

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ И. В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»**

**Специальность 54.05.03 ГРАФИКА**

**Специализация программы специалитета: Художник анимации и  
компьютерной графики**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки от 13.08.2020 N 1013 по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), одобрена на заседании кафедры анимации и компьютерной графики, согласована с директором Института анимации и цифровых технологий Е.Г. Яременко, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 5.2. Содержание дисциплины по видам занятий
  - 5.3. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - Основная литература*
  - Дополнительная литература*
  - Фильмография*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель** дисциплины «Теория и практика монтажа» – изучение основных принципов монтажа и различных монтажных теорий, исследование возможностей искусства монтажа на примерах экранных произведений отечественного и зарубежного кинематографа.

### **Задачи дисциплины:**

– научить создавать раскадровку – монтажную последовательность кадров на бумаге, перевод вербального повествования посредством образного мышления в невербальное повествование, прорисовка сюжета сценария в ключевые кадры аудиовизуального повествования;

– дать знания о принципах комфортного монтажа и понимание специфических особенностей аудиовизуального мышления в различных видах кинематографа;

– дать представление о монтаже как о выразительном и изобразительном средстве;

– рассказать о современных тенденциях в современном программном обеспечении;

– дать знания о разных контейнерах, кодеках и форматах необходимых для выбора предпочтительной системы монтажа и дальнейшему взаимодействию с другими участниками процесса монтажа;

– изучить различные компьютерные программы цифрового монтажа, создания титров, коррекция цвета и обработка финального изображения посредством монтажной программы;

### *в сфере подготовки к профессиональной деятельности:*

– развивать умение замечать и анализировать достоинства и ошибки монтажных решений игровых, документальных, анимационных фильмов и современных мультимедиа;

– научить выражать замысел в виде раскадровки, и в форме аниматика используя различные приёмы монтажного построения экранного произведения;

– объяснить производственную цепочку монтажа, взаимосвязь работы режиссёра с аудиовизуальным произведением и работы звукорежиссера, колориста, специалиста по визуальным эффектам;

### *в сфере практической работы:*

– освоить наиболее часто встречающиеся схемы съёмок и последующего монтажа статичных и динамичных сцен (диалог, погоня, танец, схватка);

– освоить многокамерный монтаж;

– освоить возможности программ монтажа в создании мультимедийных сцен (полиэкранный, хромакей, треккинг, маски).

– содействовать приобретению умения работать в творческом коллективе в сотрудничестве с остальными участниками постпродакшена);

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподаётся на 5 курсе в 9-10 семестр.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения дисциплины «Мастерство анимации и компьютерной графики».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3 (Табл. 1).

Таблица 1

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
<b>ПКО-1</b>	Способен использовать специализированные цифровые технологии, интерпретировать и применять данные, информацию и цифровой контент в профессиональной деятельности	<b>ПКО-1.1</b> Умеет использовать специализированные цифровые технологии в профессиональной деятельности <b>ПКО-1.2</b> Владеет навыками интерпретации и применения данных, информации и цифрового контента в профессиональной деятельности	Анализ отечественного и зарубежного опыта, профессиональные стандарты
<b>ПКО-2</b>	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в профессиональной деятельности в качестве художника анимации и компьютерной графики при создании авторских произведений	<b>ПКО-2.1.</b> Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты произведений в области анимации и компьютерной графики на различных этапах их создания при создании авторских произведений <b>ПКО-2.2.</b> Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики <b>ПКО-2.3.</b> Владеет навыками самоанализа (рефлексии) <b>ПКО-2.4.</b> Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки	Анализ отечественного и зарубежного опыта, профессиональные стандарты
<b>ПКО-3</b>	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения в области анимации и компьютерной графики, предназначенного для зрителя	<b>ПКО-3.1.</b> Знает основные явления и процессы в анимации и компьютерной графике, причинно-следственные связи и их взаимодействия; <b>ПКО-3.2.</b> Знает методы организации творческого процесса художника анимации и компьютерной графики <b>ПКО-3.3.</b> Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда произведений в области анимации и компьютерной графики	Анализ отечественного и зарубежного опыта, профессиональные стандарты

