

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Филиал ВГИК в г. Хабаровск

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ **И.В. Коротков**

«_____» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Направление подготовки
52.03.06 - ДРАМАТУРГИЯ

Профиль
Кинодраматург
Квалификация выпускника

Бакалавр
Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Хабаровск, 2025

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

«История театральной драматургии» – это предмет, изучающий историю формирования и развития русской и зарубежной театральной драматургии.

Цель данной дисциплины:

- показать связь явлений театральной драматургии с общекультурным и социально-историческим процессами;
- познакомить с основными этапами развития театральной драматургии;
- познакомить с происхождением и развитием базовой профессиональной терминологии, принятой в театральной драматургии;
- познакомить с наиболее знаковыми драматургами, внесшими вклад в развитие русского и зарубежного театра;
- проследить взаимосвязь и взаимовлияние театральной драматургии и кинематографа на всех этапах развития нового вида искусства (XIX-XXI вв);

Задачи курса «История театральной драматургии» заключаются в том, чтобы научить студентов определять основные исторические этапы развития драмы, свободно ориентироваться в многообразии существующих пьес для театра.

Курс должен дать представление о взаимосвязи искусства драматургии театра с другими видами искусства, и в первую очередь с кинематографом. Важно, чтобы в рамках курса студенты познакомились с пьесами наиболее знаковых драматургов, их авторскими приемами и стилевым своеобразием, могли использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности при создании драматургии кино.

Дисциплина «История театральной драматургии» дополняет и во многих своих положениях соотносится с предметами «Мастерство кинодраматурга», «Теория кинодраматургии» и такими дисциплинами общеобразовательного цикла, как «Эстетика», «Культурология», «История кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании прохождения курса «История театральной драматургии» слушатель должен:

Знать: основные этапы в истории театральной драматургии, истоки происхождения терминологии, принятой в драматургии, наиболее ключевых авторов, повлиявших на развитие театральной драматургии.

Уметь: свободно ориентироваться в истории театральной драматургии и выделять основные этапы развития драмы как виды искусства.

Владеть: навыками распознавания периодов развития театральной драмы и стилевых особенностей отдельных драматургов, а также использовать свои знания истории театральной драматургии при создании собственных драматургических текстов и сценариев.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История театральной драматургии» относится к обязательной части профессионального раздела ОПОП ВО; её изучение осуществляется на I курсе в 1-ом и 2-ом семестрах.

Дисциплина «История театральной драматургии» является одной из главных в образовательном процессе подготовки кинодраматургов. Без её изучения невозможно полноценное овладение теорией и практикой искусства драматургии.

Осуществление программы курса «История театральной драматургии» предусматривается в виде практических (семинаров), лекций и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы и пьес.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История театральной драматургии» направлен на формирование следующих компетенций:

История и теория искусства ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения...
---	--

ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 академических часов; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 2 семестр – *экзамен*.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	5 зач.ед. 180 ак.час.		
Вид учебной работы	Количество ак. часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	66		
Теоретический блок:			
Лекции			
Практический блок:			
практические и семинарские занятия	66	34	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
Самостоятельная работа:	78	38	42
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др.			
Форма итогового контроля	Экзамен 36		Экзамен 36
Всего часов	180	72	72

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемкость (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	
1	Тема 1 Зарождение театральной драматургии. Драматургия празднеств и обрядов в архаическую эпоху. Понятие фабульности и импровизации в дотеатральных действиях. Появление маски в обрядах.	6	2			4
2	Тема 2 Театральная драматургия в период античности. Аристотель «Поэтика». Пьеса «Царь Эдип» Софокла как архисюжет, и ее вариации в кинематографе. Еврипид и появление психологической мотивировки героя. Комедии Аристофана. Римская паллиата.	8	4			4
3	Тема 3 Театральная драматургия в период Средневековья. Драматургия мистерии. Морально-поучительные пьесы, фарсы. Карнавалы.	8	4			4
4	Тема 4 Пьесы В. Шекспира и драматургия Возрождения. Заимствование и адаптация в театральной драматургии. Мотивы барокко в творчестве Шекспира. Шекспир и П. Гринуэй	6	4			2
5	Тема 5 Театральная драматургия периода классицизма. Принцип триединства и	6	2			4

	условность пространства-времени. Пьесы Корнеля.					
6	Тема 6 Традиции маски в театральной драматургии XVIII века: противостояние драматургов К. Гоцци и К. Гольдони. Волшебная сказка и комедия характеров.	8	4			4
7	Тема 7 Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы в европейской театральной драматургии. Водевиль.	6	2			4
8	Тема 8 Театральная драматургия и творчество А. С. Пушкина. Эксперименты со структурой классической трагедии. Влияние шекспировских хроник. Пьеса «Маленькие трагедии» как «киноальманах».	8	4			4
9	Тема 9 Каноны мелодрамы в русской театральной драматургии XIX века, формирование психологической драмы.	8	4			4
10	Тема 10 Европейская театральная драматургия конца XIX века. «Новая драма»: формирование нового героя, конфликта и структуры сюжета. Пьесы Г. Ибсена и А. Стриндберга. Пьесы А. Чехова.	8	4			4
11	Тема 11 Опыты разработки остросоциальных тем и принцип документальности в театральной драматургии. Судебная драма. Герой-маргинал в пьесах Л. Толстого и М. Горького	8	4			4

12	Тема 12 Авангардные направления в театральной драматургии начала XX века. Пьесы символизма и экспрессионизма. Слияние маски и героя. Эстетика цирка, балагана в театре. Гиньоль.	8	4			4
13	Тема 13 Театральная драматургия и кинематограф. Первые опыты взаимовлияния. Эйзенштейн и театр. Монтажность в театре, адаптация театральной драматургии.	10	4			6
14	Тема 14 Интеллектуальные и философские направления в театральной драматургии середины XX века. Пьесы Ж.-П. Сартра, А. Камю. Эпический театр. Пьесы Ю. Брехта. Разрыв практики театра и кинематографа.	10	4			6
15	Тема 15 Абсурдистская пьеса. Трансформация основ драмы и сюжетосложения	6	2			4
16	Тема 16 Реалистические направления и социальная проблематика 40х- 60х гг. XX века в театральной драматургии. Взаимосвязь с кинематографом: неореализм, оттепель, рассерженные молодые. Общие и частные принципы формирования героя и сюжета в пьесах и сценариях.	10	4			6
17	Тема 17 Особенности театральной драматургии «безгеройного» времени в отечественном театре и кино 70х-80х гг. XX века. Пьесы А. Володина и Л. Петрушевской.	10	4			6

18	Тема 18 Современная театральная драматургия и перформативность. Принципы театра в кино и мультимедиа в театре. Постдрама и пьеса. Пьеса в Театре. дос и техника вербатим.	10	4			6
		Экзамен 36				
	ИТОГО	180	64			80

2.2.2. Содержание дисциплины

Темы занятий разделены соответственно основным этапам развития драматургии театра.

Тема 1

Зарождение театральной драматургии. Драматургия празднеств и обрядов в архаическую эпоху. Устойчивость обрядовых сюжетов и сохраняющиеся мотивы. Понятие фабульности и импровизации в дотеатральных действиях. Появление маски в обрядах. Дифирамбы Дионисию. Фаллические песни.

Тема 2

Театральная драматургия в период античности. Драматургия Эсхила. Зависимость театральной драматургии от эпических традиций и лирики. Закрепление драматургической терминологии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «перипетия». Пьеса «Царь Эдип» Софокла как архисюжет, и ее вариации в кинематографе. Герой и антигерой в пьесе «Антигона». Трагедии Еврипида и появление психологической мотивировки героя. Формирование жанра комедии в театральной драматургии. Комедии Аристофана. Римская паллиата и понятие «интрига». Пьесы Плавта.

Тема 3

Театральная драматургия в период Средневековья. Драматургия мистерии. Христианские мистерияльные представления. Сюжет воскрешения бога. Литургическая драма.

Карнавал. Понятие маски. Фарс как жанр. Уличные представления. Понятие гротеска.

Мистерияльность и скоморошество в русской культуре. Жанр социальной глумы (сатиры) и игрища. Прямая игра со зрителем.

Комедия дель арте. Предшественники – флиаки и ателлана. (буффонные представления греческого и римского театров). Типажи и маски. Импровизация, предлагаемая зрителями. Принципы импровизации, перешедшие в stand-up comedy.

Сюжетные ходы и масочные персонажи, перешедшие в мелодраму и комедийные сериалы.

Тема 4

Пьесы В. Шекспира и театральная драматургия Возрождения. «Бродячие» сюжеты Возрождения и сюжеты пьес Шекспира. Принцип адаптации и заимствования сюжета в шекспировских текстах. Драматургия шекспировской хроники. Пьеса-хроника «Генрих IV» Несколько линий повествования. Определение главного героя: Принц Хел и Фальстаф. Жанровое разнообразие - комическое и трагическое.

Характеристики героя шекспировской трагедии. Отказ от активного действия. «Гамлет», «Макбет». Появление текста и подтекста, разработка внутреннего конфликта.

Комедии Шекспира. Комедия положений. Прием с переодеванием. «Двенадцатая ночь».

Барокко и сказки Шекспира. Пьеса «Буря». Аллегория и метафоры в сюжете. Пространство как территория игры. Особенности хронотопа «Бури». Появление приема «театр в театре». Тема «жизни и смерти». Экранизация П. Гринуэя «Книги Просперо» и традиции барокко в современном кинематографе.

Тема 5

Театральная драматургия в период классицизма. Нормативный характер эстетики классицизма в драматургии: теория драмы классицизма, принцип триединства (единства времени, места и действия) как новый тип условности в драматическом и сценическом искусстве. Статичность характера. Возвращение к мифологии. Трагедии. Пьер Корнель и пьеса «Сид». Жан Расин и пьеса «Федра».

Традиции русского классицизма. 18 век. Трагедия. А. Сумароков. «Дмитрий Самозванец». Сатирическая комедия Д. Фонвизина «Недоросль».

Классицистическая «комедия характеров» и «комедия нравов» Ж.Б. Мольера. Жанр фарса и роль маски в пьесе «Лекарь поневоле». Переход от масочности к комедии характеров в комедии «Тартюф».

Тема 6

Традиции маски в театральной драматургии XVIII века: противостояние драматургов К. Гоцци и К. Гольдони. Волшебная сказка и комедия характеров. Традиции маски и театра Дель арте в драматургии Карло Гольдони и Карло Гоцци. Трансформация маски.

Приемы комедии характеров в пьесе «Слуга двух господ».

Жанр волшебной сказки в пьесах Гоцци «Ворон», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Масочные традиции Гоцци, эзопов язык, текст и подтекст в советском кинематографе: фильм П.Арсенова «Король-олень».

Тема 7

Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы в европейской театральной драматургии. Зарождение основ жанра мелодрамы.

Право на высказывание в трагедии «третьего сословия». Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро». Драма «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Особенности кульминации с трагической развязкой. Работа Д. Дидро «Три разговора о драматической поэзии» и поиск тем «несчастий домашней жизни».

Пьеса Д. Дидро «Побочный сын». Мелодраматическая тема брошенного ребенка.

Площадной театр и слезные комедии. Гиньоль. Драматургия балаганных музыкальных представлений, куплеты как основа жанра комической оперы и водевиля. Мелодрама и водевиль. Хеппи-энд. Герой водевиля. Комический злодей.

Тема 8

Театральная драматургия и творчество А. С. Пушкина. Разрушение канонов классической трагедии в пьесе «Борис Годунов»: отказ от принципа триединства, спорная позиция главного героя, свободная пространственно-временная конструкция, открытый финал.

Исторические хроники В. Шекспира, и пьеса «Борис Годунов». «Борис Годунов» и историческая драма в России XIX в. Сценическая судьба пьесы «Борис Годунова».

Фильм В. Мирзоева «Борис Годунов». Кинематографичность структуры пьесы АС. Пушкина.

