

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АВТОРСКОЕ ПРАВО»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Авторское право» призвана помочь обучающимся овладеть специфическим понятийным аппаратом в области хозяйственного и трудового права, осмыслить теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, методах и инструментах изучения этих явлений, способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся профессионального правосознания, знаний сущности основных положений, принципов и норм современного гражданского и трудового права Российской Федерации, регулирующих отношения в области кино- и телепроизводства;

– изучение актуальных проблем теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера в Российской Федерации;

– формирование умений обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

– развитие навыков соучастия с другими авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации, защиты своих прав и законных интересов;

– выработка умений осуществлять экспертную правовую оценку кино- и телепроекта;

– формирование навыков высококвалифицированного специалиста в области кино путем изучения, в частности, сравнительно-правовых подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), преподается на 2-м курсе в 3-м семестре, координируется с дисциплинами по мастерству продюсера кино и телевидения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций УК-2, УК-3 (Табл. 1).

Таблица 1

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	жизненного цикла	<p>УК-2.2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p> <p>УК-2.4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p>УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта;</p> <p>УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p>УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. знает специфику профессиональной деятельности;</p> <p>УК-3.2. знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности;</p> <p>УК-3.3. знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p>УК-3.4. умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		проекта; УК-3.6. умеет предвидеть результаты своих действий; УК-3.7. владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. владеет навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. По дисциплине предусмотрена контрольная работа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. в 3-м семестре	
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции	16	16	
Практический блок:			
Практические занятия	18	18	
Самостоятельная работа:	32	32	
Контрольная работа (К)		✓	
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	6	6	
ИТОГО:	Акад. час.	72	72
	З. е	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование тем	Количество часов			
	Всего	Лекции	Практ.	СРС
Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав. Источники авторского права и смежных с авторским прав	8	2	2	4
Тема 2. Субъекты авторского права	8	2	2	4
Тема 3. Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения	8	2	2	4

Наименование тем	Количество часов			
	Всего	Лекции	Практ.	СРС
Тема 4. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права	10	2	4	4
Тема 5. Свободное использование произведений	8	2	2	4
Тема 6. Авторские договоры	8	2	2	4
Тема 7. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	8	2	2	4
Тема 8. Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав	8	2	2	4
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	6			
ИТОГО:	72	16	18	32

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Теоретический блок

Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав.

Источники авторского права и смежных с авторским прав

Понятие авторского права в системе права и законодательства. Предмет и метод авторского правового регулирования. История возникновения авторского права. Источники авторского права. Кодификация норм авторского права.

Тема 2. Субъекты авторского права

Понятие «автор произведения». Соавторство. Наследники автора. Юридические лица и публично-правовые образования в авторском праве.

Тема 3. Понятие произведения.

Охраняемые и неохранные произведения

Понятие произведения. Критерии охраноспособности. Охраняемые элементы произведения. Неохраняемые произведения. Сроки правовой охраны произведений. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права.

Тема 4. Интеллектуальные права.

Личные неимущественные права авторов.

Исключительные и иные имущественные права

Понятие интеллектуальных прав. Личные неимущественные права, их виды. Особенности защиты личных неимущественных прав. Виды и особенности исключительных прав. Иные права автора.

Тема 5. Свободное использование произведений

Понятие и особенности свободного использования произведений. Виды свободного использования произведений.

Тема 6. Авторские договоры

Понятие и особенности авторских договоров. Виды авторских договоров, порядок их заключения, изменения и прекращения. Договор отчуждения исключительного права. Лицензионные договоры. Договор авторского заказа.

Тема 7. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе

Понятие управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. Особенности организаций, осуществляющих управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе, их функции и задачи.

Тема 8. Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав

Виды и понятие нарушений авторского права и смежных прав. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав, особенности применения компенсации. Административно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав. Уголовно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав. Нарушения авторского права в телекоммуникационных сетях.

Практический блок

Вопросы, обсуждаемые на занятиях

Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав Источники авторского права и смежных с авторским прав

Цель: уяснить понятия «предмет» и «методология авторского права».

1. Что понимается под предметом авторского права.
2. Что понимается под методологией авторского права.
3. Что является источниками авторского права.

Вопросы к обсуждению:

- охарактеризовать указанные понятия;
- подготовить и проанализировать практические примеры использования различных норм авторского права применительно к продюсерской деятельности;
- назвать источники авторского права.

Тема 2. Субъекты авторского права

Цель: уяснить понятие субъекты авторского права.

1. Какие субъекты авторского права существуют.
2. Особенности правового статуса автора.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика субъектов авторского права.
- участие юридических лиц и публично-правовых образований в авторском праве.
- особенности участия наследников в авторско-правовых отношениях.

Тема 3. Понятие произведения.

Охраняемые и неохраняемые произведения

Цель: определить объект авторского права.

1. В чем заключается специфика объектов авторского права.
2. Какие критерии охраноспособности произведений существуют.

Вопросы к обсуждению:

- понятие и виды объектов авторского права;
- критерии охраноспособности;
- неохраняемые произведения.

Тема 4. Интеллектуальные права.

Личные неимущественные права авторов.

Исключительные и иные имущественные права

Цель: изучить понятие и виды интеллектуальных прав.

1. Личные неимущественные права авторов, их особенности.
2. Исключительные и иные имущественные права, их виды и особенности правовой охраны.

Вопросы к обсуждению:

- виды личных неимущественных прав.
- примеры возможных нарушений исключительных прав автора.

Тема 5. Свободное использование произведений

Цель: изучить основы и особенности свободного использования произведений.

1. Виды свободного использования произведений.
2. Цели свободного использования произведений.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика свободного использования произведений;
- примеры свободного использования произведений.

Тема 6. Авторские договоры

Цель: уяснить понятие авторского договора.

1. Что понимается под предметом авторского договора.
2. Какие виды авторских договоров существуют.
3. Каково содержание авторских договоров.

Вопросы к обсуждению:

- охарактеризовать указанные понятия;
- подготовить и проанализировать проект какого-либо авторского договора.

Тема 7. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе

Цель: изучить понятие управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

1. Что такое управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.
2. Особенности управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе в РФ.

Вопросы к обсуждению:

- характеристика управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.
- цели деятельности организаций, осуществляющих управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

Тема 8. Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав

Цель: изучить понятие и особенности ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.

1. Понятие ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.
2. Виды ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.

Вопросы к обсуждению:

- гражданско-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.
- нарушение авторских прав в цифровой среде.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся заключается в повторении лекционного материала и материала учебников, подготовке к практическим занятиям, зачету с оценкой.

Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав.

Источники авторского права и смежных с авторским прав

Изучить вопросы, касающиеся определения предмета и методов авторского права в трудах ведущих специалистов в России.

Тема 2. Субъекты авторского права

Изучить систему субъектов авторского права, используя нормативные правовые акты.

Тема 3. Понятие произведения

Охраняемые и неохранные произведения

Проанализировать, какие именно критерии охраноспособности применяются к объектам авторского права.

Тема 4. Интеллектуальные права.

Личные неимущественные права авторов.

Исключительные и иные имущественные права

Изучить виды интеллектуальных прав и привести примеры их нарушения.

Тема 5. Свободное использование произведений

Изучить особенности свободного использования произведений.

Тема 6. Авторские договоры

Составить проект какого-либо авторского договора.

Тема 7. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе

Изучить типовой устав организации по управлению имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе.

Тема 8. Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав

Изучить особенности применения различных видов ответственности за нарушение авторского права и смежных прав.

Занятия с применением инновационных форм

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ.	
Тема 1. Основные сведения об охране авторских и смежных прав. Источники авторского	2	2	Лекция-беседа.

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ.	
права и смежных с авторским прав			
Тема 2. Субъекты авторского права	2	2	Тестирование и решение задач.
Тема 3. Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения	2	2	Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением сообщений обучающихся и разбором конкретных ситуаций.
Тема 4. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права	2	4	Письменный опрос-сочинение. Практикум: Сравнительный анализ правовых преимуществ и недостатков предприятий различных форм собственности с использованием нормативных материалов
Тема 5. Свободное использование произведений	2	2	Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Тема 6. Авторские договоры	2	2	Лекция-беседа.
Тема 7. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	2	2	Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Тема 8. Ответственность за нарушение авторского права и смежных прав	2	2	Практикум на тему: «Сравнительный анализ преимуществ и недостатков различных договоров» Решение задач, ситуационный анализ.
Итого	16	18	

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Авторское право» составляет 46%.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Звегинцева Е.А. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.

2. Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.
3. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
4. Продюсер и авторы визуального ряда фильма. /Под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
5. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для вузов/ Под ред. П.К Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014
6. Профессия продюсер кино и телевидения: Учебник для вузов / Под ред. В.И. Сидоренко, П.К Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

Дополнительная литература

1. Позднякова Е.А. Авторское право: Учебник и практикум. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). – М.: Юрайт, 2015. Электронная библиотека www.biblio-online.ru.
2. Белов В.В., Виталиев Г.В., Денисов Г.М. Интеллектуальная собственность: законодательство и практика его применения: Учебное пособие. – М.: Юристъ, 2006.
3. Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности: авторское право / Пер. с англ. В.Л. Вольфсона. – СПб.: Юридический центр Пресс, 2004.
4. Близнец И.А. и др. Постатейный комментарий к Закону Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах». – М.: Издательский дом «Интеллектуальная собственность», 2012.
5. Введение в интеллектуальную собственность / WIPO PUBLICATION № 478(R). 1998.
6. Веинке В. Авторское право. Регламентация, основы, будущее. Пер. с датск. / Под ред. Б.Д. Панкина. – М.: Юридическая литература, 1979.
7. Дозорцев В.А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации / Исследовательский центр частного права при Президенте Российской Федерации. - М.: Статут, 2005.
8. Законодательство Европейского Союза об авторском праве и смежных правах. Сборник директив Европейского парламента и Совета в области авторского права и смежных прав / Под ред. В.В. Орловой. – Пер. Л.И. Подшибихин, В.Г. Оплачко. – М.: ФИПС, 2002.
9. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права): Учебник для вузов. – М.: НОРМА, 2011.
10. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая: Комментарий В. Ф. Яковлев, А. Л. Маковский, Е. А. Суханов и др. - Москва, 2008.
11. Зенин И. Право интеллектуальной собственности. – М.: Юрайт, 2013.
12. Липщик Д. Авторское право и смежные права. – М.: Ладомир; Издательство ЮНЕСКО, 2012.
13. Макагонова Н.В. Авторское право: Учебное пособие / Под ред. Э.П. Гаврилова. – М.: Юридическая литература, 1999.
14. Максимова Л.Г. Права автора и их защита: Вопросы и ответы. Документы и материалы. – М.: Советский спорт, 2001.
15. Мэггс П.Б., Сергеев А.П. Интеллектуальная собственность. – М.: Юристъ, 2000.

16. Труды по интеллектуальной собственности. Том III. Проблемы охраны интеллектуальной собственности в России и Западной Европе. – М.: Издательство «СПАС», 2001.
17. Защита авторских и смежных прав по законодательству России. Научно-практическое издание / Под ред. И.В. Савельевой. – М.: Интермедиа, 2001.
18. Судариков С.А. Основы авторского права. – Минск: Амалфея, 2000.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Используемые информационные технологии:

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.
3. Использование, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: аудитории, оснащенные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, компьютером, экраном, мультимедийным оборудованием, настольными лампами, библиотеку, компьютерные классы.

11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

– использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;

– проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;

– обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

12. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Главное в правильной организации самостоятельной работы – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения дисциплин. Для обучающегося крайне важно овладеть её правильной методикой. При изучении данной дисциплины могут быть использованы следующие виды самостоятельной работы:

- работа над лекционным материалом;
- работа над учебными пособиями, монографиями, научной и кино-периодикой;
- работы с Интернет-ресурсами;
- изучение и конспектирование нормативного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- написание рефератов, курсовых и контрольных работ;
- подготовка к зачету или экзамену.

Самостоятельная работа начинается до прихода обучающегося на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочитывания лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, обучающийся имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая

лекцию, обучающийся большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

При работе над текстом лекции обучающемуся необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический словарь, словарь кинолексики и др., в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам, содержание которых студент представляет себе весьма туманно, хотя они ему и знакомы.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе с монографической литературой, научной периодикой.

При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, т.к. можно упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление обучающегося об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для обучающихся заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом». Беседа обучающегося и преподавателя может дать многое - это простой прием получения знаний. Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем.