

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Филиал ВГИК в г. Хабаровск

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ **И.В. Коротков**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**52.03.06 - ДРАМАТУРГИЯ**

Профиль  
**Кинодраматург**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Уровень образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Хабаровск, 2025

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>                                                                                                                               | <p>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии<br/> ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;<br/> ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;<br/> ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства<br/> ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;<br/> ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;<br/> ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств<br/> ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p> |
| <p><b>ОПК-3.</b> Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии<br/> ОПК- 3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства<br/> ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию<br/> ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>ПКО-1</b> Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в</p>                                                                                                                     | <p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;<br/> ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства                                                                               | <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения | <p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p> |
| ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств                          | <p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом                                                    | <p>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;</p> <p>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## **2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам творческой практики**

Для оценки уровня сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

- качество и полнота составления отчета о практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;
- характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики (Приложение 3).

### ***2.1. Содержание задания по творческой практике***

Творческая практика предполагает самостоятельную работу обучающегося над определенным проектом, который может иметь реальную производственную судьбу. Руководитель практики назначает общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают:

- изучение системы ценностных ориентаций общества, его эстетических, духовных потребностей в конкретном творческом продукте;
- анализ взаимосвязи теории и практики в области драматургии и искусстве в целом;
- критический анализ российского и зарубежного опыта создания произведения драматургии;
- анализ средств художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства;
- участие в творческо-производственной работе организации, осуществляющей деятельность в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- выполнение отдельных поручения руководителей соответствующих подразделений кино, видео- и телестудий, газет, журналов, книжных издательств, рекламных агентств и т.д.

Руководитель практики назначает индивидуальные задания обучающимся по разработке и написанию творческих работ (этюда, портрета, новеллы, творческого дневника и др.), например,

- проанализировать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, единство формы и содержания;

– проанализировать архитектуру произведения драматургии, главные признаки его замысла, стилистики, средств художественной выразительности;

– составление плана сценария и написание синопсиса.

За время прохождения творческой практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

## ***2.2. Процедура защиты отчета о практике***

Защита отчета о творческой практике включает короткий доклад (5-7 мин.) обучающегося с презентацией итогов и ответы на вопросы по существу отчета.

Примерные вопросы к зачету по практике:

– опишите практические навыки различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;

– опишите этапы работы драматурга над творческими проектами;

– опишите выполнение конкретного творческого проекта.

Защита отчета о практике развивает у обучающихся не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

## ***2.3. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций***

Этапы оценивания уровня сформированности компетенций, обучающихся в процессе прохождения практики:

| <b>№ п/п</b> | <b>Код оцениваемой компетенции (или ее части)</b> | <b>Контролируемые этапы программы практики</b> | <b>Наименование оценочного средства</b> |
|--------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1.           | ОПК-2                                             | Основной этап, Заключительный этап             | Отчет о практике                        |
| 2.           | ОПК - 3                                           | Основной этап, Заключительный этап             | Отчет о практике                        |
| 3.           | ПКО - 1                                           | Основной этап, Заключительный этап             | Отчет о практике                        |
| 4.           | ПКО - 2                                           | Основной этап, Заключительный этап             | Отчет о практике                        |
| 5.           | ПКО - 3                                           | Основной этап, Заключительный этап             | Отчет о практике                        |
| 6.           | ПКО - 4                                           | Основной этап, Заключительный этап             | Отчет о практике                        |

При защите отчета о практике оценивается уровень овладения обучающимся знаниями, умениями, навыками в соответствии с содержанием программы практики, запланированными результатами и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции               | Показатели оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Критерии оценивания компетенций                                                   |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                | Итого: |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Высокий (верно и в полном объеме)<br>5 б.                                         | Средний (с незначительным и замечаниями)<br>4 б.                                                | Низкий (на базовом уровне, с ошибками)<br>3 б.                                                    | Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)<br>2 б.        |        |
| Теоретическая база знаний |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                |        |
| ОПК-2                     | ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства<br>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии<br>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;<br>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;<br>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства<br>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;<br>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;<br>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств<br>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы. | В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения | Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями | Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения | 2-5    |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ОПК-3 | ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности<br>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии<br>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;<br>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;<br>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.                     | В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения | Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями | Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения | 2-5 |
| ПКО-1 | ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства<br>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;<br>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;<br>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;<br>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;<br>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;<br>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;<br>ПКО-1.7. Владеет навыками | В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения | Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями | Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения | 2-5 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--|
|       | построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                |  |
| ПКО-2 | ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории. | В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения | Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями | Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения |  |
| ПКО-3 | ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | В полном объеме сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения | Компетенция с индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями | Фрагментарная, бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие у обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения |  |
| ПКО-4 | ПКО-4. Способен к конструктивному                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | В полном объеме                                                                   | Компетенция с                                                                                   | Фрагментарная,                                                                                    | Отсутствие у                                                                   |  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                  |                                                                                      |     |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                            | диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом<br>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;<br>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;<br>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | сформирована у обучающегося компетенция с индикаторами достижения                      | индикаторами достижения сформирована у обучающегося с незначительными замечаниями                    | бессистемная сформированность у обучающегося компетенции с индикаторами достижения               | обучающегося сформированной компетенции с индикаторами достижения                    |     |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                  |                                                                                      |     |
| <i>Практические навыки</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                  |                                                                                      |     |
| ОПК-2                      | ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства<br>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии<br>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;<br>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;<br>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства<br>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;<br>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;<br>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области | В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения | Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения | Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения | 2-5 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                  |                                                                                      |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|       | аудиовизуальных искусств<br>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |                                                                                                      |                                                                                                  |                                                                                      |     |
| ОПК-3 | ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности<br>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии<br>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;<br>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;<br>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности. | В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения | Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения | Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения | 2-5 |
| ПКО-1 | ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства<br>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;<br>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;<br>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;<br>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;<br>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать                                                                               | В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения | Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения | Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения | 2-5 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                               |                                                                                                             |                                                                                                         |                                                                                             |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|       | <p>характер персонажей;<br/> ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;<br/> ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                             |                                                                                                         |                                                                                             |  |
| ПКО-2 | <p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;<br/> ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;<br/> ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;<br/> ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;<br/> ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p> | <p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p> | <p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p> | <p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p> | <p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p> |  |
| ПКО-3 | <p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;<br/> ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p> | <p>Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями</p> | <p>Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения</p> | <p>Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения</p> |  |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                                      |  |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                | ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                                      |  |
| ПКО-4          | ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом<br>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;<br>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;<br>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.                                                                                                                                                                                    | В полном объеме сформированы умения использовать компетенцию с индикаторами достижения | Сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения с незначительными замечаниями       | Фрагментарно, бессистемно сформировано умение использовать компетенцию с индикаторами достижения | Отсутствие сформированного умения использовать компетенцию с индикаторами достижения |  |
| <i>Владеет</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                                      |  |
| ОПК-2          | ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства<br>ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии<br>ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;<br>ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;<br>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства<br>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;<br>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области | Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения        | В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения               |  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                        |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|
|       | драматургии;<br>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств<br>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                 |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                        |  |
| ОПК-3 | ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности<br>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии<br>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;<br>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;<br>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности. | Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения | В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения |  |
| ПКО-1 | ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства<br>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;<br>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;<br>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;                                                                                                                                                                                  | Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения | В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения |  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                        |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----|
|       | <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                        |     |
| ПКО-2 | <p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p> | Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения | В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения | 2-5 |
| ПКО-3 | <p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения | В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с                             | Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами            | Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения | 2-5 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                 |                                                                                                            |                                                                                                  |                                                                        |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----|
|       | драматургии;<br>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;<br>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 | незначительными замечаниями                                                                                | достижения                                                                                       |                                                                        |     |
| ПКО-4 | ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом<br>ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;<br>ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;<br>ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний. | Успешное применение навыков использования компетенции с индикаторами достижения | В целом владеет навыками использования компетенции с индикаторами достижения с незначительными замечаниями | Несистемное, фрагментарное владение навыками использования компетенции с индикаторами достижения | Отсутствие навыков использования компетенции с индикаторами достижения | 2-5 |

## **2.4. Критерии оценки результатов практики**

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение творческой практики.

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основном теориях, концепциях, драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы;
- умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку обучающегося, а в последующем в приложение к диплому.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, может быть отчислен из состава студентов за академическую задолженность.

В случае уважительной причины обучающийся направляется повторно на прохождение практики.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК  
прохождения творческой практики**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_  
(должность) (фамилия, инициалы) (подпись)

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от ВГИК

---

(должность)

---

(фамилия, инициалы)

---

(подпись)

Руководитель практики от профильной организации

(должность)

(фамилия, инициалы)

(подпись)

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

---

 (должность)

---

 (фамилия, инициалы)

---

 (подпись)

## Ежедневные записи обучающегося

[illegible]

Обучающийся \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

## Руководитель практики от ВГИК

(должность)
(фамилия, инициалы)
(подпись)

Руководитель практики от профильной организации

(должность)

(фамилия, инициалы)

(подпись)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
о творческой практике**

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

форма обучения \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

\_\_\_\_\_ (адрес организации)

\_\_\_\_\_ (название отдела)

\_\_\_\_\_ (в качестве кого проходил практику обучающийся)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) (подпись)

Руководитель практики от ВГИК

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_ (должность) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) \_\_\_\_\_ (подпись)

20\_\_\_\_ г.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
Студента-практиканта**

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции\*:

| №  | Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО | Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции* |         |         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------|---------|
|    |                                                                                                      | низкий                                                      | средний | высокий |
| 1. |                                                                                                      |                                                             |         |         |
| 2. |                                                                                                      |                                                             |         |         |
| 3. |                                                                                                      |                                                             |         |         |
| 4. |                                                                                                      |                                                             |         |         |
| 5. |                                                                                                      |                                                             |         |         |
| 6. |                                                                                                      |                                                             |         |         |
| 7. |                                                                                                      |                                                             |         |         |

\* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы профессиональные компетенции обязательные:

| Наименование и шифр профессиональных компетенций (ПКО) в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО | Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции |         |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------|---------|
|                                                                                                  | низкий                                                     | средний | высокий |
|                                                                                                  |                                                            |         |         |
|                                                                                                  |                                                            |         |         |
|                                                                                                  |                                                            |         |         |
|                                                                                                  |                                                            |         |         |
|                                                                                                  |                                                            |         |         |
|                                                                                                  |                                                            |         |         |

Общая характеристика  
студента \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета о практике

---

(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Руководитель практики

---

(должность)

---

(фамилия, инициалы)

---

(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.