

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ И. В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Специальность 54.05.03 ГРАФИКА**

**Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки от 13.08.2020 N 1013 по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), одобрена на заседании кафедры кинооператорского мастерства, согласована с директором Института анимации и цифровых технологий Е.Г. Яременко, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины
  - Основная литература*
  - Дополнительная литература*
  - Список фильмов, рекомендуемых для просмотра*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

*Цель* дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» – дать обучающемуся теоретические знания об особенностях творчества кинооператоров, системе киноизобразительных средств, которыми располагает киноискусство.

*Задачей* курса «Основы кинооператорского мастерства» является ознакомление обучающихся с ролью и задачами, стоящими перед оператором в процессе создания фильма, его возможностями в творческом и производственном процессах.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается на 6 курсе во 11-м семестре.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-2 (Табл. 1).

Таблица 1

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2-1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (11-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего	В том числе по семестрам:		
		10	11	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>30</b>	<b>–</b>	<b>30</b>	
Аудиторные занятия всего, в том числе:				
Лекции	30	–	30	
Практические занятия	-	–	-	
<b>2. Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>36</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>	
<b>ИТОГО:</b>	акад.час.	<b>72</b>	<b>–</b>	<b>72</b>
	з.е.	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

## 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Название тем	Общая трудо-емкость, час.	Виды учебных занятий	
		Практ. зан.	Самост. работа
<b>Введение</b>	<b>2</b>	2	–
<b>Тема 1. Кинооператорство</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 2. Российская школа кинооператорского искусства</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 3. Киноизобразительная техника оператора</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 4. Композиция кинокадра</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 5. Киноосвещение</b>	<b>7</b>	4	3
<b>Тема 6. Натурная киносъемка</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 7. Комбинированные съемки</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 8. Специальные виды киносъемок</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 9. Мастерство оператора научных фильмов</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 10. Мастерство оператора-документалиста</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Тема 11. Мастерство оператора игровых фильмов</b>	<b>7</b>	4	3
<b>Тема 12. Обзорные лекции</b>	<b>5</b>	2	3
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>6</b>		
<b>Всего за 2-й семестр</b>	<b>72</b>	30	36

## 5.2. Содержание тем дисциплины

### Введение

Профессия кинооператора. Творческие задачи кинооператора в фильмах разных жанров и на телевидении. Искусство кинооператора в художественном фильме.

Кинооператора документальной и научной кинематографии. Производственные права и обязанности кинооператора. Автор-оператор. Киножурналист (публицист).

Российская операторская школа, ее основные черты и особенности. Становление искусства кинооператоров.

### Тема 1. Кинооператорство

Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений в движении и развитии.

*Информационные* возможности кинокамеры. «Прямая» документальная съемка событий и явлений действительности. Становление профессии кинооператора-документалиста; необходимые знания, область творческой и производственной работы.

*Художественно-выразительные* возможности камеры. «Постановочная» съемка художественных фильмов. Становление профессии кинооператора-постановщика; необходимые знания, Область творческой и производственной работы.

*Познавательные* и научно-популярные возможности кинокамеры. Становление профессии кинооператора научной кинематографии; необходимые знания.

## **Тема 2. Российская школа кинооператорского искусства**

Кинооператорское мастерство в русской дореволюционной кинематографии.

Кинооператоры на съемках хроники революции, гражданской войны; советского строительства.

Первые художественные фильмы. Работы кинооператоров А.Левицкого, Ю.Желябужского, Л.Форестье и др.

Стновление школы кинооператорского искусства.

Творческие поиски кинооператоров Э.Тиссе, А.Головни, А.Москвина, Д.Демуцкого – метод художественного творчества, новаторское изобразительное решение фильма, композиция кадра, киноосвещение, профессиональное мастерство.

Творчество кинооператоров в черно-белых звуковых фильмах.

Творчество кинооператоров советского периода в цветных фильмах.

Творчество кинооператоров советского периода в документальных фильмах.

Творчество российских кинооператоров современного периода.

Киноизобразительная культура фильма.

## **Тема 3. Киноизобразительная техника оператора**

Операция киносъемки: кадрирование,

Оптика, освещение, экспонирование, кинетика. «Немая» и «синхронная» съемка. Изображение на пленке и экране объемно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности, глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.

Кинокадр как изобразительная форма: оптические, кинетические и фонические нормативы.

*Изобразительные возможности кинокамеры.* Приемы съемки и киноизобразительная форма кадра в различных системах кинематографа.

*Кинетические приемы съемки:* нормальная, покадровая, замедленная, ускоренная, обратная – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинематографе.

Кинопанорамная съемка – виды панорамных съемок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в кинофильмах.

*Динамические приемы съемки* – с операторского транспорта, с наземных, воздушных и водных видов транспорта, съемки в космосе; съемки камерой с рук – изобразительный эффект, выполнения, область применения.

Оптические приемы съемки – киноперспектива, съемка нормальной широкоугольной и длиннофокусной оптикой, съемка вариоптикой (трансфокатором) – изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах.

*Экспозиционные приемы съемки* – черно-белые и цветные виды кинопленки, светофильтры, съемочная экспозиция, изобразительный эффект, область применения в кинофильмах.

## **Тема 4. Композиция кинокадра**

Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кинокадр «съемочный» и кинокадр «монтажный». Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма: крупный план, средний план, общий план, динамические формы кинокадров. Координация монтажных

кадров «по движению», «по ракурсу», «по крупности плана», «по свету», «цвету», «тону», «ритму и темпу». Организация «оптического» внимания зрителя. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при «прямой» документальной съемке. Композиция кадра при «постановочной» съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа оператора. Эстетика кинематографа, как изобразительного искусства. Киноизобразительный стиль фильма.

## **Тема 5. Киноосвещение**

### *Искусство и техника кинооператорского освещения*

Изобразительная стилистика фильмов и искусство операторского освещения.

Искусство и техника киноосвещения А.Левицкого, Э.Тиссе, А.Головни, А.Москвина, Б.Волчека, С.Урусевского и других кинооператоров.

Искусство и техника киноосвещения в цветных фильмах М.Пилихиной, Ю.Ильенко, В.Юсова, Г.Рерберга, П.Лебешева и других.

Изобразительно-живописные задачи киноосвещения: изображение на пленке, видеоносителе, цифровом носителе и экране объемно-пластических форм предметов, цвета и фактуры материалов, рельефа поверхности и глубины пространства в черно-белом и цветном фильмах.

Колорит и гармония цветов. Динамика цветового решения, цветовые контрасты. Драматургия и цвет.

Киноосветительные приборы как орудие киноживописной работы оператора. Техника киноосвещения при черно-белом и цветном изображении. Экспозиционный режим освещения при монтажной съемке на черно-белой и цветной пленке: «ключевой свет», «баланс освещения». Визуальный контроль киноосвещения. Инструментальный контроль киноосвещения.

Архитектоника освещения. Сюжетное освещение. Свето-тональная характеристика места, времени, обстановки действия.

1. Метод *«рисующего»* (пластического) света в черно-белом и цветном фильме: живописно-изобразительная задача, техника выполнения в кадре и монтаже. Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль. Рациональная установка света на объекте для монтажной съемки.

2. Метод *«тонального»* (бестеневого) освещения в черно-белом и цветном фильме.

3. Метод *«эффектного»* освещения в черно-белом и цветном фильме.

4. *Подсветка в интерьерах* при постановочной съемке и черно-белом и цветном фильме, решение живописно-изобразительной задачи, техника выполнения в кадре и монтаже. Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль. Рациональная установка света на объекте для монтажной съемки.

5. *Подсветка в интерьерах при документальной съемке* в черно-белых и цветных фильмах. Изобразительные задачи. Техника выполнения в кадре и монтаже. Экспозиционный режим. Визуальный и инструментальный контроль.

## **Тема 6. Натурная киносъемка**

### *1. Натурное (естественное) освещение*

Солнце и небо – основные источники освещения на натуре. Качественные и количественные факторы натурального освещения. Погода и климат. Периоды съемочного дня. Освещенность объекта в солнечную погоду; фронтальное и

контрольное освещение. Освещенность объекта в пасмурную погоду; сплошное освещение. Сумерки. Режимное освещение. Ночное освещение. Воздушная дымка: тональная перспектива. Условия съемки арктической и тропической природы. Условия съемки морской природы. Условия воздушной съемки. Применение пиротехники.

