

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С. А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»
Филиал ВГИК в г. Хабаровск**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Аналитическая психология и драматургия»**

Специальность
52.03.06. Драматургия

Квалификация выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Хабаровск, 2025

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Аналитическая психология и драматургия» направлена на ознакомление студентов с возможностями использования аналитической психологии в драматургии. Кроме того, дисциплина ориентирована на умение комплексно использовать полученные знания в творческой, педагогической и просветительской деятельности.

Задачи курса:

- формирование знаний о системе аналитической психологии, основных концепциях и подходах и возможностях их использования в драматургии;
- изучение основных положений аналитической психологии;
- актуализация научно-теоретических и экспериментальных подходов к исследованию искусства с позиций аналитической психологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Аналитическая психология и драматургия» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений. Ее изучение осуществляется на 4 курсе в 7-ом семестре. Объем дисциплины – 2 з.е., что составляет 72 акад. ч.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: психология, философия, теория и история культуры, этика и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для успешного осуществления творческой, просветительской и педагогической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Объём дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. 72 акад.час.			
Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		6	7
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):			
Теоретический блок:	34		34
Лекции	34		34
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия			
Лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа:	32		32
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проект, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	Зачет		Зачет
Всего часов	72		72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

№	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
			Контактные часы, в том числе				
			лекции	практическое	лабораторные	индивидуальные	

1	Введение в аналитическую психологию	2	2				2
2	Юнгианский подход в современной культуре и современном психоанализе.	4	4				4
3	Аналитическая психология и искусство.	6	4				6
4	Структура личности в аналитической психологии. Анализ фильмов.	2	2				4
5	Типология личности в аналитической психологии и ее использование в драматургии.	2					2
6	Общая теория символа.	4	4				4
7	Мифологическая амплификация. Анализ фильмов.	2	2				2
8	Понятие комплекса в аналитической психологии. Анализ фильмов.	2	2				2
9	Архетипы в аналитической психологии и их использование в драматургии. Анализ фильмов.	6	6				2
10	Понятие индивидуации.	2	2				2
11	Путь героя. Анализ фильмов.	2	2				2
12	Арт-терапия в аналитической психологии. Анализ символов сновидений.	2	2				2
	Итого по дисциплине:	72	34				38

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Юнгианский подход в современной культуре и современном психоанализе.

Юнгианский подход в современной культуре. Философия Запада и Востока. Аналитическая психология и философия. Место аналитической психологии в современных науках о человеке. Истоки учения о бессознательном (Г. Лейбниц, Д. Гартли, И. Кант, Э. Гартман, И. Ф. Гербарт, Г. Фехнер, В. Вундт, Т. Липпс и др.). З.Фрейд, К.Юнг и Ж.Лакан о бессознательном. Постмодернистская ориентация в современной аналитической психологии и особенности постмодернистского массового сознания. Коллективная Самость и коллективная Тень. Синхрония по К.Юнгу. Современная физика и синхрония, Архетип Единого

мира и поиски Единой теории. Аналитическая психология и искусство. Юнг о Гете, Джайсе и Пикассо. Работа Э. Нойманна о Леонардо да Винчи. Влияние Юнга на творчество С. Беккета, Г. Гессе, Т. Манна. Юнгианские аналитики о творчестве Джайса Джеймса, Уильяма Блейка, Данте, Шекспира, Кафки, Рильке и др. Юнгианская психология и кино. Влияние юнгианских идей на литературную критику и кинокритику. Юнгианский подход в современном психоанализе. Глубинная психология и психоанализ Фрейда и Юнга. Взаимодополнительность направлений. Работы Э.Нойманна, Д.Калшеда, М.-Л. фон Франц, М. Фордхама, П.Дикмана, Д.Хиллмана, А.Сэмуэlsa, А.Якоби, Д.Холлиса, М.Стайна, Н.Шварца-Саланта, Дж. Биби, Д. Винер, В. Каст и др. Теории бессознательного: З.Фрейд и К.Юнг. Ассоциативный тест и его применение, отличие от метода свободных ассоциаций З.Фрейда. Метод свободных ассоциаций З.Фрейда и работа на кушетке. Коллективные комплексы. Культуральные корни невроза. Культурные установки.

Общая Теория символа

Теория появления символа. Символ и знак. Роль образования символа в психическом процессе.

Эволюция представлений о символах в западной и восточной философии. Символ, метафора и аллегория в бессознательном. Фрейд о символизме: остроты, намеки, смещение, каламбуры, двусмысленности и бессмысленности. Символизм невысказываемого Ж.Лакана и Ж.Делеза. Анализ дискурса трансцендентных смыслов. Работа М. Кляйн «Значение формирования символа в развитии эго». Юнгианская модель психики, архетип и символ, индивидуация К.Г. Юнг о символах и трансцендентной функции. Понятие символа у Юнга. Символическая установка в анализе. Психические образы как мост между субъектом и объектом. Ключевые символы аналитической психологии. Циркулярные символы. Архетипы и символы. Трансформация и ее символы. Соотношение Самости и Эго. Ось Эго-Самость и индивидуация. Теория оси эго-Самость Э. Эдингера. Особенности архетипа Эго. Особенности архетипа Персона. Особенности архетипов Тени и Трикстера. Теория комплексов. Двойное ядро комплекса. Психология архетипа младенца, матери, отца. Ребенок как архетипический образ

и исторический ребенок. Мать как архетипический образ и личность матери. Индивидуация и личный и архетипический отец. Особенности архетипов Сенека-Пуэр. Архетип Пуэллы. Символы 6 базовых архетипов К. Юнга и 12 базовых архетипов по К.Пирсон.

