

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ И. В. Коротков

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
УЧЕБНЫХ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРАКТИК**

**Специальность 54.05.03 «Графика»**

**Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ВЫЕЗДНАЯ)**

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество записей в дневнике практики (Приложение 1);
- качество и полнота составления отчета о практике (Приложение 2);
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

Защита отчета об учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездной) включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов.

### ***Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций***

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

<b>№ п/п</b>	<b>Код оцениваемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Контролируемые этапы программы практики</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	ОПК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3.	ОПК-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<p><b>ОПК-2.</b> Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности. <b>ОПК-2.2.</b> Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления. <b>ОПК-2.3.</b> Владеет способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p>	<p>В полном объеме сформирована система умений и навыков создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>	<p>Сформирована система умений и навыков создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>	<p>Фрагментарные, бессистемные умения и навыки создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>	<p>Отсутствие системы умений и навыков создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.</p>	<p><b>ОПК-3-1.</b> Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. <b>ОПК-3-2.</b> Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. <b>ОПК-3-3.</b> Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. <b>ОПК-3-4.</b> Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p>	<p>В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и</p>	<p>Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и</p>	<p>Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки анализа использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и</p>	<p>Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и</p>

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
		визуальных искусствах	визуальных искусствах	визуальных искусствах	визуальных искусствах
<b>ОПК-5.</b> Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	<p><b>ОПК-5-1.</b> Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории изобразительного искусства.</p> <p><b>ОПК-5-2.</b> Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях изобразительного искусства.</p> <p><b>ОПК-5-3.</b> Сознает роль научно-технического прогресса в развитии изобразительного искусства и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.</p> <p><b>ОПК-5-4.</b> На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в изобразительном искусстве.</p>	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

### Шкала оценивания

Уровень сформированности компетенции	Промежуточная аттестация
высокий	Отлично
средний	Хорошо
низкий	Удовлетворительно
недостаточный	Неудовлетворительно

### ***Критерии оценки результатов практики***

Результаты прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездной) определяются путем проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает определение уровня сформированности компетенций в соответствии с качеством выполненной обучающимся работы и отражается в оценках: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания принципов формирования эстетических взглядов; законов реалистического отображения природы средствами рисунка и живописи; возможностей и особенностей графических и живописных материалов;
- умение подмечать и отображать характерные черты быта, городской жизни, труда в сериях графических и живописных работ; собирать материал, необходимый для его дальнейшего использования в творчестве; передавать характер архитектуры, используя для этого колористическое построение холста, тональность, знание законов перспективы и светотени; использовать в работе цветовую гармонию; самостоятельно отбирать интересующие художника явления, целенаправленно вести поиск темы и изобразительного языка;
- навыки освоения методики творческой работы; раскрытия средствами живописи интересующей темы, связав отдельные работы в целостную серию; использования возможностей графических и живописных материалов для решения поставленной задачи;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка **«хорошо»** означает, что обучающийся показал:

- систематизированные и полные первичные знания принципов формирования эстетических взглядов; законов реалистического отображения природы средствами рисунка и живописи; возможностей и особенностей графических и живописных материалов;
- умение подмечать и отображать характерные черты быта, городской жизни, труда в сериях графических и живописных работ; собирать материал, необходимый для его дальнейшего использования в творчестве; передавать характер архитектуры, используя для этого колористическое построение холста, тональность, знание законов перспективы и светотени; использовать в работе цветовую гармонию; самостоятельно отбирать интересующие художника явления, целенаправленно вести поиск темы и изобразительного языка;
- навыки освоения методики творческой работы; раскрытия средствами живописи интересующей темы, связав отдельные работы в целостную серию; использования возможностей графических и живописных материалов для решения поставленной задачи;
- грамотное использование специальной терминологии, логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;

- достаточно высокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- в то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- фрагментарные, бессистемные знания принципов формирования эстетических взглядов; законов реалистического отображения природы средствами рисунка и живописи; возможностей и особенностей графических и живописных материалов;
- ограниченное умение подмечать и отображать характерные черты быта, городской жизни, труда в сериях графических и живописных работ; собирать материал, необходимый для его дальнейшего использования в творчестве; передавать характер архитектуры, используя для этого колористическое построение холста, тональность, знание законов перспективы и светотени; использовать в работе цветовую гармонию; самостоятельно отбирать интересующие художника явления, целенаправленно вести поиск темы и изобразительного языка;
- односторонние навыки освоения методики творческой работы; раскрытия средствами живописи интересующей темы, связав отдельные работы в целостную серию; использования возможностей графических и живописных материалов для решения поставленной задачи;
- недостаточно точное использование специальной терминологии, логически не всегда правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- невысокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- при ответе допускает существенные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- отсутствие системы первичных знаний, принципов формирования эстетических взглядов; законов реалистического отображения природы средствами рисунка и живописи; возможностей и особенностей графических и живописных материалов;
- неумение подмечать и отображать характерные черты быта, городской жизни, труда в сериях графических и живописных работ; собирать материал, необходимый для его дальнейшего использования в творчестве; передавать характер архитектуры, используя для этого колористическое построение холста, тональность, знание законов перспективы и светотени; использовать в работе цветовую гармонию; самостоятельно отбирать интересующие художника явления, целенаправленно вести поиск темы и изобразительного языка;
- отсутствие навыков освоения методики творческой работы; раскрытия средствами живописи интересующей темы, связав отдельные работы в целостную серию; использования возможностей графических и живописных материалов для решения поставленной задачи;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при изложении основных итогов прохождения практики;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценки зачета по практике **отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,**

проставляются в ведомость, зачетную книжку обучающегося, в приложение к диплому. Оценка зачета по практике **«неудовлетворительно»**, проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью. В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ДНЕВНИК**  
прохождения учебной практики по получению  
первичных профессиональных умений и навыков (выездной)  
в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)







Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ОТЧЕТ**  
**об учебной практике по получению первичных**  
**профессиональных умений и навыков (выездной)**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20\_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ХАРАКТЕРИСТИКА****обучающегося специалитета по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,

ученая степень, должность руководителя практики от филиала)

прошел(а) учебную практику по получению первичных профессиональных умений  
и навыков (выездную).1. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы  
профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности			
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве			



## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКАЯ

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество записей в дневнике практики (Приложение 1);
- качество и полнота составления отчета о практике (Приложение 2);
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

Защита отчета об учебной практике творческой включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов.

### *Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций*

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

№ п/п	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3.	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности	<b>ПКО-1.1.</b> Умеет использовать специализированные цифровые технологии в профессиональной деятельности <b>ПКО-1.2.</b> Владеет навыками интерпретации и применения данных, информации и цифрового контента в профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	<b>ПК-2.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты произведений в области анимации и компьютерной графики на различных этапах их создания при создании авторских произведений <b>ПК-2.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии) <b>ПК-2.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений
<b>ПКО-3.</b> Владеет художественными	<b>ПК-3.1.</b> Знает основные явления и процессы в анимации и компьютерной	В полном объеме сформирована	Сформирована система первичных	Фрагментарные, бессистемные	Отсутствие системы

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<p>средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>графике, причинно-следственные связи и их взаимодействия;  <b>ПК-3.2.</b> Знает методы организации творческого процесса художника анимации и компьютерной графики  <b>ПК-3.3.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>знания, умения и навыки владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>

### Шкала оценивания

Уровень сформированности компетенции	Промежуточная аттестация
высокий	Отлично
средний	Хорошо
низкий	Удовлетворительно
недостаточный	Неудовлетворительно

### ***Критерии оценки результатов практики***

Результаты прохождения учебной практики творческой определяются путем проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает определение уровня сформированности компетенций в соответствии с качеством выполненной обучающимся работы и отражается в оценках: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания этапов проектирования анимационного проекта, технологического процесса создания анимационного аудиовизуального проекта (анимационного фильма), компьютерной игры/веб-проекта/ интерактивной музейной инсталляции, роли художника-постановщика в процессе создания анимационного фильма;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка **«хорошо»** означает, что обучающийся показал:

