

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
 - Тексты по зарубежной литературе*
 - Тексты по русской литературе*
7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Новейшая русская и зарубежная литература» – развитие способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Необходимо сформировать у обучающихся систему ориентирующих знаний о литературном процессе XXI века, отражающем состояние современного общества.

Изучая курс по новейшей литературе, обучающиеся формируют способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

Задачи дисциплины – помощь обучающимся в умении:

- исследовать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи;
- анализировать структуру и динамику этого процесса;
- интерпретировать литературные факты новейшего времени;
- анализировать литературное произведение в его интертекстуальных связях и в его связях с современными тенденциями мирового кино.

Дисциплина способствует умению продюсеров самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе при реализации междисциплинарных творческих проектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшая русская и зарубежная литература» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 4 курсе в 8-м семестре, основывается на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции, связанные со способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальной (УК-5), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5) обязательной профессиональной ПКО-1 компетенций (Табл. 1-3).

Таблица 1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	межкультурного взаимодействия	иноязычную); УК-5.3. умеет выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Таблица 2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и

Категория общепрофес- сиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональ- ной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	<p>ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p>ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p>ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и</p>

Категория общепрофес- сиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональ- ной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		письменной формах.
Профессиональ- ная компетентность и самостоятельно- сть	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1. знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Таблица 3

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. Способен инициировать и impleментировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов ПКО-1.2. знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере ПКО-1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств ПКО-1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономических) часов. Форма промежуточной аттестации – экзамен (8-й семестр).

Таблица 4

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам		
		7	8	
Работа с преподавателем (контактные часы):	64	34	30	
Теоретический блок:				
Лекции	64	34	30	
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия	–	–	–	
Самостоятельная работа:				
Теоретический блок:	8	2	6	
Практический блок:				
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36		36	
ИТОГО:	Акад. час.	108	36	72
	З. е.	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 5

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	лек.	СРС
РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература XXI в.: общие вопросы	15	13	2
Тема 1. Новейшие тенденции в европейской и американской литературе	3	1	2
Тема 2. Обновление реализма, преодоление постмодерна. Появление новых нео-течений: небарокко, неофутуризм, неосимволизм и т.д.	4	4	–
Тема 3. Новые поэтики. Интермедиаальность. Междисциплинарность. Технизация	4	4	–
Тема 4. Высокая литература, беллетристика, массовая и паралитература. Книжные рынки	4	4	–
РАЗДЕЛ II. Жанры новейшей зарубежной литературы	26	24	2
Тема 5. Жанровая система. Чистые формы и полижанровая литература	6	4	2
Тема 6. Литература Германии и Австрии: философско-политические романы	4	4	–
Тема 7. Французские писатели-лауреаты и социально-психологическая проза	4	4	–
Тема 8. Английская литература: социально-этическая проза, «филологический» и «гастрономический» роман	4	4	–
Тема 9. Скандинавские авторы XXI в. Социальная, психологическая, религиозно-этическая, детективная проза	4	4	–

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	лек.	СРС
Тема 10. Американские и канадские прозаики. Междисциплинарные романы: романы-пазлы, романы-атласы, искусствоведческие и криптологические детективы. Альтернативная история	4	4	–
РАЗДЕЛ III. Русская литература XXI в.: жанры, поэтика, имена	31	27	4
Тема 11. Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература. «Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство. Характер русского постмодернизма конца XX в.	4	4	–
Тема 12. Постмодернизм и метамодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени	4	4	–
Тема 13. Жанровая литература в России XXI в.	6	4	2
Тема 14. Социальный, политический, исторический роман	4	4	
Тема 15. Философский роман, магический реализм	3	3	–
Тема 16. Психологический, психоделический, натуралистический, любовный роман.	4	4	–
Тема 17. Фэнтези в русской литературе конца XX – начала XXI в. Детективные романы и романы-сериалы	6	4	2
Промежуточная аттестация – экзамен	36		
ИТОГО:	108	64	8

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература XXI в: общие вопросы

Тема 1. Новейшие тенденции в европейской и американской литературе

Литературные премии, тексты, имена. Запросы читателя. Классика или обновление контента?

