

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ
В ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
 - Список нормативных правовых документов*
 - Периодические издания*
 - Электронные издания. Интернет-ресурсы*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины
 - 12.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
 - 12.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям*
 - 12.3. Методические рекомендации по написанию реферата*
 - 12.4. Методические указания по подготовке к экзамену*

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Управление рисками в продюсерской деятельности» – формирование у обучающихся необходимых знаний и навыков для разработки и реализации программ управления рисками продюсерских проектов. Дисциплина содержит основы теории управления рисками бизнеса, пути её практической реализации в деятельности современных продюсеров для эффективной реализации продюсерских проектов и функционирования различных организаций кинематографии и телевидения.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание управления рисками как основы управления продюсерскими проектами;
- изучить рискованные особенности продюсерской деятельности.
- овладеть знаниями и умениями организации всесторонней защиты продюсерской деятельности от негативного воздействия рисков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Управление рисками в продюсерской деятельности» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), её изучение осуществляется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Дисциплина «Управление рисками в продюсерской деятельности» в системе профессиональной подготовки связана с дисциплинами: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Формирование бюджета кинопроекта», «Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции», «Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции», «Организация и управление в сфере реализации фильмов».

3. Компетенции обучающегося,

формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся обязательной профессиональной компетенции ПКО-5 (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО-5. Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по	ПКО-5.1. Знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2. Знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; ПКО-5.3. Умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
наиболее рациональному использованию ресурсов	ПКО-5.4. Умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; ПКО-5.5. Владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономический) часов. По дисциплине предусмотрено написание реферата. Форма промежуточной аттестации – экзамен (8-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы		Количество часов		
		Всего по уч. плану	В т.ч. по семестрам	
			7	8
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):		64	34	30
Теоретический блок:				
Лекции		30	16	14
Практический блок:				
Практические занятия		34	18	16
Самостоятельная работа		8	2	6
Реферат		✓	–	✓
Форма промежуточной аттестации – экзамен		36		36
ИТОГО:	Акад. час.	108	36	72
	З. е.	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование тем	Количество часов			
	Всего	лек.	практ.	СРС
<i>IV курс 7-й семестр</i>				
Тема 1. Риск как объект управления	14	8	4	1
Тема 2. Управление продюсерской деятельностью на основе управления рисками	14	4	8	1
Тема 3. Основы защиты продюсера от риска недофинансирования проекта	8	4	6	–
Итого за 7-й семестр	36	16	18	2
<i>IV курс 8-й семестр</i>				
Тема 3. Основы защиты продюсера от риска недофинансирования проекта	8	4	4	2

Наименование тем	Количество часов			
	Всего	лек.	практ.	СРС
Тема 4. Комплексный механизм защиты от рисков случайного увеличения издержек в процессе реализации продюсерских проектов	28	10	12	4
Промежуточная аттестация – экзамен	36			
Итого за 8-й семестр	72	14	16	6
ИТОГО за IV курс	108	30	34	8

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Теоретический блок

Тема 1. Риск как объект управления

Генезис современной теории и практики риск менеджмента. Вульгаризация теории риск менеджмента и её негативные последствия для практической организации защиты от рисков. Противоречия теории и практики риск менеджмента, необходимость и пути их преодоления. Риск: его свойства и сущность. Практически значимая классификация рисков.

Тема 2. Управление продюсерской деятельностью на основе управления рисками

Рисковый характер предпринимательской деятельности. Основные виды рисков, оказывающих воздействие на деятельность продюсера. Нестрахуемые и страхуемые риски.

Место и роль управления рисками в процессе разработки и реализации продюсерских проектов. Вероятностный характер воздействия рисков и его влияние на организацию управления рисками.

Тема 3. Основы защиты продюсера от риска недофинансирования проекта

Риск-ориентированный подход при продюсировании АВП. Сущность управления риском нехватки финансовых ресурсов на реализацию продюсерского проекта. Определение лимита бюджета и содержания проекта на основе риск-ориентированного подхода.

Рисковые особенности современной системы бизнес-отношений продюсирования. Влияние внешней бизнес-среды и тенденций её изменения на продюсирование. Ключевая фигура современной киноиндустрии. Необходимость и механизм формирования устойчивых связей продюсеров с ключевыми фигурами современной киноиндустрии. Пути решения этой задачи в российских условиях.

Тема 4. Комплексный механизм защиты от рисков случайного увеличения издержек в процессе реализации продюсерских проектов

Страхование и страховой риск менеджмент: сущность и различия. Основные свойства продюсера как потребителя услуг по защите от рисков. Рисковые особенности продюсерской деятельности

Основные свойства поставщиков страховых услуг. Выбор поставщика страховых услуг и взаимодействия с ним. Основные категории страховых отношений.

Комплексная защита производства и продвижения фильмов от рисков увеличения издержек.

Виды страховой защиты фильмопроизводства. Гарантия завершения производства фильмов: сущность, необходимость, возможность и условия её применения в России. Страхование специальных мероприятий: сущность, характеристика страхового покрытия, организация и реализация страховой защиты.

Практический блок

Цель практических занятий – научить обучающихся самостоятельной организации защиты от рисков как основы разработки и реализации продюсерских проектов.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, оценка степени риска при формировании продюсерских концепций создания и реализации кино-, видео-, мультимедиа- и телепроектов, рискованный анализ сценариев, литературных сценариев, киносценариев и режиссерских сценариев) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Тема 1. Риск как объект управления

Практическое занятие. Противоречия современной теории и практики риск менеджмента. Вульгаризация риск менеджмента, практический разбор её негативных последствий для организации защиты от рисков. Необходимость и пути их преодоления. Практически значимое понятие о риске, его свойствах и сущности. Классификация рисков и её значение для обеспечения эффективной защиты от рисков. Анализ примеров неэффективного риск менеджмента как следствия ошибок в классификации рисков.

Тема 2. Управление продюсерской деятельностью на основе управления рисками

Практическое занятие. Рисковый характер продюсерской деятельности. Анализ основных видов рисков, оказывающих воздействие на деятельность продюсера. Что такое защита от рисков? Какова цель управления рисками? Не страхуемые и страхуемые риски.

Практическое занятие. Место и роль управления рисками в процессе разработки и реализации продюсерских проектов. Исследование практических ситуаций, показывающих приоритетное значение риск менеджмента в деятельности современного продюсера. Вероятностный характер воздействия рисков и исследование его влияния на практическую организацию управления рисками в продюсерских компаниях.

Тема 3. Основы защиты продюсера от риска недофинансирования проекта

Практическое занятие. Риск-ориентированный подход при продюсировании АВП. Сущность управления риском нехватки финансовых ресурсов для реализации

продюсерского проекта. Практические шаги по определению лимита бюджета и содержания проекта на основе риск-ориентированного подхода.

Практическое занятие. Рисковые особенности современной системы бизнес-отношений продюсирования. Дефицит финансовых ресурсов как рисковый фактор продюсирования и последствия его влияния на организацию защиты от рисков. Практические подходы к организации защиты продюсера от риска нехватки финансовых ресурсов для реализации продюсерского проекта. Необходимость и механизм формирования устойчивых связей продюсеров с ключевыми фигурами современной киноиндустрии. Рисковые особенности российской киноиндустрии. Практические пути решения этой задачи в российских условиях.

Тема 4. Комплексный механизм защиты от рисков случайного увеличения издержек в процессе реализации продюсерских проектов

Практическое занятие. Страхование и страховой риск менеджмент: сущность, различия, влияние на практическую организацию защиты от рисков. Алгоритм управления продюсером страховыми отношениями в своих интересах: формирование собственного интереса продюсера в страховой защите, выбор поставщика страховых услуг, управление взаимодействием со страховщиком в процессе страховых отношений.

Практическое занятие. Необходимость комплексной защиты производства и продвижения фильмов от рисков увеличения издержек. Виды страховой защиты фильмопроизводства. Разбор бизнес-кейсов организации страхования рисков фильмопроизводства продюсерами.

Практическое занятие. Гарантия завершения производства фильма: сущность, необходимость, возможность и условия её применения в России. Разбор бизнес-кейсов возможного применения гарантии завершения в российских условиях, а также при реализации совместных проектов с зарубежными продюсерами. Страхование в процессе продвижения продюсерских проектов, страхование специальных мероприятий: сущность, характеристика страхового покрытия, организация и реализация страховой защиты. Разбор бизнес-кейсов организации страхования специальных мероприятий.

Занятия с применением инновационных форм

Таблица 4

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ. зан.	
Тема 1. Риск как объект управления	8	4	Лекция с разбором нормативных материалов и конкретных ситуаций. Развернутая беседа с разбором конкретных ситуаций.
Тема 2. Управление продюсерской деятельностью на	4	8	Обзор действующей отечественной и зарубежной практики. Занятие в форме круглого стола.

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ. зан.	
основе управления рисками			Обсуждение различных аспектов деятельности продюсера.
Тема 3. Основы защиты продюсера от риска недофинансирования проекта	8	10	Проблемная лекция. Анализ современного состояния кинематографии РФ. Практическое занятие. Рассмотрение современных особенностей кинобизнеса.
Тема 4. Комплексный механизм защиты от рисков случайного увеличения издержек в процессе реализации продюсерских проектов	10	12	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными ситуациями и наглядных материалов (договоры и полисы страхования). Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развёрнутая дискуссия с обсуждением докладов обучающихся.
ИТОГО:	30	34	

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Управление рисками в продюсерской деятельности» составляет 100%.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных на лекциях и практических занятиях, изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания или сообщения по отдельным вопросам.

Самостоятельная работа обучающихся включает:

- самостоятельное изучение тем дисциплины;
- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, материалов в периодической печати и сети Интернет;
- анализ статистических материалов;
- подготовку к практическим заданиям;
- анализ дискуссий на практических занятиях;
- написание реферата;
- подготовку к экзамену.

Контроль качества самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на практических и интерактивных занятиях

Содержание самостоятельной работы обучающегося

Наименование тем	Задания для самостоятельной работы
Тема 1. Риск как объект управления	Генезис современной теории и практики риск менеджмента. Риск: его свойства и сущность.
Тема 2. Управление продюсерской деятельностью на основе управления рисками	Рисковый характер предпринимательской деятельности. Основные виды рисков, оказывающих воздействие на деятельность продюсера. Место и роль управления рисками в процессе разработки и реализации продюсерских проектов.
Тема 3. Основы защиты продюсера от риска недофинансирования проекта	Сущность управления рисками нехватки финансовых ресурсов для реализации продюсерского проекта. Рисковые особенности современной системы бизнес-отношений продюсирования. Необходимость и механизм формирования устойчивых связей продюсеров с ключевыми фигурами современной киноиндустрии.
Тема 4. Комплексный механизм защиты от рисков случайного увеличения издержек в процессе реализации продюсерских проектов	Алгоритм управления продюсером страховыми отношениями в своих интересах. Виды страховой защиты фильмопроизводства. Гарантия завершения производства фильма. Страхование специальных мероприятий.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Лайков А.Ю. На пути в аудиовизуальную индустрию будущего. Основы профессиональной адаптации и карьерного роста начинающих продюсеров. Гл. 1, 2. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.
2. Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.
3. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: Учебно-практическое пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
4. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
5. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А.. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие.– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
6. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
8. Ресурсы кинобизнеса: Учебное пособие /Под общ. ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова, М.В. Шадринной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.

9. Парсаданова Т.Н. Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство». – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
10. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
11. Управление проектом: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Кривоуцко, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

Дополнительная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям/Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
2. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник /Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. С.612-629.
3. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
4. Продюсерство. Управленческие решения: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Продюсерство кино и телевидения», «Продюсерство» и другим кинематографическим специальностям/ Под ред. В.С. Малышева, Ю.В. Кривоуцко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
5. Касьяненко Т.Г., Маховикова Г.А. Анализ и оценка рисков в бизнесе: Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / 2-е изд., перераб. и доп. – М: Юрайт, 2019. Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432142>
6. Управление рисками/Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Электрон. дан. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69359>.

Список нормативных правовых документов

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Федеральный Закон от 22.08.1996 №126-ФЗ (ред. от 12.11.2012) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».
3. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991.
4. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1.
5. Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993. №4804.
6. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 № 191-ФЗ.

7. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, №1904.
8. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010.
9. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309.
10. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390.
11. Постановление Совета Министров СССР «О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии» от 1989 № 1003.
12. Постановление Совета Министров СССР «Об образовании киноконцерна Мосфильм и проведении творческо-экономического эксперимента», 1989
13. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.
14. Постановление Правительства Российской Федерации от 25.12.2012 № 1397 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии (с изменениями на 28 августа 2013 года).
15. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 января 2016 г. №38 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии».
16. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 № 609.
17. Приказ Минкультуры РФ от 27.09.2004 N 60 (ред. от 31.03.2009) от «Об утверждении Положения о национальном фильме».
18. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический)/ любое издание последних лет.
19. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации /Под ред. А.Л. Маковского. Иссл. центр частн. права. – М.: Статут, 2008.
20. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996.
21. Сборник документов по переводу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования М., 1989.

Периодические издания

- 1 Лайков А.Ю. Риск как объект управления: как преодолеть вульгаризацию риск менеджмента? //Страховое дело, 2015, №1. С. 3 -13
- 2 Лайков А.Ю. Основные подходы к управлению спекулятивными рисками продюсерской деятельности в отечественной киноиндустрии. // Управление риском, 2016. № 3. С.39 -49.
- 3 Лайков А.Ю. Кинобизнес в России: ограничения и риски развития. //Менеджер кино, 2010, № 2. С. 18 – 24.

- 4 Экономика России и страхование бизнеса: существование между закономерностями и случайностями. //Промышленные ведомости. Экспертная общероссийская газета. Январь-февраль 2012 г., № 1-2 (173 – 174). С. 3. <http://www.promved.ru>.
- 5 О готовности страховщиков своевременно платить страховое возмещение. //Финансы, 2013, № 2. С. 47-49.
- 6 Комплексные системы управления рисками: бесполезная «игрушка» или инструмент защиты бизнеса? //Энергорынок. Профессиональный журнал, 2014, № 03 (118). С. 47 – 51. www.rifams.ru.

Электронные издания. Интернет-ресурсы

1. Об особенностях психологии некоторых российских предпринимателей. Страхование сегодня. Портал страховщиков. 2 апреля 2010 года. URL: <http://www.insur-info.ru/analysis/632>
2. Лайков А. Управление рисками: генезис неэффективности, «best practices» для пациентов и возвращение к истокам. Страхование сегодня. Портал страховщиков. 23 декабря 2014 г. Режим доступа: <http://www.insur-info.ru/analysis/991/>
3. Лайков А. Еще раз об управлении рисками.. www.insur-info.ru. 4 августа 2006 г. www.rifams.ru
4. Стандарты ISO 31000:2009; ISO / IEC 31010:2009&ISO Guide 73:2009. Режим доступа: http://www.iso.org/iso/ru/catalogue_detail?csnumber=51073
5. ГОСТ Р ИСО/МЭК 31010-2011 Менеджмент риска. Методы оценки риска. — М.: ФГУП «Стандартинформ», 2011.
6. Сергей Беспалов: «Только широкий прокат – других вариантов нет». Профисинема. 16 сентября 2013 г. Режим доступа: <http://www.proficinema.ru/questions-problems/interviews/detail.php?ID=148361>
7. Kevin W Knight. ISO 31000:2009 -ISO/IEC 31010 & ISO Guide 73:2009 New Standards for the Management of Risk. Р. 8. Режим доступа:http://www.iram.com.ar/eventos/ISO-JTCG/Presentaciones/Kevin_Knight-Overview_of%20ISO_31000_ISO-IEC_31010_amp_%20ISO_Guide_73.pdf
8. ГОСТ Р 51897-2011/Руководство ИСО 73:2009 Менеджмент риска. Термины и определения. С. 4 -5. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200088035>
9. РЕЖИССЁР «ХАРДКОРА»: «ДОВЕРИЕ К РОССИЙСКОМУ КИНО БЫЛО УГРОБЛЕНО» 10 АПРЕЛЯ 2016 Г. Режим доступа: <http://afisha.mail.ru/cinema/articles/47152/>
10. В начале был продюсер. Интервью с Президентом Гильдии продюсеров России Р.Давлятьяровым. Режим доступа: http://zhar-ptica.com/news/news/intervyu/v_nachale_byl_prodyuser/
11. Kathrin Arnold/ The New Core of the Film Industry – The Sales Agent. March 16' 2012. Режим доступа: <http://theentertainmentexpert.com/?P=573>
12. Alex Ben Block. Robert Rodriguez Lawsuit Claims Investors Withheld \$7.7M for 'Sin City 2,' 'Machete Kills' (Exclusive). Режим доступа:

<http://www.hollywoodreporter.com/thr-esq/robert-rodriguez-lawsuit-claims-investors-741821>.

13. Vladimir Kozlov. Robert Rodriguez Drops Lawsuit Against 'Sin City 2' Russian Producers. Режим доступа: <http://www.hollywoodreporter.com/news/robert-rodriguez-drops-lawsuit-sin-790464>

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

- [http:// filmlondon.org.uk](http://filmlondon.org.uk)
- www.fond-kino.ru
- www.kinoproducer.ru
- www.kinometro.ru
- www.mkrf.ru
- www.nevafilm.ru (аналитические материалы)
- [www. proficinema.ru](http://www.proficinema.ru)
- www.prospekt.org (электронные версии книг)
- www.screenwriter.ru
- www.kinodata.ru
- [Официальный сайт кинокомпании Профит](#)
- [Программа Кинопоиск](#)
- [Приложение ЕАИС](#)
- [Рейтинги Gallop](#)
- www.kinobusiness.com
- www.insur-info.ru
- www.rifams.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций и проведении практических занятий используется компьютерная техника для поиска исторических, аналитических и статистических материалов в сети Интернет, проекционная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов подготовленных преподавателями и студентами с последующим обсуждением представленных материалов.

При изучении дисциплины «Управление рисками в продюсерской деятельности» используются следующие информационные технологии:

- 1) сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- 2) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- 3) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- 4) самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет и баз данных;
- 5) использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

При изучении дисциплины «Управление рисками в продюсерской деятельности» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: аудитории, оснащенные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, компьютером, экраном, мультимедийным оборудованием, настольными лампами, библиотеку, компьютерные классы.

11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

12.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

По дисциплине предусматривается выделение времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Главное в её правильной организации – планирование, задаваемое тематическим планом и последовательностью изучения тем дисциплины.

Самостоятельная работа начинается до прихода обучающегося на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочтения лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, обучающийся имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, обучающийся большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к экзамену. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции: прочесть записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки. При работе над текстом лекции обучающемуся необходимо обратить особое внимание на

проблемные вопросы, поставленные преподавателем, на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник, энциклопедический словарь, словарь кинолексики и др., в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, содержится в тематическом плане дисциплины. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все сказанное выше в равной степени относится к работе с монографической литературой, научной и кинопериодикой. При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность «утонуть» в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное представление студента об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для обучающихся заключается в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на потом». Беседа обучающегося и преподавателя может дать многое – это простой прием получения знаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения

Важное место в процессе подготовки будущих продюсеров имеет анализ просмотренных фильмов, телепрограмм, мультимедийного контента, а также сценариев, являющихся литературной основой будущих аудиовизуальных произведений. Помимо просмотренного фильма или иного произведения, рекомендуемого обучающемуся педагогом или самостоятельно им выбранного, крайне важно изучить отзывы и мнения об этом фильме, высказанные на страницах кинопериодики или в интернет-ресурсах как профессиональными критиками, так и

зрителями. Изучив эти мнения о фильме, полезно повторно просмотреть произведение и сделать для себя собственные умозаключения, письменно оформив их в конспекте. Особое внимание следует уделить фильмам и телепрограммам, номинированным на международных фестивалях класса «А» и крупных отечественных фестивалях и смотрах, а также отобранных для награждения премиями национальных академий.

Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем.

. 12.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении домашних заданий сокурсников, способность аргументировать и отстаивать свою точку зрения, на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию.

- 1) прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- 2) проработать вопросы практического занятия;
- 3) выполнить домашнее задание.

Подготовка к семинарскому занятию требует прежде всего чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п.

12.3. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат носит научный творческий характер, что означает отражение в работе способностей и стремления обучающегося к максимально полному выражению своих мыслей по заданному вопросу в сжатой форме.

Реферированию подлежат статьи А.Ю.Лайкова, которые находятся, в основном, по адресу www.rifams.ru, ссылка «Библиотека». Обучающийся должен своими словами письменно «пересказать» содержание статей, выделяя основные мысли каждого абзаца. По объёму реферат должен быть сравним с самой статьёй.

Запрещено под видом «реферирования» просто копировать/распечатывать текст и/или его фрагменты с незначительными изменениями, пропускать текст статей через электронный переводчик, переписывать реферат, значительных его фрагментов (25% и более процентов текста) обучающимися друг у друга.

На реферат необходимо получить рецензию, в которой должны быть отражены следующие моменты:

- характеристика степени самостоятельности работы;

- анализ недостатков в отношении структуры и содержания;
- конкретные рекомендации по устранению замечаний;
- предварительная оценка в форме вывода.

Неудовлетворительно выполненные рефераты подлежат переработке в соответствии с замечаниями, содержащимися в рецензиях.

Переработанный реферат сдают в деканат вместе с первым вариантом реферата и рецензией на него.

Реферат в обязательном порядке должен пройти проверку на антиплагиат.

12.4. Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен – важный этап в учебном процессе, имеющий целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. Как подготовка к экзамену, так и сама эта форма промежуточной аттестации – способ активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления.

Рекомендуем воспользоваться общими советами.

1. Используйте материалы дисциплины. У Вас будут хорошие шансы сдать экзамен успешно, если Вы используете материалы дисциплины в ответах на вопросы. Просмотрите все книги. Сделайте свежие записи. Выпишите некоторые ключевые термины, методы и повесьте на видном месте. Постарайтесь бегло просмотреть основные идеи дисциплины, когда у Вас появится некоторое время для обдумывания. Найдите цели и выводы в каждой теме – они обычно содержат основные результаты и составят основу для вопросов экзамена.

2. Обязательно выполняйте домашние задания к практикумам и сохраняйте их, во время экзамена их можно использовать в качестве наглядных примеров.

3. Прибегните к помощи Вашего преподавателя и других обучающихся группы.

4. Используйте семинары и практические занятия для подготовки к экзамену.

Посмотрите на вопросы в экзаменационном листе. Какую часть дисциплины они включают? Можете ли Вы очень кратко объяснить теорию или идею и применить их в вашем ответе на эти частные вопросы? Воспользуйтесь множеством ссылок на идеи дисциплины. Это продемонстрирует, что Вы поняли и можете применять их. Если Вы сумеете придать значение всему перечисленному выше, то Вы должны сдать экзамен. Но, ради себя самого прочтите вопрос, убедитесь, что Вы понимаете, о чём Вас спрашивают, и затем подготовьте свой ответ.

Обязательная часть любого ответа на любой вопрос, связанный с практической деятельностью продюсера, – иллюстрация того материала, который Вы изложили по существу означенной в билете или вопросе преподавателя проблемы, примерами из фильмов, телевизионного или мультимедийного контента, сценариев, практики продюсирования, с которой Вы ознакомились на лекции, в процессе посещения мастер-классов, на практике или из печатных и интернет-источников

Преподаватель хочет проверить, насколько хорошо Вы понимаете содержание дисциплины и можете ли Вы применить его в своей будущей практической деятельности. Только в этом случае Вы вправе претендовать на отличную или хорошую оценку.