

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Филиал ВГИК в г. Хабаровск**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА**

Направление подготовки
52.03.06 - ДРАМАТУРГИЯ

Профиль
Кинодраматург
Квалификация выпускника

Бакалавр
Уровень образования

Бакалавриат
Форма обучения

Очная

Хабаровск, 2025

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Драматургия современного фильма» изучается в течение всего образовательного процесса специальности «Драматургия» квалификации «бакалавр».

Цель дисциплины «Драматургия современного фильма» - постоянно держать студентов в курсе новинок современного мирового кинематографа, знакомить их с изменениями в кинодраматургии на новом витке развития, с последними находками сценарного искусства в сфере как мейнстрима, так и арт-хауса.

Помимо специфических профессиональных задач, оговоренных в последующих разделах, дисциплина «Драматургия современного фильма»

играет важнейшую роль в общем гуманитарном развитии студентов, так как кинематограф не только занимает одну из ведущих позиций в современной мировой культуре, но и аккумулирует в себе достижения других искусств. На сегодняшний день киносценарий занимает ведущее место в мировой драматургии, что подтверждается новым значимым явлением: крупные театральные режиссеры начали воплощать на сцене не только пьесы, но и сценарии выдающихся фильмов прошлых лет.

Изучение данной дисциплины повышает культурный уровень студентов, расширяет их эрудицию и позволяет начинающим кинодраматургам творчески использовать ведущие принципы кинематографа последних лет в своих курсовых и дипломных проектах.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Драматургия современного фильма» относится к обязательной части Блока 1 профессионального раздела ОПОП, её изучение осуществляется на I - IV курсах в 1-8 семестрах.

Дисциплина «Драматургия современного фильма» логически и методически связана с дисциплинами «Введение в драматургию кино» и «История и теория неигрового фильма».

Изучение дисциплины «Драматургия современного фильма» опирается на базовую дисциплину «Теория кинодраматургии», где студентам даются профессиональные навыки анализа драматургической основы фильма, специальная терминология, базовое представление об основных структурно-содержательных компонентах произведения киноискусства.

«Драматургия современного фильма» является вспомогательной по отношению к базовой дисциплине «Мастерство кинодраматурга», а также к Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и

навыков.

О значимости дисциплины «Драматургия современного фильма» свидетельствует то, что обучающиеся опираются на материал курса при прохождении Государственной итоговой аттестации.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Драматургия современного фильма» направлен на формирование следующих компетенций:

Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой

	работы.
Работа с информацией ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 43 зачетные единицы, 1548 академических часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом: 5 семестр зачёт с оценкой, 1,2,3,4,6,7,8 семестры – экзамены

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины	43 зач.ед. 1548 академических часов								
Вид учебной работы	Количество академических часов								
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Работа с преподавателем (контактные часы):	611								
Теоретический блок:									
Лекции	274	34	30	34	30	34	30	68	14
Практический блок:									
практические и семинарские занятия	274	34	30	34	30	34	30	68	14
лабораторные работы (лабораторный практикум)									
Индивидуальная работа	63	9	8	9	8	9	8	9	3
Самостоятельная работа:	679	67	148	67	4	25	4	143	221
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов									
Форма итогового контроля	1234568Э/ 252 ак.ч	Э/36 ак.ч	Э/36 ак.ч	Э/36 ак.ч	Э/36 ак.ч	Эо/6 ак.ч	Э/36 ак.ч	Э/36 ак.ч	Э/36 ак.ч
Всего часов	1548	180	252	180	108	108	108	324	288

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Раздел 1. Анализ произведений – лауреатов и номинантов крупнейших зарубежных смотров и фестивалей.	360	64	64	17	215
2						
3	Раздел 2. Анализ произведений – и номинантов отечественных смотров и фестивалей и произведений – лидеров проката.	216	64	64	17	71
4						
5	Раздел 3. Анализ произведений известных мастеров (по персоналиям), произведений молодых драматургов и режиссеров (новые имена); актуальных новинок кинорынка; работа с текущей кинокритикой.	174	64	64	17	29
6						
7	Раздел 4. Анализ произведений по жанрам и произведений артхауса; анализ опубликованных сценариев	540	82	82	12	364
8						
	Зачетных единиц 43	1290	274	274	63	679

№	Темы	Количество академических часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	Лаб.	инд.	
I курс, 1 семестр							
Раздел I.							
1	Фильмы-лауреаты и номинанты премии «Оскар» (основные номинации, обязательно за лучший сценарий)	71	17	17		4	33
2	Фильмы-лауреаты и номинанты Каннского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за	73	17	17		5	34

	лучший сценарий)						
	Итого за семестр:	180	34	34		9	67
	Экзамен	36					
I курс, 2 семестр							
Раздел I (продолжение)							
3	Фильмы-лауреаты и номинанты Венецианского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий).	108	15	15		4	74
4	Фильмы-лауреаты и номинанты Берлинского кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий).	108	15	15		4	74
	Итого за семестр:	216	30	30		8	148
	Экзамен	36					
2 курс, 3 семестр							
Раздел II							
5	Фильмы-лауреаты и номинанты Московского международного кинофестиваля (основные номинации, обязательно за лучший сценарий).	71	17	17		4	33
6	Фильмы-лауреаты и призеры российских кинофестивалей (разбор драматургии).	73	17	17		5	34
	Итого за семестр:	180	34	34		9	67
	Экзамен	36					
2 курс, 4 семестр							
Раздел II (продолжение)							
7	Фильмы-лауреаты кинофестивалей документальных и анимационных фильмов. Анализ драматургической основы.	34	15	15		4	
8	Фильмы – рекордсмены проката. Анализ причин успеха.	38	15	15		4	4

	Итого за семестр:	72	30	30		8	4
	Экзамен	36					
3 курс, 5 семестр							
Раздел III.							
9	Новые работы известных сценаристов и режиссеров (по персоналиям).	50	17	17		4	12
10	Произведения, удостоившиеся особого внимания критики. Просмотр, изучение критических материалов, обсуждение, анализ.	52	17	17		5	13
	Итого за семестр:	102	34	34		9	25
	Зачет	6					
3 курс, 6 семестр							
Раздел III (продолжение)							
11	Актуальные новинки сегодняшнего кинорынка. Просмотр и обсуждение.	34	15	15		4	
12	Фильмы молодых мастеров кино. Просмотр и обсуждение.	38	15	15		4	4
	Итого за семестр:	72	30	30		8	4
	Экзамен	36					
4 курс, 7 семестр							
Раздел IV.							
13	Новинки авторского кино. Анализ преобладающих тенденций.	144	34	34		4	72
14	Новые фильмы жанрового кино: комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл. Смешение жанров.	144	34	34		5	71
	Итого за семестр:	288	68	68		9	143
	Экзамен	36					
4 курс, 8 семестр							
Раздел IV (продолжение)							
15	Индивидуальный подбор фильмов в соответствии с работами студентов конкретной мастерской, а	126	7	7		1	111

	также со специализацией и профилем конкретной сценарной мастерской (авторское кино, документальный фильм, научно-популярный фильм, телевизионный фильм, сериал и т.п.).						
16	Разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете. Сопоставление сценария и фильма (если таковой снят). Анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.	126	7	7		2	110
Итого за семестр:		252	14	14		3	221
Экзамен		36					

2.2.2. Содержание дисциплины

Занятия по дисциплине «Драматургия современного фильма» строятся на основе лекционных занятий, практических семинаров, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

При разнообразии содержания разделов дисциплины, структура анализа произведений является общей, поэтому проблематика как лекционного материала, так и семинарских занятий, а также самостоятельных студенческих исследований может быть аналогичной.

Ниже приводится примерный перечень вопросов, освещаемых как в лекциях, так и в остальных видах учебной работы. Эти же вопросы могут быть использованы для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

1. Сведения об авторах произведения, их предыдущие работы. Можно ли проследить некую сквозную линию в творчестве автора в целом?
2. Общекультурный контекст современного искусства. Если речь идет о номинантах и призерах крупнейших мировых фестивалей, можно ли обнаружить разницу в предпочтениях жюри американских, европейских и отечественных смотров?
3. Историко-культурный контекст. Каковы основные драматургические тенденции в произведениях последнего десятилетия? Чем они отличаются от тенденций предшествующих лет?
4. Каков доминирующий тематический спектр драматургии последних лет? Примыкает ли к нему просмотренное произведение, выбивается из него или находится в оппозиции?
5. Что нового вносит просмотренное произведение в искусство? Чем оно

оригинально?

6. Относится ли произведение к артхаусу или к определенному жанру? В чем разница между первым и вторым? Признаки каких жанров можно проследить в произведении?

7. Сформулировать лог-лайн драматургической основы. О чем фильм (пьеса, сценарий)?

8. Каков основной драматический конфликт произведения?

9. Как дополнительные линии работают на основной конфликт?

10. Какова фабула и каков сюжет произведения?

11. Существуют ли в произведении внефабульные элементы: если существуют – как они влияют на сюжет?

12. Существует ли в произведении тотальная причинно-следственная связь или она нарушена? Если нарушена, то с какой целью?

13. Анализ особенностей пространства и времени произведения. Всегда ли они органичны? Есть ли в произведении хронологические инверсии; если они присутствуют, то что именно приносят в сюжет?

14. Каково отложенное событие (главный вопрос) произведения? Дается ли на него ответ? Как решен финал произведения?

15. Какова система расстановки персонажей в драматургии произведения?

16. «Чья история»? Кто главный герой?

17. По какому принципу создан образ героя? Каковы его основные характеристики? Меняется ли герой на протяжении сценария?

18. Существует ли в истории антагонист? При помощи каких драматургических технологий создан его образ?

19. При помощи каких маркировок созданы образы персонажей второго плана? Как каждый из них работает на линию главного героя и основной конфликт?

20. Проанализировать особенности композиции произведения. Соответствует ли она традиционному трехактному строению или нарушает его? Нет ли в произведении ритмических сбоев? Нарастает ли драматическое напряжение от начала к концу?

21. Вычленив архетипы в фабуле и сюжете произведения и проанализировать авторский подход к их трактовке.

22. Если сценарий опубликован – сравнить его с фильмом. Какие изменения внесены в фильм по сравнению со сценарием? Какие режиссерские решения обогатили или, напротив, повредили сценарию?

23. Если какое-то из художественных решений произведения кажется неорганичным или недостаточным, предложить собственные варианты (придумать другой финал, дополнить или изменить линию одного из персонажей, отредактировать диалог, видоизменить прогрессию усложнений,

прописать недостающие сцены/ убрать лишние и т.д.).

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Драматургия современного фильма» осуществляется с применением активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей проведение форумов и выполнение групповых семестровых заданий и курсовых работ в интернет-среде) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В преподавании дисциплины используются следующие активные и интерактивные методики:

Лекции:

- проблемная лекция,
- лекция с показом и разбором фрагментов,
- лекция-беседа,
- лекция – дискуссия,
- лекция – консультация.

Практические:

- Доклады
- «Мозговой штурм»
- диспут.

Индивидуальные:

- консультации.

Самостоятельные:

- Подготовка докладов.

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Драматургия современного фильма» составляет 90,7 %.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» контракт	https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань» контракт	https://e.lanbook.com/
ЭБС «Айсбук»	https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf

3.1. Список учебной литературы

3.1.1 Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 г.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн. 2013 г.
3. Мариевская Н. Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. - М.: ВГИК, 2014 г.
4. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма. – М., ВГИК, 2014. – 132 стр.
5. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебник. –М., ВГИК, 2009 г.
6. Арабов Ю. «Кинематограф и теория восприятия». М., ВГИК, 2003 г.
7. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 г.
8. Слип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М., «Триумф», 2003 г.

Критические и обзорные статьи в специальной и общей печати (журналы «Киноведческие записки», «Искусство кино», «Сеанс», «Première», «Киноман», «Кинокадр», «Кино Парк» и другие), текущие обзоры новых фильмов в Интернете.

Журналы и альманахи, в которых публикуются современные произведения драматургии («Драматургия современного фильма», «Киносценарии»).

Киносценарии, опубликованные в печати, сети Интернет, хранящиеся в фондах кафедры драматургии кино ВГИК, непосредственно предоставленные для обсуждения авторами или студиями.

3.1.2. Дополнительная литература

1. «Мастерство кинодраматурга». Сборник. ВГИК, 1979 г.
2. Вайсфельд И. «Мастерство кинодраматурга», М., «Советский писатель», 1964 г.
3. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. ВГИК, 1984 г.
4. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. ВГИК, 1963 г.
5. Ингмар Бергман. М., «Искусство», 1969 г.
6. Левин Е. «Компоненты композиции сценария», ВГИК, 1989 г.
7. Михальченко С. «Азбука киносценария», ВГИК, 2003 г.
8. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», ВГИК, 2006 г.

9. Михальченко С. «Экранизация рассказа», ВГИК, 2004 г.
10. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», ВГИК, 2001 г.
11. Нехорошев Л. «Драматургия эпизода», ВГИК, 2001 г.
12. Нехорошев Л. «Принципы анализа драматургии фильма», ВГИК, 2005 г.
13. Нехорошев Л. Н. «Течение фильма. О кинематографическом сюжете», М., «Искусство», 1971 г.
14. Ромм М. «Беседы о кино», М., «Искусство», 1964 г.
15. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. М.: Астрель АСТ, 2011.
16. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 г.
17. Тарковский А. «Лекции по кинорежиссуре», журнал «Искусство кино», 1990, № 7-9.
18. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
19. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г. Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино».
20. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989 г.
21. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004 г.
22. Фокина Н. «Выразительные возможности сцены в современном киносценарии». М., ВГИК, 1981 г.
23. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф. 2006 г.
24. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., приложение к журналу «Киносценарии», 1993 г.
25. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
26. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы кинодраматургии». Вып.6, М., «Искусство», 1974 г.
28. Вольф Юрген. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М., «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 354 стр.
29. Гирсон Тим. Film Craft. Профессия: сценарист. Так делается кино. – М., РИПОЛ классик, 2014. – 192 стр.
30. Дунаевский А. Оскар: неофициальная история премии/ Алексей Дунаевский. – СПб: Амфора, ТИД Амфора, 2009. – 527 стр.: ил. – (Серия «Дом кино»).
31. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/ Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского института в Санкт-Петербурге, 2010 г. (Территория взгляда вып. 1).
32. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009 г.

3.2 Электронные издания, Интернет-ресурсы

1. <http://www.Сценарист.ру;>

2. <http://www.Библиотека сценариста;>
3. <http://www.Кинодраматург;> kinodramaturg.ru;
4. <http://www.cinemotionlab.com> – портал о сценаристах и для сценаристов.
5. <http://www.unikino.ru/>
6. <http://www.unikino.ru/sk-news.html>
7. <http://kinoart.ru/>
8. <http://kinozapiski.ru/>
9. <http://isi-vuz.ru/>
10. <http://vgik.info/>
11. <http://filmfestival.ru/>
12. <http://muzeikino.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование.