

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ФИЛЬМА»**

**Специальность 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры мастерства художника фильма, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины
  - Основная литература*
  - Дополнительная литература*
  - Фильмография*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Мастерство художника фильма» – дать обучающимся методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества художника кино; знания об основополагающих проблемах и эволюции кинодекорационного искусства с момента возникновения кино до наших дней; познакомить с различными этапами развития кинодекорационного искусства в России; представить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и художественного творчества художника кино.

Задачами дисциплины являются:

- анализ исторического развития кинодекорационного искусства;
- исследование характерных особенностей, закономерностей, стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования;
- анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма;
- исследование выразительных средств и приемов, форм изобразительной стилистики фильма;
- выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания художником кино предметно-пространственной среды фильма;
- ознакомление обучающихся с различными этапами участия художника комбинированных съемок в процессе фильмопроизводства. Творческое взаимодействие режиссера, оператора, художника кино при обсуждении задач создания конкретного эпизода, сцены, кадра.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство художника фильма», относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), преподается на 2 курсе в 4-м семестре, базируется на изучении таких дисциплин, как «История русского изобразительного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», координируется с дисциплинами по основам кинематографического мастерства, дисциплинами специализации.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5 (Табл. 1).

Таблица 1

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	<b>ОПК-4.</b> Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта,	<b>ОПК-4.1.</b> знает условия, необходимые для реализации творческого проекта <b>ОПК-4.2.</b> умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра <b>ОПК-4.3.</b> умеет оценивать художественно производственный

	генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	потенциал выдвигаемого проекта <b>ОПК-4.4.</b> владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	<b>ОПК-5.</b> Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	<b>ОПК-5.1</b> знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний <b>ОПК-5.2.</b> знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства <b>ОПК-5.3.</b> умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей <b>ОПК-5.4.</b> умеет определять сметную стоимость творческого проекта <b>ОПК-5.5.</b> владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет (4-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего	В том числе по семестрам:		
		3	4	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>34</b>	–	<b>34</b>	
Аудиторные занятия всего, в том числе:	<b>34</b>	–	34	
Лекции	34	–	16	
Практические занятия	–	–	18	
<b>2. Самостоятельная работа</b>	<b>32</b>	–	<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	<b>6</b>	–	<b>6</b>	
<b>ИТОГО:</b>	акад. час.	<b>72</b>	–	72
	з.е.	<b>2</b>	–	2

#### 5. Содержание разделов дисциплины

##### 5.1. Темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование тем	Кол-во часов, час.			
	Лекции	Практ. работа	Самост. работа	Всего
Тема 1. Различные этапы участия кинохудожника в процессе фильмопроизводства»	1	1	4	6
Тема 2. Эскиз к кино- и телефильму	1	1	4	6

Наименование тем	Кол-во часов, час.			
	Лекции	Практ. работа	Самост. работа	Всего
<b>Тема 3.</b> Реализация замысла кинохудожника в условиях современного производственного кинопроцесса	2	4	4	10
<b>Тема 4.</b> Исторический анализ развития кинодекорационного искусства предшествующих периодов»	2	2	2	6
<b>Тема 5.</b> Стилистические тенденции в художественном кино	1	1	4	6
<b>Тема 6.</b> Повествовательно-драматическое направление как стилистическая тенденция в изобразительном решении фильма	1	1	4	6
<b>Тема 7.</b> Поэтический кинематограф	2	2	2	6
<b>Тема 8.</b> Направление лирической прозы	2	2	2	6
<b>Тема 9.</b> Работа художника над созданием рекламного ролика и клипа	2	2	4	8
<b>Тема 10.</b> Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа	2	2	2	6
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>				<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>	16	18	32	72

## 2.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Различные этапы участия кинохудожника в процессе фильмопроизводства»**

Задачи кинохудожника в процессе работы над киносценарием, режиссерским сценарием, экспликацией и раскадровкой, создание эскизов к будущему фильму, разработка габаритных чертежей к эскизам, работа над макетом будущей декорации (понятие экспликации, раскадровки, масштаба, планировки чертежа, макета; умение читать чертеж; схема лесов), описание работ, связанных с их производственной реализацией. Творческое взаимодействие режиссера, оператора, художника в процессе обсуждения драматургии и задач конкретного эпизода, сцены, кадра).

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

### **Тема 2. Эскиз к кино- и телефильму**

Задачи эскиза, разновидности эскизов к фильму, анализ эскизов различных художников к различным кино- и телефильмам. Творческие задачи, которые необходимо решать художнику-постановщику в фильме. Влияние бюджета на постановочное воплощение фильма. Творческое содружество режиссера, оператора, художника в процессе обсуждения и утверждения эскизов у будущему фильму. Особенности работы художника над историческим, современным, фантастическим или сказочным сюжетом.

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

### **Тема 3. Реализация замысла кинохудожника в условиях современного производственного кинопроцесса**

Взаимодействие с продюсерской группой и дирекцией проекта; мера ответственности художника за творческое качество и финансово-производственное

осуществление художественного замысла; заявки и отчетность в производственном процессе; техника безопасности при сложно- трюковых, пиротехнических и батальных сценах. Структура современной кино- и телестудии, функции различных отделов ЦДТС, взаимодействие художника с цехами во время разработки и реализации эскизов декораций, костюмов, реквизита, мебели для будущего фильма, выбор природы для съемок фильма).

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

#### **Тема 4. Исторический анализ развития кинодекорационного искусства предшествующих периодов**

Особенности, задачи, находки в разработке и развитии выразительных средств кино, решении изобразительного ряда фильмов дореволюционного периода, 20-х, 30-х, 40-х, 50-х, 60-х, 70-х – 80-х, 90-х годов и начала XXI века.

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

#### **Тема 5. Стилистические тенденции в художественном кино**

Повествовательно-драматическое, поэтическое направления и направление лирической прозы как художественные тенденции в изобразительном решении фильма в целом и предметно-пространственной среды, в частности.

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

#### **Тема 6. Повествовательно-драматическое направление как стилистическая тенденция в изобразительном решении фильма**

Характеристика, особенности, средства художественной выразительности данного стилистического направления.

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

#### **Тема 7. Поэтический кинематограф**

Характеристика, особенности, средства художественной выразительности данного стилистического направления.

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

#### **Тема 8. Направление лирической прозы**

Характеристика, особенности, средства художественной выразительности данного стилистического направления.

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

#### **Тема 9. Работа художника над созданием рекламного ролика и клипа**

Задачи художника в работе над рекламой, особенности данного вида творчества.

Просмотры фрагментов рекламных роликов.

#### **Тема 10. Тенденции развития выразительных средств современного кинематографа**

Анализ стилистических закономерностей и путей развития выразительных средств кино.

Просмотры фрагментов фильмов по данной теме.

### **3. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в течение всего периода изучения дисциплины под руководством преподавателя и состоит в:

- изучении текстовых источников, произведений изобразительного искусства, произведений киноискусства с их последующим обсуждением на практических занятиях;
- выборочном ознакомлении с художественно-эстетическим материалом, выходящим за рамки основного курса;
- написании работ с самостоятельным анализом изобразительного решения фильмов различных периодов;
- применении знаний о профессии художника кино к проблемам киноискусства в целом и к анализу изобразительного решения фильма, в частности.

