

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Специальность 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 5.2. Содержание тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  
*Основная и дополнительная литература по темам*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

*Цель освоения дисциплины:* формирование у обучающихся представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

*Задачи дисциплины:*

- познакомить обучающихся с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить обучающихся к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в Обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули), преподается на 2-м курсе, в 3–4-м семестрах. Дисциплина формирует культурно-историческое мышление, дает системное представление о культурном процессе в его историческом развитии, обогащает обучающегося знанием культурных традиций и эпох, текстов литературы, способных стать материалом для кинотворчества.

Актуальность преподавания дисциплины определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4. (Табл. 1).

Таблица 1

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знает:</i> <b>ОПК-1.1.</b> основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; <b>ОПК-1.2.</b> роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; <b>ОПК-1.3.</b> организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; <b>ОПК-1.4.</b> художественную практику кинематографа и ее

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>ОПК-1.5.</b> анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p><b>ОПК-1.6.</b> соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p><b>ОПК-1.7.</b> самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>ОПК-1.8.</b> профессиональной терминологией;</p> <p><b>ОПК-1.9.</b> способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p><b>ОПК-1.10.</b> навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
Художественный анализ	<b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	<p><b>ОПК-3.1.</b> знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> знает принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p><b>ОПК-3.4.</b> умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p><b>ОПК-3.5.</b> умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и</p>

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
		литературы; <b>ОПК-3.6.</b> умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. <b>ОПК-3.7.</b> владеет методами анализа художественных произведений; <b>ОПК-3.8.</b> владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	<b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>ОПК-4.1.</b> знает условия, необходимые для реализации творческого проекта <b>ОПК-4.2.</b> умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра <b>ОПК-4.3.</b> умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта <b>ОПК-4.4.</b> владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 144 академических (108 астрономических) часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4-м семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия):</b>	<b>64</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	
Теоретический блок:				
Лекции	<b>64</b>	34	30	
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия	–	–	–	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>	38	6	
<b>Форма промежуточной аттестации – экзамен</b>	<b>36</b>	–	36	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>Акад. час.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>З. е.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Название тем	Всего часов	Лекции	Самост. работа
Тема 1. Древнегреческая литература	12	8	4
Тема 2. Древнеримская литература	12	8	4
Тема 3. Литература средневековья	12	8	4
Тема 4. Литература Возрождения	12	8	4
Тема 5. Литература XVII века	12	8	4
Тема 6. Литература XVIII века	16	8	8
Тема 7. Литература XIX века	16	8	8
Тема 8. Литература конца XIX-XX века	16	8	8
Промежуточная аттестация – экзамен	36		
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>44</b>

### 5.2. Содержание тем дисциплины

#### Тема 1. Древнегреческая литература

Понятие античной литературы. Греческая мифология. Мифы троянского цикла и поэмы Гомера. Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр и этапы его развития. Трагедия (творчество Эсхила, Софокла и Еврипида). Особенности древнеаттической комедии (творчество Аристофана).

#### Тема 2. Древнеримская литература

Римская литература как наследница греческой традиции. Римская комедия (Плавт). Римская лирика (Катулл, Гораций, Овидий). Эпос («Энеида» Вергилия»). Появление прозаических жанров. Греческий и римский роман эпохи эллинизма.

#### Тема 3. Литература средневековья

Понятие средневековой литературы. Эпос средневековья. Рыцарская литература: поэзия трубадуров и рыцарский роман. Городская литература. Поэзия Данте как переход от средневековья к Возрождению.

#### Тема 4. Литература Возрождения

Литература эпохи Возрождения. Итальянская литература. Творчество Ф. Петрарки и его роль в становлении ренессансной литературы. Творчество Дж. Боккаччо и рождение романа Нового времени. Французская литература. Творчество Ф. Рабле и понятие народно-смеховой культуры (М. Бахтин). Английская литература. Творчество У. Шекспира между Возрождением и барокко.

#### Тема 5. Литература XVII века

Испанская ренессансная (Л. де Вега) и барочная (Кальдерон) литература. Творчество М. де Сервантеса. Противостояние барокко и классицизма в литературе XVII века. Французская классицистическая теория. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Принципы «высокой» комедии классицизма. Творчество Ж.-Б. Мольера.

#### Тема 6. Литература XVIII века

Литература эпохи Просвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как философская утопия. Пародия на просвещенческие идеалы в романе Дж. Свифта «Гулливер». Французское Просвещение. Партия «энциклопедистов». Творчество Вольтера и особенности его трактовки идей Просвещения. Сентиментализм и

творчество Ж.-Ж. Руссо. Творчество Д. Дидро и диалектическая философия. Немецкое Просвещение. Творчество И.В. Гёте и его значение для формирования романтизма в Европе.

### **Тема 7. Литература XIX века**

Литература романтизма. Литературная теория Йенской школы. Гейдельберг и обращение к народной культуре. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Английский предромантизм и романтизм. Творчество Дж. Байрона. Готический роман и роман романтизма. Творчество В. Скотта. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Реализм в Европе. Творчество Стендаля, О. де Бальзака, Ч. Диккенса. Натурализм и Э. Золя.

### **Тема 8. Литература конца XIX-XX века**

Декаданс и символизм в Европе. Творчество «предсимволиста» Г. Ибсена. Рождение символизма во Франции. Символизм и импрессионизм. Поэтическое творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо и С. Малларме. Символистский роман. Творчество М. Пруста, Дж. Джойса. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Понятие интеллектуального романа и творчество Т. Манна. Литературный экзистенциализм: Ж.П. Сартр и А. Камю. Американский роман: Ф.С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер. Латиноамериканский роман: Г.Г. Маркес. Литература постмодернизма и творчество У. Эко.

## **7. Перечень учебной литературы,**

### **необходимой для освоения дисциплины**

1. Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовская М.В. и др. История зарубежной литературы XVII века: Учебник / Под ред. З.И. Плавской. – М.: Высшая школа, 1987.
2. Апенко Е.М., Белобратов А.В., Васильева Т.Н. и др. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавской. – М.: Высшая школа, 1991.
3. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата; под общей редакцией Н.Т. Пахсарьян. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение. – М.: Высшая школа, 1987.
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: в 2-х томах /Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Изд. центр «Академия», 2008.
6. Зарубежная литература конца XX века /Под ред. В. М. Толмачева. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.

### *Основная и дополнительная литература по темам*

### **Темы 1.1. и 1.2. Древнегреческая и древнеримская литература**

#### **ТЕКСТЫ**

Гомер. «Илиада» или «Одиссея».

Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея»

Софокл. «Антигона» или «Эдип-царь».

Еврипид. «Медея» или «Ифигения в Авлиде».

Аристофан. «Всадники» или «Облака».

Плавт. «Кубышка» (варианты русского перевода названия: «Горшок», «Клад»).

Катулл. Стихотворения по выбору.



Вергилий. «Энеида». (Песни 2, 4, 6, 12).  
Гораций. Стихотворения. // Гораций. Оды, эподы, послания. М., 1970.  
Овидий. «Письма с Понта» или «Скорбные элегии».  
Лонг. «Дафнис и Хлоя».  
Петроний. «Сатирикон».  
Апулей. «Золотой осел».

#### *Дополнительная литература*

Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х тт. – М., 1991. (Статьи «Мифология», «Греческая мифология», статьи о греческих богах.)  
Грейвс Р. Мифы древней Греции. – М., 2001.  
Лосев А.Ф. Гомер. – М., 1960.  
Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.  
Ярхо В.Н. Эпос. Ранняя лирика / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие».) – М., 2001.  
Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.  
Ярхо В.Н. Комедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античная наследие».) – М., 2001.  
Ерофеева Н. Образы еды в античной драматургии. - <http://filobiblon.narod.ru/ПРОЕКТ/COMEDIAandTRAGEDIA2>  
Ярхо В. Софокл. – М., 2005.  
Аверинцев. Римский этап античной литературы // Поэтика древнеримской литературы. – М., 1989.  
Кнабе Г. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993. С. 171-258, 381-423.  
Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995. С. 371-394.  
Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995. С. 395-415.  
Гаспаров М.Л. Гораций, или Золото середины // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995. С. 416-439.  
Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995. С. 440-471.  
Ошеров С.А. Найти язык эпох: От архаического Рима до русского Серебряного века. – М., 2001.  
Ошеров С.А. Поэзия "Метаморфоз". - [http://modernlib.ru/books/nazon\\_publicy\\_ovidiy/metamor..](http://modernlib.ru/books/nazon_publicy_ovidiy/metamor..)  
Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. С. 90-103, 196-215, 296-307, 317-330.

#### **Темы 1.3 и 1.4. Литература средневековья и Возрождения**

##### **ТЕКСТЫ**

«Беовульф».  
«Старшая Эдда».  
«Песнь о Нибелунгах».  
«Песнь о Роланде».  
Поэзия трубадуров.  
Бедье Ж. «Тристан и Изольда».

- «Роман о Лисе».
- Данте. «Божественная комедия».
- Петрарка. Лирика.
- Боккаччо. «Декамерон». (Несколько новелл по выбору.)
- Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- Шекспир. Хроники: «Генрих IV», ч. 1, 2. Комедии: «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь». Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».
- Дополнительная литература*
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003. Статьи «Средневековье», «Возрождение». Статьи об отдельных жанрах («жеста», «фаблио», «кансона», «альба», «народная книга» и т.д.).
- Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х тт. – М., 2000. Статьи: «Германская мифология», «Беовульф», «Нибелунги», «Лиса». Статьи об отдельных богах и героях («Один», «Локи», «Сигурд», «Гудрун» и т.д.).
- А. Гуревич. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. (БВЛ) – М., 1975. С. 5-26; комм. с. 631-749.
- Эйнхард. Жизнь Карла Великого // Историки эпохи Каролингов. М., 2000. С. 16—17 (глава 9); сопроводит. статья с. 212-216; комм. с. 228-230.
- Михайлов А. Д. Старофранцузский «Роман о Лисе» и проблемы средневекового животного эпоса // Роман о Лисе. – М., 1987. С. 3-34.
- Косиков Г. К. Франсуа Вийон // Вийон Ф. Стихи. – М., 1984.
- Бахтин М. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура средневековья и Возрождения. – М., 1965. С. 5-38 (*Постановка проблемы*) и 502-523 (*об именах, о числах, о языке у Рабле*). (Или: М., 1990).
- Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
- Волкова З. Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М., 1984.
- Михайлов А. Д. Французский героический эпос: Вопросы поэтики и стилистики. – М., 1995.
- Мейлах М. Б. Средневековые провансальские жизнеописания и куртуазная культура трубадуров // Жизнеописания трубадуров. – М., 1993.
- Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975.
- Елина Н. «Новая жизнь» Данте // Данте. Новая жизнь. – М., 1963. С. 5-30.
- Елина Н. «Данте» / Критико-биографический очерк. – М., 1965.
- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
- Андреев М. Средневековая европейская драма. – М., 1989. С. 154-192.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
- Хлодовский Р. Декамерон. Поэтика и стиль. – М., 1982.
- Доброхотов А. Данте Алигьери. – М., 1990.
- Карасев Л. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. – М., 2009.
- Козинцев Г.М. Шекспир - наш современник. – Л.-М., 1962.
- Козинцев Г.М. Пространство трагедии // Искусство кино, 1971, №7.
- Пешков И. Автор «Гамлета» оставил нам свою подпись. – М., 2011.
- Гилилов М. И. Игра о Ульяме Шекспире. – М., 1998.
- Шекспир на сцене и на экране: Сборник статей. – М.: ВГИК, 1970.
- Аносова Н.А. «Король Лир» – на экране // Литература и кино – М.: ВГИК, 1973.

## Тема 1.5. Литература XVII века

### **ТЕКСТЫ**

Лопе де Вега. «Собака на сене»

Кальдерон П. «Жизнь есть сон»

Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Корнель П. «Сид».

Расин Ж. «Федра».

Мольер Ж.-Б. «Тартюф».

### *Дополнительная литература*

Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003. Статьи «Барокко», «Классицизм». Статьи об отдельных жанрах и понятиях («комедия интриги», «комедия нравов» и т.д.).

Набоков В. Мигель де Сервантес Сааведра. (Из лекций о «Дон-Кихоте») // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. С. 481—507.

Бахмутский В.Я. «Экранизация «Дон Кихота» // Кино и литература / Труды ВГИК. М., 1973.

Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. – М., 1994. (Статья «О пространстве и времени во французской классической трагедии», статья о Вольтере.)

Сигал Н. Пьер Корнель // Корнель П. Избранные трагедии. – Л., 1977.

Жирмунская Н. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. – Л., 1977.

Кадышев В. Расин. – М., 1990.

Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983. (Серия: Жизнь в искусстве.)

Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы. – М., 1965.

## Тема 1.6. Литература XVIII века

### **ТЕКСТЫ**

Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо».

Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».

Вольтер Ф. «Кандид».

Дени Дидро. «Парадокс об актере», «Племянник Рамо».

Жан-Жак Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь» (первые главы на выбор).

Пьер-Огюстен Карон де Бомарше. «Женитьба Фигаро».

Шиллер. «Разбойники», «Коварство и любовь».

Гете В. «Страдания молодого Вертера». «Фауст».

### *Дополнительная литература*

Бахмутский В. В поисках утраченного. – М., 1994. Статьи о Вольтере, Дидро.

Моруа А. Вольтер // Моруа А. Литературные портреты. – М., 1971. С. 39-52.

Моруа А. Жан-Жак Руссо // Моруа А. Литературные портреты. – М., 1971. С. 53-66.  
Яхонтова М., Черневич М., Штейн А. Очерки по истории французской литературы.

Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX веков: Учебное пособие. – М., 2002.

Лагутина И. Символическая реальность Гете. – М., 2000.

Эккерман И. П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. – М., 1986.

## Тема 1.7. Литература XIX века

### ТЕКСТЫ

Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок», «Крошка Цахес».

Байрон Дж.-Г. «Корсар», «Каин».

Скотт В. «Айвенго».

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель», «Собор Парижской богоматери».

Стендаль. «Красное и черное».

Бальзак О. «Гобсек», «Отец Горио». Предисловие к «Человеческой комедии».

Диккенс Ч. «Домби и сын».

Флобер Г. «Госпожа Бовари».

Золя Э. «Дамское счастье» (или «Жерминаль»).

Мопассан. Новеллы: «Пышка», «Ожерелье», «Драгоценности», «Плетельщица стульев» (по выбору). Романы: «Жизнь» или «Милый друг».

Ибсен Г. «Бранд», «Кукольный дом».

### *Дополнительная литература*

Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб, 1996.

Берковский. Романтизм в Германии. – Л., 1973. С. 17-167, 463-537.

Соловьева Н. А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами (Английская готическая проза). – М., 1991.

Моруа А. Байрон. – М., 1992.

Стендаль. О любви // Собр. соч.: В 12-ти тт. Т. 7. С. 5-214.

Моруа А. Стендаль // Моруа А. Литературные портреты. – М., 1971. С. 129-172.

Моруа А. Бальзак // Моруа А. Литературные портреты. – М., 1971. С. 151-166.

Затонский Д.В. Стендаль // История всемирной литературы. – М., 1989. Т. 6. С. 185-195.

Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. – М., 1970.

Бахмутский В.Я. В поисках утраченного. – М., 1994. (Статьи о Бальзаке и Флобере.)

Набоков В. Чарлз Диккенс // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. С.101-180.

Набоков В. Гюстав Флобер // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. С.183-238.

Зенкин С. «Госпожа Бовари» // Зенкин С. Работы по французской литературе. – Екатеринбург, 1999. С. 13-133.

Аносова Н.А. Кинематографический потенциал романа Флобера «Госпожа Бовари» // Литература и кино. – М.: ВГИК, 1974 (№ 10).

Аносова Н.А. О киногеничности прозы XIX века. – М.: ВГИК, 1990. (Стендаль, Флобер.)

Ильинская О.И. Элементы кинематографического мышления в романах Э. Золя // Литература и кино. – М., ВГИК, 1973.

Бахмутский В.Я. Эйзенштейн о Золя // Литература и кино. – М.: ВГИК, 1972.

Эйзенштейн С. Избранные произведения: В 6-ти тт. Т. 3. С. 91-117. (Статья о Золя.)

Хейберг Х. Генрик Ибсен. – М., 1975. (Серия: Жизнь в искусстве.)

Бердяев Н. Генрих Ибсен // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2-х тт. Т. 2. С. 210-217.

Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994. С. 210-238.

## Тема 1.8. Литература конца XIX — XX века.

### **ТЕКСТЫ**

- Бодлер Ш. «Цветы Зла».  
Верлен П. «Романсы без слов».  
Рембо А. Стихотворения 1870—73 годов (особ.: «Пьяный корабль»)  
Малларме С. Стихотворения «Окна», «Лазурь», «Святая», «Лебедь».  
Метерлинк М. «Слепые» (или «Непрошенная»)  
Уайльд О. «Идеальный муж».  
Пруст М. «По направлению к Свану».  
Джойс Дж. «Улисс» (отдельные главы на выбор).  
Элиот Т. «Бесплодная земля».  
Кафка Ф. «Превращение», «Процесс».  
Манн Т. «Доктор Фаустус».  
Камю А. «Посторонний» (или «Чума»)  
Сартр Ж.-П. «Мухи».  
Гессе Г. «Игра в бисер».  
Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби».  
Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!»  
Фолкнер У. «Шум и ярость».  
Гарсия Маркес Г. «Сто лет одиночества».  
Эко У. «Имя розы».

### *Дополнительная литература*

- Энциклопедия символизма / Под ред. Жана Кассу. – М., 1998.  
Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М., 1980.  
Михайлова Т.В. Импрессионизм.  
— <http://www.krugosvet.ru/articles/124/1012446/1012446a1.htm>  
Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо. Произведения – Oeuvres. – М., 1988. С. 5-47.  
Зенкин С. Пророчество о культуре // Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. – М., 1995. С. 5-42.  
Проскурникова Т. Образ человечества в драматургии Метерлинка // Метерлинк М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). – М., 1996.  
Блок А. О «Голубой птице» Метерлинка // Метерлинк М. Избранные произведения. (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). – М., 1996.  
Образцова А. Оскар Уайльд: личность и судьба // Уайльд О. Письма. – М., 1997.  
Набоков В.В. Марсель Пруст. «В сторону Свана» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.  
Михайлов А. Жизнь Пруста // Пруст М. В поисках утраченного времени. Т.1. По направлению к Свану. – М., 1992.  
Мелетинский И.М. Поэтика мифа. Ч. 3. Мифология в литературе XX века. – М., 1976.  
Набоков В.В. Франц Кафка. «Превращение» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.  
Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.  
Макс Брод о Франце Кафке. – СПб., 2000.  
Апт С. Томас Манн (ЖЗЛ). – М., 1972.  
Зенкин С.Н. Человек в осаде: О писательском творчестве Жан-Поля Сартра // Сартр Ж.-П. Стена. – М., 1992.  
Зверев А. Американский роман 20-х – 30-х годов. – М., 1983.

Мелетинский И.М. Поэтика мифа. – М., 1976. - (часть III. Мифология в литературе XX века).

Новиков К. Высокое одиночество // Гарсия Маркес Г. «Сто лет одиночества» (Серия «Лауреаты Нобелевской премии»). – М., 1994.

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994. С. 384-391.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.

### **7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

– <https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень материально-технического обеспечения реализации рабочей программы дисциплины включает: лекционные аудитории, оборудованные учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, библиотеку, компьютерные классы.