

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК»»**

Специальность 54.05.03 ГРАФИКА

**Специализация программы специалитета: Художник анимации и компьютерной
графики**

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки от 13.08.2020 N 1013 по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), согласована с директором Института анимации и цифровых технологий Е.Г. Яременко, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Содержание дисциплины
 - 4.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
5. Практические занятия
6. Самостоятельная работа студента
7. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
9. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
11. Материально–техническое обеспечение дисциплины

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Рисунок» является освоение рисунка как метода проектной деятельности: овладение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

Задачи дисциплины включают в себя:

- развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти;
- владение профессиональной изобразительной грамотой;
- усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса;
- овладение новыми технологиями и материалами рисунка;
- освоения академического метода рисование человека и предметов окружающего мира.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета по специальности 54.05.03 Графика, специализация Художник анимации и компьютерной графики

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-1-2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-1-3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя	ОПК-2-1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

Вид учебной деятельности	Ак. часов										
	Всего	По семестрам									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	912	102	84	102	84	102	84	90	84	102	78
занятия лекционного типа											
практические занятия	912	102	84	102	84	102	84	90	84	102	78
лабораторные занятия											
в том числе занятия в форме практической подготовки											
Индивидуальные занятия											
2. Самостоятельная работа студентов, всего	318	6	18	6	18	42	90	48	18	42	30
курсовая работа (проект)											
изучение литературы, интернет-источников	318	6	18	6	18	42	90	48	18	42	30

выполнение тестирования												
написание эссе												
подготовка рефератов												
3. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	210	36	6	36	6	36	6	6	6	6	36	36
ИТОГО: Общая трудоемкость	ак. час.	1440	144	108	144	108	180	180	144	108	180	144
	зач. ед.	40	4	3	4	3	5	5	4	3	5	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Рисунок как вид художественной деятельности. Классификация рисунка. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры. Материалы и техника рисунка. Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Основы композиции в рисунке. Композиционный и смысловой центры. Визуальное равновесие. Средства гармонизации композиции в рисунке. Ритм, метр, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс. Перспектива в рисунке. Виды перспектив. Светотень в рисунке.

Тема 2. Рисунок гипсовой розетки и капители

Особенности визуального восприятия картинной плоскости. Визуальный вес. Масса и объем. Конструкция и композиция в рисунке. Силуэт. Обобщение и детализация в рисунке. Рисунок капители. Ордер в архитектуре. История развития и виды ордера. Составные части ордера. Категория формы в искусстве. Абстрактное и реалистическое направление в искусстве с позиции трактовки формы. Форма в рисунке. Основные законы построения. Единство и целостность формы

Тема 3. Рисунок драпировки

Категория пластики в изобразительном искусстве. Влияние художественного стиля эпохи на характер пластики текстиля. Особенности изображения различных текстильных материалов на примере произведений великих мастеров. Взаимоотношения человеческого тела и покровов: сокрытие и выявление форм тела в истории искусств на примере работ выдающихся художников.

Тема 4. Рисунок гипсовой головы

Особенности анатомического строения головы человека. Особенности изображения гипсовой модели головы: анализ произведений выдающихся

мастеров. Канон в изображении головы человека в истории искусств. Скульптурный портрет: история развития жанра.

Тема 5. Рисунок головы живой модели

История развития портрета как жанра изобразительного искусства. Европейская школа портретного рисунка. Русская школа портретного рисунка. Техника и материалы портретного рисунка в произведениях великих мастеров.

Тема 6. Рисунок человеческой фигуры

Рисунок экорше человеческой фигуры. Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса. Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений. Наброски, зарисовки фигуры человека. Идеализация и типизация фигуры человека в изобразительном искусстве. Образ в искусстве. Образ и образность. Зарисовки фигуры человека: анализ произведений выдающихся художников. Техника и материалы набросков и кратковременных рисунков. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере. Особенности работы с живой моделью. Изображение индивидуальных особенностей фигуры человека. Тема «Три возраста» в произведениях великих мастеров. Идеализация фигуры, влияние господствующего канона красоты на изображение фигуры. Набросок как подготовительный этап создания многофигурных композиций: анализ избранных работ художников

Тема 7. Методика преподавания

Изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы над рисунком (от общего к частному и обобщению). Выработка практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

4.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)		
		занятия лекционного типа	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Рисунок простейших геометрических композиций		130	45
2.	Рисунок гипсовой розетки и капители		130	45
3.	Рисунок драпировки		130	45
4.	Рисунок гипсовой головы		130	45

5.	Рисунок головы живой модели		130	46
6.	Рисунок человеческой фигуры		132	46
7.	Методика преподавания		130	46
	Итого		912	318

5. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (ак. час.)	
			Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	Рисунок простейших геометрических композиций	<p>1. Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм со стандартной линией горизонта.</p> <p>2. Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с одним источником света.</p> <p>3. Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со стандартной линией горизонта.</p> <p>4. Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта с несколькими источниками света.</p> <p>5. Выполнение тестирования</p> <p>6. Выполнение рефератов</p>	130	-
2	Рисунок гипсовой розетки и капители	<p>1. Роль конструкции в композиционном решении рисунка.</p> <p>2. Обобщение и детализация в рисунке.</p> <p>3. Портретные зарисовки сидящей человеческой модели во взаимодействии с простыми геометрическими формами.</p> <p>4. Зарисовки сидящей модели во взаимодействии с бытовыми предметами.</p> <p>5. Выполнение тестирования</p> <p>6. Выполнение рефератов</p>	130	-
3	Рисунок драпировки	<p>1. Рисунок драпировок во взаимодействии с человеческой фигурой.</p>	130	

		<p>2. Категория пластики взаимодействия текстиля и человеческой фигуры.</p> <p>3. Сравнительный анализ изображения драпировок и фигуры человека на примерах произведений Северного и Южного Возрождения.</p> <p>4. Рисунок обнаженной модели в разных по характеристикам драпировках в динамическом состоянии.</p> <p>5. Выполнение тестирования</p> <p>6. Выполнение рефератов</p>		
4	Рисунок гипсовой головы	<p>1. Влияние стиля эпохи на характер изобразительной пластики.</p> <p>2. Рисунок идеализированной головы (древнегреческий портрет) и характерной (римский портрет) в разных поворотах и ракурсах и добавление к ним эмоции</p> <p>3. Выполнение тестирования</p> <p>4. Выполнение рефератов</p>	130	-
5	Рисунок головы живой модели	<p>1. Рисунок головы живой модели в двух поворотах (сидящей 4 часа).</p> <p>2. Рисунок головы живой модели погрудный сидящей 4 часа.</p> <p>3. Рисунок головы живой модели в головном уборе и характерной одежде с применением разных материалов: сангины, угля, пастели и т. п. (сидящей 6 часов)</p> <p>4. Выполнение тестирования</p> <p>5. Выполнение рефератов</p>	130	
6	Рисунок человеческой фигуры	<p>1. Рисунок человеческой фигуры от экорше.</p> <p>2. Особенности изображения пластики фигуры человека на примерах разных соматотипов.</p> <p>3. Кратковременные рисунки обнаженной модели в состоянии фазового движения.</p> <p>4. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.</p> <p>5. Выполнение тестирования</p> <p>6. Выполнение рефератов</p>	132	
7	Методика преподавания	<p>1. Методика проведения занятий по академическому рисунку</p> <p>2. Методика проведения уроков тематического рисования</p>	130	-

		3. Изучение альтернативных программ по изобразительному искусству 4. Выполнение тестирования 5. Выполнение рефератов		
	Итого		912	-

6. Самостоятельная работа студента

Методические материалы

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Академический рисунок» – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа студента в процессе изучения дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными;
- изучение основной и дополнительной литературы, источников Интернет;
- выполнение тестирования;
- выполнение рефератов;
- подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Тест – это система формализованных заданий, по результатам выполнения которых можно измерить уровень знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии оценки тестов:

- 85% – 100% правильных ответов – «отлично»;
- 75% – 84% правильных ответов – «хорошо»;
- 50% – 75% правильных ответов – «удовлетворительно»;
- менее 50 % правильных ответов – «неудовлетворительно».

Реферат – публичное выступление, представленное в письменном виде, содержит сообщения с анализом данных.

Реферат:

- содержит уже опубликованные в нескольких источниках сведения;
- базируется на фактическом материале, достоверной информации, которые используются в качестве актуального иллюстрирования;
- представляет интерес с точки зрения позиций научного, культурного, социального, политического, экономического, юридического характера;
- способы решения просматриваются через предложенную для обсуждения тему;
- не имеет субъективной оценки;
- выстраивается по определенным стандартам структурно и стилистически;
- может достигать значительных размеров;
- в композиционной структуре ясно обозначены вступительная, основная, заключительная части; страницы, где указаны планы, разделы, выводы, список литературы.

Во вступлении должна быть четко обоснована актуальность, указываться адрес и дата каждой публикации. Основная часть – обзорная или тезисная, с фиксированными результатами и описанием возможностей для последующего применения.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием актуальной информации, учебных и научных источников. Во время выступления используется презентация или иной демонстрационный материал, в котором студент прекрасно ориентируется. Студент показал владение специальным научным аппаратом, ясно и четко излагает содержание доклада, отвечает на дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если исследование выполнено на основе самостоятельно проведенного анализа материала, с использованием актуальной информации, учебных и научных источников, обоснована практическая и теоретическая актуальность работы, выводы автора самостоятельны и достаточно аргументированы. Студент владеет терминологией, четко излагает основные положения доклада, но испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если исследование выполнено только с использованием учебной литературы, без привлечения дополнительных научных источников. Студент показывает знания базовых научных терминов, последовательно излагает содержание работы, но испытывает серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если исследование носит не самостоятельный характер, использована устаревшая информация. Полученные результаты не соответствуют поставленной цели, отсутствуют аргументированные выводы. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

7. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с комплектом оценочных материалов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. -

дополнительная литература

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. - Казань: КНИТУ, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2644-6.

9. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

11. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы учебной мебелью.

Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения: ноутбук, аудиосистема, микрофон, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет.