

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание тем дисциплины
6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литературы*
 - Тексты по русской литературе*
 - Дополнительная литература*
7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» ставит целью развитие способности анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. Необходимо сформировать у обучающихся систему ориентирующих знаний о русской литературе XIX–XXI вв., занимающей специфическое место в духовной жизни современного общества.

Изучая дисциплину «История русской литературы», обучающиеся формируют навыки владения культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.

Задачей дисциплины является помощь обучающимся в умении исследовать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику этого процесса; интерпретировать литературные факты, выделять круг конфликтов и персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов, анализировать литературное произведение в его интертекстуальных связях.

Дисциплина способствует умению анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания как в области искусства, так и в сфере авторского права.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» входит в Обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) преподается на 1 курсе в 1–2-м семестрах.

Дисциплина формирует культурно-историческое мышление, дает знания, необходимые для изучения дисциплин «Философия», «История русского изобразительного искусства», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4. (Табл. 1).

Таблица 1

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	<i>Знает:</i> ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса;

		<p>ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств;</p> <p>ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-1.8. профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
Художественный анализ	<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p>ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p>ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных,</p>

		социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических (108 астрономических) часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (во 2-м семестре).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	64	34	30	
Теоретический блок:				
Лекции	64	34	30	
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия	–	–	–	
Самостоятельная работа обучающихся	74	38	36	
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	6	–	6	
Общая трудоемкость	Акад. час.	144	72	72
	З. е.	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Название тем	Всего часов	Лекции	Самост. работа
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.	28	14	14
Тема 1. Романтическое направление в литературе 1-й трети XIX в. Новаторство и влияния. Поэтика	8	4	4
Тема 2. Проза и поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Байронизм в русской литературе. Романтическая и реалистическая эстетика	12	6	6
Тема 3. Романтическая проза 30-х годов. Творчество В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, О. Сомова, Н. Полевого. Гоголь и украинское барокко	8	4	4
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА 1830–1890-Х ГГ.	32	16	16
Тема 4. Идеиная и художественная жизнь России 1830-1890-х гг. Славянофильство и западничество. Реализм, русский «романтический реализм» и нереалистическая литература	8	4	4
Тема 5. Принципы реалистической литературы в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, В. Гаршина, В. Короленко, Н. Лескова, Л.Н. Толстого. Русская беллетристика	12	6	6
Тема 6. Нереалистическая литература и проблемы её классификации. Мистицизм и «магический реализм». Поэтика произведений Н.В. Гоголя, поздних произведений И.С. Тургенева, малой и средней прозы Ф.М. Достоевского. Эстетика М.Е. Салтыкова-Щедрина	12	6	6
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ	34	14	20
Тема 7. Модернизм в России: философия, религия, этика, эстетика. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Поэтика символистского романа и неоромантическая проза. Сатира и юмор. Натуралистическая тенденция в русской прозе конца XIX – начала XX века. А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин, А. Амфитеатров. Характер беллетристики. Литературные кружки	14	6	8
Тема 8. Литературные группировки 1920-х гг. ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», «Ничевоки», ОБЭРИУ. Орнаментальная проза и неоромантизм. М. Булгаков, Б. Пастернак, М.	12	4	8

Название тем	Всего часов	Лекции	Самост. работа
Горький, А. Платонов. Доктрина соцреализма. Героико-революционная литература. Русская формальная школа			
Тема 9. Литература 1940-1950-х гг. Военная проза. Производственный и колхозный роман. Историческая романистика. Судьба жанровой литературы	8	4	4
Раздел 4. СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950–2000 гг.	24	12	12
Тема 10. Мифологизм в советской литературе и его трансформации. Эпическая, «лейтенантская» и экзистенциальная литература. «Оттепель» и её литературные отражения. Поэзия, проза, драматургия конца 1950-начала 1960 гг.	8	4	4
Тема 11. «Деревенская» и «городская» литература. Историческая романистика и философско-психологическая проза. Экзистенциализм в литературе 1970-х гг.	8	4	4
Тема 12. Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература. «Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство. Характер русского постмодернизма конца XX века	8	4	4
Раздел 5. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА	20	8	12
Тема 13. Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени	10	4	6
Тема 14. Жанровая литература в России XXI века	10	4	6
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	6		
ИТОГО:	144	64	74

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.

Тема 1. Романтическое направление в литературе 1-й трети XIX в.

Новаторство и влияния. Поэтика

Периодизация развития русской литературы XIX века. Судьба классицизма. Влияние Г. Р. Державина на литературный процесс начала века. Особенности сентиментализма как направления. Значение языковой реформы Карамзина для литературы. Влияние победы в войне 1812 года на национально-культурный подъем. Исторические и философские предпосылки рождающегося романтизма. Два типа романтизма: религиозно-психологический и социально-гражданский. Влияние восстания 14 декабря 1825 года на литературный процесс. Поэтика романтизма. Философия двоемирия. Европейские и американские влияния.

Тема 2. Проза и поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Байронизм в русской литературе.

Романтическая и реалистическая эстетика

Творчество В. А. Жуковского (1783–1825). Основные темы элегий. Эстетика страшного в произведениях Жуковского.

Творчество А. С. Пушкина (1799–1837). Компаративный контекст. Пушкин и европейское влияние (английский, немецкий романтизм); Пушкин и американский романтизм. Традиции романтизма и фольклорные мотивы в поэме *«Руслан и Людмила»*. Южная и Северная ссылка. Интерес Пушкина к законам истории и роли народных масс в ней. Поэма *«Полтава»*. Трагедия *«Борис Годунов»*. Лирика этого периода, ее проблематика. *«Евгений Онегин»*: проблема «свободного романа». Переход к новому этапу реализма, обращение к прозе. Первая Болдинская осень (1830) – кульминация творческого пути Пушкина. Создание *«Маленьких трагедий»*. Углубление философского содержания лирики. Сквозные мотивы творчества. Сказки Пушкина, их фольклорные корни. Романтическая проза Пушкина: *«Пиковая дама»*, *«Метель»*, *«Гробовщик»*. Неосентиментализм в рассказе *«Станционный смотритель»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблема взаимодействия трех исторических сил. Универсальность творчества Пушкина и его значение для русской культуры. Проблемы перевода.

Поэзия «пушкинской плеяды» (Е. Баратынский, А. Дельвиг, Д. Давыдов, Н. Языков и др.).

Творчество М. Ю. Лермонтова (1814–1841). Становление романтической системы в раннем творчестве. Темы неотвратимости судьбы, бега времени, одиночества героя. Работа над драмой *«Маскарад»*, нравственно-философская проблематика пьесы. Мотив погубленного идеала. Общество как маскарад. Стихотворение *«Смерть поэта»* – важный этап в поэтической судьбе и биографии Лермонтова. Темы свободы и узничества героя. Тема одиночества – ведущая в творчестве. Тема смерти. Обращение к истории, ее героизация. Поэмы Лермонтова, *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Проблема надчеловечности власти (Иван Грозный). История создания поэмы *«Демон»*. Демон как «царь свободы» и «дух изгнания». Тамара как образ Души мира. Поэма *«Мцыри»*, ее жанровые особенности. *«Герой нашего времени»* – первый философский и психологический роман в русской прозе. Проблема судьбы и воли как центральная в творчестве поэта. Тема Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова и А. Бестужева-Марлинского.

Тема 3. Романтическая проза 30-х годов. Творчество В.Ф. Одоевского,

А. Погорельского, О. Сомова, Н. Полевого.

Гоголь и украинское барокко

Творчество Н. В. Гоголя (1805–1852). Жизненный путь писателя. История публикации сборника *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Украинское барокко. Влияние славянской мифологии на художественный мир Гоголя. Переходный (от романтизма к реализму) характер сборника *«Миргород»*. Поэтика «Вия». Эстетика идиллии *«Старосветских помещиков»*. Героический эпос *«Тарас Бульба»*, вопрос о национальной судьбе; православие и католичество. Отход от романтических традиций. Обращение Гоголя к петербургской тематике и эстетике «натуральной школы». Изображение «маленького человека» в повестях *«Шинель»*, *«Записки сумасшедшего»* и других. Гоголь как первый сюрреалист: повесть *«Нос»*. Драматургия Гоголя. Работа над поэмой *«Мертвые души»*. Жанровые особенности

поэмы. Наброски второго тома. Финал творческой биографии Гоголя и стихия огня. Романтические произведения В.Ф. Одоевского «*Городок в табакерке*», «*Пёстрые сказки*», «*Русские ночи*» и А. Погорельского «*Двойник, или мои вечера в Малороссии*», «*Чёрная курица, или подземные жители*». Проза Н. Полевого и О. Сомова. Влияние немецкого романтизма и поэтика двоемирия.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА 1830–1890-Х ГГ.

Тема 4. Идеиная и художественная жизнь России 1830-1890-х гг.

Славянофильство и западничество. Реализм, русский «романтический реализм» и нереалистическая литература

Особенности развития литературы этой эпохи. Изменения в общественной и культурной жизни.

1840–50-е годы. Утрата романтизмом главенствующего положения. Споры между славянофилами и западниками. А. С. Хомяков, братья Аксаковы, Ю. Ф. Самарин как основатели славянофильства. Противопоставление России Западу. Роль славянофилов в отмене крепостного права. Т. Н. Грановский, С. М. Соловьев, К. Д. Кавелин как основатели западничества. Кружки В. Г. Белинского, М. В. Петрашевского. Полемика между представителями «чистого искусства» и «гражданского направления».

Утверждение реализма в рамках «натуральной школы». Появление нового героя. Переход от изображения «лишнего человека» к «маленькому человеку». Гоголь как основатель «натуральной школы». Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский как организатор и теоретик нового направления. Социальная направленность творчества представителей «натуральной школы». Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Достоевского, Островского, Толстого; связь с эстетикой «натуральной школы». Поэтика нереалистической литературы и отношение к ней.

Тема 5. Принципы реалистической литературы в произведениях

И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, В. Гаршина, В. Короленко, Н. Лескова, Л.Н. Толстого. Русская беллетристика

1860-е годы. Роль реформы 1861 г. в обновлении общественно-литературной ситуации. Демократизация литературы. Значение романа И. С. Тургенева «*Отцы и дети*» в литературном процессе. Вытеснение «маленького человека» «новым человеком». Основные черты этого героя – разночинское происхождение, противостояние эпохе «отцов», пренебрежение комфортом, аскетизм и жертвенность. Роль и значение романа Н. Г. Чернышевского «*Что делать?*» Антинигилистическая литература (В. В. Крестовский, А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков), негативное изображение героя-нигилиста. Творчество А. И. Герцена (1812–1870). Семья Аксаковых: отец С. Т. Аксаков, автор «Семейной хроники», книги «*Детские годы Багрова-внука*», сказки «*Аленький цветочек*»; сыновья Иван и Константин, их роль в становлении и пропаганде славянофильской идеологии.

Философская поэзия Ф. И. Тютчева (1803–1873).