### *2. Постановочная съемка на природе*

1. Съемка постановочных сцен на солнечной природе. Выбор условий освещения и погоды для решения и изобразительно-живописного единства монтажных кадров. Применение отражателей и электрической подсветки, рассеивателей. Подсветка крупных и средних актерских планов на черно-белой и цветной пленке. Экспозиционный режим при черно-белой и цветной съемке. Визуальный и инструментальный контроль.

2. Съемка постановочных сцен в пасмурную погоду. Решение изобразительно-живописных задач на черно-белой и цветной пленке.

3. Режимная съемка на черно-белой и цветной пленке. Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительно-живописных задач. Применение электрической подсветки. Экспозиционный режим съемки. Визуальный и инструментальный контроль.

### *3. Документальная съемка на природе*

Изобразительные и фотографические задачи документальной съемки. Съемка в условиях высококонтрастного освещения. Съемка в условиях недостаточного освещения. Оптимальный экспозиционный режим. Возможность лабораторной обработки и исправления снятого материала. Визуальный и инструментальный контроль.

## **Тема 7. Комбинированные съемки**

Комбинированные съемки кинокадров методом многократного экспонирования – техника выполнения, практика применения в кинофильмах.

Метод перспективного совмещения, - техника выполнения, оборудование. Примеры применения для решения изобразительных задач в кинофильмах.

Метод комбинированной графики – художественно-изобразительные возможности.

Комбинированные съемки, как самостоятельная форма кинооператорского искусства.

## **Тема 8. Специальные виды киносъемок**

Метод цейтраферной и скоростной съемки – техника выполнения, область применения в фильмах.

Макро- и микросъемка – техника выполнения и область применения.

Подводная и воздушная съемка.

Специальные материалы и аппаратура для научно-исследовательских съемок.

Примеры применения специальных съемок в художественных, научно-популярных и учебных фильмах.

## **Тема 9. Мастерство оператора научных фильмов**

Творческие задачи научной кинематографии. Научно-популярные и научно-учебные фильмы. Специфика изобразительного строя. Творческо-производственные задачи оператора.

Использование специальных видов киносъемки.

### *1. Съемка научно-популярных фильмов*

Изучение материала будущего фильма. Участие в разработке постановочного (режиссерского) сценария. Работа с научными консультантами. Замысел изобразительного решения фильма. Творческо-производственная подготовка к павильонным и натурным съемкам.

Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров.

### *2. Съемка учебных фильмов*

Изучение материалов и программ экранизируемого курса. Работа с научным руководителем и консультантами. Участие в разработке постановочного (режиссерского) сценария. Творческо-производственная подготовка к павильонным и натурным съемкам. Замысел киноизобразительного решения. Съемка специальных объектов в научных лабораториях, производственных цехах, клиниках и других научных и производственных учреждениях.

### *3. Съемка научных фильмов*

Изучение материала, метода и программы научного исследования. Разработка методики и техники киносъемки.

Подготовка специальных киносъемочных средств и материалов. Специфика творческой производственной работы оператора над съемкой научных исследований. Примеры творческо-производственной работы операторов над съемкой различных научных материалов и научно-исследовательских фильмов.

## **Тема 10. Мастерство оператора-документалиста**

Российская документалистика. Виды и жанры документальных фильмов. Кинопериодика. Работа оператора над сюжетом. Виды сюжетов: событийные и очерковые. Тематические сюжеты и их особенности. Область творческого и производственного труда кинооператоров.

Операторское съемочное оборудование в кинохронике и его особенности.

Особенности съемочного оборудования на телевидении.

Техника документальной съемки: съемки кино и видеокамерой; применение телеоптики и трансфокатора; съемка с электроподсветкой в интерьерах и производственных помещениях. Съемка и обработка материала при малых освещенностях. Съемка с наземных, водных и воздушных видов транспорта. Синхронная съемка.

Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: кадрирование, монтажная съемка, съемка камерой с рук, с плеча.

### *1. Репортаж*

Информационные, познавательные и пропагандистские возможности «прямой» документальной съемки действительности.

Творческо-производственная работа оператора над репортажем: индивидуальная и коллективная съёмка. Этические нормы. Эстетические и изобразительные задачи при съёмках репортажей.

Виды репортажей: событийный, тематический, сельскохозяйственный, производственный, спортивный, военный, зарубежный.

Особенности съёмки репортажей для телевидения.

### *2. Киноочерк*

Виды и жанры кино- и видеоочерков.

Работа над темой и составление сценарного плана. Замысел изобразительного и производственного решения. Выбор объекта, осмотр, подготовка к съёмке. Работа с человеком.

Методы съёмки: метод длительного наблюдения, метод скрытой камеры, метод привычной камеры, метод «киноинтервью» и др.

Особенности съёмки материалов для телевидения.

### **Тема 11. Мастерство оператора игровых фильмов**

Виды и жанры игровых фильмов, художественно-образный строй кинофильма. Изобразительно-выразительные средства. Киноизобразительная форма фильма.

Участие оператора во всех фазах подготовки и съёмки фильма: от разработки режиссёрского сценария до съёмки и монтажного оформления фильма. Изобразительное решение и его первооснова. Творческо-производственный процесс создания кинофильма. Творческое участие оператора в съёмочной группе. Область творческой и производственной работы кинооператора.

Драматургический образ и изобразительные задачи оператора. Сцены и эпизоды фильма, как изобразительно-монтажные картины. Работа над координацией ракурсов съёмки внутрикадрового движения, движения камеры, светотональным и цветоцветовым решением монтажных кадров. Работа над оптической организацией внимания зрителя.

Особенности киноизобразительной формы широкоформатных, широкоэкранных и телевизионных фильмов, задачи композиции кадров.

#### *1. Работа оператора над экранным образом актёра в кадре*

Актёр в образе роли на экране. Киноизобразительные задачи оператора фильма. Поиски грима, костюма, светотональных и цветоцветовых решений. Работа оператора над актёрскими сценами, композиция и освещение в павильоне и на натуре.

Поиски изобразительных решений экранного образа в соответствии с индивидуальностью актёра и стилем фильма. Примеры из кинофильмов.

#### *2. Творческо-производственная подготовка к съёмке фильма*

Участие в разработке режиссёрского сценария. Участие в разработке постановочного проекта фильма.

Подготовка операторских съёмочных средств и материалов. Формирование операторской группы.

Выбор интерьерных объектов. Выбор натуральных объектов.

Разработка операторской экспликации.

#### *3. Съёмочно-постановочная работа над павильонными и интерьерными объектами*

Сценарное содержание объекта. Замысел киноизобразительного решения. Построение освещения объекта. Подготовка киносъёмочной аппаратуры, технических средств и специальных эффектов. Выбор интерьеров для съёмки.

Освоение объекта. Режиссёрские репетиции. Выбор съёмочных точек. Опробование освещения. Опробование проёмов съёмки и специальных эффектов. Съёмка операторских проб.

Съёмочно-постановочная работа на объекте. Работа со светом. Композиция съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных киносъёмочных приёмов.

Привлечение цифровых технологий. Работа над актёрскими планами. Просмотр и оценка снятого материала.

Творческие и производственные нормативы операторской работы.

Этические нормы коллективной художественно-творческой работы.

*4. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма и специальными эффектами*

Основные виды натуральных объектов. Замысел съёмочно-постановочного и киноизобразительного решения. Выбор натурального объекта. Оценка художественных, производственных и экспозиционных (фотографических) условий освещения и погоды. Подготовка киносъёмочной аппаратуры, средств и материалов. Оформление объектов.

Освоение объекта. Режиссёрские репетиции. Выбор съёмочных точек, условий освещения и времени съёмки кинокадров. Съёмка операторских проб.

Работа над освещением и композицией съёмочных кадров. Работа над выполнением сложных киносъёмочных приёмов. Работа над актёрскими крупными (портретными) планами. Просмотр и оценка снятого материала. Особенности съёмки объектов на снежной натуре. Особенности съёмки объектов в режимное время.

Постановка и съёмка специальных эффектов: дождя, тумана, снега, пожара и пр. Создание перечисленных эффектов с помощью компьютерных технологий.

*5. Съёмочно-постановочная работа над фильмами разных жанров*

Художественные и производственные задачи работы над фильмами исторических жанров. Работа над литературными и иконографическими материалами. Работа с консультантами. Работа над экранным образом исторических персонажей. Особенности изобразительно-декорационного оформления исторических фильмов. Особенности выбора природы для исторических фильмов. Примеры операторских решений в фильмах исторических жанров.