- систематизированные и полные знания этапов проектирования анимационного проекта, технологического процесса создания анимационного аудиовизуального проекта (анимационного фильма), компьютерной игры/веб-проекта/ интерактивной музейной инсталляции, роли художника-постановщика в процессе создания анимационного фильма;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- достаточно высокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- в то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- фрагментарные, бессистемные знания, этапов проектирования анимационного проекта, технологического процесса создания анимационного аудиовизуального проекта (анимационного фильма), компьютерной игры/веб-проекта/ интерактивной музейной инсталляции, роли художника-постановщика в процессе создания анимационного фильма;
- недостаточно точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- невысокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- при ответе допускает существенные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков по вопросам организации управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- неумение использовать специальную терминологию;

- наличие грубых ошибок при изложении основных итогов прохождения практики;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценки зачета по практике **отлично**», **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, проставляются в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому. Оценка зачета по практике **«неудовлетворительно»**, проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

---

**ДНЕВНИК**  
**прохождения учебной практики творческой**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)







Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ОТЧЕТ**  
**об учебной практике творческой**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20\_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ХАРАКТЕРИСТИКА****обучающегося специалитета по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,

ученая степень, должность руководителя практики от филиала)

прошел(а) учебную практику творческую.

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности			
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики			



## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество записей в дневнике практики (Приложение 1);
- качество и полнота составления отчета о практике (Приложение 2);
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

Защита отчета о производственной практике музейной включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов.

### *Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций*

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

№ п/п	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1.	<b>ОПК-5</b>	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	<b>ОПК-7</b>	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<b>ОПК-5.</b> Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p><b>ОПК-5-1.</b> Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории изобразительного искусства.</p> <p><b>ОПК-5-2.</b> Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях изобразительного искусства.</p> <p><b>ОПК-5-3.</b> Сознает роль научно-технического прогресса в развитии изобразительного искусства и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.</p> <p><b>ОПК-5-4.</b> На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в изобразительном искусстве.</p>	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков свободного ориентирования в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков свободного ориентирования в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки свободного ориентирования в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков свободного ориентирования в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
<b>ОПК-7.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>ОПК 7.1.</b> Владеет навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

### Шкала оценивания

<b>Уровень сформированности компетенции</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
высокий	Отлично
средний	Хорошо
низкий	Удовлетворительно
недостаточный	Неудовлетворительно

### ***Критерии оценки результатов практики***

Результаты прохождения производственной практики музейной определяются путем проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает определение уровня сформированности компетенций в соответствии с качеством выполненной обучающимся работы и отражается в оценках: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания методики работы с искусствоведческой литературой;
- высокий уровень умения работы с архивными и музейными материалами;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка **«хорошо»** означает, что обучающийся показал:

- систематизированные и полные знания методики работы с искусствоведческой литературой;
- достаточно высокий уровень умения работы с архивными и музейными материалами;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- достаточно высокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- в то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- фрагментарные, бессистемные знания методики работы с искусствоведческой литературой;
- невысокий уровень умения работы с архивными и музейными материалами;
- недостаточно точное использование специальной терминологии,
- не совсем грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- невысокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- при ответе допускает существенные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков работы с искусствоведческой литературой;
- неумение работы с архивными и музейными материалами;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при изложении основных итогов прохождения практики;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценки зачета по практике **отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, проставляются в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в

приложение к диплому. Оценка зачета по практике **«неудовлетворительно»**, проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

---

**ДНЕВНИК**  
**прохождения производственной практики музейной**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)







Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ОТЧЕТ**  
**о производственной практике музейной**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20\_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ХАРАКТЕРИСТИКА****обучающегося специалитета по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,

ученая степень, должность руководителя практики от филиала)

прошел(а) производственную практику музейную.