## **7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины**

### *Основная литература*

- Артюшин Л.Ф. Справочник кинооператора: Справочное издание / Под. общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – М.: ВГИК, 1999. – 256 с.
- Елисеева Е.А. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века: Монография / Е. А. Елисеева. – М.: Старклайт, 2012. – 352 с.
- Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1946-1957 гг.). – М.: ВГИК, 1982.
- Мясников Г. Советское кинодекорационное искусство (1958-1974 гг.). – М.: ВГИК, 1985.
- Толкачёв А. Н. 17 писем А. Толкачёва к студентам: Монография / А.Н Толкачёв. – М.: ВГИК, 2013. - 232 с.
- Дополнительная литература*
- Богданов М. Художник и литературный сценарий: Сб. «О киноискусстве». – М.: Искусство, 1965.
- Богданов М. О творчестве художника в кинематографе. – М.: ВГИК, 1976.
- Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. – М.: ВГИК, 1979.
- Дихтяр А. О работе художника над фильмом «Война и мир». – М.: ВГИК, 1973.
- Мясников Г. Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства (1903-1917 гг.). – М.: ВГИК, 1973.
- Мясников Г. Очерки истории советского кинодекорационного искусства (1918-1930 гг.). – М.: ВГИК, 1975.
- Мясников Г. Из истории советского кинодекорационного искусства (1931-1945 гг.). – М.: ВГИК, 1979.
- О художниках театра, кино и телевидения: Сб. статей. – Л.: Худ. РСФСР, 1984.
- Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино. – БПСК, 1981.
- Художники театра и кино: Альбом. – М.: Сов. художник, 1975.
- Галаджева Г. Художник в кино. – М.: Союзинформкино, 1981.
- Роль художника в процессе создания современного фильма. Беседа за круглым столом: Сб. «Современные тенденции развития советского кино». – М., 1981.
- Куманьков Е. Владимир Евгеньевич Егоров. – М.: Сов. художник, 1965.
- Родионова Г. Николай Георгиевич Суворов. – Л.: Худ. РСФСР, 1965.
- Ривош Я.Н. Время и вещи. Очерки по истории материальной культуре нач. XX века. – М.: Искусство, 1979.
- Тарасова-Красина Т. Иосиф Шпинель. – М.: Искусство, 1979.

- Тарасова-Красина Т. Геннадий Мясников. – М.: Искусство, 1986.
- Кузнецова В. Евгений Еней. – М.-Л.: Искусство, 1966.
- Луцкая Е.П. Алексей Пархоменко. –Л.: Худ. РСФСР, 1975.
- Лавров Р. Марксен Гаухман-Свердлов. – Л.: Худ. РСФСР, 1982.
- Громов Е., Алимов С.А. Мультипликация, книжная и станковая графика. – М.: Сов. художник, 1990.
- Художник кино Юрий Ракша. /Сост. И.Е. Ракша. – М.: ВЕПК, 1983.
- Богородский Ф. Воспоминания художника. – М.,Глава «Автомонография»
- Исаева К. Изобразительное решение фильма. – М.: ВГИК, 1982.
- Формирование изобразительной культуры художника кино: Сб. научных трудов. – М.: ВГИК, 1984.
- Головня А. Мастерство кинооператора. – М.: Искусство, 1965.
- Ильин Р. Некоторые проблемы изобразительного решения современного фильма: Сб. «О киноискусстве». – М.: Искусство, 1965.
- Косматов Л. Тер-Гевондян Т. Колорит фильма. – М.: БПСК, 1981.
- Михалков-Кончаловский А. Парабола замысла. – М.: Искусство, 1977.
- Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти тт. – М.: Искусство, 1964.
- Эйзенштейн С. Рисунки. – М.: Искусство, 1961.
- Козинцев Г. Пространство трагедии. – Л.: Искусство, 1973.
- Юткевич С. О киноискусстве: Сб. «Избранное». – М.: АН СССР, 1962.
- Юткевич С. Поэтика режиссуры. – М.: Искусство, 1985.
- Богданов М., Мясников Г. Художественный факультет: Сб. «ВГИК — 50 лет». – М.: ВГИК, 1969.
- Дихтяр А. Макетные съемки морских объектов в бассейне. «Ученые записки». Вып.1. – М.: Искусство, 1966.
- Мясников Г. Художник кинофильма. – М.: Искусство, 1963.
- Мясников Г. Работа художника кино. – М.: Знание, 1965.
- Юров Н. Эскиз декорации в планировке и чертеже. – М.: ВГИК, 1964.
- Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч.1. – М.: ВГИК, 1974.
- Юров Н. Реализация замысла художника в кинодекорациях. Ч.2. – М.: ВГИК, 1978.
- Горбачев В.Техника комбинированных съемок. – М.: Искусство, 1958.
- Толмачев В., Полянский К. Проектирование и постройка кинодекораций. – М.: Искусство, 1958.
- Анджан А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. – М.: Искусство, 1961.
- Кузнецова В. Костюм на экране. – Л.: Искусство, 1975.
- Мосфильм: Сб. Вып.1. – М.: Искусство, 1959. (Статьи А. Борисова, М. Богданова, Г. Мясникова, И. Пластинкина и др.)
- Мосфильм: Сб. Вып.2. – М.: Искусство, 1961. (Статьи Г. Айзенберга, Батраковой, М. Богданова, В. Козлинского, Е. Свидетелева, С. Ушакова и др.).
- Художники театра и кино. – Ташкент: Изд. Литературы и искусства им.Гуляма,1982.
- Громов Е. Художник кино. – М.: ВГИК, 1973.
- Камерденков В. Дни минувшие. – М.: Сов. художник, 1979.
- Зайцева Л. Выразительные средства кино. – М.: Знание, 1981.
- Мочиллов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
- Разлогов К. Искусство экрана: проблемы выразительности. – М.: Искусство, 1982.

Мастера искусств об искусстве. 1–7 тт. – М.: Искусство, 1965.  
 Крамской И. Письма. В 2-х тт. – М.: Искусство, 1965.  
 Репин И. Далекое близкое. – М.: АХ СССР, 1960.  
 Суриков В. Письма. – Л.: Искусство, 1977.  
 Ван Гог В. Письма в 2-х тт. – М.-Л.: Искусство, 1966.  
 Делакруа Э. Дневник. – М.: Искусство, 1950.  
 Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1962.

*Фильмография*

«Адмирал Ушаков»	реж. М. Ромм
«Амадеус»	реж. М. Форман
«Амаркорд»	реж. Ф. Феллини
«Андрей Рублев» (1 и 2 серии)	реж. А. Тарковский
«Ашик Кериб»	реж. С. Параджанов
«Банды Нью-Йорка»	реж. М. Скорсезе
«Бег» (1 и 2 серии)	реж. А. Алов и В. Наумов
«Без вины виноватые»	реж. В. Петров
«Бесприданница»	реж. Я. Протазанов
«Бешеные деньги»	реж. Е. Матвеев
«Гроза»	реж. В. Петров
«Блоу ап»	реж. М. Антониони
«Борис Годунов»	реж. С. Бондарчук
«Валентино»	реж. К. Рассел
«Вальмонт»	реж. М. Форман
«Великий воин Албании Скандербег»	реж. С. Юткевич
«Воробей»	реж. Ф. Дзефферелли
«Вечерние посетители»	реж. М. Карне
«Век невинности»	реж. М. Скорсезе
«Визит вежливости»	реж. Ю. Райзман
«8 ½»	реж. Ф. Феллини
«Гамлет»	реж. Г. Козинцев
«Декамерон»	реж. П.П. Пазолини
«Дети райка»	реж. М. Карне
«Джей Эйр»	реж. Ф. Дзефферелли
«Джюльетта и духи»	реж. Ф. Феллини
«Дочь Райана»	реж. Д. Линн
«Евангелие от Матфея»	реж. П. П. Пазолини
«Елизавета»	реж. Шекхар Капур
«Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?»	реж. С. Поллак
«Иван Грозный» (1 и 2 серии)	реж. С. Эйзенштейн
«Идиот»	реж. В. Бортко
«Илья Муромец»	реж. А. Птушко
«Кабаре»	реж. Б. Фосс
«Казанова»	реж. Ф. Феллини
«Калина красная»	реж. В. Шукшин
«Король танцует»	реж. Ж. Корбье