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		9	10						
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>	<b>60</b>	34	26						
Теоретический блок:									
Лекции									
Практический блок:									
Практические, семинарские занятия	60	34	26						
<b>Индивидуальные занятия</b>									
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>78</b>	38	40						
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой</b>	<b>6</b>	–	6						
<b>ИТОГО:</b>	<b>часов</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>					
	<b>зач. ед.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование тем	Количество часов				
	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий			
		Лекции	Прак. зан.	Индив. зан.	Самост. раб.
<b>Тема 1.</b> Монтаж как художественная форма			2		2
<b>Тема 2.</b> Монтаж как выразительное средство. «Эффект Кулешова» и принцип сопоставления			2		2
<b>Тема 3.</b> Понятие кинокадра. Крупности планов			2		2
<b>Тема 4.</b> Кадр – основа визуального языка. Выразительность и изобразительные характеристики кадра			2		2
<b>Тема 5.</b> Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства			2		2
<b>Тема 6.</b> Монтажная форма фильма. Монтажная фраза, сцена, эпизод			2		4

Наименование тем	Количество часов				
	Общая трудо- емкость	Виды учебных занятий			
		Лек- ции	Прак. зан.	Индив. зан.	Самост. раб.
<b>Тема 7.</b> Время и пространство. Условность в кино. Режиссер и временной поток			2		4
<b>Тема 8.</b> Трансформация времени. Соединение настоящего и прошедшего времени в одном кадре			2		4
<b>Тема 9.</b> Движение в фильме. Движение в пространстве и во времени			2		4
<b>Тема 10.</b> Внутрикадровый монтаж			2		4
<b>Тема 11.</b> Склейка. Соединение монтажных фраз. Склейка-столкновение			2		4
<b>Тема 12.</b> Монтаж как средство повествования. Виды монтажа			2		4
<b>Тема 13.</b> Создание образа монтажным путем при помощи игровых кусков			2		4
<b>Тема 14.</b> Эффект осмысленного нарушения правил монтажа			2		4
<b>Тема 15.</b> Ритм и темп. Ритмическое построение движения			4		4
<b>Тема 16.</b> Звук как элемент языка аудиовизуальных искусств.			4		4
<b>Тема 17.</b> Звуковой образ персонажа. Звуковой образ героя			4		4
<b>Тема 18.</b> Звуковое решение сцены, эпизода, фильма			4		4
<b>Тема 19.</b> Основы нелинейного монтажа. Знакомство с цифровыми монтажными программами			4		4
<b>Тема 20.</b> Специальные эффекты. Монтажный переход как эффект			4		4
<b>Тема 21.</b> Создание титров. Титры и их визуальное решение			4		4
<b>Тема 22.</b> Обработка и запись видео. Преобразование форматов видеоизображения			4		4
<b>Промежуточная аттестация-зачет с оценкой</b>	<b>6</b>				
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		<b>60</b>		<b>78</b>

## 5.2. Содержание дисциплины по видам занятий

Изучение монтажных теорий, возможностей цифрового монтажа, специальных эффектов проходит в рамках практических занятий, кинопросмотров и самостоятельной работы. Для понимания принципов монтажного повествования и закрепления полученных знаний, большое значение имеет практический опыт, получаемый обучающимися при выполнении учебных заданий и упражнений.

*Теоретический раздел дисциплины* раскрывает специфику творческого и технологического процесса создания аудиовизуальных экранных произведений, знакомит с различными монтажными школами и особенностями построения экранного произведения. Освещает эволюцию монтажных решений и теорий кинематографа. рассматривает типологию монтажа, взаимные воздействия на монтажную стилистику кино, телевидения и современных мультимедиа программ.

*Лекционная часть дисциплины* знакомит обучающихся с основными монтажными теориями и особенностями аудиовизуальных экранных произведений. Монтаж рассматривается как форма, средство и технология организации динамической аудиовизуальной информации на основе современных представлений о монтажных формах, знаковых систем, теории художественного текста и ряда понятий теории кино. Разбирается принципиальная схема монтажного построения литературного сценария, правила и приемы его перевода в монтажную и режиссерскую разработку, экспликация, монтажные листы.