Творчество И. С. Тургенева (1818–1883). Положение Тургенева в русской литературе. Беллетристика и «большая проза». Художественное отображение и философское осмысление проблем современности в романах Тургенева. Создание цикла «*Записки охотника*»: антикрепостнические мотивы, образ «лишнего человека», тонкое отображение детской психологии, поэтизация природы. Развитие основной темы «Записок» в повестях «*Муму*», «*Постоялый двор*». Повести 1850-х («*Дневник лишнего человека*», «*Ася*», «*Фауст*...»). Темы «лишнего человека»,

трагической любви, поэтизация любовного чувства. Романы Тургенева. «Рудин» (герой как скиталец-беспочвенник; анархист и масон М. Бакунин – прототип героя). «Дворянское гнездо». Главный герой – лучший представитель родового дворянства. Сатирическое изображение западничества. История любви Лаврецкого и Лизы, проблема счастья и долга. Проблема ответственности и стыда за счастье. Тема крушения надежд. Поэтизация природы. Роман «Накануне». «Отцы и дети» – вершина романного творчества Тургенева. «Русский герой» Базаров, проблема нигилизма. Роман «Новь» о народническом движении в России. Образы людей 1870-х годов. Жанр «таинственных повестей» в конце творческого пути. Возвращение к романтическим традициям. Работа над циклом «Стихотворения в прозе». Место творчества Тургенева в русской и мировой литературе.

Творчество И. А. Гончарова (1812–1892). Романная трилогия Гончарова. «Обыкновенная история». «Обломов» – проблема социализации человека и кризис патриархального мирозерцания. Роман «Обрыв». Райский – развитие образа Обломова. Противопоставление Петербурга и провинции. Тема «обрыва» как состояния современной жизни. Гончаров и восточная философия. Творчество Н. Г. Чернышевского (1828–1883). Творчество Н. А. Некрасова (1821–1878). Поэт народного горя и основатель гражданского направления в русской поэзии. Поэзия 1840–50-х гг. Издание и редактирование журнала «Современник». Произведения социальной направленности («Родина», «Памяти Белинского», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.). Многогеройность и многоголосность лирики поэта. 1860-е годы. Внесение эпического начала в лирику. «Дед Мазай и зайцы». Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Образ Петербурга в цикле «О погоде». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема смысла жизни. Раскрытие в произведении самосознания народа. Образы представителей разных слоев общества. Трагические судьбы крестьян. Фольклорно-мифологические образы и мотивы. Вопрос о народном заступнике и народном герое, разработка идеала нравственного подвига. Сказовый и песенный характер поэмы. Творчество 1870-х гг. Поэмы, посвященные декабристам. Нарастание ощущения катастрофы в поздней лирике. Сборник стихотворений «Последние песни». Завершающий образ могилы. Поэзия А. А. Фета (1820–1892). Творчество А. К. Толстого (1817–1875). Готическая повесть «Семья вурдалака».

Творчество А. Н. Островского (1823–1886). Самобытность драматургии Островского. Предпочтение жанра комедии. Купеческое сословие как объект сатирического изображения. Становление творческой манеры в период работы над комедией «Свои люди – сочтемся». Сотрудничество с журналом «Москвитянин». Славянофильская направленность журнала. Поиски положительных сторон русской жизни и стремление писателя понять национальный характер через образы купцов. Комедии «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Сотрудничество с журналом «Современник». Критика системы в комедии «Доходное место». Драма «Гроза». Семейно-бытовая основа пьесы. Образы неба, земли, воды и огня. Знаки национального космоса. Творчество Островского в 1860-е гг. Трилогия о Бальзаминове, образ «маленького человека». Исторические пьесы, изучение исторических трудов Карамзина, Забелина, С. М. Соловьева. Интерес к эпохе Смутного времени – переломному этапу в русской истории. Проблема бунта, кровавого мятежа. Драматургия 1870–80-х гг. Работа в журнале «Отечественные записки». «Снегурочка» как шедевр Островского. Обращение к сказке, языческой

мифологии. Снегурочка – образ возвышенного неземного идеала. Тема любви и красоты. Борьба Мороза и Солнца, льда и огня как глубокий космогонический и психологический конфликт. Пьеса *«Бесприданница»*. Драма незаурядной женщины в заурядном мужском окружении. Тема погубленной красоты. Значение творчества Островского для развития русского театра. Жанровые особенности пьес.

Творчество Л. Н. Толстого (1828–1910). Периодизация творчества. Религиозные поиски и духовные кризисы писателя. Особенности его реализма. Ранний этап. Трилогия *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»* – о становлении личности. Замысел романа о русском помещике (*«Утро помещика»*). Военная тема в «кавказских рассказах». Отказ от романтизации Кавказа. *«Кавказский пленник»*. Дегероизация войны. Образы офицеров и солдат. Ложная и подлинная храбрость. Изображение ужасов войны в *«Севастопольских рассказах»*. Повесть *«Казачьи»*, автобиографические мотивы в ней. Характеры «естественных людей» и тема несостоявшегося посвящения.

Этап расцвета творчества (1860–70-е). Замысел романа о декабристах. Определение Толстым жанра будущего романа *«Война и мир»* как «Книги» и «Писания». Многозначность понятий «мира» и «войны». Судьбы людей на фоне исторических событий. Прием «диалектики души». Духовные пути главных героев Толстого. «Мысль народная» в романе. Проблема фатализма как основы русского характера. Наташа Ростова в судьбе Болконского и Безухова. Наташа и проблема семьи в романе. Характеры героев «второго ряда». Исторические деятели на страницах эпопеи. Наполеон как антихрист. Религиозное понимание войны как битвы с антихристом. Историческая концепция Толстого. Символика 4 стихий в романе. Роман *«Анна Каренина»*. Двойная сюжетная линия – Анны и Левина. Символические знаки в раскрытии судьбы Анны. Роль эпиграфа в произведении. Анна и Левин – темный и светлый двойники Толстого. Левин и тема «счастья семейной жизни». Проблема полноты жизни в понимании Толстого. Позднее творчество. Самооценка в «Исповеди», новизна религиозного мировоззрения («В чем моя вера?» и др.). Теория непротivления злу насилieм. Критика официальной церкви. Желание Толстого вывести формулу Единого Бога для всех религий. Усиление критического пафоса в творчестве этого периода. Повесть *«Смерть Ивана Ильича»*. Страх эроса в повести *«Крейцера соната»*. Проблема подавления эгоистического начала в человеке в рассказе *«Отец Сергей»*. Драматургия Толстого. *«Воскресение»* как социально-сатирический роман. Осмеяние государственной системы, чиновников, официальной церкви. Критика суда. Духовное странничество главного героя Нехлюдова. Обращение Нехлюдова к Евангелию. Место романа в личной судьбе Толстого.

Отлучение писателя от церкви. Последние годы жизни. Уход из Ясной Поляны и смерть.

Творчество В. М. Гаршина (1855–1888). Рассказы *«Трус»*, *«Четыре дня»*, *«Красный цветок»*. Поэтика трагического.

Творчество В. Г. Короленко (1853–1921). *«Дети подземелья (В дурном обществе)»*, *«Слепой музыкант»*. Усиление натуралистических тенденций в литературе.

**Тема 6. Нереалистическая литература и проблемы её классификации.
Мистицизм и «магический реализм». Поэтика произведений Н.В. Гоголя,
поздних произведений И.С. Тургенева, малой и средней прозы
Ф.М. Достоевского. Эстетика М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (Н. Щедрина, 1826–1889). Раннее творчество. Традиции «натуральной школы», связь с гоголевским направлением. Хроника *«История одного города»* – пародия на теорию «призвания варягов на Русь». Пародирование летописи и «Слова о полку Игореве». Образы градоначальников, их исторические прототипы. Сатирическое и трагическое в изображении русской истории. Фантастика, гипербола как средство изображения градоначальников. Образы глуповцев. Проблема «народ и власть». Компаративный аспект: «История Нью-Йорка» В. Ирвинга. Роман *«Господа Головлевы»* – жанр семейной хроники. Ключевые для произведения знаки склепа, гроба, могилы, кладбища, савана. Образы героев (Арины Петровны, Степки-балбеса, Павла, Порфирия...). Иудушка, его лицемерие и связь с сатанизмом; имитация религиозности, тяга к стяжательству и садистические комплексы. Тема «убийства Бога» в романе, миф об антихристе на его страницах. Работа над сказками, их обличительный характер. Приемы «очеловечивания» животных и «оскотинивания» человека. Тема страданий народа в сказке *«Коняга»*. Трагические и пессимистические мотивы в сказках. Проблема «эзопова языка».

Сказовая манера письма Н. Лескова. Христианское, национальное и мифологическое в его творчестве. Лесков и традиции народной культуры. Рассказ *«Тупейный художник»*. Поэтика маргинальности в прозе: «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножах», «Некуда».

Творчество Ф. М. Достоевского (1821–1881). Раннее творчество. Роман *«Бедные люди»*. Макар Девушкин и Акакий Башмачкин. «Петербургская поэма» *«Двойник»*, интерес писателя к подсознанию и глубинной психологии человека. Сентиментальный роман *«Белые ночи»*. Образ героя-мечтателя. Достоевский в кружке М. В. Петрашевского. Арест и каторга. Возвращение в Петербург после каторги. Отход от романтических и сентименталистских традиций. Осмысление тюремного опыта в романе *«Записки из мертвого дома»*. Изображение каторги, создание образа преисподней. «Мертвый дом» как образ России. Роман *«Униженные и оскорбленные»*. Любовный треугольник в творчестве писателя. Особенности «романа тайн». Издательская деятельность Достоевского. Разработка идеологии «почвенничества» в журналах «Время» и «Эпоха». Поездка в Европу. *«Записки из подполья»* как перелом в творчестве. «Подполье» – образ бессознательного в человеке. Исследование психологии духовного «подполья» и проблема «антигероя». «Человек из подполья» – озлобленный мечтатель и скиталец-беспочвенник. Больное сознание как трагедия современной личности. Проблема свободы и воли; идея «неоправданности» веры. Отсутствие религиозного осмысления трагедии «подполья». «Записки» как подготовка к будущему романному творчеству. Преобразование повествовательной техники в романах 1860–70-х годов. Диалогичность, прием двоения в обрисовке героев. Раздельные планы действия и философского содержания. Параллельное развитие текста и подтекста. Своеобразие «мистического реализма» Достоевского. Христианский сентиментализм в рассказе *«Мальчик у Христа на ёлке»*. Великое Пятикнижие. *«Преступление и наказание»*. Религиозное осмысление проблемы преступления и

наказания. Теория Раскольников, ее двойственность. Роль снов в развенчании теории героя. Физическая и духовная болезнь героя. Двойники как носители разных сторон сознания героя. Возможность воскресения Раскольникова через обращение к Христу и матери-земле. Образ восходящего солнца как знак духовного воскресения. Мифология Петербурга в романе. *«Идиот»*. Мышкин – князь – Христос, Рогожин – носитель демонического начала. Настасья Филипповна как Душа мира и падшая София. Любовные треугольники в романе. Религиозное осмысление любви и ненависти. Библейские мотивы и евангельские цитаты в романе. Христианский смысл финала. Антинигилистический роман *«Бесы»*. Социализм как разновидность сатанизма. Изображение психологии нигилистов, их бесовской одержимости. Роль евангельского эпиграфа и библейских цитат. 1870-е годы. Работа над *«Дневником писателя»*. Роман *«Подросток»*. Тема отцов и детей. Проблема «случайного семейства». *«Братья Карамазовы»* – вершина религиозных исканий Достоевского. Три брата – олицетворение различных путей к духовному воскресению. Дмитрий и мистерия земли. Демонический образ Ивана. Иван о страданиях детей и его бунт против Бога-творца как желание смерти собственного отца. Поэма *«Великий инквизитор»*. Бесовская одержимость Ивана, его беседы с чертом. Смердяков – двойник Ивана и черта. Образ Алеши как праведника и правдоискателя. Алеша и Христос. Зосима как духовный центр романа. Поучения старца – вершина религиозных и философских исканий Достоевского. Речь о Пушкине и последние выпуски *«Дневника писателя»*. Мировое значение романов Достоевского. Достоевский и проблема метода.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Тема 7. Модернизм в России: философия, религия, этика, эстетика.

Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Поэтика символистского романа и неоромантическая проза.

Сатира и юмор. Натуралистическая тенденция в русской прозе конца XIX – начала XX века. А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин,

А. Амфитеатров. Характер беллетристики. Литературные кружки

Литература 1880–90-х годов. Эпоха царствования Александра III. Создание видимости «сильного государства». Безвременье. Эволюция реализма. Отход большинства оставшихся в жизни писателей от концепции единства мира, объединенного Божественным началом. Кризис религиозной веры на рубеже 80–90-х гг. Будущие революционные потрясения начала XX века как следствие кризиса. Зарождение предмодернизма. Противостояние реализма и символизма. Обращение писателей к новым техникам Кризис классического романа и появление массовой литературы (продолжение беллетристики). П. Д. Боборыкин, В. В. Крестовский. Натуралистический роман. Обращение к малым жанрам в творчестве В. М. Гаршина, А. П. Чехова. Отмирание жанра романа вследствие невозможности представить универсально обобщенную картину мира. Проблема «больного поколения». Предмодернизм в поэзии (К. К. Случевский, В. С. Соловьев...). Начало творческого пути «старших символистов».

Творчество А. П. Чехова (1860–1904). Периодизация творчества. Сотрудничество Чехова в сатирических и юмористических изданиях в начале литературного пути. Создание коротких рассказов. Ранние шедевры Чехова (*«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*, *«Дочь Альбиона»*...). Сотрудничество Чехова с

журналом «Осколки». Особенности раннего творчества, сочетание юмористического и трагического. Переломный период 1886–1887 гг. Повесть «*Степь*». Мир глазами ребенка, поэтизация и мифологизация космоса. Путешествие, вхождение в новую жизнь и мотивы посвящения. Проблема испытания героя. Одиночество и боль как состояния жизни. Характеры простых людей. Проблема утраты творческого начала жизни в повести «*Скучная история*». Темы душевного опустошения («*Учитель словесности*»), духовной деградации человека («*Ионыч*»), страха жизни («*Человек в футляре*»), безумия в повести «*Палата № 6*». Образ «лишнего человека», героя-мечтателя в повести «*Дуэль*». Проблема веры и неверия в творчестве Чехова. Образы священников. Духовный поиск («*Архиерей*»). Проблема духовного странничества («*Студент*»). Противопоставление науки и веры, цивилизации и церкви. Творчество Чехова и религиозный кризис в России на рубеже 1880–90-х. Чехов и Бунин: параллели. Рассказ «*Шампанское*». Драматургия Чехова. Комедия «*Чайка*». Проблемы творчества. Реализм и символизм в комедии. «*Чайка*» и трагедия Шекспира «*Гамлет*». Проблема несовершенства жизни в пьесе «*Три сестры*». Проблематика и система образов в комедии «*Вишневый сад*». Сад как образ России и души человека. Наличие лирико-психологического подтекста и символическое измерение пьес Чехова. Пьесы «*Дядя Ваня*» и «*Иванов*». Место писателя в русской литературе конца XIX – начала XX веков.

Феномен литературы рубежа веков. Термин «Серебряный век», его содержание. Концепция человека в литературе этого периода. Модернизм и авангард как новые стадии развития культуры. Новые литературные течения, отношение их к традиции. Символизм, его философские основы и эстетическая программа. Этапы развития русского символизма: старшие, или декаденты (Н. Минский, В. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб «*Отравленный сад*») и младшие, «соловьевцы» (Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок...). Теория жизнестроения, мифотворчество «младших». Предшественники символизма в русской поэзии (А. Фет, Ф. Тютчев...). Художественные уроки символизма.

Акмеизм. Наследие символизма и творчество акмеистов. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут). Вещный мир в поэзии акмеистов. Установка на область простых чувств и бытовых душевных проявлений. Культурологическое поле акмеизма: мифопоэтика, цитатность.

Футуризм как авангардное течение. Манифесты футуристов, концепция поэтического слова, теория и практика жизнестроения. Использование в поэзии приемов изобразительных искусств, графические опыты (В. Хлебников, В. Каменский). Живопись словом (В. Маяковский). Акцентный стих В. Маяковского. Словотворчество и словоновшества футуристов. Круг независимых поэтов. Условность термина «независимые». Личные и культурные связи М. Волошина, М. Цветаевой, В. Ходасевича с литературой символизма, акмеизма и футуризма. Одиночество как основа мироощущения, актуальность идеи Дома для круга «независимых».

Проза Серебряного века. Место прозы в литературной ситуации рубежа веков, наследование реалистической традиции предшествующего этапа и полемика с нею. Поэтика символистского романа. Романное творчество символистов: «*Петербург*» А. Белого, «*Огненный ангел*» В. Брюсова, «*Мелкий бес*» Ф. Сологуба

и др. Русский классический роман и проза символистов. Мифопоэтика, реминисцентность, архитектоника символистского романа.

«Промежуточные» явления в прозе Серебряного века: Л. Андреев, А. Ремизов, С. Кржижановский. Связь творчества названных писателей с философией экзистенциализма, трагический гуманизм их мироощущения. Обращение к «готовым» сюжетам, игровое начало, мифотворчество.

Реализм в литературном поле модернизма: А. Куприн, М. Горький, И. Бунин, И. Шмелев, В. Вересаев, Б. Зайцев. Наследование традиций русского реализма. Изменение жанровой картины. Новые черты поэтики в результате взаимодействия с модернизмом. Концепция человека в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»); образ «естественного человека» в повести «Олеся», мифологические истоки произведения. Поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет». Натурализм в прозе Куприна («Яма», «Наталья Давыдовна»). Единство художественной системы И. Бунина. Лирический характер эпических опытов писателя (от «Антоновских яблок» к «Жизни Арсеньева»). Формы выражения авторского сознания и принцип моделирования мира в прозе И. Бунина. Новеллы «Руся», «Лёгкое дыханье», «Солнечный удар». Неонатурализм прозы М. Арцыбашева (роман «Санин»). Беллетристика Серебряного века: А. Амфитеатров: «Отравленная совесть», «Бабы и дамы».

Тема 8. Литературные группировки 1920-х гг. ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», «Ничевоки», ОБЭРИУ. Орнаментальная проза и неоромантизм. М. Булгаков, Б. Пастернак, М. Горький, А. Платонов.

Доктрина соцреализма. Героико-революционная литература.

Русская формальная школа

Литературная ситуация 1920-х годов. Содержание литературной борьбы этого периода. Основные группы, их эстетические программы (РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ, ЛЦК...). Авангардистские объединения (ОПОЯЗ, эстетика ОБЭРИУ).

Поэзия 20–30-х гг. Утопическое сознание в лирике поэтов-романтиков (Э. Багрицкий, М. Светлов). Философская поэзия (Л. Мартынов и др.). Натурфилософия Н. Заболоцкого и поэзия обэриутов. Осмысление общенациональных основ бытия в творчестве крестьянских поэтов (Н. Клюев и др.). Поэзия С. Есенина. Смена жанровых форм и кризис лирики на рубеже 20–30-х.

Проза 20–30-х годов. Орнаментализм, концептуальность орнаментального стиля. Проблема истоков: проза А. Белого, Ф. Сологуба. Тип художественного слова. Поэтика ранней прозы И. Бабеля («Конармия»), Б. Пильняка («Голый год», «Повесть непогашенной луны»). Сказовая проза М. Зощенко. Художественное осмысление «нового человека» в повести «Зависть» Ю. Олеши. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Антиутопии: концепция будущего, социальная модель, проблема отношений личности с обществом в романе Е. Замятина «Мы». Исторический роман (О. Форш «Одеты камнем», Ю. Тынянов «Восковая персона»). Проблема биографической прозы и «Пушкин» Ю. Тынянова. Эпическая проза: роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького.

Литература о гражданской войне: Б. Лавренёв «Сорок первый», Д. Фурманов «Чапаев», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток».

Драматургия 20–30-х гг. Агитационный театр. «Мистерия-буфф» В. Маяковского. Театр Вс. Мейерхольда. Poleмика М. Булгакова и В. Маяковского («Багровый остров» и «Баня»). Революционно-демократическая драма 20-х годов (К. Тренев, Б. Лавренев). Театр и проза абсурда (Д. Хармс «*Вываливающиеся старухи*», А. Введенский).

Творчество М. Горького (1868–1936). Романтические произведения. «Макар Чудра». Трилогия «Детство», «По Руси», «Мои университеты». Горький и революция. Сб. «Несвоевременные мысли». Новая проза М. Горького в контексте прозы А. Белого, А. Ремизова. Рассказы 20-х годов («Карамора» и др.). Проблематика. Герои. Рассказы о любви. «*Варенька Олесова*».

Тема предпринимательства и ее художественное решение («Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие», «*Васса Железнова*»). «Жизнь Клима Самгина». Концепция истории, проблема человека и толпы, тема жертвенного пути интеллигенции. Современное литературоведение о Горьком.

Творчество В. Маяковского (1893–1930). Революционность как миропонимание. Политические идеи как эстетические («Левый марш», поэма «В. И. Ленин»...). Маяковский и ЛЕФ. Программа искусства «жизнестроения» («Стихи о советском паспорте», «Хорошо!»). Трагедия Маяковского-поэта, сознание бессилия искусства преодолеть противоречия жизни («*Люблю*», «*Про это*»), неприятие негативных сторон современной действительности (сатирические стихотворения, пьесы «Клоп» и «Баня»). Поэма «Во весь голос» – «начало и конец» Маяковского. Смерть поэта, трактовок и гипотезы.

Творчество А. Платонова (1899–1951). Литературные корни: Платонов и пролеткульта, Платонов и «Перевал», Платонов и Горький. Путь в литературу, платоновская концепция народной души («*Сокровенный человек*»). Роман «*Чевенгур*» как философская проза. Странствия в романе, типы героев. Образ Саши Дванова. Проблема поисков общественного идеала. Сны в композиции произведения. Повесть «*Котлован*». Смысл заглавия. Образы-символы, их функция. Диалог утопий в сюжете повести. Платонов и философское учение Н. Федорова. Повесть «*Ювенильное море*»: тема технического прогресса и человека. Душа народа и душа человека в повести «*Джан*». Философия любви («*Фро*», «*Возвращение*», «*Афродита*»), отдельное и общее существование человека.

Творчество Б. Пастернака (1890–1960). Пастернак и футуризм. Сборник «*Сестра моя – жизнь*». Поэтическая картина мира: вечность и время, бытовые детали, астральные символы (солнце, луна, звезды, дождь, гроза), метафорические образы. Мотивы чуда в модели мира. Природа. Любовь и творчество, проблема гармонизации человека и мира. Музыкальность, живописность, театральность поэтического слова. Автобиографическая проза («*Охранная грамота*»). Историческое и вечное в романе «*Доктор Живаго*». Проблематика произведения: человек и время, личность и история, общественные катаклизмы и общечеловеческие ценности. «Лирический роман» и романная лирика: стихи Юрия Живаго, их композиционная функция в структуре целого. Юрий Живаго и Борис Пастернак (проблема автобиографизма). Музыкальность композиции и система мотивов. Роман как саморефлексия и автоинтерпретация лирики Пастернака. Спор о жанре в критике.

Творчество М. Булгакова (1891–1940). «Житие» М. Булгакова. Прижизненное и современное литературоведение о нем.

Рассказы и очерки 20-х годов. Мотив «дьяволиады» в раннем творчестве. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эксперимент над жизнью и проблема ответственности. Роман «Белая гвардия» в контексте ранней прозы, исторические реалии и тема апокалипсиса, театральность, символика, орнаментальность стиля. История создания романа «Мастер и Маргарита». Источники. Булгаков и Евангелие. Автобиографический подтекст. Философская концепция. «Чудо», «тайна», «авторитет» в системе антиномий (Булгаков и Достоевский). Жанровая уникальность произведения. Двуплановость композиции. Сюжетные архетипы и художественное решение «вечных» проблем. Интертекстуальность романа. Театральная деятельность М. Булгакова. Пьесы о гражданской войне («Дни Турбиных», «Бег»). «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Бытовые комедии («Зойкина квартира» и др.). Драматургические антиутопии («Адам и Ева»), пародии («Багровый остров» и др.). Место писателя в истории литературы.

Проблема метода соцреализма на съезде советских писателей (1934 г.) и в постсоветских интерпретациях (А. Синявский, Б. Гройс). Соцреализм как «стиль Сталин». Роман воспитания как жанровый архетип советского романа («Как закалялась сталь» Н. Островского), производственный роман. Концепция «нового человека» – антипода «лишнего» в классической традиции («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Неомифологизм советского романа.

Тема 9. Литература 1940-1950-х гг. Военная проза.

Производственный и колхозный роман. Историческая романистика.

Судьба жанровой литературы

Проза о Великой Отечественной войне. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как этапное произведение. Разность трактовок проблемы «человек на войне». Споры об «окопной» и «масштабной» правде. Влияние лирической повести на становление жанра романа (трилогия К. Симонова).

Роман «Кавалер Золотой звезды» как канон колхозного романа. Критика романа Ф. Абрамовым. Сказочные структуры. Роман «Цемент» Ф. Гладкова и традиция производственного романа. Лакировочная проза.

РАЗДЕЛ 4. СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950–2000 гг.

Тема 10. Мифологизм в советской литературе и его трансформации.

Эпическая, «лейтенантская» и экзистенциальная литература.

«Оттепель» и её литературные отражения. Поэзия, проза, драматургия конца 1950-начала 1960 гг.

Смысл метафоры «оттепель». Активизация литературной жизни, формирование различных направлений, новые акценты в литературе. «Поэтический бум» («бронзовый век русской поэзии»). «Эстрадная» лирика (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский), связь с опытами русского футуризма. «Неоакмеизм» в поэзии (А. Тарковский, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина). «Неофициальная» поэзия («лианозовцы», О. Григорьев). От обэриутов к концептуализму. Поэзия бардов (В. Высоцкий, Б. Окуджава).

Проза 60-х гг. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова. Архетипический, символический и метафизический смысл хронотопа зоны.

Явление «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Быков).

Тема 11. «Деревенская» и «городская» литература. Историческая романистика и философско-психологическая проза.

Экзистенциализм в литературе 1970-х гг.

Основные концепты «деревенской прозы» (С. Залыгин, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов). Бытие мифа в структуре произведений этой темы. Творчество В. М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Проблема творческой эволюции, движение к символу и мифу в поздних произведениях.

«Тихая лирика» и творчество Н. Рубцова. Трансформация «положительного героя» в прозе Д. Гранина, Ч. Айтматова. «Городские повести» Ю. Трифонова. Драма человеческого сознания в драматургии А. Вампилова («Утиная охота» и др.). Проза Л. Леонова.

Тема 12. Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература.

«Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство.

Характер русского постмодернизма конца XX века.

Поэзия. Многообразие поэтических систем. Концептуализм. Метареализм. Поэтический мир И. Бродского.

Проза. Публикация произведений «задержанной литературы» («Новое назначение» А. Бека, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Белые одежды» В. Дудинцева) и живших десятками лет в самиздате и тамиздате («Доктор Живаго» Пастернака, «Раковый корпус», «Красное колесо» А. Солженицына). Реабилитация творчества писателей 20–30-х гг.: Бабеля, Пильняка, Платонова, Булгакова и освоение литературы эмиграции – Г. Иванова, В. Набокова, В. Ходасевича, С. Довлатова, И. Бродского и др.

Возникновение русского варианта постмодернизма («Пушкинский дом» А. Битова, «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова). Моральный код как антипостмодерн.

РАЗДЕЛ 5. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА

Тема 13. Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени

Уточнение границ постмодернистской литературы, новый статус категории «автора». Концептуализм в творчестве В. Сорокина. Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой, Виктора Ерофеева.

Неосентиментализм Е. Гришковца. Натурализм прозы Л. Улицкой. Фольклоризм в произведениях Д. Осокина. Неореализм в творчестве З. Прилепина, В. Шергунова. Постмодернизм В. Пелевина. Грани постпостмодерна в творчестве Б. Акунина. «Магический реализм» М. Петросян и нереалистические формы в творчестве Ю. Мамлеева. Поиск нового формата.