Темы пьесы «Меленькие трагедии». Автор как герой. Пьеса «Маленькие трагедии» и малая драматическая форма, лаконизм художественных средств (эскизность). Использование «вечных сюжетов». Короткая пьеса Пушкина и короткометражка. «Маленькие трагедии» и принцип киноальманаха. Взгляды А. С. Пушкина на драму и театр.

Тема 9

Каноны мелодрамы в русской театральной драматургии XIX века, формирование психологической драмы. Мелодраматизм и нарушение канонов комедии в пьесе Н. Гоголя «Женитьба». Отказ от хеппи-энда и открытый финал в комедии. Понятие «статус-кво» героя в комедии. Особенности «Статус-кво» ГГ Подколесина. Комическое и драматическое в формировании героев и структуры пьесы. Кочкарев как персонаж-трикстер.

Принципы мелодрамы в драме М. Лермонтова «Маскарад». Арбенин - романтический герой. Мелодраматическая позиция Нины. Статус антагониста в «Маскараде».

Пьесы А. Н. Островского. Мелодраматические мотивы в пьесе «Бесприданница», «Волки и овцы». Разработка речевых характеристик персонажей.

Драматургия И.С. Тургенев и «натуральная школа». Пьеса «Месяц в деревне». Развернутая характеристика героев, эпические отступления, психологические ремарки, подтекст в структуре пьесы Тургенева.

Тема 10

Состояние театральной драматургии в середине XIX в. и предпосылки появления «новой драмы». Писательские манифесты, требующие театральной реформы. Манифест Э. Золя «Натурализм в театре» (1881).

Формирование принципов «новой драмы»: «герой без цели», открытый финал, малая амплитуда событий, фрейдизм и психологические мотивировки героев, подсознательные мотивы героев, внутренний конфликт, внешний конфликт и отсутствие ярко выраженного протагониста, текст и подтекст в диалогах. Тема тотальной эмансипации. Отказ от жанровости. Театр и «новая драма» - проблемы постановки. Появление понятия телесности в «новой драме». Пьесы Генрика Ибсена. Появление открытого финала, пьеса «Кукольный дом». Пьесы Августа Стриндберга. Влияние натурализма. Сексуальность и физиологизм в пьесе «Фрекен Жюли». А.П. Чехов как создатель психологической драмы. «Дядя Ваня», «Три сестры». Понятие «усадебной драматургии». Хронотоп Чехова. Герой Чехова и действие. Открытый финал и неразрешимость конфликта.

Тема 11

Опыты работы с документальной реальностью в театральной драматургии на рубеже XIX-XX в.в. Пьесы Л. Толстого «Власть тьмы», «Живой труп» и «судебная драма». Судебная хроника и наблюдения как материал для драматургии. Вопросы этики в драматургии, право автора на назидательность. Пьеса М. Горького «На дне». Герой-маргинал в театральной драматургии.

Тема 12

Символизм и метафорическое пространство в театральной драматургии. Экспрессионизм в драматургии. «Драма крика». Возвращение маски. Герой-маска. Конфликтное пространство. Эксперименты со структурой драмы

Немецкая экспрессионистская драма. «Драма-крик». Рейнхард Зорге и лирико-драматическая поэма «Нищий» (Der Bettler, 1917). Конфликт отцов и детей, стремление к свободе и отрицание конформизма, антивоенные настроения как основные темы в экспрессионистской драме.

Два основных направления экспрессионизма - социально-философское и на философско-мистическое. Пьесы Вальтера Хазенклевера, Георга Кайзера, Эрнста Толера.

Экспрессионизм в русской театральной драматургии десятых годов. Драматургическое творчество Л.Н. Андреева. Театральная деятельность футуристов. Различия между итальянской и русской театральной концепцией футуризма. Символистские театральные теории (В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок, Вяч. Иванов).

Тема 13

Трансформация текста в театральной драматургии в период авангарда.

Трансформация пространства («конструктивизм») и тела актера в театре. Появление экрана в пространстве театра. Политическая и эстетическая программа «Театрального Октября» и концепция театральной драматургии. Агитационный театр и деятельность Пролеткульта. Массовые празднества.

«Мистерия-буфф» (1918) В. Маяковского – первая советская пьеса. Мейерхольд и Маяковский. Драматургические опыты В. Э. Мейерхольда.