*Просмотры* фильмов и других аудиовизуальных экранных произведений осуществляются в соответствии с лекционной и практической частями дисциплины, включают просмотры и обсуждение лучших анимационных, компьютерных и традиционных кинофильмов, телефильмов, современных мультимедиа программ, созданных мастерами, а также экранных работ обучающихся. Проводится анализ вариантов творческих решений, режиссерское видение темы.

Просмотры закрепляют теоретические знания обучающихся, развивают навыки к самостоятельному анализу кинопроизведений, их монтажного построения.

*Практические занятия* – это выполнение учебных заданий по дисциплине «Теория и практика монтажа».

Занятия воспитывают в обучающемся умение самостоятельно разбираться в многообразии жизненных явлений, способность анализировать идейно-художественную сущность сценария, экранной работы, находить возможности ее воплощения в кинопроизведении; умение образно излагать монтажными средствами суть драматургического построения.

Практические занятия способствуют приобретению навыков работы в современных монтажных программах, умению мастерски воплотить найденное авторское решение в аудиовизуальный образ. Обучение осуществляется путем выполнения учебной работы обучающихся над рядом последовательных заданий с постепенным усложнением их содержания. Практические занятия по монтажу начинаются позже теоретических и затем идут параллельно. Обучающиеся учатся работать в монтажных компьютерных программах Adobe Premiere Pro, Avid, Final Cut Pro по отдельности или в комбинации.

Работа над каждым заданием, независимо от его сложности, должна протекать в следующей последовательности:

- прослушивание теоретического курса;
- просмотры фильмов соответствующей тематики;
- знакомство с инструментарием монтажных программ, создания специальных эффектов, титров,
- исполнение элементарных упражнений по монтажу, хронометраж от 5-10 мин.:
  - монтаж по крупности, движению, монтаж диалогов, по смещению оси съемки, построение глубинной мизансцены, съемка одним планом;
  - монтажная съемка и монтаж наблюдений (3 сюжета по 1 мин: «Ожидание», «Человек в действии», «Город»);
  - монтаж рекламного ролика фильма из чужого материала, хронометраж 1 мин.

### **5.3. Содержание тем дисциплины**

#### **Тема 1. Монтаж как художественная форма**

Типология монтажа. Монтаж как средство повествования и способ режиссерского мышления. Монтажная форма в литературе. Зарождение структурного анализа художественного текста. Литературный сценарий как монтажная структура. Перевод монтажной структуры литературного текста в режиссерский сценарий и операторский монтажный план.

#### **Тема 2. Монтаж как выразительное средство.**

##### **«Эффект Кулешова» и принцип сопоставления.**

«Эффект Кулешова» и принцип сопоставления, рождение экранного образа. Обзор литературы по теме «Монтаж как выразительное средство». Эволюция искусства киномонтажа (краткий обзор).

#### **Тема 3. Понятие кинокадра. Крупности планов.**

Крупности планов. Крупность плана и драматургия фильма, его смысловое и пластическое решение. История крупного плана.

#### **Тема 4. Кадр – основа визуального языка. Выразительность и изобразительные характеристики кадра.**

Выразительность и изобразительные характеристики кадра. Длительность кадра, от чего она зависит. Кадры фронтальные и диагональные. Глубина кадра, глубинная мизансцена.

#### **Тема 5. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства**

Различия театральной мизансценой и «экранной» мизансцены. Понятие мизанкадра. Мизансцена в современных экранных произведениях.

#### **Тема 6. Монтажная форма фильма.**

##### **Монтажная фраза, сцена, эпизод**

Монтажная фраза, сцена, эпизод. Монтаж и склейка. Монтажная форма фильма. Простейшие правила монтажа изображения. Начало и конец кадра, монтажной фразы, эпизода, фильма.

#### **Тема 7. Время и пространство. Условность в кино.**

##### **Режиссер и временной поток**

Условность в кино. Режиссер и временной поток. Ход времени на стыке кадров. Замедленное и ускоренное время. Рапидное движение и ускоренное. Линейная последовательность времени.