Писатели – лауреаты литературных премий: О. Славникова, Е. Чижова, М. Шишкин и др.

Тема 14. Жанровая литература в России XXI века

Фэнтези: проза С. Лукьяненко, А. Старобинец, Н. Перумова, М. Семёновой. Детектив: исторический (Л. Юзефович), полицейский (В. Кременецкий), женский

(А. Маринина, Д. Донцова, Т. Устинова), ретро (Б. Акунин). Судьбы мелодрамы, авантюрно-приключенческой литературы, хоррора и научной фантастики.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2006.
2. История русской литературы XIX века / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., 2008.
3. Русская литература XX века. В 2 тт. / Под ред. Л.П. Кременцова. Т. 1. 1920-1930-е годы. – М., 2005.
4. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. – М., 2017. ЭБС Айбукс.

Тексты по русской литературе

1. А.С. Пушкин. Евгений Онегин. Руслан и Людмила. Борис Годунов.
2. М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Демон.
3. В. Одоевский. Городок в табакерке. Пёстрые сказки. Русские ночи.
4. А. Погорельский. Двойник, или мои вечера в Малороссии. Чёрная курица, или Подземные жители.
5. Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Вий. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель.
6. И.С. Тургенев. Записки охотника. Дворянское гнездо. Призраки. Собака.
7. В. Гаршин. Трус. Четыре дня. Красный цветок.
8. В.Г. Короленко. Среди серых камней. Слепой музыкант.
9. Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы. Идиот.
10. Л.Н. Толстой. Крейцерова соната. Отец Сергей. Анна Каренина. Воскресение.
11. А.П. Чехов. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Иванов. Студент. Шампанское.
12. А.И. Куприн. Поединок. Яма. Олеся. Гранатовый браслет. Наталья Давыдовна.

13. А. Амфитеатров. Отравленная совесть.
14. С. Арцыбашев. Санин.
15. В. Набоков. Лолита.
16. Поэзия Серебряного века.
17. Л. Андреев. Жизнь человека.
18. Ф. Сологуб. Отравленный сад. Мелкий бес.
19. Е. Замятин. Мы.
20. М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
21. М. Зощенко. Аристократка. Фотография. Баня.
22. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев.
23. А. Толстой. Аэлита. Хождение по мукам.
24. А. Беляев. Человек-амфибия. Голова профессора Доуэля.
25. А. Грин. Алые паруса. Фанданго. Серый автомобиль.
26. П. Бажов. Медной горы хозяин.
27. Поэзия 1920-х гг.
28. А. Платонов. Чевенгур. Котлован.
29. Д. Фурманов. Чапаев.

30. Н. Островский. Как закалялась сталь.
31. Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке.
32. А. Фадеев. Молодая гвардия.
33. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
34. К. Воробьёв. Убиты под Москвой.
35. Ю. Бондарев. Батальоны просят огня.
36. В. Быков. Сотников.
37. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
38. Б. Пастернак. Доктор Живаго.
39. В. Овечкин. Районные будни.
40. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор.
41. В. Шаламов. Колымские рассказы.
42. В. Шукшин. Микроскоп.
43. К. Паустовский. Телеграмма. Корзина с еловыми шишками.
44. А. Вампилов. Утиная охота.
45. Ю. Трифонов. Обмен.
46. И. Бродский. Избранное.
47. В. Ерофеев. Москва-Петушки.
48. С. Соколов. Школа для дураков.
49. Д. Галковский. Бесконечный тупик.
50. В. Пелевин. Generation P. Чапаев и пустота.
51. М. Шишкин. Венерин волос.
52. Л. Улицкая. Казус Кукоцкого.
53. А. Иванов. Географ глобус пропил.
54. С. Лукьяненко. Дневной дозор.
55. М. Семёнова. Волкодав.
56. Д. Осокин. Небесные жёны луговых мари.
57. Л. Юзефович. Зимняя дорога.
58. И. Вырыпаев. Кислород.
59. Н. Мещанинова. Комбинат «Надежда».
60. З. Прилепин. Обитель.
61. Г. Яхина. Зулехха открывает глаза.
62. А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.
63. И. Вырыпаев. Кислород.
64. В. Сигарев. Пластилин.
65. Я. Пулинович. Наташина мечта.

Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века – начало XXI века). – СПб., 2004.
2. История русской литературы XX – начало XXI века. Часть 3: 1991–2010-е годы. – М., 2014.
3. История русской литературы XX века: Учебник для академического бакалавриата в 2 ч. Часть 1/ Отв. ред. В.В. Агеносов. – М., 2017.
4. История русской литературы XX века: Учебник для академического бакалавриата в 2 ч. Часть 2 / Отв. ред. В. В. Агеносов. – М., 2017.
5. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. – М., 2006.

6. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.
7. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В 2-х тт. Т. 1: 1953–1968. – М., 2006.
8. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2-х томах. – М., 2006.
9. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М., 2008.
10. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. – М., 2018.
11. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М.: Флинта: Наука, 1999.

7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>.
2. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях / Сост. и науч. ред. В.И. Коровин. – М., 2014. ЭБС «Айбукс».
3. Кривонос В.Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830). – М., 2015. ЭБС «Айбукс».
4. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М., 2010. ЭБС «Айбукс».
5. Русская проза рубежа XX-XXI веков: Учеб. пособие. – М., 2016 ЭБС «Айбукс».
6. <http://www.libo.ru/f4859.html> -- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
8. <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека учебной и научной литературы

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: лекционные аудитории, оборудованные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, библиотеку, компьютерные классы.