3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы  
общефессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
<b>ОПК-5.</b> Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах			
<b>ОПК-7.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			

\*Отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета о практике

---

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА – НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ВЫЕЗДНАЯ)**

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество записей в дневнике практики (Приложение 1);
- качество и полнота составления отчета о практике (Приложение 2);
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

Защита отчета о производственной практике – Научно-производственной практике (выездной) включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов.

### ***Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций***

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

<b>№ п/п</b>	<b>Код оцениваемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Контролируемые этапы программы практики</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
4.	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>ОПК-3-1.</b> Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. <b>ОПК-3-2.</b> Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. <b>ОПК-3-3.</b> Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. <b>ОПК-3-4.</b> Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности	<b>ПКО-1.1.</b> Умеет использовать специализированные цифровые технологии в профессиональной деятельности <b>ПКО-1.2.</b> Владеет навыками интерпретации и применения данных, информации и цифрового контента в профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке	<b>ПК-2.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты произведений в	В полном объеме сформирована система первичных	Сформирована система первичных знаний, умений и	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и	Отсутствие системы первичных знаний,

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	области анимации и компьютерной графики на различных этапах их создания при создании авторских произведений <b>ПК-2.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии) <b>ПК-2.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки	знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	навыки анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений
<b>ПКО-3.</b> Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	<b>ПК-3.1.</b> Знает основные явления и процессы в анимации и компьютерной графике, причинно-следственные связи и их взаимодействия; <b>ПК-3.2.</b> Знает методы организации творческого процесса художника анимации и компьютерной графики <b>ПК-3.3.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда произведений в области анимации и компьютерной графики	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
		области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя

### Шкала оценивания

Уровень сформированности компетенции	Промежуточная аттестация
высокий	Отлично
средний	Хорошо
низкий	Удовлетворительно
недостаточный	Неудовлетворительно

### ***Критерии оценки результатов практики***

Результаты прохождения производственной практики – Научно-производственной практики (выездной) определяются путем проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает определение уровня сформированности компетенций в соответствии с качеством выполненной обучающимся работы и отражается в оценках: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка **«хорошо»** означает, что обучающийся показал:

- систематизированные и полные знания технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- достаточно высокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- в то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- фрагментарные, бессистемные знания технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- ограниченное умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- недостаточно точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;

- невысокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- при ответе допускает существенные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- отсутствие системы первичных знаний технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- отсутствие умения выработать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при изложении основных итогов прохождения практики;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценки зачета по практике **отлично», «хорошо», «удовлетворительно»**, проставляются в ведомость, зачетную книжку обучающегося, в приложение к диплому. Оценка зачета по практике **«неудовлетворительно»**, проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью. В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ДНЕВНИК**

**прохождения производственной практики –  
Научно-производственной практики (выездной)  
в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)







Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ОТЧЕТ**  
**о производственной практике –**  
**Научно-производственной практике (выездной)**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20\_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ХАРАКТЕРИСТИКА****обучающегося специалитета по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,

ученая степень, должность руководителя практики от филиала)

прошел(а) производственную практику – Научно-производственную практику  
(выездную)4. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы  
общефессиональная и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах			
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в			



## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА – НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (СТАЦИОНАРНАЯ)**

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество записей в дневнике практики (Приложение 1);
- качество и полнота составления отчета о практике (Приложение 2);
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

Защита отчета о производственной практике – Научно-производственной практике (стационарной) включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов.