### **Тема 8. Трансформация времени.**

#### **Соединение настоящего и прошедшего времени в одном кадре**

Соединение настоящего и прошедшего времени в одном кадре, в одном эпизоде, в одной сцене. Концентрация пространства. Увеличение и уменьшение пространства. Нелинейное построение.

### **Тема 9. Движение в фильме.**

#### **Движение в пространстве и во времени**

Движение в пространстве и во времени. От чего зависит скорость движения на экране. Возможные ошибки. Движение объекта и камеры.

Преимущества монтажного продолжения движения. Движение мысли и действия.

### **Тема 10. Внутрикадровый монтаж**

От общего к частному. От детали к общему плану. Плюсы и минусы внутрикадрового монтажа, потери и приобретения. Однозначность и многозначность кадра. Простота кадра и многозначность эпизода. Внутрикадровое движение. Параллельное и глубинное.

### **Тема 11. Склейка. Соединение монтажных фраз.**

#### **Склейка-столкновение**

Склейка-столкновение. Склейка мягкая. Комфортное соединение планов. Связь между кусками: формальная внешняя, смысловая, звуковая, связь психологическая.

### **Тема 12. Монтаж как средство повествования. Виды монтажа**

«Монтаж аттракционов» как метод построения аудиовизуальных искусств.

Последовательный, параллельный монтаж. Ассоциативный, аналитический монтаж. Поэтический, ритмический, клиповый монтаж. Дистанционный монтаж.

### **Тема 13. Создание образа монтажным путем**

#### **при помощи игровых кусков**

Монтаж и актер. Акцент. Эмоциональное накопление. Игра на контрастах, изобразительное и светотеневое решение.

### **Тема 14. Эффект осмысленного нарушения правил монтажа**

Эффект совмещений расстояний. Эффект контраста. Некомфортный монтаж как авторский прием. «Монтаж по мысли», дистанционный монтаж.

### **Тема 15. Ритм и темп. Ритмическое настроение движения**

Ритмическое построение движения. Ритмическая форма фильма как сочетание внутрикадрового ритма, темпа и монтажного ритма.

### **Тема 16. Звук как элемент языка аудио визуальных искусств**

Изменения, принесенные звуком в кинематограф, в его зрительный ряд. Синхронный звук. Нереалистический звук. Звуковые ассоциации.

### **Тема 17. Звуковой образ персонажа. Звуковой образ героя.**

Звуковой образ героя. Звуковой контрапункт. Вертикальный монтаж. Использование звука за кадром. Пауза как игровой компонент фильма.

### **Тема 18. Звуковое решение сцены, эпизода, фильма**

Шумы природные. Шумы имитация. Тональность шумов. Образ и драматургия шумов. Звукозрительный образ, контрапункт. Звуковые медиафайлы. Навигация по таймлинии. Регулировка уровней звука, аудиомикшер, синхронизация клипов. Звуковые эффекты.

#### **Тема 19. Основы нелинейного монтажа.**

##### **Знакомство с цифровыми монтажными программами**

Знакомство с цифровыми монтажными программами Adobe Premiere Pro, Avid, Final Cut Pro, по отдельности или в комбинации. Знакомство с инструментарием монтажных программ, создание специальных эффектов, титров, Оцифровка изображений. Понятие медиафайла.

##### **Тема 20. Специальные эффекты. Монтажный переход как эффект**

Специфика применения эффектов в различных видах экранных произведений. Монтажный переход как специальный эффект. Качество компьютерных изображений.

##### **Тема 21. Создание титров. Титры и их визуальное решение**

Титры и их визуальное решение. Титры как часть образа экранного аудиовизуального произведения.

##### **Тема 22. Обработка и запись видео.**

##### **Преобразование форматов видеоизображения**

Преобразование форматов видеоизображения. Обработка видео, фильтры, эффекты. Запись результатов монтажа на носитель. Качество записи. Оформление материала для эфира. Технические параметры.

#### **6. Самостоятельная работа обучающихся**

Обучающиеся самостоятельно выполняют упражнения и учебные работы в соответствии с практической частью дисциплины. Преподаватель консультирует их на этапе черного монтажа, цветокоррекции, в процессе создания специальных эффектов, титров, осуществляет контроль на этапе финального редактирования и сведения учебной работы.

*Примерная тематика учебных работ*

1. Проработка монтажного построения литературного сценария и режиссерской экспликации, монтажное построение сюжетов, монтажная съемка, монтаж экранной работы, обработка изображения и цветокоррекция, монтажные переходы как специальные эффекты.
2. Создание рекламного или музыкального клипа, анимационного фильма или компьютерной игры.
3. Оригинальная монтажная работа в виде перемонтированного киноролика или оригинального видеосюжета.

#### **7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*Основная литература*

1. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. – М., 1982.
2. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. – М.: Искусство, 1964.
3. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. – М., 1986.
4. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974.
5. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. – М.: Госкиноиздат, 1941.

6. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999.
7. Мартен М. Язык кино. – М.: Искусство, 1959.
8. Монтегю А. Мир фильма. – Л.: Искусство, 1969.
9. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. /Сб. «Вопросы киноискусства». Вып.15. – М., 1973.
10. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. – М.: Искусство, 1974.
11. Рейсц К. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 1965.
12. Ромм М. Вопросы киномонтажа. – М.: ВГИК, 1969.
13. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. – М.: Искусство, 1980.
14. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. – М.: ВГИК, 1973.
15. Ромм М. Монтажная структура фильма. М., 1981
16. Соколов А. Монтаж изображения. – М., 1985
17. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М.: 1996.
18. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. – М.: ГИТР, 2006.
19. Утилова Н. Монтаж. – М.: Аспект-пресс, 2004.
20. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. – М.: ВГИК, 1978.
21. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. – М.: ВГИК
22. Фелонов Л. Проблемы и тенденции современного монтажа. ВГИК, 1980
23. Фелонов Л. Современные формы монтажа. – М.: ВГИК, 1982.
24. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 томах. – М.: Искусство, 1964-1971.
25. Эйзенштейн С. Монтаж. – М.: ВГИК, 1998.

#### *Дополнительная литература*

1. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Сб. статей. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
2. Митга А. Кино между адом и раем. Изд. 2-ое. – М., 2012.
3. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. – М.: Издательство 625, 2000.
4. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. – М.: Издательство 625, 2002.
5. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. – М. Издатель А. Дворников, 2003.
6. Листов В. От архитектуры и кино. –М., 1985.

#### *Фильмография*

1. «Адмирал Ушаков» – М. Ромм
2. «Амадеус» – М. Форман
3. «Амакорд» – Ф. Феллини
4. «Андрей Рублев» (1, 2 серии) – А. Тарковский
5. «Ашик Кериб» – С. Параджанов
6. «Банды Нью-Йорка» – М. Скорсезе
7. «Бег» (1,2 серии) – А. Алов, В. Наумов
8. «Без вины виноватые» – В. Петров
9. «Бесприданница» – Я. Протазанов
10. «Бешеные деньги» – Е. Матвеев
11. «Блоу ап» – М. Антониони
12. «Борис Годунов» – С. Бондарчук
13. «Валентино» – К. Рассел

14. «Вальмонт» – М. Форман
15. «Великий воин Албании Скандербег» – С. Юткевич
16. «Воробей» – Дзеферелли
17. «Вечерние посетители» – М. Карне
18. «Век невинности» – М. Скорсезе
19. «Визит вежливости» – Ю. Райзман
20. «Восемь с половиной» – Ф. Феллини
21. «Гамлет» – Г. Козинцев
22. «Декамерон» – П. Пазолини
23. «Дети райка» – М. Карне
24. «Джейн Эйр» – Дзеферелли
25. «Джульетта и духи» – Ф. Феллини
26. «Дочь Райна» – Д. Лин
27. «Евангелие от Матфея» – П. Пазолини
28. «Елизавета» – Шекхар Капур
29. «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» – С. Полок
30. «Иван Грозный» (1,2 серии) – С. Эйзенштейн
31. «Идиот» – В. Бортко
32. «Илья Муромец» – А. Птушко
33. «Кабаре» – Б. Фосс
34. «Казанова» – Ф. Феллини
35. «Калина красная» – В. Шукшин
36. «Король танцует» – Ж. Корбье
37. «Книга Просперо» – П. Гринуэй
38. «Конец Санкт-Петербурга» – В. Пудовкин
39. «Контракт рисовальщика» – П. Гринуэй
40. «Королева Марго» – П. Широ
41. «Король Лир» – Г. Козинцев
42. «Красное и черное» – К. Отан-Лара
43. «Легенда о Тиле Уленшпигеле» (1,2 серии) – А. Алов, В. Наумов
44. «Леонара» – Л. Висконти
45. «Любовь Свана» – М. Шлендорф
46. «Людвиг» – Л. Висконти
47. «Машенька» – Ю. Райзман
48. «Мой друг Иван Лапшин» – А. Герман
49. «Медея» – П. Пазолини
50. «На последнем дыхании» – Ж.-Л. Годар
51. «Невинный» – Л. Висконти
52. «Огнем и мечем» – Е. Гофман
53. «Обретенное время» – Р.-Р. Руис
54. «Октябрь» – С. Эйзенштейн
55. «Опасные связи» – С. Фрирз
56. «Отелло» – С. Юткевич
57. «Петр I» (1, 2 серии) – В. Петров
58. «Повар, муж, жена и ей любовники» – П. Гринуэй
59. «Подранки» – Н. Губенко
60. «Покаяние» – Т. Абуладзе

61. «Путевка в жизнь» – Н. Экк
62. «Пышка – М. Ромм
63. «Разум и чувства» – А. Вайда
64. «Реставрация» – М. Хоффман
65. «Рим» – Ф. Феллини
66. «Рим в 11 часов» – Д. Де Сантис
67. «Ромео и Джульетта» – Ф. Дзеффирелли
68. «Руслан и Людмила» (1, 2 серии) – А. Птушко
69. «Русский бунт» – А. Прошин
70. «Садко» – А. Птушко
71. «Сатирикон» – Ф. Феллини
72. «Сельская учительница» – М. Донской
73. «Сирано де Бержерак» – П. П. Раппно
74. «Сказка о царе Салтане» – А. Птушко
75. «Тегеран 43» – А. Алов, В. Наумов
76. «Фараон» – Е. Кабалерович
77. «Фани и Александр» – И. Бергман
78. «Царь Эдип» – П. Пазолини
79. «Цвет граната» – С. Параджанов
80. «Шепот и крик» – И. Бергман

#### **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

- Союз кинематографистов РФ: <http://www.unikipo.gp/>
- Газета «СК-новости»: <http://www.unikiPO.l'п/sknews.php>
- Журнал «Искусство кино»: <http://www.kinoart.ru/>
- Журнал «Киноведческие записки»: <http://www.kinozapiski.ru/>
- ВГИК: <http://www.vgik.info/>
- ВГИК ЖЖ: <http://community.livejournal.com/vgik/>
- Кинофестивали: <http://www.filmfestivals.ru/>
- Музей Кино: <http://www.museikino.ru/>
- Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLT SBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut.
2. Программа видео- и аудиомонтажа Avid.
3. Программа видео- и аудиомонтажа Final Cut.

4. Средства видеомонтажа Adobe Premier, Sony Vegas.

5. Аудиоредакторы SoundForge, Wave Editor.

Перечень некоторых из используемых программ: Adobe Premiere Pro, Edit, Avid, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, 3D studio Max, Maya, CorelDraw, Film box, Final Cut Pro, Elastic reality, Sound Forge, Cakewalk, World Builder, Macromedia Flash MX, Soft IMAGE.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы дисциплины включает:

- лекционные аудитории с возможностью просмотра на vhs, dvd носителях;
- оборудованные рабочие места нелинейного монтажа, работающие с системой Windows и Apple Macintosh, для выполнения практических и самостоятельных работ каждый обучающимся.