

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОХРАНА ТРУДА В ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВЕ»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
 - Список нормативных правовых документов*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины
 - 12.1. *Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям*
 - 12.2. *Методические рекомендации по выполнению контрольной работы*

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – получение обучающимися теоретических основ и практических навыков, необходимых для организации безопасных условий труда, предупреждения производственного травматизма, профессиональных заболеваний в процессе создания киноvideопродукции. В курсе рассматриваются

Задачи дисциплины:

– рассмотрение общих вопросов охраны труда как системы сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающей в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия;

– изучение вопросов организации, управления, планирования и финансирования работ по охране труда работников съемочных групп в процессе постановки фильмов;

– использование активных методов обучения: разбор производственных ситуаций, обсуждение способов и методов безопасного проведения киносъемок опасных сцен;

– формирование навыков оформления документации съемочных групп по охране труда.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана труда в кинопроизводстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, её изучение осуществляется на 4 курсе в 7-м семестре, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Мастерство продюсера», «Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы», «Организация производства аудиовизуальной продукции», блока дисциплин «Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции».

Изучение дисциплины является завершающим этапом формирования продюсера в соответствии с квалификационными требованиями к выпускникам вузов по данной специальности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальной УК-8 и профессиональной ПКО-3 компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	УК-8.2. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. знает основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности;

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	чрезвычайных ситуаций	УК-8.4. умеет применять средства защиты от негативных воздействий; УК-8.6. владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Организация и обеспечение технологического процесса кинопроизводства	ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные категории, процессы и направления развития охраны труда как системы обеспечения безопасности деятельности работников съемочных групп в процессе создания фильма;

– об основных особенностях, методах и способах решения вопросов охраны труда в АВС;

– законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии;

уметь:

– идентифицировать опасности производственной среды, оценивать риск их реализации;

– выбирать методы защиты от опасностей в процессе производства фильмов;

– самостоятельно овладевать новыми знаниями по охране труда в АВС и практике ее развития.

владеть:

– основными методическими и практическими подходами к решению вопросов охраны труда в кинематографии;

– навыками оценки степени постановочной сложности кино- и телепроекта;

– способностью осуществлять экспертную оценку степени опасности съемок отдельных эпизодов и сцен аудиовизуальных произведений;

– навыками выбора и реализации оптимальных методов обеспечения охраны труда в съемочном процессе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. По дисциплине предусмотрена контрольная работа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (7-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов			
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам		
		7	8	
Работа с преподавателем (контактные часы):	34	34	–	
Теоретический блок:				
Лекции	16	16	–	
Практический блок:				
Практические и семинарские занятия	18	18	–	
Самостоятельная работа	32	32	–	
Контрольная работа	✓	✓	–	
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	6	6	–	
ИТОГО:	Акад. час.	72	72	–
	З. е.	2	2	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Количество часов				
	Всего	лекц.	практ.	просм.	СРС
Тема 1. Предмет и содержание охраны труда в кинематографии	2	2	–	–	–
Тема 2. Государственные нормативные требования охраны труда	5	2	1	–	2
Тема 3. Управление охраной труда в кинематографии	7	1	2	–	4
Тема 4. Основы производственной санитарии и гигиены труда	7	1	2	–	4
Тема 5. Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях	8	2	2	–	4

Наименование разделов, тем	Количество часов				
	Всего	лекц.	практ.	просм.	СРС
Тема 6. Электробезопасность на кинопредприятиях	8	2	2	–	4
Тема 7. Общие требования охраны труда при производстве фильмов	8	2	1	1	4
Тема 8. Охрана труда при павильонных киносъёмках. Охрана труда при внестудийных киносъёмках	12	2	2	2	6
Тема 9. Организация и проведение трюковых киносъёмок	9	2	2	1	4
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	6				
ИТОГО:	72	16	14	4	32

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Теоретический блок

Тема 1. Предмет и содержание охраны труда в кинематографии

Предмет охраны труда как учебной дисциплины. Основные термины и определения. Содержание дисциплины «Охрана труда в кинопроизводстве». Связь дисциплины с другими учебными дисциплинами.

Социально-экономическое значение охраны труда. Технический прогресс и охрана труда. Основные задачи охраны труда в различных звеньях кинопроцесса.

Значение дисциплины «Охрана труда в кинопроизводстве» для подготовки продюсеров АВС.

Тема 2. Государственные нормативные требования охраны труда

Вопросы охраны труда в Конституции РФ, Трудовом кодексе РФ, Гражданском кодексе РФ, Кодексе РФ об административных правонарушениях, Уголовном кодексе РФ.

Нормативные правовые акты: система стандартов безопасности труда (ССБТ), правила безопасности, правила устройства и безопасной эксплуатации. Типовые инструкции по охране труда.