### ***Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций***

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

<b>№ п/п</b>	<b>Код оцениваемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Контролируемые этапы программы практики</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
4.	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>ОПК-3-1.</b> Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. <b>ОПК-3-2.</b> Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. <b>ОПК-3-3.</b> Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. <b>ОПК-3-4.</b> Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности	<b>ПКО-1.1.</b> Умеет использовать специализированные цифровые технологии в профессиональной деятельности <b>ПКО-1.2</b> .Владеет навыками интерпретации и применения данных, информации и цифрового контента в профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке	<b>ПК-2.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты произведений в	В полном объеме сформирована система первичных	Сформирована система первичных знаний, умений и	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и	Отсутствие системы первичных знаний,

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	области анимации и компьютерной графики на различных этапах их создания при создании авторских произведений <b>ПК-2.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии) <b>ПК-2.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки	знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	навыки анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений
<b>ПКО-3.</b> Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	<b>ПК-3.1.</b> Знает основные явления и процессы в анимации и компьютерной графике, причинно-следственные связи и их взаимодействия; <b>ПК-3.2.</b> Знает методы организации творческого процесса художника анимации и компьютерной графики <b>ПК-3.3.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда произведений в области анимации и компьютерной графики	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
		области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя

### Шкала оценивания

Уровень сформированности компетенции	Промежуточная аттестация
высокий	Отлично
средний	Хорошо
низкий	Удовлетворительно
недостаточный	Неудовлетворительно

### ***Критерии оценки результатов практики***

Результаты прохождения производственной практики – Научно-производственной практики (стационарной) определяются путем проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает определение уровня сформированности компетенций в соответствии с качеством выполненной обучающимся работы и отражается в оценках: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка **«хорошо»** означает, что обучающийся показал:

- систематизированные и полные знания технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- достаточно высокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- в то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- фрагментарные, бессистемные знания технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- ограниченное умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- недостаточно точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;

- невысокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- при ответе допускает существенные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- отсутствие системы первичных знаний технологии производства классических анимационных фильмов, техники и технологического процесса производства анимационных фильмов, особенностей основных этапов создания анимационного аудиовизуального проекта: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- отсутствие умения выработать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при изложении основных итогов прохождения практики;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценки зачета по практике **отлично», «хорошо», «удовлетворительно»**, проставляются в ведомость, зачетную книжку обучающегося, в приложение к диплому. Оценка зачета по практике **«неудовлетворительно»**, проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью. В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ДНЕВНИК**  
прохождения производственной практики –  
Научно-производственной практики (стационарной)  
в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)







Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ОТЧЕТ**  
**о производственной практике –**  
**Научно-производственной практике (стационарной)**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20\_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ХАРАКТЕРИСТИКА****обучающегося специалитета по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,

ученая степень, должность руководителя практики от филиала)

прошел(а) производственную практику – Научно-производственную практику  
(стационарную)5. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы  
общефессиональная и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах			
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в			

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
профессиональной деятельности			
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений			
<b>ПКО-3.</b> Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя			

\*Отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

3. Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета о практике

---

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность)

\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА – ПРАКТИКА РАБОТЫ ХУДОЖНИКА НАД АНИМАЦИОННЫМ ПРОЕКТОМ**

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество записей в дневнике практики (Приложение 1);
- качество и полнота составления отчета о практике (Приложение 2);
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

Защита отчета о производственной практике – Практике работы художника над анимационным проектом включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов.

### ***Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций***

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

<b>№ п/п</b>	<b>Код оцениваемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Контролируемые этапы программы практики</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3.	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности	<b>ПКО-1.1.</b> Умеет использовать специализированные цифровые технологии в профессиональной деятельности <b>ПКО-1.2.</b> Владеет навыками интерпретации и применения данных, информации и цифрового контента в профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования цифровых технологий в профессиональной деятельности	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования цифровых технологий в профессиональной деятельности
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	<b>ПК-2.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты произведений в области анимации и компьютерной графики на различных этапах их создания при создании авторских произведений <b>ПК-2.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии) <b>ПК-2.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений
<b>ПКО-3.</b> Владеет художественными	<b>ПК-3.1.</b> Знает основные явления и процессы в анимации и компьютерной	В полном объеме сформирована	Сформирована система первичных	Фрагментарные, бессистемные	Отсутствие системы

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<p>средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>графике, причинно-следственные связи и их взаимодействия;  <b>ПК-3.2.</b> Знает методы организации творческого процесса художника анимации и компьютерной графики  <b>ПК-3.3.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>знания, умения и навыки владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>	<p>первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя</p>

### Шкала оценивания

Уровень сформированности компетенции	Промежуточная аттестация
высокий	Отлично
средний	Хорошо
низкий	Удовлетворительно
недостаточный	Неудовлетворительно

### ***Критерии оценки результатов практики***

Результаты прохождения производственной практики – Практики работы художника над анимационным проектом определяются путем проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает определение уровня сформированности компетенций в соответствии с качеством выполненной обучающимся работы и отражается в оценках: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания особенностей основных этапов создания анимационного проекта; технологии и техники производства анимационных фильмов: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка **«хорошо»** означает, что обучающийся показал:

- систематизированные и полные знания особенностей основных этапов создания анимационного проекта; технологии и техники производства анимационных фильмов: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- достаточно высокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- в то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- фрагментарные, бессистемные знания особенностей основных этапов создания анимационного проекта; технологии и техники производства анимационных фильмов: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- ограниченное умение вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- недостаточно точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- невысокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- при ответе допускает существенные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- отсутствие системы первичных знаний особенностей основных этапов создания анимационного проекта; технологии и техники производства анимационных фильмов: предпродакшн, продакшн и постпродакшн;
- отсутствие умения вырабатывать оптимальные решения производственных задач, организовать процесс коллективной работы по созданию анимационного проекта со специалистами других профилей и уровней квалификации;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при изложении основных итогов прохождения практики;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценки зачета по практике **отлично**», **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, проставляются в ведомость, зачетную книжку обучающегося, в приложение к диплому. Оценка зачета по практике **«неудовлетворительно»**, проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью. В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ДНЕВНИК**  
прохождения производственной практики –  
Практики работы художника над анимационным проектом  
в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)







Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ОТЧЕТ**  
**о производственной практике –**  
**Практике работы художника над анимационным проектом**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20 \_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ХАРАКТЕРИСТИКА****обучающегося специалитета по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,

ученая степень, должность руководителя практики от филиала)

прошел(а) производственную практику – Практику работы художника над анимационным проектом.

6. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности			
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве			



## ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество записей в дневнике практики (Приложение 1);
- качество и полнота составления отчета о практике (Приложение 2);
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

Защита отчета о преддипломной практике включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов.

### *Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций*

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся в процессе прохождения практики:

№ п/п	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ОПК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3.	ОПК-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
4.	ОПК-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
5.	ОПК-7	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
6.	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
7.	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
8.	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики и запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,  
описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
<b>ОПК-1.</b> Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>ОПК-1-1.</b> Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения.</p> <p><b>ОПК-1-2.</b> Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу.</p> <p><b>ОПК-1-3.</b> Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами.</p>	В полном объеме сформирована система знаний, умений и навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими; проявления креативности композиционного мышления	Сформирована система знаний, умений и навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими; проявления креативности композиционного мышления	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими; проявления креативности композиционного мышления	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободного владения ими; проявления креативности композиционного мышления
<b>ОПК-2.</b> Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические,	<p><b>ОПК-2.1.</b> Знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет способностью к</p>	В полном объеме сформирована система умений и навыков создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной	Сформирована система умений и навыков создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.	Фрагментарные, бессистемные умения и навыки создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной	Отсутствие системы умений и навыков создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	деятельности.		деятельности.	
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>ОПК-3-1.</b> Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. <b>ОПК-3-2.</b> Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. <b>ОПК-3-3.</b> Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. <b>ОПК-3-4.</b> Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования в профессиональной деятельности свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
<b>ОПК-4.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием	<b>ОПК-4-1.</b> Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. <b>ОПК-4-2.</b> Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.	В полном объеме сформирована система умений и навыков работы с научной литературой; сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из	Сформирована система умений и навыков работы с научной литературой; сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных	Фрагментарные, бессистемные умения и навыки работы с научной литературой; сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных	Отсутствие системы, умений и навыков работы с научной литературой; сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект		различных источников с использованием современных средств и технологий; участия в научно-практических конференциях; подготовки докладов и сообщений; защиты авторского художественного проекта	источников с использованием современных средств и технологий; участия в научно-практических конференциях; подготовки докладов и сообщений; защиты авторского художественного проекта	источников с использованием современных средств и технологий; участия в научно-практических конференциях; подготовки докладов и сообщений; защиты авторского художественного проекта	источников с использованием современных средств и технологий; участия в научно-практических конференциях; подготовки докладов и сообщений; защиты авторского художественного проекта
<b>ОПК-7.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>ОПК 7.1.</b> Владеет навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	В полном объеме сформирована система знаний принципов работы современных информационных технологий, умений и навыков их использования в профессиональной деятельности	Сформирована система знаний принципов работы современных информационных технологий, умений и навыков их использования в профессиональной деятельности	Фрагментарные, бессистемные знания принципов работы современных информационных технологий, умений и навыков их использования в профессиональной деятельности	Отсутствие системы знаний, принципов работы современных информационных технологий, умений и навыков их использования в профессиональной деятельности
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные,	<b>ПКО-1.1.</b> Умеет использовать специализированные цифровые технологии в профессиональной деятельности <b>ПКО-1.2.</b> Владеет навыками интерпретации и применения данных,	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков использования цифровых	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки использования цифровых	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков использования цифровых

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности	информации и цифрового контента в профессиональной деятельности	цифровых технологий в профессиональной деятельности	технологий в профессиональной деятельности	технологий в профессиональной деятельности	технологий в профессиональной деятельности
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	<b>ПК-2.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты произведений в области анимации и компьютерной графики на различных этапах их создания при создании авторских произведений <b>ПК-2.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики <b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии) <b>ПК-2.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков анализа и критической оценки творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений
<b>ПКО-3.</b> Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции	<b>ПК-3.1.</b> Знает основные явления и процессы в анимации и компьютерной графике, причинно-следственные связи и их взаимодействия; <b>ПК-3.2.</b> Знает методы организации творческого процесса художника анимации и компьютерной графики <b>ПК-3.3.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания	В полном объеме сформирована система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их	Сформирована система первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, способен использовать их для создания	Фрагментарные, бессистемные знания, умения и навыки владения художественными средствами и методами, не способен использовать их для создания	Отсутствие системы первичных знаний, умений и навыков владения художественными средствами и методами, не способен использовать их

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций			
		Высокий	Средний	Низкий	Недостаточный
произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	визуального ряда произведений в области анимации и компьютерной графики	для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя

#### Шкала оценивания

Уровень сформированности компетенции	Промежуточная аттестация
высокий	Отлично
средний	Хорошо
низкий	Удовлетворительно
недостаточный	Неудовлетворительно

### ***Критерии оценки результатов практики***

Результаты прохождения преддипломной практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. Процедура оценивания результатов освоения программы практики включает определение уровня сформированности компетенций в соответствии с качеством выполненной обучающимся работы и отражается в оценках: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** означает, что обучающийся продемонстрировал:

- систематизированные, глубокие и полные знания методики художественно-эстетического анализа произведений искусства; основ анализа кино- и теледраматургических произведений; технологических процессов, используемых при создании авторских произведений в анимации;
- умение применять знания об исторических этапах развития мировой культуры для создания авторского изобразительного решения произведения; анализировать художественно-эстетический аспект явлений изобразительного искусства и анимации; использовать технологические процессы при создании авторских произведений в анимации;
- навыки создания авторских произведения на основе литературных источников, в контексте их связи с развитием мировой культуры и искусства; создания художественных образов, используя и обобщая явления окружающей действительности в собственных произведениях; обоснования собственной авторской позиции; представления в письменной и устной развернутого описания этапов работы над произведением; публичных выступлений.
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка **«хорошо»** означает, что обучающийся показал:

- систематизированные и полные знания методики художественно-эстетического анализа произведений искусства; основ анализа кино- и теледраматургических произведений; технологических процессов, используемых при создании авторских произведений в анимации;
- умение применять знания об исторических этапах развития мировой культуры для создания авторского изобразительного решения произведения; анализировать художественно-эстетический аспект явлений изобразительного искусства и анимации; использовать технологические процессы при создании авторских произведений в анимации;
- навыки создания авторских произведения на основе литературных источников, в контексте их связи с развитием мировой культуры и искусства; создания художественных образов, используя и обобщая явления окружающей действительности в собственных произведениях; обоснования собственной авторской позиции; представления в письменной и устной развернутого описания этапов работы над произведением; публичных выступлений.
- точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;

- достаточно высокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- в то же время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- фрагментарные, бессистемные знания методики художественно-эстетического анализа произведений искусства; основ анализа кино- и теледраматургических произведений; технологических процессов, используемых при создании авторских произведений в анимации;
- ограниченное умение применять знания об исторических этапах развития мировой культуры для создания авторского изобразительного решения произведения; анализировать художественно-эстетический аспект явлений изобразительного искусства и анимации; использовать технологические процессы при создании авторских произведений в анимации;
- неполные навыки создания авторских произведения на основе литературных источников, в контексте их связи с развитием мировой культуры и искусства; создания художественных образов, используя и обобщая явления окружающей действительности в собственных произведениях; обоснования собственной авторской позиции; представления в письменной и устной развернутого описания этапов работы над произведением; публичных выступлений;
- недостаточно точное использование специальной терминологии, грамотное и логически правильное изложение основных итогов прохождения практики;
- невысокий уровень сформированности заявленных компетенций;
- при ответе допускает существенные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»** означает, что обучающийся показал:

- отсутствие системы первичных знаний методики художественно-эстетического анализа произведений искусства; основ анализа кино- и теледраматургических произведений; технологических процессов, используемых при создании авторских произведений в анимации;
- неумение применять знания об исторических этапах развития мировой культуры для создания авторского изобразительного решения произведения; анализировать художественно-эстетический аспект явлений изобразительного искусства и анимации; использовать технологические процессы при создании авторских произведений в анимации;
- отсутствие навыков создания авторских произведения на основе литературных источников, в контексте их связи с развитием мировой культуры и искусства; создания художественных образов, используя и обобщая явления окружающей действительности в собственных произведениях; обоснования собственной авторской позиции; представления в письменной и устной развернутого описания этапов работы над произведением; публичных выступлений;
- неумение использовать специальную терминологию;
- наличие грубых ошибок при изложении основных итогов прохождения практики;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценки зачета по практике **отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,**

проставляются в ведомость, зачетную книжку обучающегося, в приложение к диплому. Оценка зачета по практике **«неудовлетворительно»**, проставляется только в зачетную ведомость.

Невыполнение обучающимся программы практики, получение отрицательного отзыва о работе или неудовлетворительной оценки при защите отчета являются академической задолженностью. В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ДНЕВНИК**  
**прохождения преддипломной практики**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)







Министерство культуры Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**  
Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ОТЧЕТ**  
**о преддипломной практике**  
**в специалитете по специальности 54.05.03 «Графика»**  
**Специализация программы специалитета: Художник анимации и**  
**компьютерной графики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от филиала

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20\_\_\_\_ г.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**ХАРАКТЕРИСТИКА****обучающегося специалитета по специальности 54.05.03 «Графика»  
Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество,\_\_\_\_\_  
ученая степень, должность руководителя практики от филиала)

прошел(а) преддипломную практику.

7. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы  
общефессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
<b>ОПК-1.</b> Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления			
<b>ОПК-2.</b> Способен создавать на			

Код и наименование компетенции выпускника	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
	низкий	средний	высокий
высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения			
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах			
<b>ОПК-4.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект			
<b>ОПК-7.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
<b>ПКО-1.</b> Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности			
<b>ПКО-2.</b> Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений			
<b>ПКО-3.</b> Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого			

