного					
	творчества;					
	ОПК-1.5. Умеет определять					
	жанрово-стилевую специфику					
	произведения искусства, его					
	идейную концепцию в культурно-					
	историческом контексте в связи с					
	эстетическими идеями					
	определенной исторической эпохи;					
	ОПК-1.6. Владеет методами					
	изучения аудиовизуального и					
	сценического произведения;					
	ОПК-1.7. Владеет навыками					
	применения знаний выразительных					
	средств искусства при					
	формировании сюжета					
	аудиовизуального и сценического					
	произведения.					
ОПК-2	ОПК-2. Способен осуществлять	Успешное применение	В целом владеет	Несистемное,	Отсутствие навыков	
	творческую деятельность в сфере	навыков использования	навыками	фрагментарное	использования	
	искусства	компетенции с	использования	владение навыками	компетенции с	
	ОПК-2.1. Знает понятийный	индикаторами достижения	компетенции с	использования	индикаторами	
	аппарат теории драматургии		индикаторами	компетенции с	достижения	
	ОПК-2.2. Знает специфику		достижения с	индикаторами		
	профессиональной творческой		незначительными	достижения		
	деятельности в области		замечаниями			
	драматургии;					
	ОПК 2.3. Знает социальную					
	значимость профессии драматурга,					
	обладает высокой мотивацией к					
<u> </u>			<u> </u>		I .	l

выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками и применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы. ОПК-3 ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационнокоммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	
--	---	--	--	--	--

	ОПК-3.4.Владеет информационно- коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.					
ПКО-1	ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

ПКО-2	ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	
	аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;					
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	
ПКО-5	ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

	аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения					
ПКО-6	ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	

2.4. Критерии оценки результатов практики

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». К зачету допускаются обучающиеся, представившие заполненный дневник по практике, отчет о практике, отзыв руководителя практики.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
 - высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основном теориях, концепциях,
 драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
 - средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
 - низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, может быть отчислен из состава студентов за академическую задолженность.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

ДНЕВНИК прохождения преддипломной практики

студента курсаф	орма обучения	группа
направление подготовки		
профиль		
	(фамилия, имя, отчество)	
Место прохождения практи	ки:	
	(название организации)	
Срок прохождения практик	и:	
1. Студент		
		(подпись)
2. Руководитель практики от ВГИК		
(должность)	(Ф.И.О.)	(подпись)
3. Руководитель практики от организации, предприяти	R	
(должность)	(Ф.И.О.)	(полпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование организации,	Сроки	Руководитель практики
предприятия, отдела (цеха) и	(продолжительность	(должность, фамилия,
рабочее место студента	работы)	имя, отчество)
1. Студент		
		(подпись)
2. Руководитель практики		
от ВГИК		
(должность)	(Ф.И.О.)	(подпись)
3. Руководитель практики	,	
от предприятия, организа	ании	
or appearing, optamist	··- 	
(должность)	(Ф.И.О.)	(подпись)

Индивидуальное задание на период практики

1.	Задание от образовательной ор	оганизации.	
	Руководитель практики от ВГ	ИК	
			
	(должность)	(Ф.И.О.)	(подпись)

Ежедневные записи студента

Дата	Содержание работы	Оценка, замечания
		руководителя практики
14.77	Студент	
М.П.	(подпись)	(ф.и.о.)
	Руководитель практики	
	от организации	
	(подпись)	(ф.и.о.)
Дата	Руководитель практики	
7 1	от ВГИК	
	(подпись)	(ф.и.о.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

Факультет		
Кафедра		
	ОТЧЕТ о преддипломной практике	
обучающегося	(фамилия, имя, отчество)	
форма обучения	(фамилия, имя, отчество)	
курс группа		
Место прохождения практин	СИ:(наименование организации)	
	(адрес организации)	
	(название отдела)	
(в ка		I)
Срок прохождения практики	I:	
Обучающийся		
(фамилия, и		(подпись)
Руководитель практики от В	ВГИК	
(должность)	(фамилия, инициалы)	(подпись)
Руководитель практики от п	рофильной организации	
(должность)	(фамилия, инициалы)	(подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

Факультет					
				-	
	ХАРАКТЕРИО	СТИКА			
	Студента- прак	тиканта			
	(фамилия, имя, отчест	во студента)		_
группа	курс	фор	ма обучения		
c	20 г. по			20	_ г.
под руководством					
	(фамилия, имя, отчест	во, ученая с	степень, должность)		
прошел(а) преддиплом	ную практику				
1. За время практики об				е качес	ства
и продемонстрировал(а	а) способности, ком	петенци	И*:		
№ Наименование и	шифр универсальных	(УК)	Уровень сформиј	рованно	ости

No	Наименование и шифр универсальных (УК)	Уровень сформированности		
	компетенций в соответствии с учебным планом и	компетенции, элемента		мента
	ΦΓΟС ΒΟ	компетенции*		*
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

^{*} отметить знаком «+» в нужной графе

^{2.} За время прохождения практики у обучающегося были сформированы общепрофессиональные компетенции и компетенции профессиональные

ے ۔			
oo	язат	ель	ные
UU.	noui	CILL	

щепрофессиональных	Уровень сформированности компетенции, элемента		
СВО	низкий	средний	высокий
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
актики, с учетом защит	ы отчета	по практик	e
ично, хорошо, удовлетвори	гельно)		
20г.			
(Ф.И.О.)		(подг	 іись)
	актики, с учетом защитично, хорошо, удовлетвори	актики, с учетом защиты отчета зачино, хорошо, удовлетворительно)	вний профессиональных гствии с учебным планом ВО Компетенции, эле компетенции дизкий Средний низкий Средний низкий Средний низкий средний дизкий д