Художественные и производственные задачи работы оператора над военными фильмами. Работа над литературными и иконографическими материалами. Работа с консультантами в процессе подготовки, на съёмочной площадке. Выбор природы и съёмка батальных сцен. Примеры операторской работы.

Особенности работы оператора над изобразительным и съёмочным решением фильмов-сказок и фантастических жанров. Работа с отделами специальных и комбинированных съёмок. Применение цифровых технологий для реализации замыслов. Примеры из фильмов.

*6. Работа оператора над фильмами для телевидения*

Виды и жанры фильмов для телевидения. Особенности изобразительно-монтажного строя игровых телефильмов (сериалов). Композиция кадра.

Особые требования к фотографическому качеству изображения в фильмах для телевидения. Методика и техника освещения павильонных объектов для телефильмов. Многокамерный метод съёмки: работа над композицией кадра, освещением, приёмами съёмки.

Особенности работы оператора над фильмами-концертами, ток-шоу и др. телепередачами.

## **Тема 12. Обзорные лекции**

Художественные, творческие и производственные задачи кинооператорского искусства на современном этапе.

Операторская работа в фильмах, отмеченных отечественными и международными премиями.

## **6. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа включает изучение рекомендованной литературы, подготовку к практическим занятиям, проработку материалов, выполнение всех видов самостоятельной работы, подготовку к зачету с оценкой.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины**

### *Основная литература*

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. Cinematografer. - М.: ВГИК, 2002.
3. Железняков В.Н. Свет и контраст. - М.: ВГИК, 2001.
4. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. - М.: Искусство, 1992.
5. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1: Изобразительная ёмкость кадра. - М.: Изд. «625», 2004.
6. Медынский С.Е. Работа оператора-документалиста. Часть 2: Прямая съемка действительности. - М., Изд. «625», 2008.
7. Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М.: Флинта, 2004.
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. - М., Изд-во «625», 2006.

### *Дополнительная литература*

1. Голдовская М.Е. Женщина с киноаппаратом. - М., 2002.
2. Уилки Б. Создание спецэффектов. - М.: ГИТР, 2006.
3. Журнал «Техника и технология кино».
4. Журнал «625».
5. Журнал «CINEFEX» (на русском языке).
6. Журнал «AMERIKAN CINEMATOGRAFER» (на английском языке).

### *Список фильмов, рекомендуемых для просмотра*

1. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников
2. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман; опер. Мирослав Ондржичек.
3. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
4. «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
5. «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй; опер. Гюнтер Риттау.
6. «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
7. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
8. «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
9. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
10. «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.
11. «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров
12. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой
13. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман

14. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
15. «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
16. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
17. «Гарпагустум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев
18. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
19. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
20. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
21. «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
22. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
23. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский
24. «Звезда», 2002, Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский
25. «Зеркало», СССР, 1974, реж. Валентин Виноградов; опер. Роман Веселер
26. «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
27. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
28. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
29. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
30. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
31. «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
32. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
33. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
34. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен
35. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
36. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
37. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов
38. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
39. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
40. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
42. «Неотправленной письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
43. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
44. «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г. У. Битцер

45. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер Тонино Дели Колли
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж.Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
47. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков
48. «Остров», Россия, 2006, реж.Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
49. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер Ежи Вуйчик
50. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер.Георгий Рерберг.
51. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
52. «Престурление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский
53. «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская
54. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
55. «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
56. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер.Сергей Мачильский
57. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж.Марк Донской; опер. Сергей Урусевский
58. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Куросава; опер. Асакадзу Накаи
59. «Сибириада», СССР, реж Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
60. «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
61. «Солярис», СССР, 1972, реж.Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
64. «Страсти Жанны д’Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
65. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер
66. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
67. «Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд
68. «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютквист
69. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев
70. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
71. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
72. «Я шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов

## **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный

неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), «Айсбук» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC  
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Практические и просмотрные занятия осуществляются в аудитории, имеющей возможность видеопозаказ, и зале, оснащенном кино- и видеопроекцией. ВГИК располагает фильмокопиями программных кинопроизведений и фильмами в формате DVD.