Направления, течения, жанровые стратегии, эксперименты. Кризис или развитие?

Тема 2. Обновление реализма, преодоление постмодерна. Появление новых нео-течений: необарокко, неофутуризм, неосимволизм и т.д.

Судьба реализма и постмодернизма в новом веке. Реалистическое – нереалистическое.

Переоценка влияния постмодерна на мировую литературу. Правомерность термина постпостмодернизм. Причины и особенности возврата к классическим формам; поэтика и философия новых вариаций. Образцы, перспективы, оценки.

Тема 3. Новые поэтики. Интермедиальность. Междисциплинарность. Технизация

Обновление приёмов построения произведения в новейшее время. Редукция словесного, усиление визуального (живописного, театрального,

кинематографического) начал в литературе. Междисциплинарность: использование научных методов (искусствоведения, литературоведения, философского анализа, естественных и технических наук) при описании объектов и и событий в художественном произведении.

Тема 4. Высокая литература, беллетристика, массовая и паралитература. Книжные рынки

Дискуссии о массовой литературе, арт-хаусе и беллетристике. Законы книжного рынка. Рейтинги. Литературные премии, их роль и отсутствие этой роли. Политика издательств. Сетевая литература как альтернатива печатной продукции

РАЗДЕЛ II. Жанры новейшей зарубежной литературы

Тема 5. Жанровая система. Чистые формы и полижанровая литература

Проблема жанра в XXI столетии. Споры об актуальности жанрового подхода; проблемы типологии. Массовая литература, беллетристика, арт-хаус.

Тема 6. Литература Германии и Австрии: философско-политические романы

Объединение Германии: политика и литература. Традиционные темы и современность. Художественность и публицистичность. Жанры.

Австрийская проза: национальная идентичность в новейшее время. Философско-эротическая проза Австрии. Наследие австрийского магического реализма. Т. Вермеша, К. Крахта, Б. Шлинка, Т. Бруссига, Ю. Хермана, К. Функе, Д. Кольмана, Э. Елинек и др.

Тема 7. Французские писатели-лауреаты и социально-психологическая проза

Кризис во французской литературе. Психологическая женская проза. Историческая память о Второй мировой войне в творчестве П. Модяно. Реалии современной медиаиндустрии, поиск экзотических декораций. Социальная значимость романов М. Уэльбека, Ф. Бегбедера, Б. Вербера. Старая и новая Франция. Иммигрантский вопрос. «Женская» проза А. Нотомб, А. Гавальды.

Тема 8. Английская литература: социально-этическая проза, «филологический» и «гастрономический» роман

Интеллектуальность английской прозы. Наследие викторианской литературы в новейших вариациях. Литература иммигрантов. Влияние жанра романа воспитания. Роль женской феминистской прозы. Феномен филологического и гастрономического романов. Эстетство британской литературы. Произведения П. Акройда, А. Байетт, Й. Макьюэна, К. Исигуро, Д. Барнса, Ч. Мьевил, С. Рушди, Т. Стоппарда. Женская «литература курочек» (chick lit.).

Тема 9. Скандинавские авторы XXI в. Социальная, психологическая, религиозно-этическая, детективная проза

Скандинавские литературы в новом веке. Модернизм, постмодернизм, постпостмодернизм. Этика. Социальность. Психологизм. Политические ориентиры. Глобализм и национальная камерность. Шведская экономическая модель и религиозно-этические компромиссы. Скандинавский детектив. Детективные сериалы и их влияние. Скандинавские авторы XXI века: С. Ларссон, П. Хёг, Ю Несбё, Э. Лу, М. Аксельсон, К.Ю. Вальгрэн, Х. Хельгасон и др

Тема 10. Американские и канадские прозаики.

Междисциплинарные романы: романы-пазлы, романы-атласы, искусствоведческие и криптологические детективы.

Альтернативная история

Приоритеты американской литературы. Постмодернизация сознания. Игровая культура. Медийность. Экспериментальные жанры. Поколенческая литература и наследие битников.

Положение канадской литературы в современном литературном процессе. Т. Пинчон, Ч. Паланик, Д. Браун, Д. Кэрролл, С. Эрикссон, Д. Тартт и др.

РАЗДЕЛ III. Русская литература XXI в.: жанры, поэтика, имена

Тема 11. Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг.

Политическая, социальная литература. «Магический реализм».

Арт-хаус и массовое искусство.

Характер русского постмодернизма конца XX в.

Концептуализм. Метареализм.

Проза. Публикация произведений «задержанной литературы» Возрождение модернистских течений. Проблема русского варианта постмодернизма («Пушкинский дом» А. Битова, «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова). Моральный код как антипостмодерн.

Тема 12. Постмодернизм и метамодернизм, неореализм,

неосентиментализм, концептуализм,

«новая искренность» в литературе новейшего времени

Уточнение границ постмодернистской литературы, новый статус категории «автора». Концептуализм в творчестве В. Сорокина. Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой, Викт. Ерофеева.

Неосентиментализм Е. Гришковца. Натурализм прозы Л. Улицкой. (Около)постмодернизм В. Пелевина. Поиск нового формата.

Тема 13. Жанровая литература в России XXI в.

Причины угасания жанров религиозного романа, любовного, психологического, приключенческого и научно-фантастического. Усиление и разработка фэнтези, детективной и «гламурной» литературы.

Тема 14. Социальный, политический, исторический роман

Социальный аспект в русской прозе. Советское и постсоветское пространство в произведениях. Политические темы XXI века. Личность, государство; система, диктатура, анархия. Восток-Запад. Неореализм в творчестве А. Иванова, Р. Сенчина, З. Прилепина, С. Шергунова. Лагерная тема в современном осмыслении. Романы З. Прилепина и Г. Яхиной. Причины актуальности и экранизаций. Новые подходы к военной прозе. Усиление action. Романы А. Терехова, Л. Юзефовича, Э. Лимонова, А. Проханова, К. Букши, О. Славниковой, Фигля-Мигля, О. Робски, А. Варламова, И. Бояшова, Е. Водолазкина.

Тема 15. Философский роман, магический реализм

Традиции философской и религиозно-этической прозы в России. Достоевский и творчество Е. Водолазкина. Фольклоризм в произведениях Д. Осокина. «Буддийский» постмодернизм В. Пелевина. Японская культура в творчестве Б. Акунина. «Магический реализм» М. Петросян и нереалистические формы в творчестве Ю. Мамлеева. Поиск нового формата. Философские антиутопии Т. Толстой и Е. Водолазкина. Произведения Б. Евсеева, О. Славниковой, Д. Осокина,

М. Петросян, В. Крапивина, А. Иличевского, П. Крусанова, А. Рубанова, Ю. Буйды, Ю. Мамлеева.

Тема 16. Психологический, психоделический, натуралистический, любовный роман

Генезис психологической и социально-психологической прозы XIX столетия. Наследие натурализма А. Куприна, И. Бунина, В. Набокова и проза Л. Улицкой. Судьба жанра мелодрамы в русской прозе. Положение беллетристики. Мужская и женская любовная проза. Психоделика новейшего времени. Произведения-рефлексии И. Вырыпаева, В. Сигарева, А. Козловой. Д. Рубиной, А. Берсенёвой, Г. Щербаковой.

Тема 17. Фэнтези в русской литературе конца XX – начала XXI в.

Детективные романы и романы-сериалы

Фэнтези: проза С. Лукьяненко, А. Старобинец, Н. Перумова, М. Семёновой, Д. Емца. Виды детектива: исторический (Л. Юзефович), полицейский (В. Кременецкий, А. Кивинов), женский (А. Маринина, Д. Донцова, Т. Устинова), ретро (Б. Акунин). Романы-сериалы. Судьбы авантюрно-приключенческой литературы, хоррора и научной фантастики.

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. В. М. Толмачева. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003.
2. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях. Часть III: 1991–2010-е годы. – М., 2014 (ЭБС «Айбукс»).
3. Русская проза рубежа XX–XXI веков. – М., 2016 (ЭБС «Айбукс»).
4. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века: приглашение к диалогу. – М., 2015 (ЭБС «Айбукс»).

Дополнительная литература

1. Бабенко Н.Г. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна. – М., 2010.
2. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60–90-е годы XX века – начало XXI века). – СПб., 2004.
3. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.
4. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М., 2008.
5. Лейдерман Н.Л. Постреализм. – Екатеринбург, 2005.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.
7. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 2001.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М.: Флинта: Наука, 1999.
9. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. Зарубежная литература XX века. – М., 2019.
10. Царева Р.Щ., Буранбаева Л.М. Страницы истории зарубежной литературы XX–XXI веков. – Стерлитамак, 2011.
11. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. – М., 2000.

Тексты по зарубежной литературе

Германия

Тимур Вермеш. Он снова здесь.
Кристиан Крахт. Империя.
Бернхард Шлинк. Чтец. Возвращение.
Томас Бруссиг. Солнечная аллея.
Свен Регенер. Берлинский блюз.
Юдит Херман. Летний домик.
Корнелия Функе. Чернильное сердце.

Австрия

Эльфрида Елинек. Пианистка. Дети мёртвых. Болезнь, или Современные женщины.
Роберт Шнайдер. Сестра сна.
Даниэль Кельман. Магия Берхольма. Я и Каминский. Измеряя мир.
Кристоф Рансмайр. Последний мир. Болезнь Китахары.
Андреа Гриль. Полезное с прекрасным.

Великобритания

Антония Байетт. Обладать. Детская книга.
Ирвин Уэлш. На игле. Дерьмо. Сексуальная жизнь сиамских близнецов.
Нил Гейман. Американские боги.
Филип Пулман. Сказки братьев Гримм.
Джоан Роулинг. Гарри Поттер. На службе зла. Смертельная белизна.
Йен Макьюэн. Амстердам. Искупление. Суббота.
Кадзуо Исигуро. Когда мы были сиротами. Не отпускай меня. Безутешные.
Джулиан Барнс. Англия, Англия. Предчувствие конца.
Чайна Мьевил. Посольский город. Город и город.
Салман Рушди. Дети полуночи. Земля под её ногами.
Том Стоппард. Берег утопии.
Терри Пратчетт. Изумительный Морис и его учёные грызуны. Народ, или когда-то мы были дельфинами.
Сара Кейн. Психоз 4.48.
Тахир Шах. Год в Касабланке.

Франция

Патрик Модино. Кафе утраченной молодости.
Фредерик Бегбедер. Любовь живёт три года. Рассказики под экстази. 99 франков.
Романтический эгоист.
Мишель Уэльбек. Элементарные частицы. Карта и территория. Серотонин.
Бернар Вербер. Империя ангелов. Звёздная бабочка (Тайна богов).
Амели Нотомб. Токийская невеста. Синяя борода. Антихриста.
Анна Гавальда. Я её любил. Я его любила.
Милан Кундера. Торжество незначительности.

Италия

Алессандро Барикко. Шёлк. Юная невеста.

Испания

Рубен Гальего. Белое на чёрном.

Дания

Питер Хёг. Смилла и её чувство снега. Условно пригодные.

Норвегия

Эрленд Лу. Наивно. Супер. Ю. Несбё. Снеговик
Швеция Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона.
Майгуль Аксельсон. Апрельская ведьма.
Карл Юхан Вальгрэн. Ясновидец. Личное дело игрока Рубашова.

Исландия

Хальтгрим Хельгасон. Женщина при 1000 градусов.

США

Томас Пинчон. Врождённый Порок.
Чарльз Буковски. Женщины. Голливуд. Макулатура.
Брет Истон Эллис. Правила привлекательности.
Чак Паланик. Бойцовский клуб. Удушье.
Джонатан Кэрролл. Свадьба палочек.
Кормак Маккарти. Кони, кони. Дорога. Старикам тут не место.
Дэвид Фостер Уоллес. Бесконечная шутка.
Дэн Браун. Ангелы и демоны. Код да Винчи. Инферно.
Энди Вейер. Марсианин.
Урсула Ле Гуин. Цикл о Земноморье. Хайнский цикл.
Джордж Мартин. Песнь Льда и Огня.
Сьюзен Коллинз. Трилогия «Голодные игры».
Стефани Майер. Сумерки.
Гиллиан Флинн. Исчезнувшая.
Майкл Каннингем. Часы. Снежная королева.
Донна Тартт. Щегол.
Хэнк Муди. Бог ненавидит нас всех.
Грант Моррисон. Лечебница Аркхэм: Дом скорби на скорбной земле.
Лемони Сникет. 33 несчастья.
Энтони Дорр. Весь невидимый нам свет.
Стивен Крэйг Залер. Мерзкие дела на Норт-Гансон-стрит.
Джонатан Сафран Фоэр. Полная иллюминация.
Огюстен Берроуз. Бегом с ножницами.
Джаннетт Уоллс. Замок из стекла.
Ханья Янагихара. Маленькая жизнь.
Тони Моррисон. «Боже, храни моё дитя».
Элизабет Страут. Оливия Киттеридж.
Адам Джонсон. Сын повелителя сирот.
Эдриан Пирсон. Страна коров.
Пол Остер. 4.321.

Канада

Дуглас Коупленд. Поколение Х. Поколение А.
Стив Эриксон. Явилось в полночь море.
Маргарет Этвуд. Она же Грейс.

Новая Зеландия

Элеанора Каттон. Светила.

Китай

Мо Янь. Страна вина. Устал рождаться и умирать.

Япония

Харуки Мураками. Охота на овец. Норвежский лес. Кафка на пляже.
Масахико Симата. Царь Армадилл. Канон, звучащий вечно.

Индонезия

Эки Курниаван. Красота – это горе.

ЮАР

Джон Кутзее. Осень в Петербурге. Бесчестье. Детство Иисуса.

Тексты по русской литературе

Социальный, политический, исторический роман

- А. Иванов. Географ глобус пропил. Сердце Пармы. Ненастье. Тобол.
В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана. Тихоходная барка «Надежда».
Е. Попов. Веселие Руси.
Ю. Бондарев. Бермудский треугольник.
О. Славникова. Бессмертный.
Ю. Поляков. Замыслил я побег. Любовь в эпоху перемен. Козлёнок в молоке.
А. Варламов. 11 сентября. Мысленный волк.
Л. Бородин. Ловушка для Адама. Божеполье. Третья правда.
З. Прилепин. Санька. Ботинки, полные горячей водкой. Обитель.
Р. Сенчин. Елтышёвы. Зона затопления.
С. Шаргунов. Битва за воздух свободы.
С. Алексиевич. Время секонд-хэнд.
Б. Екимов. Фетисыч.
В. Бочков. К югу от Вирджинии.
Л. Юзефович. Зимняя дорога.
Г. Яхина. Зулейха открывает глаза.
Фигль-Мигль (Екатерина Чеботарёва). Волки и медведи.
А. Кабаков. Сборник «Московские сказки».
Э. Лимонов. Старик путешествует.
А. Проханов. Господин Гексоген.
И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр».
А. Терехов. Каменный мост. Немцы.
М. Степнова. Женщины Лазаря.
А. Водолазкин. Лавр. Соловьёв и Ларионов.
К. Букша. Завод «Свобода».
М. Ахметова. Дневник смертницы. Хадижа. Уроки украинского.
М. Кикоть. Исповедь бывшей послушницы.
Т. Шевкунов. Несвятые святые.
М. Рыбакова. Гнедич.
Н. Кононов. Фланёр.
О. Робски. «Casual (Повседневное)».
С. Минаев. Духless. Повесть о ненастоящем человеке.
Н. Мещанинова. Рассказы.

Философский роман, магический реализм

- В. Крапивин. Ампула Грина. Тополята.
Б. Евсеев. Офирский скворец.
О. Славникова «2017».
Ю. Мамлеев. Мир и хохот.
Н. Садур. Нос. Памяти Печорина. Доктор сада.
Д. Осокин. Овсянки. Небесные жёны луговых мари. Огородные пугала с ноября по март.

М. Петросян. Дом, в котором...
А. Иличевский. Перс. Матисс. Математик. Чертёж Ньютона.
Е. Абдуллаев. Ташкентский роман. Поклонение волхвов. Муравьиный царь.
П. Крусанов. Бом-бом.
А. Рубанов. Хлорофилия. Стыдные подвиги. Финист-ясный сокол.
Ю. Буйда. Вор, шпион и убийца.
Т. Толстая. Кысь.
А. Щёголев. Как закалялась жесьть.

Постмодернизм, концептуализм, метамодернизм

В. Сорокин. Голубое сало. День опричника. Метель.
В. Пелевин. Колдун Игнат и люди. Чапаев и пустота. Generation P. Тайные виды на гору Фудзи.
М. Шишкин. Венерин волос. Письмовник.
А. Гаррос, А. Евдокимов. (Голово)ломка.
Б. Елизаров. Библиотекарь.
А. Аствацатуров. Люди в голом.

Психологический, психоделический, натуралистический, любовный роман и драматургия

Л. Улицкая. Пиковая дама (сб.рас.). Казус Кукоцкого. Лестница Якова. Сквозная линия.
Л. Петрушевская. Три девушки в голубом. Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребёнка: Страшные рассказы. Гигиена.
Д. Рубина. На солнечной стороне улицы. Любка. Я и ты под персиковыми облаками.
А. Берсенёва. Капитанские дети.
Г. Щербакова. Актриса и милиционер.
Д. Липскеров. Леонид обязательно умрёт. Туристический сбор в рай.
В. Сигарёв. Пластилин. Божьи коровки возвращаются на землю. Каренин.
И. Вырыпаев. Сны. Кислород. Валентинов день.
О. Мухина. Счастливый случай: пьесы из XXI века.
Я. Пулинович. Наташина мечта. Жанна. Земля Эльзы.
А. Волошина. Мама. Человек из рыбы.
А. Козлова. F20.
А. Яблонская. Видеокамера. Язычники.
А. Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него.

Фэнтези

Н. Перумов. Летописи Хьёрварда. Алиедора.
А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее.
С. Лукьяненко. Ночной дозор.
М. Семёнова. Волкодав. Валькирия.
Ю. Вознесенская. Мои посмертные приключения.
А. Старобинец. Переходный возраст. Живущий.
Д. Емец. Цикл «Мефодий Буслаев».
Е. Чудинова. Мечеть Парижской Богородицы.

Детективы

Б. Акунин. Азазель. Турецкий гамбит.
Н. Свечин. Сыщик Его Величества.

- Л. Юзефович. Контрибуция.
А. Кивинов. Улицы разбитых фонарей.
А. Константинов. Вор.
А. Маринина. Цикл «Каменская». Горький квест.
Д. Донцова. Эта горькая сладкая месть. Гадюка в сиропе.

7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://bibli-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

- <http://www.libo.ru/f4859.html> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- <https://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
- <http://royallib.com> - Электронная библиотека Royallib.com
- <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека учебной и научной литературы
- <http://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: лекционные аудитории, оснащенные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, компьютером, экраном, мультимедийным оборудованием, настольными лампами, библиотеку, компьютерные классы.