Мифологическая амплификация

Язык бессознательного: миф и символ. Мифологическая и символическая структура индивидуального и коллективного бессознательного. Глубинная маскулинность и фемининность: Логос и Эрос. Особенности архетипов Анимы и Анимуса. Мифы Древнего Мира. Мифы Древней Греции. Ремифологизация и сакрализация. Героические мифы. Современные амплификации. Особенности христианского, конфуцианского и буддийского мифологическим системам. Славянский пантеон в дохристианскую эпоху, мужские и женские боги и богини: Перун, Сварог, Род, Лада, Дива, Баба и др. Русские сказки о героическом пути. Протомиф об Адаме и Еве. Лунарные и солярные мифы. Метод мифологической амплификации. Символическая интерпретация. Юнгианский анализ волшебных сказок и мифов (Мария-Луиза фон Франц, Пол Дикманн, Пинкола Эстес, В. Пропп, А. Греймас). Структура героического мифа (О. Ранк, Э. Нойманн).

Работа с символами сновидений

Репрезентации бессознательных содержаний: образ, чувство, симптом и действие (речевое в том числе). Миф, образ и символ. Архетипический образ и архетип. Типология и символика сновидений как значимых сообщений бессознательного. Символика инициальных и трансформационных сновидений. Драматизация и ритуализация сновидений. Анализ сновидений. Два основных подхода К. Юнга к анализу материала сновидений: объективный и субъективный.

Принципы работы со сновидениями в аналитической терапии: фокусировка на деталях сновидения; сведение воедино ассоциаций и амплификаций в определенный порядок на различных уровнях - личном, родовом, групповом, культурном и архетипическом; помещение амплифицированного сна в контекст жизненной ситуации сновидца и в процесс его индивидуации. Компенсаторная функция сновидений в структуре Эго. Сновидение как самопрезентация психического материала и его столкновение с действующей эго-структурой,

нуждающейся в более глубоком приспособлении к процессу индивидуации. Ассоциативный метод, метод активного воображения и метод мифологической амплификации в работе с образами сновидений.

Циклы сновидений и работа с циклами сновидческого материала в анализе. Метод активного воображения. История метода. Метод направленной визуализации. Работа с мандалой в процессе анализа. Работа с рисунками и другими продуктами творчества.

6. Самостоятельная работа студента

Для успешной подготовки к практическим занятиям по курсу «Аналитическая психология и драматургия» студентам необходимо самостоятельно работать с учебной, научной и учебно-методической литературой.

Написание докладов и рефератов потребует от учащихся умения поиска информации и соответствующего оформления научной мысли и полученного в результате тестирования эмпирического материала. В ходе самостоятельной работы при подготовке к занятию студент должен осуществлять отбор необходимой информации по изучаемой проблеме, обобщать и классифицировать полученный материал, анализировать и синтезировать полученные знания и стилистически грамотно их оформлять.

При подготовке к выступлению необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы, списком электронных ресурсов). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений).

Реферат – это краткое изложение в письменной форме или в форме публичного доклада содержания научной работы, литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а

также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

На практическом занятии каждый учащийся должен быть готов к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении и коллективном обсуждении. Не допускается простое механическое чтение конспекта. Необходимо привлекать не только психологический материал, но и анализировать конкретные ситуации, представленные в произведениях искусства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам «Айбукс» (контракт №:25-03/19к/103-19-У от 20.05.2025), «Лань» (контракт №:204-19-У от 04.10.2025) и «Юрайт» (контракт №:140-19-У от 03.07.2025).

8.1. Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2003.
2. Барлас Т. В. Психологический практикум для начинающих. — Москва: Когито-Центр 2014 г. — Электронное издание. — <http://ibooks.ru/reading.php?productid=343318>
3. Тарасова Л.Е. Лекции по Общей психологии URL: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/98064/Tarasova -
_Obshchaya_psihologiya_konspekt_lekciiii.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/98064/Tarasova_-_Obshchaya_psihologiya_konspekt_lekciiii.html)

8.2. Дополнительная литература

1. Айзенк Г., Айзенк М. Исследования человеческой психики. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
2. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. М.: Наука, 2001.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974 г.
4. Ароматы и запахи в культуре / Сост. О.Б.Вайнштейн. М.: Новое литературное обозрение, 2003.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.

6. Боно Э. Нестандартное мышление. Минск, 2000.
7. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: учеб. для вузов. М., 2011.
8. Бэддели А. Ваша память. М., 2001.
9. Вилюнас В.К. Психология развития мотивации. Спб.: Речь, 2006.
10. Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. М., 1980-1984.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. М., 1993.
12. Гейвин Х. Когнитивная психология. Спб., 2003.
13. Гибсон Д. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
14. Глуханюк Н.С., Дьяченко Е.В., Семёнова С.Л. Практикум по общей психологии : учеб. пособие. – М.: Издательство МПСИ, 2014.
15. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. М., 1970.
16. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. М., 1998.
17. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования. М., 1997.
18. Дружинин, В. Н.. Психология общих способностей. СПб., 2008
19. Ждан А.Н. История психологии от античности до наших дней. М., 2002.
20. Зинченко Т.П. Память в экспериментальной и когнитивной психологии. Спб., 2002.
21. Знаков В.В. Психология понимания. Проблемы и перспективы. М., 2005.
22. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. Спб.: Питер, 2002.
23. Ильин, Е. П.. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб., 2009.
24. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете/ М.: Альпина Паблишер, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/35194>
25. Исследования по когнитивной психологии / Под ред. Е.А. Сергиенко. М., 2004.
26. Комер Р. Нарушения и патологии психики. Спб.: Прайм-Еврознак, 2002.
27. Корнилова Т.В. Экспериментальная психология. Теория и методы. Учебник. М.: Аспект Пресс, 2002.
28. Крайг Г. Психология развития, - СПб, 2000.
29. Кун Д. Основы психологии. Все тайны поведения человека. Психологическая энциклопедия. С-П, 2005.

30. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Личность в истории психологии и педагогики от античности до наших дней: Библиографическая хрестоматия. Выпуск 2. М., 2012.
31. Мартин Д. Психологические эксперименты. Секреты механизмов психики. Спб.: Прайм-Еврознак, 2002.
32. Мацумото Д. Психология и культура. Спб.: Прайм-Еврознак, 2002.
33. Мильман В.Э. Мотивация творчества и роста. М., 2005.
34. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Психология. Учебник. М.: Высшее образование, 2005.
35. О'Коннор Дж. Искусство системного мышления. Творческий подход к решению проблем и его основные стратегии. К., 2001.
36. Обуховский К. Галактика потребностей. Психология влечений человека. Спб., 2003.
37. Общая психология. Тексты. Введение/ Под ред. В.В.Петухова, Ю.Б.Дормашева, С.А.Капустина. М., 2001.
38. Общая психология : в 7 т. : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б. С. Братуся. Т. 2: Ощущение и восприятие / А. Н. Гусев. М., 2007.
39. Общая психология. Тексты. В 3-х т. Т 2. Субъект деятельности. Книга 2. / под ред. В.В.Петухова, Ю.Б.Дормашева, С.А.Капустина. М., 2004.
40. Петренко В.Ф. Основы психосемантики. М., 2005.
41. Прокопенко В. Т., Трофимов В. А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия/ Учебное пособие. – СПб., 2006
42. Психология XXI века / Под ред. В.Н.Дружинина. М., 2003.
43. Психология индивидуальных различий. Под редакцией Гиппенрейтер. М.: МГУ, 1982.
44. Психология личности. Тесты. Под редакцией Гиппенрейтер. М.: МГУ, 1982.
45. Психология мотивации и эмоций / под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, М.В.Фаликман. М.: ЧеРо, 2002.
46. Психология памяти / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. М.: ЧеРо, 1998.
47. Психология эмоций / Под ред. В.К.Вилюнаса. Питер, 2004.

48. Психология. Комплексный подход / Под ред. М. Айзенка. Минск, 2002.
49. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М.: Прогресс, 1979.
50. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога : учеб. пособие: в 2-х кн. – М., 2013.
51. Соколова Е.Е. Общая психология. Введение в психологию / Под ред. Б.С. Братуся. М.: Академия, 2005.
52. Солсо Р., Джонсон Х. Бил К. Экспериментальная психология. Практический курс. М., 2001.
53. Тихомиров О.К. Психология мышления. М., 2002.
54. Фаликман М.В. Общая психология. Внимание / Под ред. Б.С. Братуся. М.: Академия, 2006.
55. Фрэнкин Р. Мотивация поведения. Спб.: Питер, 2003.
56. Халперн Д. Психология критического мышления. М., 2000.
57. Хьелл, Ларри А. Теории личности: монография. Спб., 2004.
58. Шиффман Х. Р. Ощущение и восприятие. СПб., 2003. (Серия «Мастера психологии»).

8.3 Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Институт практической психологии <https://www.imaton.ru/>
2. Профессиональные психологические тесты <https://vsetesti.ru/>
3. Московский городской психолого-педагогический университет: <https://mgppu.ru/project/112>
4. Российская психологическая библиотека: <http://rospsy.ru/>
 - a. Электронная библиотека института психологии Л.С. Выготского РГГУ <http://psy.rggu.ru>.
 - b. Электронная библиотека СГУ http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=NIKA&P21DBN=NIKA&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=
 - c. Психологический портал Флогистон <http://flogiston.ru/library>
 - d. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>
5. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ).

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.

10. Описание информационно-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.