Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК) Филиал ВГИК в г. Хабаровск

УТВЕРЖЛАЮ

Про	ректор по у	чебно-методической работе
		И.В. Коротков
«	»	2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

52.03.06 - ДРАМАТУРГИЯ

Профиль

Кинодраматург

Квалификация выпускника

Бакалавр

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории
ОПК-2. Способен	драматургии
осуществлять	ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной
творческую	творческой деятельности в области драматургии;
деятельность в	ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
сфере искусства	драматурга, обладает высокой мотивацией к
	выполнению профессиональной деятельности;
	ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы
	кинематографического мастерства
	ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей
	творческой деятельности;
	ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и
	навыками их применения в профессиональной
	творческой деятельности. в области драматургии;
	ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и
	терминологией в области аудиовизуальных искусств
	ОПК-2.8. Владеет навыками организации
	самостоятельной творческой работы.
	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по
ОПК-3. Способен	истории и теории искусства, теории драматургии
осуществлять	ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области
поиск информации	культуры и искусства
в области культуры	ОПК-3.3. Умеет работать с научной
и искусства, в том	искусствоведческой литературой, используя
числе с помощью	профессиональные понятия и терминологию
информационно-	ОПК-3.4.Владеет информационно-
коммуникационных	коммуникационными технологиями с учётом основных
технологий,	требований информационной безопасности.
использовать её в	-L
своей	
профессиональной	
деятельности	
делтельности	

ПКО-1 Способен,	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения
опираясь на знание	произведения драматургии;
законов	ПКО-1.2. Знает основные типы художественных
драматургии,	конфликтов, их структуру, основные этапы развития
создавать	конфликта, законы формирования художественного
произведения в	конфликта;

различной	ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии
стилистике и	сцены;
различных жанрах	ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения
аудиовизуального	драматургии;
искусства	ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;
	ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;
	ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения
	драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПКО-2. Способен	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных
понимать специфику	зрительских групп (возрастных, социальных,
восприятия	культурных), уровень востребованности тех или иных
различных	жанров у зрительской аудитории;
зрительских	ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной
аудиторий для	продукции;
создания	ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции
драматургической	рынка аудиовизуальных произведений, определять
основы	направленность и уровень зрительских ожиданий;
аудиовизуального	ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения
произведения	аудиовизуального произведения с результатами
	анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;
	ПКО-2.5. Владеет навыками создания
	драматургической основы аудиовизуального
	произведения, с учетом специфики восприятия
	определенной зрительской аудитории.
ПКО-3. Способен	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования
анализировать и	произведения драматургии;
редактировать	ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении
произведения	драматургии;
драматургии в	ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков
области	произведения драматургии.
аудиовизуальных и	
сценических	
искусств	
ПКО-4. Способен к	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера,
конструктивному	режиссера, редактора, консультанта в процессе
диалогу с	создания аудиовизуального произведения;
продюсером,	ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать
режиссером,	критические замечания продюсера, режиссера,
редактором,	редактора, консультанта;
консультантом	ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования
	произведения драматургии на основе сформированных
	критических замечаний.

2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам творческой практики

Для оценки уровня сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество и полнота составления отчета о практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

2.1. Содержание задания по творческой практике

Творческая практика предполагает самостоятельную работу обучающегося над определенным проектом, который может иметь реальную производственную судьбу. Руководитель практики назначает общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают:

- изучение системы ценностных ориентаций общества, его эстетических, духовных потребностей в конкретном творческом продукте;
- анализ взаимосвязи теории и практики в области драматургии и искусстве в целом;
- критический анализ российского и зарубежного опыта создания произведения драматургии;
- анализ средств художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства;
- участие в творческо-производственной работе организации, осуществляющей деятельность в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- выполнение отдельных поручения руководителей соответствующих подразделений кино, видео- и телестудий, газет, журналов, книжных издательств, рекламных агентств и т.д.

Руководитель практики назначает индивидуальные задания обучающимся по разработке и написанию творческих работ (этюда, портрета, новеллы, творческого дневника и др.), например,

– проанализировать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;

- проанализировать архитектонику произведения драматургии,
 главные признаки его замысла, стилистики, средств художественной выразительности;
 - составление плана сценария и написание синопсиса.

За время прохождения творческой практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

2.2. Процедура защиты отчета о практике

Защита отчета о творческой практике включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентаций итогов и ответы на вопросы по существу отчета.

Примерные вопросы к зачету по практике:

- опишите практические навыки различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;
 - опишите этапы работы драматурга над творческими проектами;
 - опишите выполнение конкретного творческого проекта.

Защита отчета о практике развивает у обучающихся не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

2.3. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций, обучающихся в процессе прохождения практики:

№ п/п	Код оцениваемой компетенции (или ее части)	Контролируемые этапы программы практики	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
2.	ОПК - 3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
3.	ПКО - 1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
4.	ПКО - 2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
5.	ПКО - 3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике
6.	ПКО - 4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о практике

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики, запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

			Критерии оцег	нивания компетенций		
Компетен ции	Показатели оценивания	Высокий (верно и в полном объеме) 5 б.	Средний (с незначительным и замечаниями) 4 б.	Низкий (на базовом уровне, с ошибками) 3 б.	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан) 2 б.	Итого:
		Теоретичес	кая база знаний			
						2-5
ОПК-2	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

ОПК-3	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационнокоммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.	сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5
ПКО-1	ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками	В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	2-5

	построения произведения драматургии				
ПКО-2	в соответствии с особенностями жанра. ПКО-2. Способен понимать специфику	В полном объеме	Компетенция с	Фиотистипания	Отсутствие у
IIKO-2			` · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Фрагментарная, бессистемная	обучающегося
	восприятия различных зрительских	сформирована у	индикаторами		
	аудиторий для создания	обучающегося компетенция	достижения	сформированность у	сформированной
	1 21	с индикаторами достижения	сформирована у	обучающегося	компетенции с
	аудиовизуального произведения ПКО-		обучающегося с	компетенции с	индикаторами
	2.1. Знает особенности восприятия		незначительными	индикаторами	достижения
	различных зрительских групп		замечаниями	достижения	
	(возрастных, социальных, культурных),				
	уровень востребованности тех или				
	иных жанров у зрительской аудитории;				
	ПКО-2.2. Знает состояние рынка				
	аудиовизуальной продукции;				
	ПКО-2.3. Умеет анализировать				
	основные тенденции рынка				
	аудиовизуальных произведений,				
	определять направленность и уровень				
	зрительских ожиданий;				
	ПКО-2.4. Владеет навыком				
	соотнесения аудиовизуального				
	произведения с результатами анализа				
	рынка и оценок зрительских ожиданий;				
	ПКО-2.5. Владеет навыками создания				
	драматургической основы				
	аудиовизуального произведения, с				
	учетом специфики восприятия				
	определенной зрительской аудитории.				
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и	В полном объеме	Компетенция с	Фрагментарная,	Отсутствие у
	редактировать произведения	сформирована у	индикаторами	бессистемная	обучающегося
	драматургии в области	обучающегося компетенция	достижения	сформированность у	сформированной
	аудиовизуальных и сценических	с индикаторами достижения	сформирована у	обучающегося	компетенции с
	искусств ПКО-3.1. Знает принципы и	-	обучающегося с	компетенции с	индикаторами
	методы редактирования произведения		незначительными	индикаторами	достижения
	драматургии;		замечаниями	достижения	
	ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в				
	произведении драматургии;				
	ПКО-3.3. Владеет средствами				
	устранения недостатков произведения				
	драматургии.				
ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному	В полном объеме	Компетенция с	Фрагментарная,	Отсутствие у

	диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических	сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения	индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями	бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения	обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения	
	замечаний.					
	еские навыки					
ОПК-2		В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	2-5

				1	1	
	аудиовизуальных искусств					
	ОПК-2.8. Владеет навыками					
	организации самостоятельной					
	творческой работы.					
ОПК-3	ОПК-3. Способен осуществлять поиск		Сформировано умение	Фрагментарно,	Отсутствие	
			использовать	бессистемно	сформированного умения	
	искусства, в том числе с помощью	использовать компетенцию	компетенцию с	сформировано умение	использовать	
		с индикаторами достижения	индикаторами	использовать	компетенцию с	
	технологии, использовать её в своей		достижения с	компетенцию с	индикаторами	
	профессиональной деятельности		незначительными	индикаторами	достижения	
	ОПК-3.1. Знает основные источники		замечаниями	достижения		
	информации по истории и теории					
	искусства, теории драматургии					
	ОПК-3.2. Знает методы поиска					2.5
	информации в области культуры и					2-5
	искусства;					
	ОПК-3.3. Умеет работать с научной					
	искусствоведческой литературой,					
	используя профессиональные понятия					
	и терминологию;					
	ОПК-3.4. Владеет информационно-					
	коммуникационными технологиями с					
	учетом основных требований					
	информационной безопасности.					
ПКО-1		В полном объеме	Сформировано умение	Фрагментарно,	Отсутствие	
IIKO-I				бессистемно	•	
	произведения в различной стилистике	сформированы умения	использовать		сформированного умения	
	1 -	использовать компетенцию	компетенцию с	сформировано умение	использовать	
	и различных жанрах аудиовизуального	с индикаторами достижения	индикаторами	использовать	компетенцию с	
	искусства ПКО-1.1. Знает основные		достижения с	компетенцию с	индикаторами	
	принципы построения произведения		незначительными	индикаторами	достижения	
	драматургии;		замечаниями	достижения		
	ПКО-1.2. Знает основные типы					
	художественных конфликтов, их					2-5
	структуру, основные этапы развития					
	конфликта, законы формирования					
	художественного конфликта;					
	ПКО-1.3. Знает особенности					
	построения драматургии сцены;					
	ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и					
	сюжет произведения драматургии;					
	ПКО-1.5. Умеет разрабатывать					

	Τ	T		1		
	характер персонажей;					
	ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и					
	диалоги;					
	ПКО-1.7. Владеет навыками					
	построения произведения драматургии					
	в соответствии с особенностями жанра.					
ПКО-2	ПКО-2. Способен понимать специфику	В полном объеме	Сформировано умение	Фрагментарно,	Отсутствие	
	восприятия различных зрительских	сформированы умения	использовать	бессистемно	сформированного умения	
	аудиторий для создания	использовать компетенцию	компетенцию с	сформировано умение	использовать	
	драматургической основы	с индикаторами достижения	индикаторами	использовать	компетенцию с	
	аудиовизуального произведения ПКО-		достижения с	компетенцию с	индикаторами	
	2.1. Знает особенности восприятия		незначительными	индикаторами	достижения	
	различных зрительских групп		замечаниями	достижения		
	(возрастных, социальных, культурных),					
	уровень востребованности тех или					
	иных жанров у зрительской аудитории;					
	ПКО-2.2. Знает состояние рынка					
	аудиовизуальной продукции;					
	ПКО-2.3. Умеет анализировать					
	основные тенденции рынка					
	аудиовизуальных произведений,					
	определять направленность и уровень					
	зрительских ожиданий;					
	ПКО-2.4. Владеет навыком					
	соотнесения аудиовизуального					
	произведения с результатами анализа					
	рынка и оценок зрительских ожиданий;					
	ПКО-2.5. Владеет навыками создания					
	драматургической основы					
	аудиовизуального произведения, с					
	учетом специфики восприятия					
	определенной зрительской аудитории.					
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и	В полном объеме	Сформировано умение	Фрагментарно,	Отсутствие	
	редактировать произведения	сформированы умения	использовать	бессистемно	сформированного умения	
	драматургии в области	использовать компетенцию	компетенцию с	сформировано умение	использовать	
	аудиовизуальных и сценических	с индикаторами достижения	индикаторами	использовать	компетенцию с	
	искусств ПКО-3.1. Знает принципы и	о підпаторами достижения	достижения с	компетенцию с	индикаторами	
	методы редактирования произведения		незначительными	индикаторами	достижения	
	драматургии;		замечаниями	достижения	достижения	
	ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в		эамс-тапиями	достижения		
	произведении драматургии;					

	ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.					
ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических	В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения	Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения	
D = ~ 3 ~ ~ ~	замечаний.					
Владеет ОПК-2	ОПК-2 Способен осуществлять	Успешное применение	В целом владеет	Несистемное,	Отсутствие навыков	
OHK-2	3 ,	навыков использования компетенции с индикаторами достижения	навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	использования компетенции с индикаторами достижения	

				1		
	драматургии;					
	ОПК-2.7. Владеет понятийным					
	аппаратом и терминологией в области					
	аудиовизуальных искусств					
	ОПК-2.8. Владеет навыками					
	организации самостоятельной					
	творческой работы.					
ОПК-3	ОПК-3. Способен осуществлять поиск	Успешное применение	В целом владеет	Несистемное,	Отсутствие навыков	
	информации в области культуры и	навыков использования	навыками	фрагментарное	использования	
	искусства, в том числе с помощью	компетенции с	использования	владение навыками	компетенции с	
	информационно-коммуникационных	индикаторами достижения	компетенции с	использования	индикаторами	
	технологии, использовать её в своей	1	индикаторами	компетенции с	достижения	
	профессиональной деятельности		достижения с	индикаторами		
	ОПК-3.1. Знает основные источники		незначительными	достижения		
	информации по истории и теории		замечаниями			
	искусства, теории драматургии					
	ОПК-3.2. Знает методы поиска					
	информации в области культуры и					
	искусства;					
	ОПК-3.3. Умеет работать с научной					
	искусствоведческой литературой,					
	1 11					
	используя профессиональные понятия					
	и терминологию;					
	ОПК-3.4. Владеет информационно-					
	коммуникационными технологиями с					
	учетом основных требований					
	информационной безопасности.					
ПКО-1	ПКО-1 Способен, опираясь на знание	Успешное применение	В целом владеет	Несистемное,	Отсутствие навыков	
	законов драматургии, создавать	навыков использования	навыками	фрагментарное	использования	
	произведения в различной стилистике	компетенции с	использования	владение навыками	компетенции с	
	и различных жанрах аудиовизуального	индикаторами достижения	компетенции с	использования	индикаторами	
	искусства ПКО-1.1. Знает основные		индикаторами	компетенции с	достижения	
	принципы построения произведения		достижения с	индикаторами		
	драматургии;		незначительными	достижения		
	ПКО-1.2. Знает основные типы		замечаниями			
	художественных конфликтов, их					
	структуру, основные этапы развития					
	конфликта, законы формирования					
	художественного конфликта;					
	ПКО-1.3. Знает особенности					
	построения драматургии сцены;					
	построения драматургии сцены;					

		T	1	,	,	
ПКО-2	ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра. ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
	учетом специфики восприятия					
	определенной зрительской аудитории.					
ПКО-3	ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					

	драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.		незначительными замечаниями	достижения		
ПКО-4	ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.	Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения	В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения	Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения	2-5

2.4. Критерии оценки результатов практики

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение творческой практики.

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
 - высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основном теориях, концепциях, драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы;
 - умение делать обоснованные выводы;
 - средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы;
 - умение делать выводы без существенных ошибок;
 - низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, может быть отчислен из состава студентов за академическую задолженность.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

ДНЕВНИК прохождения творческой практики

(фамилия, имя, отчество)	
	
(наименование опганизац	ши)
(наименование организац	(HH)
циалы)	(подпись)

1K	
(фамилия, инициалы)	— (подпись)
·	, , ,
фильной организации	
	(фамилия, имя, отчество) ———————————————————————————————————

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование организации,	Сроки	Руководитель практики
предприятия, отдела (цеха) и	(продолжительность	(должность, фамилия, имя,
рабочее место обучающегося	работы)	отчество)
Обучающийся(фамилия, иниц		(подпись)
Руководитель практики от ВГИ	K	
(должность)	(фамилия, инициалы) (подпись)
Руководитель практики от проф	рильной организации	
(должность)	(фамилия, инициалы) (подпись)

Индивидуальное задание на период практики от образовательной организации

Руководитель практики от ВГИК	

Ежедневные записи обучающегося

Дата	Содержа	ние работы	Оценка, замечания руководителя практики
Обуча	ощийся (фамилия, иниц	иалы)	(подпись)
Руково	одитель практики от ВГИ		
	(должность)	(фамилия, инициалы)	(подпись)
Руково	дитель практики от проф	оильной организации	
	(должность)	(фамилия, инициалы)	(подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

Факультет		
Кафедра		
о тв	ОТЧЕТ орческой практике	
обучающегося	амилия, имя, отчество)	
форма обучения		
курс группа		
Место прохождения практики:	(наименование организации)	
	(адрес организации)	
	(название отдела)	
(в качестве	кого проходил практику обучающийся	ı)
Срок прохождения практики:		
Обучающийся(фамилия, инициал		(подпись)
Руководитель практики от ВГИК		
(должность)	(фамилия, инициалы)	(подпись)
Руководитель практики от профил	вной организации	
(должность)	(фамилия, инициалы)	(подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студента-практиканта

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

No	Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		мента
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.		_		
6.				
7.				

^{*} отметить знаком «+» в нужной графе

2.За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

Наименование и шифр профессиональных	Уровень сформированности		
компетенций (ПКО) в соответствии с учебным планом	компетенции, элемента		емента
и ФГОС ВО		компетенци	И
	низкий	средний	высокий

Общая характеристи:	ка		
студента			

Оценка по результатам практикі	и, с учетом защиты отчета о пра	актике
p	., o j 1010112 002221121 01 10111 0 11p	
(отлично, хорошо	, удовлетворительно, неудовлетворитель	ьно)
· · · · · ·		
Руководитель практики		
1		
(должность)	(фамилия, инициалы)	(подпись)
	« »	20 г.