Гарантии права работников на труд в условиях, соответствующих требованиям охраны труда. Обязанности работодателей в области охраны труда. Обязанности работников в области охраны труда. Трудовые отношения. Заключение и расторжение трудового договора. Рабочее время и время отдыха. Особенности режима труда и отдыха работников съёмочных групп.

Особенности охраны труда женщин и работников в возрасте до 18 лет.

Государственное социальное страхование. Виды пособий по социальному страхованию.

Обязательное социальное страхование работодателем работников от несчастных случаев на производстве и профзаболеваний. Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний».

Тема 3. Управление охраной труда в кинематографии

Система управления охраной труда в отрасли и на кинопредприятиях.

Организация охраны труда на кинопредприятии. Права и обязанности специалистов по охране труда.

Государственное управление охраной труда. Государственный надзор и контроль за состоянием охраны труда. Государственные органы контроля и надзора (Федеральная инспекция труда, Ростехнадзор, Роспотребнадзор, Ростехрегулирование, Государственная экспертиза условий труда, МЧС и др.) функции и права.

Общественный контроль в области охраны труда. Профессиональные союзы и иные уполномоченные работниками представительные органы по вопросам охраны труда.

Проведение инструктажей с работниками по охране труда. Содержание, порядок проведения и оформления инструктажа: вводного, первичного на рабочем месте, повторного, внепланового, целевого. Организация обучения и проверки знаний требований охраны труда руководителей и специалистов.

Специальная оценка условий труда на рабочих местах. Федеральный закон Российской Федерации «О специальной оценке условий труда (2013 г.).

Экономические основы обеспечения охраны труда. Планирование и финансирование мероприятий по охране труда. Целевое использование ассигнований на охрану труда.

Ответственность за нарушение требований охраны труда. Виды ответственности: дисциплинарная, административная, уголовная и материальная.

Тема 4. Основы производственной санитарии и гигиены труда

Понятие о гигиене труда и производственной санитарии. Опасные и вредные производственные факторы, их классификация. Предельно допустимые концентрации (ПДК) и предельно допустимые уровни (ПДУ) вредных и опасных производственных факторов.

Работоспособность человека и факторы производственной среды. Тяжесть труда и ее оценка.

Метеорологические условия на производстве. Шум и вибрация. Производственное освещение. Излучения.

Защита организма от воздействия вредных факторов. Пути и методы обеспечения нормальных условий труда. Обеспечение безопасности при работе с видеодисплейным терминалом и персональными компьютерами.

Назначение и классификация средств индивидуальной защиты. Специальная одежда. Специальная обувь. Порядок выдачи и пользования средств индивидуальной защиты.

Тема 5. Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях

Понятие о производственном травматизме и профессиональных заболеваниях. Классификация и анализ причин травматизма на кинопредприятии.

Расследование несчастных случаев на производстве. Действия работодателя и работников. Порядок извещения о несчастных случаях на производстве. Оформление и учет несчастных случаев.

Методы анализа производственного травматизма: статистический, топографический, монографический, экономический. Показатели травматизма.

Профилактика производственного травматизма и профессиональных заболеваний.

Тема 6. Электробезопасность на кинопредприятиях

Действие электрического тока на организм человека. Основные причины и виды поражения электрическим током.

Характеристика помещений и наружных электроустановок по степени опасности поражения электротоком.

Основные мероприятия по предупреждению электротравматизма. Защита от статического электричества и напряжения шага.

Электробезопасность аппаратуры и техники, используемых в киносъёмочном процессе. Подключение к источникам электропитания. Электробезопасность при съёмках в условиях особой сырости. Использование передвижных электроприемников, переносного электроинструмента и светильников, ручных электрических машин. Порядок организации производства работ вблизи линии электропередачи. Применение и испытания средств защиты, используемых в электроустановках, технические требования к ним.

Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях.

Тема 7. Общие требования охраны труда при производстве фильмов

Особенности условий труда в фильмопроизводстве. Технологические участки кинопроизводственной базы и характеристика имеющихся опасных и вредных производственных факторов. Элементы киносъёмочного процесса, связанные с повышенной опасностью и требующие особого внимания организаторов и участников съёмок.

Подготовительные работы по безопасному проведению киносъёмок. Порядок разработки и согласования планов съёмки кадров повышенной опасности. Предписания специалистов по охране труда съёмочным группам. Журнал по охране труда съёмочной группы. Содержание и порядок оформления.

Специальные технические приспособления для проведения съёмок (подвесные устройства, вышки, специальные краны, подвесные дороги, игровой транспорт и др.). Порядок их изготовления, испытания, приемки и эксплуатации.

Режим труда и отдыха на фильмопроизводящих предприятиях. Значение рационального режима труда и отдыха съёмочных групп в достижении творческих и производственных результатов. Условия труда несовершеннолетних исполнителей ролей, занятых на киносъёмках.

Организация съёмок с участием животных и хищных зверей. Порядок отбора и подготовки к съёмкам животных. Содержание и перевозка животных. Функции специалистов, ответственных за безопасность работы актёров с животными.

Тема 8. Охрана труда при павильонных киносъёмках.

Охрана труда при внестудийных киносъёмках

Устройство и эксплуатация съёмочных павильонов. Производственная среда при работе в павильонах. Источники и виды опасных и вредных производственных факторов при павильонных съёмках.

Обеспечение нормальных условий труда при работе в кинопавильонах. Вредные вещества, запрещённые для использования в кинопавильонах.

Порядок применения пиротехнических и специальных эффектов в кинопавильонах.

Монтаж и эксплуатация подвесных осветительных лесов. Требования безопасности к лесам. Порядок приемки лесов к эксплуатации.

Сооружение декораций. Технический расчет сложных декораций. Приемка готовых декораций. Порядок изменения в процессе съемок схем света, монтажа лесов и отдельных элементов декорации.

Порядок подключения установок операторского освещения, киносъёмочных аппаратов и электрооборудования к электрораспределительным щитам съёмочных павильонов.

Безопасность эксплуатации операторской техники (киносъёмочные аппараты, краны, тележки и др.).

Порядок работы на высоте. Приспособления и подъемные устройства для съемки людей на высоте.

Обеспечение безопасности при проведении павильонных киносъёмках с участием большого количества людей (массовки).

Значение натуральных киносъёмок в изобразительном решении фильма. Производственные требования к местам натуральных съёмок. Подготовка киноэкспедиций в части охраны труда.

Киносъёмки в различных природных и климатических условиях. Защита участников киносъёмок от неблагоприятных климатических факторов и других особенностей данного географического района. Спецодежда и инвентарь. Медицинские осмотры (обследования) направляемых в экспедицию людей. Инструктаж съёмочной группы по охране труда перед выездом в экспедицию.

Организация бытовых и производственных условий участников киноэкспедиций.

Безопасность работы транспорта в киноэкспедиции. Предупреждение дорожно-транспортных происшествий.

Условия труда съёмочной группы при натуральных киносъёмках зимой.

Требования безопасности к натурным декорациям. Эксплуатация установок операторского освещения и операторской техники в натуральных условиях. Безопасность работы с передвижными киноэлектростанциями (лихтвагенами). Эксплуатация ветрообразовательных и дождевальных установок.

Организация киносъёмок на воде, на льду и в местах с повышенной влажностью. Безопасность при подводных съёмках. Исследование акватории, организация спасательной службы. Медицинское обеспечение.

Проведение киносъёмок с различных транспортных средств. Освоение объектов, репетиции и медобслуживание киносъёмок с большим количеством участников массовых сцен.

Организация и проведение батальных киносъёмок. Разработка плана съёмок (топографические карты, имитация взрывов, стрельбы, пожаров, схемы движения людей и техники и др.). Привлечение военных консультантов и других специалистов. Использование на киносъёмках войсковых соединений.

Устройство пиротехнических складов и их охрана. Обеспечение охраны, связи и сигнализации на месте проведения съёмок с применением пиротехнических эффектов и оружия.

Инструктаж участников съёмок. Порядок выдачи оружия. Правила обращения с оружием. Применение пиротехнических эффектов. Использование военной техники.

Пожарная безопасность при батальных киносъёмках.

Осмотр места проведения батальных киносъёмок после их окончания. Ликвидация оставшихся пиротехнических материалов и источников открытого огня.

Проведение съемок в производственных интерьерах. Согласование порядка съемок с администрацией объекта. Инструктаж участников съемки. Размещение техники, реквизита и участников съемки. Подключение киноосветительной и другой электроаппаратуры.

Тема 9. Организация и проведение трюковых киносъемок

Кинотрюк как одно из художественно-изобразительных средств фильма. Понятие о трюковых киносъемках, их виды. Организация трюковых съемок. Режиссерская разработка трюковых сцен. План проведения трюковых киносъемок, порядок его составления и согласования со службой охраны труда и другими специалистами. Функции постановщика трюков.

Подбор исполнителей для съемки кадров повышенной опасности: каскадеров, спортсменов, артистов цирка и других специалистов. Заключение с ними договоров.

Техническое обеспечение трюковых киносъемок. Средства и способы защиты каскадеров от воздействия опасных и вредных факторов. Методы страховки исполнителей. Защита съемочной техники от повреждения на киносъемках.

Съемки, связанные с изображением борьбы и рукопашных схваток. Подготовка и исполнение конных трюков. Проведение трюковых сцен с использованием транспортных средств. Трюковые съемки, связанные с полетом в воздухе исполнителей. Организация огнеопасных трюковых съемок.

Медицинское обеспечение и дежурство вспомогательных служб на съемочной площадке.

Практический блок

Практический блок по дисциплине «Охрана труда в кинопроизводстве» включает семинарские, практические занятия и просмотры. Тематика занятий отражает последовательность изучения дисциплины в соответствии с программой.

Цель – закрепление теоретического материала и приобретение практических навыков, необходимых для организации безопасных условий труда, предупреждения производственного травматизма, профессиональных заболеваний в процессе создания и реализации киноvideопродукции.

Вопросы, рассматриваемые на семинарских и практических занятиях, включают разбор и обсуждение основных теоретических положений дисциплины и соответствующих примеров, а также решение упражнений, поясняющих основные положения.

Тема 2. Государственные нормативные требования охраны труда

Законодательные акты и нормативные материалы, регулирующие организацию охраны труда. Практика охраны труда в РФ и за рубежом.

Тема 3. Управление охраной труда в кинематографии

Система управления охраной труда в отрасли и на кинопредприятиях. Контроль и надзор в области охраны труда. Инструктаж по охране труда. Экономические основы обеспечения охраны труда. Ответственность за нарушение требований охраны труда. Письменный опрос.

Тема 4. Основы производственной санитарии и гигиены труда

Опасные и вредные производственные факторы. Работоспособность человека и факторы производственной среды. Пути и методы обеспечения нормальных условий труда. Индивидуальные средства защиты.

Тема 5. Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях

Классификация и анализ причин травматизма на кинопредприятиях. Расследование несчастных случаев на производстве. Действия работодателя и работников.

Тема 6. Электробезопасность на кинопредприятиях

Основные причины и виды поражения электротоком. Основные мероприятия по предупреждению электротравматизма. Электробезопасность аппаратуры и техники, используемых на киносъёмках.

Тема 7. Общие требования охраны труда при производстве фильмов

Элементы киносъёмочного процесса, связанные с повышенной опасностью. Подготовительные работы по безопасному проведению киносъёмок. Специальные технические приспособления для проведения съёмок. Режим труда и отдыха на кинопроизводящих предприятиях. Условия труда несовершеннолетних исполнителей ролей. Организация съёмок с участием животных.

Просмотр «Элементы киносъёмочного процесса, связанные с повышенной опасностью. Съёмки с участием животных».

Тема 8. Охрана труда при павильонных киносъёмках. Охрана труда при внестудийных киносъёмках

Источники и виды опасных и вредных производственных факторов при павильонных съёмках. Монтаж и эксплуатация подвесных осветительных лесов. Сооружение и приемка декораций. Безопасность эксплуатации операторской техники. Письменный опрос.

Просмотр «Охрана труда при павильонных киносъёмках».

Киносъёмки в различных природных и климатических условиях. Организация бытовых и производственных условий участников киноэкспедиций. Эксплуатация кинотехники в натуральных условиях. Организация киносъёмок на воде и подводных киносъёмок. Организация и проведение батальных киносъёмок. Проведение киносъёмок в производственных интерьерах.

Просмотр «Безопасность при натуральных киносъёмках, подводных и батальных киносъёмках».

Тема 9. Организация и проведение трюковых киносъёмок

План проведения трюковых киносъёмок. Техническое обеспечение. Методы страховки исполнителей трюков. Подготовка и исполнение конных трюков. Проведение трюковых съёмок с использованием транспортных средств.

Просмотр «Безопасность при трюковых киносъёмках».

Занятия с применением инновационных форм

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (проблемная лекция, просмотр фильмов с обсуждением, разбор конкретных ситуаций, письменный опрос) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Таблица 4

Наименование тем	Вид занятий, количество часов			Активные и интерактивные формы обучения
	лекц.	практ.	просм.	
Тема 1. Предмет и содержание охраны труда в кинематографии	1	–	–	Лекция с использованием фрагментов фильмов
Тема 2. Государственные нормативные требования охраны труда	2	1	–	Проблемная лекция, анализ законодательных актов и нормативных материалов, регулирующие организацию охраны труда.
Тема 3. Управление охраной труда в кинематографии	1	2	–	Проблемная лекция
Тема 4. Основы производственной санитарии и гигиены труда	1	2	–	Проблемная лекция Разбор конкретных ситуаций
Тема 5. Производственный травматизм и заболеваемость на кинопредприятиях	2	2	–	Проблемная лекция Обсуждение и разбор конкретных ситуаций с учетом действующего законодательства
Тема 6. Электробезопасность на кинопредприятиях	2	2	–	Лекция с использованием наглядных материалов
Тема 7. Общие требования охраны труда при производстве фильмов	1	1	1	Лекция Просмотр фильмов по теме с обсуждением
Тема 8. Охрана труда при павильонных киносъёмках. Охрана труда при внестудийных киносъёмках	2	2	2	Лекция Письменный опрос. Просмотр фильмов по теме с обсуждением
Тема 9. Организация и проведение трюковых киносъёмок	2	2	1	Лекция Письменный опрос. Просмотр фильмов по теме с обсуждением
ИТОГО:	14	14	4	

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Охрана труда в кинопроизводстве» составляет 94%.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является важной составной частью учебного процесса, необходима для закрепления и углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой, включает:

- самостоятельное изучение тем дисциплины;
- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, материалов в периодической печати и сети Интернет;

- подготовку к практическим заданиям;
- анализ дискуссий на практических занятиях;
- выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету с оценкой.

Контроль качества самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на практических и интерактивных занятиях.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Управление проектом: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
2. Машковцев Б.М., Огурчиков П.К. Продюсирование анимационных фильмов: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
3. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
4. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
5. Ресурсы кинобизнеса: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова, М.В. Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
6. Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.
7. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А., Гусева И.Л. Трудовые аспекты продюсирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
8. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.

Дополнительная литература

1. Карнаух Н.Н. Охрана труда: Учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2019. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02527-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433281>.
2. Корж В.А. и др. Охрана труда: Учебное пособие. – М.: КРОРУС, 2022.
3. Охрана труда. Универсальный справочник / Под ред. Г.Ю. Касьяновой. – М.: АБАК, 2022.

Список нормативных правовых документов

1. Конституция Российской Федерации.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (в основном, части 1 и 2 – федеральные законы от 30.11.1994 № 51-ФЗ и от 26.01.1996 № 14-ФЗ соответственно) (действующая редакция).
3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (действующая редакция).
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (действующая редакция).

5. Федеральный закон «О специальной оценке условий труда» от 28.12.2013 № 426-ФЗ.
6. Федеральный закон Российской Федерации «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» от 22.07.2008 123-ФЗ (действующая редакция).
7. Федеральный закон Российской Федерации «О техническом регулировании» от 27.12.2002 № 184-ФЗ (действующая редакция).
8. Федеральный закон Российской Федерации «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний» от 24.07.98 №125-ФЗ.
9. Федеральный закон Российской Федерации «О специальной оценке условий труда» от 28.12.2013 № 426-ФЗ.
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 № 1479 «Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации»
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 24.12.2021 № 2464 «О порядке обучения по ОТ и проверки знания требований охраны труда»
12. Постановление Правительства РФ от 01.12.2005 № 713 «Об утверждении Правил отнесения видов экономической деятельности к классу профессионального риска» (действующая редакция).
13. Приказ Минздравсоцразвития России от 01.06.2009 № 290н «Об утверждении Межотраслевых правил обеспечения работников специальной одеждой, специальной обувью и другими средствами индивидуальной защиты» (с изм. *Приказ Минтруда России от 12.01.2015 № 2н*).
14. Приказ Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда» (в ред. *Приказов Минздрава России от 15.05.2013 № 296н, от 05.12.2014 № 801н*).
15. Приказ Минздравсоцразвития России от 17.12.2010 № 1122н «Об утверждении типовых норм бесплатной выдачи работникам смывающих и (или) обезвреживающих средств и стандарта безопасности труда «Обеспечение работников смывающими и (или) обезвреживающими средствами» (действующая редакция).
16. Приказ Минздравсоцразвития России от 24.02.2005 № 160 «Об определении степени тяжести повреждения здоровья при несчастных случаях на производстве».
17. Приказ Минтруда и соцзащиты Российской Федерации и Минздрава Российской Федерации от 31.12.2020 № 988н «Об утверждении перечня вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные медицинские осмотры при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры»

18. Приказ Минтруда России от 09.12.2014 № 997н «Об утверждении Типовых норм бесплатной выдачи специальной одежды, специальной обуви и других средств индивидуальной защиты работникам сквозных профессий и должностей всех видов экономической деятельности, занятым на работах с вредными и (или) опасными условиями труда, а также на работах, выполняемых в особых температурных условиях или связанных с загрязнением»
19. Приказ Минтруда России от 15.12.2020 № 903н «Об утверждении Правил по охране труда при эксплуатации электроустановок»
20. Приказ Минтруда России от 16.11.2020 № 782н «Об утверждении Правил по охране труда при работе на высоте»
21. Приказ Минтруда России от 19.08.2016 № 438н «Об утверждении Типового положения о системе управления охраной труда»
22. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 656н «Об утверждении примерного перечня мероприятий по предотвращению случаев повреждения здоровья работников (при производстве работ (оказании услуг) на территории, находящейся под контролем другого работодателя (иного лица))» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.12.2021 № 66192)
23. Приказ Минтруда России от 25.12.2012 № 625н «Об утверждении классификации видов экономической деятельности по классам профессионального риска».
24. Приказ Минтруда России от 29.10.2021 № 774н «Об утверждении общих требований к организации безопасного рабочего места» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.11.2021 № 65987)
25. Приказ Минэнерго России от 13 января 2003 г. № 6 «Об утверждении Правил технической эксплуатации электроустановок потребителей»
26. ГОСТ Р 12.0.007-2009 ССБТ. Система управления охраной труда в организации. Общие требования по разработке, применению, оценке и совершенствованию.
27. ГОСТ Р 12.4.026-200 ССБТ. Цвета сигнальные, знаки безопасности и разметка сигнальная. Назначение и правила применения. Общие технические требования и характеристики. Методы испытаний (с изм.).
28. ГОСТ 12.0.002-2014 ССБТ. Термины и определения
29. ГОСТ 12.0.003-2015 ССБТ. Опасные и вредные производственные факторы. Классификация
30. Межгосударственный стандарт ГОСТ 12.0.230-2007 «Система стандартов безопасности труда. Системы управления охраной труда. Общие требования. Принят приказом Межгосударственного совета по стандартизации, метрологии и сертификации от 27 марта 2007 г. №28.
31. «Об утверждении норм и условий бесплатной выдачи работникам, занятым на работах с вредными условиями труда, молока или других равноценных пищевых продуктов, порядка осуществления компенсационной выплаты в размере, эквивалентном стоимости молока или других равноценных пищевых продуктов, и перечня вредных производственных факторов, при воздействии которых в профилактических целях рекомендуется употребление молока или других равноценных пищевых продуктов». Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 16.02.2009 г. N 45н.

32. «Об утверждении Межотраслевых правил обеспечения работников специальной одеждой, специальной обувью и другими средствами индивидуальной защиты». Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 01.06.2009 г. N 290н.
33. Перечень государственных стандартов системы стандартов безопасности труда.
34. Положение о рабочем времени и времени отдыха работников съемочных групп и обслуживающих цехов киностудий. Утверждено приказом Председателя Госкино СССР от 8.01.73. №5 (В части, не противоречащей действующему законодательству).
35. Положение об особенностях расследования на производстве в отдельных отраслях и организациях. Утверждено постановлением Минтруда и соц. развития от 24 октября 2002г. №73.
36. Положение об условиях труда несовершеннолетних исполнителей ролей, занятых на киносъемках. Утверждено приказом Председателя Госкино СССР от 5.03.74. №85 (В части, не противоречащей действующему законодательству).
37. Правила по технике безопасности и производственной санитарии при эксплуатации кинотеатров и киноустановок.
38. Правила по технике безопасности и промсанитарии для киностудий системы Госкино СССР (в части не противоречащей действующему законодательству) Утверждено Приказом Госкино СССР от 28 марта 1980г. №126.
39. Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей. Утверждено приказом Минэнерго РФ от 13.01.2003г. №6.
40. Правила устройства электроустановок 6 изд., 7 изд.
41. Правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии для организаций кинопроката.
42. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.2.2.2.4. 1340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Утверждено Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 03.06.03 №118.
43. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. Федеральный закон РФ от 22.07.2008 №123-ФЗ.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций и проведении семинаров и практических занятий используется компьютерная техника для поиска аналитических и статистических материалов в сети Интернет, проекционная техника для демонстрации

презентационных видеоматериалов подготовленных преподавателями с последующим обсуждением представленных материалов.

При изучении дисциплины «Охрана труда в кинопроизводстве» используются следующие информационные технологии:

- 1) сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- 2) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты
- 3) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности
- 4) самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет и баз данных;
- 5) использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

При изучении дисциплины «Охрана труда в кинопроизводстве» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: лекционные аудитории, оснащенные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, компьютером, экраном, мультимедийным оборудованием, настольными лампами, библиотеку, компьютерные классы.

11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

12.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям

При подготовке к *практическим* занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. Необходимо обращаться к медийным ресурсам, информационно-справочным системам, основным порталам и сайтам в сфере кинематографии.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении домашних заданий сокурсников, способность аргументировать и отстаивать свою точку зрения, на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию.

- 1) прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- 2) проработать вопросы практического занятия;
- 3) выполнить домашнее задание.

Подготовка к *семинарскому* занятию требует чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В последнее время все большее распространение получают просмотры видеокассет с записью лекций преподавателя, использование иной аудиовизуальной техники

12.2. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Обучающиеся проходят тестирование и выполняют контрольную работу, которая является обязательной частью учебного процесса.

При выполнении контрольной работы обучающимся необходимо изучить соответствующую тему, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Задания, в которых дословно излагаются материалы учебников, или копируются письменные работы других студентов, оцениваются неудовлетворительно.

Контрольная работа состоит из двух разделов:

- изложение одного из теоретических вопросов;

– разработка плана проведения съемок с повышенной опасностью на основе режиссерского или киносценария.

Изложению одного из теоретических вопросов должно предшествовать изучение государственных нормативных требований охраны труда, содержащихся в федеральных законах, иных нормативных правовых актах РФ и субъектов Российской Федерации, специальной литературе, посвященной общим и специальным вопросам охраны труда. При выборе теоретического вопроса обучающийся должен исходить из имеющихся литературных источников и интернет-ресурсов, наличия фактического материала иллюстративного характера.

Рекомендуемый объем ответа на теоретический вопрос – 5-7 страниц.

Для *разработки плана безопасного проведения съемок с повышенной опасностью* могут использоваться режиссерские или киносценарии как ранее снятых фильмов, так и находящихся в производстве. Основным требованием к режиссерскому сценарию является содержание в нем достаточного количества сцен, при съемках которых создается повышенная опасность, требующих специальной предварительной подготовки, а также обеспечение особых условий при их проведении (далее – кадры с повышенной опасностью).

Обучающемуся следует внимательно прочитать сценарий, выбрать из него кадры с повышенной опасностью. К ним относятся трюковые сцены, сцены с участием животных, сцены, в которых используется оружие и пиротехнические материалы, открытый огонь, сцены с участием несовершеннолетних. Эти кадры рекомендуется выписать на отдельный лист. Схожие по содержанию и характеру опасности кадры целесообразно сгруппировать. Далее необходимо продумать вопрос о том, какие организационные, технические, экономические мероприятия должны быть проведены для обеспечения безопасности киносъемок (обучение артистов, применение средств страховки, использование дублеров, обеспечение на съемочной площадке медпомощи, спасателей и т.д.). Причем их следует разграничить по времени осуществления: в подготовительном периоде; в съемочном периоде до проведения конкретных киносъемок; непосредственно на съемочной площадке в ходе проведения съемочных работ. При необходимости делаются соответствующие расчеты. После этого можно приступить к оформлению плана организации съемок кадров с повышенной опасностью (Приложение 1), который может быть представлен в графической форме. Плану должна предшествовать вводная часть, включающая название фильма, краткое резюме по фильму (жанр, тема, производственная сложность, характер потенциальных опасностей при организации и проведении киносъемок и т.п.), перечень мероприятий по охране труда, проводимых в подготовительном периоде. Рекомендуемый объем плана – 4-6 страниц формата А-4.

Контрольная работа должна быть написана в соответствии с общими требованиями к оформлению письменных работ. Желательно, чтобы работа была представлена в напечатанном виде (компьютерный набор). Все страницы должны быть пронумерованы и иметь поля. Работа должна иметь титульный лист. Последняя страница контрольной работы должна быть подписана обучающимся.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ СЪЕМОК С ПОВЫШЕННОЙ ОПАСНОСТЬЮ (по фильму «Право выбора»)

№ кадров	Наименование объекта	Краткое содержание сцены	Техническое обеспечение	Меры безопасности	Кол-во каскадеров	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
13	Улицы города	Машина Соловьева едет по городу и в условном месте встречается с «Мустангом» Сиверова. Машины обмениваются условными световыми сигналами.	Камера для общих планов, вторая камера для крупных и средних планов, осветительные приборы. А/м для съемки с а/м. А/м «Волга» и «Мустанг».	Скорая помощь.	Нет	Подбор места. Оцепление. Режим съемки - ночной.
14	Парк	Соловьев и Сиверов идут по аллее парка.	Камера для общих планов, осветительные приборы, тележка, рельсы.	Скорая помощь.	Нет	Подбор места. Оцепление. Режим ночной.
17	Улицы города	Серебристый «Мустанг» плывет в потоке машин.	Камера для общих планов, осветительные приборы. А/м «Мустанг» для съемки с а/м.	Скорая помощь.	Нет	Подбор места. Режим съемки – дневной.
37	Дача цыгана	Глеб подходит к даче Цыгана и, видя охранника у ворот дачи, убивает его.	Камера, осветительные приборы, тележка, рельсы, кровь, грим, защитная накладка. Оружие – автомат, холостые патроны.	Скорая помощь, пожарная машина.	Один для падения	Экстерьер, день.
43	На даче цыгана	Глеб вбегает во двор и бросает дымовую шашку. Оранжевый дым заволакивает весь двор. Глеб пробирается на 2-й этаж.	Камеры, осветительные приборы. Оружие – автомат, холостые патроны. Пиротехники. Оранжевые дымы.	Скорая помощь, Пожарная машина.	Один	Экстерьер, день.
46	Дача цыгана	Драка Глеба и бандита.	Камеры, пиротехники, грим, кровь, оружие - автомат, пистолет, холостые патроны.	Скорая помощь.	Один	Интерьер, день.
47	Дача цыгана	Глеб находит девочку и вместе с ней покидает дачу, выпрыгивая из окна.	Камера, осветительные приборы, операторский кран, манекен.	Скорая помощь, разработка системы страховки дублер с помощью	Один	Интерьер, день.

№ кадров	Наименование объекта	Краткое содержание сцены	Техническое обеспечение	Меры безопасности	Кол-во каскадеров	Примечание
				предохранительного пояса, троса, карабина.		
54	Лес	Глеб с Лизой на плечах бежит через лес к а/м.	Камера, осветительные приборы, тележка, рельсы, а/м.	Скорая помощь, воспитатель. Соблюдение времени работы подростков (девочка 14 лет-6 часов).	Нет	Натура, день.
80	Горная дорога	Бандиты Садыхова постепенно окружают его... У Лаутона кончаются патроны. Последнюю точку ставит Ионидис. Пуля попадает прямо в грудь. Лаутон вскинул руки, хватаясь за воздух, и покачавшись, рухнул лицом в пыль. Из-под него потекла струйка крови.	Камера для общих планов, осветительные приборы, операторский кран. Оружие - пистолеты, холостые патроны.	Скорая помощь. Пожарная машина. Защитные накладки для смягчения падения. Бронежилет. Кровь. Имитатор попадания пули. Грим.	Один для падения	Натура, день.
97	Чердак	В руке Фомы появляется пистолет. Раздается выстрел. Кровь электрика брызгает на штукатурку.	Имитатор попадания пули (входное), пистолет.	Врач. Пожарный с огнетушителем. Защитная накладка на грудь. Использование уменьшенных зарядов из составов, дающих только вспышку и дым без сильной взрывной волны.	Нет	Интерьер. Подключение от лифтового щитка (10кВт).
103	Стройка. Площадка	Последнее, что он видит в этой жизни – летящую сверху бетонную плиту размером пять на пять метров. Плита с грохотом рушится на землю, накрывая собой двух братков.	Минимум три камеры, операторский кран с вылетом стрелы до 21 метра. Рапидная приставка к камере.	Использование облегченного материала для изготовления «бетонной пыли».	Пять	Первая камера – субъективная с точки героя, вторая – сверху с операторского крана, третья – сбоку, с земли.

№ кадров	Наименование объекта	Краткое содержание сцены	Техническое обеспечение	Меры безопасности	Кол-во каскадеров	Примечание
107	Подъезд дома Ивана.	Даша примериваясь вставляет ключ в замок. Раздается грохот взрыва и упругая взрывная волна ударяет вбегающего в подъезд Ивана в грудь. По всему подъезду вылетают стекла.	Минимум две камеры, использование длиннофокусной оптики.	Бригада «Скорой помощи». Пожарный расчет. Милиция для оцепления места съемки. Защитные костюмы для участников съемки. Защищающий щит для операторов и кинокамер. Имитатор взрыва	Три	Вечер. Тщательная репетиция с актером.
123	Загородное шоссе	Выборнов, сидевший за рулем, был сосредоточен и молчалив, весь отдавшись езде. Вел он машину уверенно, умело и несомненность этого умения доставляла ему удовольствие. Изредка встречная машина ослепляла его. Думал ли он сейчас о чем-нибудь? Скорее всего нет. Просто крепко держал баранку и цепко вглядывался в шоссе.	2 ветродуя на всю сцену. Кран-стрелка. Реквизит: А/м «Волга». Актеры: Выборнов, Тоня. Эпизод: водит. А/м «Волга».	Сетка (ветр.), пылезащитные очки для режиссера, оператора. Скорая помощь.	Один	Сопровождение ГИБДД. Режим съемок – поздний вечер, ночь.
144	Лаборатория павильон	Крупно – ревуший медведь, прижатый за шею толстым широким ремнем к столу	Камера, использование длиннофокусной оптики, рапидная приставка. Осветительные приборы.	Проведение инструктажа по мерам безопасности при работе с животными. Клетка, ветеринарный врач.	Нет	Дрессировщик и его ассистенты.
146	Дом Бетли (экстерьер). Натура. День. Лето.	Семейная идиллия во дворе коттеджа Бетли. Просмотр телевизора, купание в собственном бассейне.		Инженерно-технический специалист, скорая помощь, спасатель, педагог. Контроль съемочного времени для детей.	Нет	Несколько белых кружевных стульев, грибок для тени с ярким тентом, телевизор с

№ кадров	Наименование объекта	Краткое содержание сцены	Техническое обеспечение	Меры безопасности	Кол-во каскадеров	Примечание
						дистанционным управлением.
150	Лаборатория. Павильон. Машинный зал лаборатории. Интерьер.	Пуск воды в лаборатории, горит проводка. Все искрится, дымится и шипит.	Осветительные приборы. Черный и белый дымы.	Предусмотреть степень защиты, чтобы не повредились провода на съемочных электроустановках. Проведение инструктажа по электробезопасности. Объект перед съемками тщательно проверить на качественность постройки. Средства пожаротушения.	Нет	Пиротехник