«Книга Просперо»	реж. П. Гринуэй
«Конец Санкт-Петербурга»	реж. В. Пудовкин
«Контракт рисовальщика»	реж. П. Гринуэй
«Королева Марго»	реж. П. Широ
«Король Лир»	реж. Г. Козинцев
«Красное и черное»	реж. К. Отан-Лара
«Легенда о Тиле Уленшпигеле» (1 и 2 серии)	реж. А. Алов и В. Наумов
«Леопард»	реж. Л. Висконти
«Любовь Свана»	реж. М. Шлэндорф
«Людвиг»	реж. Л. Висконти
«Машенька»	реж. Ю. Райзман
«Мой друг Иван Лапшин»	реж. А. Герман
«Медея»	реж. П. Пазолини
«На последнем дыхании»	реж. Ж.-Л. Годар
«Невинный»	реж. Л. Висконти
«Огнем и мечом»	реж. Е. Гофман
«Обретенное время»	реж. Р. Руис
«Октябрь»	реж. С. Эйзенштейн
«Опасные связи»	реж. С. Фриз
«Отелло»	реж. С. Юткевич
«Петр I» (1 и 2 серия)	реж. В. Петров
«Повар, муж, жена и ее любовники»	реж. П. Гринуэй
«Подранки»	реж. Н. Губенко
«Покаяние»	реж. Т. Абуладзе
«Путевка в жизнь»	реж. Н. Экк
«Пышка»	реж. М. Ромм
«Разум и чувства»	реж. Энг Ли
«Реставрация»	реж. М. Хоффман
«Рим»	реж. Ф. Феллини
«Рим в 11 часов»	реж. Д. де Сантис
«Ромео и Джульетта»	реж. Ф. Дзефферелли
«Руслан и Людмила» (1 и 2 серии)	реж. А. Птушко
«Русский бунт»	реж. А. Прошкин
«Садко»	реж. А. Птушко
«Сатирикон»	реж. Ф. Феллини
«Сельская учительница»	реж. М. Донской
«Сирано де Бержерак»	реж. Ж.-П. Раппно
«Сказка о царе Салтане»	реж. А. Птушко
«Тегеран-43»	реж. В. Наумов
«Фараон»	реж. Кавалерович
«Фанни и Александр»	реж. И. Бергман
«Царь Эдип»	реж. П.П. Пазолини
«Цвет граната»	реж. С. Параджанов
«Шепот и крики»	реж. И. Бергман
«Шербургские зогтики»	реж. Ж. Деми
«Мария Антуанетта»	реж. С. Коппола

«Пятый Элемент»	реж. Л. Бессон
«Северный ветер»	реж. Р. Литвинова
«Дантон»	реж. А.Вайда
«Кабаре»	реж. Б.Фосс
«Рэмбо»	реж. Д.Пан Косматос
«Титаник»	реж. Дж.Кэмерон
«Фрида»	реж. Джулии Теймор
«Запах женщины»	реж. Дино Ризи
«Имя Розы»	реж. Жан-Жак Анно
«Фанни и Александр»	реж. И.Бергман.
«Земляничная поляна»	реж. И.Бергман.
«Мэфисто»	реж. И.Сабо
«Тайна острова Бэк Кап»	реж. К.Земан.
«Ван Гог»	реж. М.Пьяла
«Амадеус»	реж. М.Форман
«Иллюзионист»	реж. Н.Бургер
«Контракт рисовальщика»	реж. П.Гринуэй
«Повар, вор, его жена и ее любовник»	реж. П.Гринуэй
«Девушка с жемчужной сережкой»	реж. П.Уэббер
«Индиана Джонс»	реж. С.Спилберг
«Близкие контакты третьей степени»	реж. С.Спилберг
«Однажды в Америке»	реж. Серджо Леоне
«Бразилиа»	реж. Т.Гиллиам
«Ромео и Джульетта»	реж. Ф.Дзефирелли
«Восемь с половиной»	реж. Ф.Феллини
«Амаркорд»	реж. Ф.Феллини
«Крестный отец»	реж. Фр.Ф.Коппола
«Фальшивомонетчики»	реж. Штефан Рузовицки
«Бал»	реж. Э.Скола
«Время цыган»	реж. Эмир Кустурица

## **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://bibli-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

- [Кавалеристы.ru](http://kavaleristy.ru)
- [Fashion in Contemporary Art: 1800-1862](http://fashionincontemporaryart.com)
- <http://marquise.de>
- <http://photoarchive.spb.ru>
- [www.molotok.ru](http://www.molotok.ru)
- <http://www.maryuise.de>

- /en/1800/index.shtm
- <https://costume-history.livejournal.com/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC  
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: лекционные аудитории, оснащенные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, компьютером, экраном, мультимедийным оборудованием, настольными лампами, библиотеку, компьютерные классы.