Гиньоль и драматургия. «Монтажность» построения пьес «левого театра». С. М. Эйзенштейн в работе с классической пьесой. Манифест «Монтаж аттракционов».

Тема 14

Театральная драматургия накануне Второй мировой войны (30-40е гг). Антивоенные драма: пьесы Ж. Жироду и Ж. Ануя. Экзистенциальная драма Ж.П. Сартра. Жан Кокто и тема «Орфея». Опыт монодрамы: пьеса «Человеческий голос» Ж. Кокото. Возвращение к мифологии и попытка возрождения жанра трагедии: ярко выраженный конфликт, протагонист и антагонист, отказ от драмы чувств в пользу драмы идей.

Эпическая драма и эпический театр Б. Брехта. Приемы кинематографа в театре. Отказ от «четвертой стены» и театральности.

Тема 15

Театральная драматургия и эстетика абсурда. Трансформация героя, поиск конфликта и цели, отсутствие мотивировок, трансформация времени и пространства: нелинейное повествование, остановившееся время.

Пьесы Э. Ионеско «Носорог», пьеса С. Беккета «В ожидании Годо», пьеса Г. Пинтер «Сторож», пьеса Э. Олби. «Случай в зоопарке». Герой и трансформация телесности в драме абсурда.

Тема 16

Реалистичные направления в европейской театральной драматургии в 40-х – 60-х гг. Опыт параллельной работа драматургов в театре и кино. Остросоциальная проблематика, понятие актуальности. Возвращение к психологическим мотивировкам и открытому финалу. Документальность. Значение детали и бытовых характеристик. Общие для кино и театра эстетически принципы при постановках спектакля и экранизации.

Герой неореализма в пьесах Э. де Филиппо «Филумено Мартурано», «Семь смертных грехов».

Оттепель и драматургия В. Розова. «Розовские мальчики» и новый герой в русской театральной драматургии.

Рассерженные молодые: пьеса «Оглянись во гневе» Дж. Осборна, пьеса «Вкус меда» Ш. Деления.

Тема 17

Герой в театральной драматургии «безгеройного» времени. Драматургия А. Володина, А. Вампилова. Драматургия Л. Петрушевской и

«русский абсурд». Мотивы чеховской драматургии: малоамплитудная событийность, внутренний конфликт, отсутствие антагониста, открытый финал. Идентичные пространственно-временные инверсии. Замкнутость пространства и «остановившееся время» в реалистичных (А. Вампилов) и абсурдистских пьесах (Л. Петрушевская).

Анализ пьес «Старший сын» и «Утиная охота». А. Вампилов и пространство провинции.

Эстетика абсурда в драматургии Л. Петрушевской. Разбор пьес Л. Петрушевской «Чинзано» и «День рождения Смирновой».

Драматургия А. Володина. Пьесы «Фабричная девчонка», «Пять вечеров». Стилль «потока будней». Разрушение типажа «героя соцреализма» и героя производственной драмы.

Тема 18

Перформативность и размывание эстетических канонов в театральной драматургии в конце XX - начале XXI века. Мультимедиа в театре и влияние на развитие драмы. Театральность в кино. Акционизм и драматургия. Возвращение мистериальности. Перформативное искусство и возвращение к сценарному тексту как первооснове представления. Возрождение карнавалов как зрелищной формы. Движение уличных театров. Театрализованные праздники. Интерес к жанру моноспектакля и мондраме.

Постмодернизм в драматургии и сценическом искусстве. Уменьшение роли слова в драматическом искусстве.

Документальная реальность, Театр. Док и техника «verbatim».

Понятие «постдраматический театр». Работа Х. Т. Леманна «Постдраматический театр». Роль драмы в современном театре.

Драматургия Тома Стоппард, пьеса «Розенкранц и Гильдестерн».

Драматургия Сары Кейн.

2.2.3. Занятия с применением инновационных форм

Темы семинаров разделены на главы – в соответствии с историческими этапами.

Практические семинары сопровождаются разбором и обсуждением пьес.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/	
ЭБС «Лань» контракт https://e.lanbook.com/	
ЭБС	«Айсбук»

3.1. Основная литература

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Отв. ред. Н. С. Пивоварова. - М.: ГИТИС, 2005. - 736 с.
2. История зарубежного театра: учебник / мин. культ. и масс. комм. РФ; гос. ин-т искусствознания; СПб. акад. театр. искусства; Отв. ред.: Л. И. Гительман; - СПб: Искусство-СПб, 2005. - 575 с.
3. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / Под ред. Л. И. Гительмана. - СПб: Издательство СПГАТИ, 2007. - 640 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. М.: Советский писатель, 1974. - 607 с.
2. Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. М.: Просвещение, 1986. - 223 с.
3. Аристотель. Поэтика. М.: Азбука, 2000. – 348 с.
4. Гвоздев А.А. История европейского театра. М.: URSS, 2011. - 334 с.
5. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. - М. 1979.
6. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра. М.: Юрайт, 2018. – 174 с.
7. Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. М.: Советская Россия, 1985. - 144 с.
8. Манн Ю. В. Комедия Гоголя «Ревизор». М.: 1966. Худ. Литература. - 330 с.
9. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М.: 1988. М.: Художественная литература, - 413 с.
10. Поляков М. Я. О театре. Поэтика. Семиотика. Теория драмы. М.: Театр, 1995. - 384 с.
11. Чернова А. Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М.: Искусство, 1987. - 221 с.
- Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М.: Лабиринт, 2004.
12. Головня В.В. История античного театра. Учебное пособие. М.: Искусство, 1972. – 399 с.
13. История русской драматургии. М.: Наука. 1982, - 314 с.
14. История русского театра. М.: Эксмо, 2011. - 477 с.

15. Мокульский С. С. История западноевропейского театра», Т. 1-2, М.: Лань, 2011. – 752 с.
16. Ярхо В.Н. Софокл. М.: Лабиринт, 2005. - 354 с.
17. Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».
18. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
19. Гоголь Н.В. Женитьба.
20. Островский А.Н. Бесприданница. Волки и овцы. Гроза.
21. Тургенев И.С. Месяц в деревне.
22. Толстой Л.Н. Власть тьмы. Живой труп.
23. Чехов А.П. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.
24. Горький А.М. На дне.
25. Андреев Л.Н. Жизнь человека.
26. Анненский И.Ф. Фамира-кифаред.
27. Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира.
28. Маяковский В.В. Мистерия-буфф. Клоп.
29. Эрдман Н.Р. Мандат. Самоубийца.
30. Шварц Е.Л. Дракон. Голый король.
31. Вишневский В.В. Оптимистическая трагедия.
32. Розов В.С. В поисках радости. Вечно живые. Гнездо глухаря
33. Володин А.М. Пять вечеров. С любимыми не расставайтесь. Фабричная девчонка
34. Вампилов А.П. Утиная охота. Старший сын
35. Петрушевская Л.С. Чинзано. День рождения Смирновой. Три девушки в голубом
36. Коляда Н. В. Персидская сирень. Большая советская энциклопедия. Вырыпаев И. Кислород. Июль
37. Дурненков В. Экспонаты
38. Пулинович Я. Наташина мечта
39. Эсхил Персы, Прометей прикованный
40. Аристофан. Лисистрата. Облака
41. Плавт. Близнецы
42. У. Шекспир. Гамлет. Макбет. Двенадцатая ночь. Буря
43. П. Корнель. Сид
44. Ж. Расин. Федра
45. Ж.Б. Мольер. Мнимый больной. Тартюф
46. К. Гоцци. Любовь к трем апельсинам
47. К. Голдони. Слуга двух господ. Трактирщица
48. Ибсен Г. Нора. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа
49. Гауптман Г. Одинокие
50. Стриндберг А. Фрекен Жюли. Соната призраков
51. Метерлинк М. Слепые. Пеллеас и Мелисанда
52. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца
53. Толлер Э. Эуген Несчастный
54. Зорге Р. Нищий

55.Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети

3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
- 9.Библиотека Мошкова <http://lib.ru/>

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Научная библиотека университета предоставляет студентам доступ к электронной библиотеке ibooks.ru, ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань». Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование