

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРАВО»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
 - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - Основная литература*
 - Дополнительная литература*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины
 - 12.1. *Методические указания обучающимся при подготовке к практическим и семинарским занятиям*
 - 12.2. *Методические рекомендации по выполнению контрольной работы*
 - 12.3. *Методические указания по подготовке к зачету*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Хозяйственное право» призвана помочь обучающимся сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов хозяйственного права в рыночной экономике, в полном объеме овладеть специфическим понятийным аппаратом в области хозяйственного права, осмыслить теоретические и практические аспекты регулирования хозяйственных отношений в организациях производства аудиовизуальной продукции, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области применения норм хозяйственного права, научиться обеспечивать правовую охрану прав и законных интересов работников и работодателей при создании и производстве художественных проектов в области кинематографии и телевидения.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных знаний о специфике применения норм хозяйственного права в организациях АВС, методах и инструментах изучения норм действующего хозяйственного права применительно к практике продюсера, способах и средствах решения правовых проблем в области хозяйственного права при производстве аудиовизуальной продукции.

Задачи дисциплины:

- теоретическое освоение обучающимися современных правовых концепций и моделей в области хозяйственного права применительно к деятельности продюсера;
- овладение основными правовыми понятиями, принципами, механизмами и законами функционирования рыночной экономики;
- приобретение практических навыков анализировать, составлять проекты предпринимательских договоров, заключать, изменять и расторгать предпринимательские договоры;
- выработка навыков творческого анализа процессов, происходящих в правовой действительности;
- осмысление сути правовых процессов, происходящих в современной российской и мировой экономике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хозяйственное право» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), преподается на 4-м курсе в 7-м семестре.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для успешного освоения «Мастерства продюсера» и дисциплин Блока «Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся обязательной профессиональной компетенции ПКО-5 (Табл. 1).

Таблица 1

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО-5. Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять	ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;

источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.	ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств.
---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- роль и значение хозяйственного права;
- основные положения хозяйственного права,
- сферы, регулируемые хозяйственным права;
- особенности применения в аудиовизуальной сфере;
- основные направления правового регулирования хозяйственных отношений в контексте развития и функционирования кино и телевидения;
- основные элементы построения системы договоров в кинематографии и телевидении;
- организацию производства, проката и показа аудиовизуальной продукции;
- основные правовые методы регулирования отношений с контрагентами, обеспечивающие улучшение организации выполнения комплекса работ с учетом сроков и объемов финансирования;

владеть:

- основными положениями хозяйственного права и принципами применения в аудиовизуальной сфере;
- навыком составления предпринимательских договоров;
- методами разработки проектов договоров, регулирующих хозяйственные отношения в организации при производстве и продвижении в художественных проектов в области кинематографии, телевидения и мультимедиа;
- разрабатывать самостоятельно или совместно с экспертами оптимальную тактику и стратегию регулирования хозяйственных отношений с учетом норм действующего законодательства;

уметь:

- пользоваться методами анализа нормативно-правовых актов в области хозяйственного права;
- методиками разработки проектов хозяйственных договоров;
- методами планирования и управления творческо-производственным процессом производства аудиовизуального произведения с учетом норм действующего предпринимательского права;
- навыками разрешения хозяйственных споров и конфликтов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. По дисциплине предусмотрена контрольная работа. Форма промежуточной аттестации – зачет (7-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В т.ч. в 7-м семестре	
Работа с преподавателем (аудиторные занятия):	34	34	
Теоретический блок:			
Лекции	16	16	
Практический блок:			
Практические занятия	18	18	
Самостоятельная работа:			
Работа с информационными источниками	32	32	
Контрольная работа (К)	•	•	
Форма промежуточной аттестации – зачет	6	6	
ИТОГО:	Акад. час.	72	72
	З. е.	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование тем	Количество часов			
	Всего	Лекции	Практ.	СРС
Тема 1. Понятие, предмет, метод, система хозяйственного права. Источники хозяйственного права	8	2	2	4
Тема 2. Субъекты и объекты хозяйственного права	8	2	2	4
Тема 3. Средства индивидуализации применительно к деятельности продюсера	8	2	2	4
Тема 4. Предпринимательский договор как основание возникновения обязательств: понятие, существенные и обычные условия, виды, срок договора. Порядок заключения договора	9	2	3	4
Тема 5. Договоры, направленные на передачу имущества, применительно к практике продюсера	8	2	2	4
Тема 6. Договоры, направленные на выполнение работ и оказание услуг, применительно к практике продюсера	8	2	2	4
Тема 7. Другие предпринимательские договоры, применяемые в практике продюсера	8	2	2	4
Тема 8. Юридическая ответственность предпринимателя – продюсера	9	2	3	4
Промежуточная аттестация – зачет	6			

5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

Теоретический блок

Тема 1. Понятие, предмет, метод, система хозяйственного права.

Источники хозяйственного права

Понятие хозяйственного права в системе права и законодательства. Предмет и метод хозяйственно-правового регулирования применительно к практике продюсера. Понятие и признаки предпринимательской деятельности. Продюсер как предприниматель. Источники хозяйственного права, применяемые в АВС. Хозяйственное правоотношение и его структура. Основные нормативные правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность продюсера кино и телевидения.

Тема 2. Субъекты и объекты хозяйственного права

Правовой статус индивидуального и коллективного предпринимателя; права и обязанности предпринимателя применительно в АВС. Повышенная ответственность предпринимателя. Особенности регистрации и прекращения деятельности индивидуального предпринимателя. Продюсер как индивидуальный предприниматель: преимущества и правовые риски. Автор/исполнитель как индивидуальный предприниматель: особенности заключения и исполнения договоров. Самозанятые лица. Некоммерческие организации в АВС.

Правовой режим имущества. Объекты хозяйствования; понятие и содержание права собственности. Триада полномочий собственника. Право хозяйственного ведения, право оперативного управления на имущество. Приватизация государственной собственности.

Тема 3. Средства индивидуализации применительно к деятельности продюсера

Понятие и система средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий. Средства индивидуализации как нематериальные активы продюсера кино и телевидения. Понятие и виды товарных знаков (знаков обслуживания). Осуществление государственной регистрации. Основания для отказа в государственной регистрации товарного знака. Обладатели исключительного права на товарный знак. Исключительное право на товарный знак: понятие, возникновение, срок и сфера действия. Знак охраны товарного знака. Исчерпание и прекращение исключительного права на товарный знак. Использование товарного знака. Последствия неиспользования товарного знака. Оформление прав на товарный знак. Распоряжение исключительным правом на товарный знак. Защита права на товарный знак. Понятие бренда. Понятие фирменного наименования и его части. Виды фирменного наименования. Понятие коммерческого обозначения. Соотношение прав на фирменное наименование с правами на коммерческое обозначение и на товарный знак. Обладатели исключительного права на фирменное наименование и коммерческое обозначение. Регистрация фирменного наименования. Использование фирменного наименования и коммерческого обозначения. Защита исключительного права на фирменное наименование и коммерческое обозначение. Статус доменного имени.

Тема 4. Предпринимательский договор как основание возникновения обязательств: понятие, существенные и обычные условия, виды, срок договора. Порядок заключения договора

Порядок изменения и прекращения договора. Понятие и виды обязательств, порядок их исполнения и способы обеспечения исполнения в АВС.

Разбор отдельных проблемных ситуаций (срок предварительного договора аренды, срок действия поручительства, срок выполнения работ в договоре подряда и др.). Недействительность сделок. Новые подходы к разграничению оспоримых и ничтожных сделок. Ограничение возможностей по оспариванию сделок согласно ГК РФ (эстоппель и последующее подтверждение оспоримой сделки, злоупотребление правом на оспаривание сделки, доказывание наличия интереса в оспаривании и др.). Свобода договора и основания для ее ограничения. Определение целесообразности и рисков заключения нестандартных договоров в практике продюсера. Преддоговорные отношения и преддоговорная ответственность за недобросовестное ведение переговоров согласно ГК РФ. Методы толкования договора и практика их применения судами (буквальное толкование и подразумеваемая воля сторон, интерпретация опечаток, толкование *contra proferentem* и толкование *favor contractus* в судебной практике и др.) Предварительный договор, опцион на заключение договора и опционный договор. Практические вопросы заключения договора. Существенные условия договора. Последствия несогласования сторонами существенных условий. Заключение договоров путем обмена документами. Требования к оформлению оферты и акцепта (срок на акцепт, возможность акцепта с оговорками и др.). Составление счетов, заявок, гарантийных писем и других подобных документов. Заключение договоров посредством технических средств (анализ основных преимуществ и рисков). Практические вопросы применения протоколов разногласий (определение момента заключения договора, случаи исполнения обязательств до момента окончательного согласования условий договора, риски использования протоколов разногласий и др.).

Тема 5. Договоры, направленные на передачу имущества, применительно к практике продюсера

Общие положения о купле-продаже: понятие, права и обязанности сторон, расчеты по договору (в аспекте взаимоотношений с кредитными организациями), виды купли-продажи. Розничная купля-продажа: понятие и сфера применения применительно к практике кинотеатральных сетей, форма договора и его исполнение. Договор розничной купли-продажи с отдельными нетипичными условиями. Защита прав потребителей при договоре розничной купли-продажи. Купля-продажа недвижимого имущества: квалифицирующие признаки договора, особенности правового регулирования отдельных сделок с недвижимым имуществом, недвижимость как предмет договора купли-продажи. Государственная регистрация перехода права собственности и особенности исполнения договора. Общие положения о поставке: понятие, существенные условия договора, права и обязанности сторон, виды поставки. Особенности заключения договора поставки. Специальные правила расторжения договора поставки.

Правовое регулирование арендных отношений, аренда как договорное обязательство. Общие положения о договоре аренды: понятие, существенные условия договора, срок аренды, форма и государственная регистрация договора аренды. Субъектный состав и объекты аренды. Права и обязанности сторон по договору аренды. Расторжение и изменение договора аренды. Отдельные виды

аренды: прокат, аренда транспортных средств. Договор аренды недвижимого имущества: аренда зданий и сооружений, аренда предприятия, аренда нежилого помещения. Проблемы правового регулирования краткосрочной аренды и аренды части нежилого помещения. Правовые позиции высших судебных инстанций по вопросам арендных отношений. Договор найма жилого помещения: особенности правового регулирования. Особенности аренды локаций для осуществления съемок (жилые дома, квартиры и помещения в многоквартирных домах, музеи, выставки, средства транспорта и т.д.). Особенности аренды животных для съемок. Лизинг: понятие и квалифицирующие признаки договора, основные элементы договора, его существенные условия и форма.

Тема 6. Договоры, направленные на выполнение работ и оказание услуг, применительно к практике продюсера

Общие положения о договоре подряда: понятие и существенные условия договора, распределение рисков между сторонами договора, приемка работ, ответственность за качество выполненных работ, особенности расторжения договора. Виды договора подряда и их квалифицирующие признаки: бытовой подряд, подряд на выполнение проектных и изыскательских работ. Договор возмездного оказания услуг. Понятие и сфера применения договора возмездного оказания услуг. Юридическая направленность и характеристика договора возмездного оказания услуг. Отграничение договоров об оказании услуг от смежных предпринимательских договоров. Отличие от трудовых договоров. Элементы договора. Существенные условия договора возмездного оказания услуг. Предмет договора. Форма договора. Стороны в договоре возмездного оказания услуг. Лицензирование отдельных видов деятельности по оказанию услуг. Права и обязанности сторон по договору возмездного оказания услуг. Оплата услуг. Односторонний отказ от исполнения договора возмездного оказания услуг. Порядок изменения и расторжения договора. Правовое регулирование договора возмездного оказания услуг. Классификация договоров по оказанию услуг. Договор перевозки. Общие положения об оказании транспортных услуг (понятие, особенности применения в АВС).

Тема 7. Иные предпринимательские договоры, применяемые в практике продюсера

Договор займа (понятие, существенные условия). Форма договора займа и правовые последствия ее несоблюдения. Стороны в договоре займа. Предмет договора займа. Проценты в договоре займа. Содержание договора. Заключение договора займа путем выдачи векселей и выпуска облигаций. Виды договоров займа. Целевой заем в практике кинопроизводства. Исполнение и прекращение договора займа. Кредитный договор (понятие, стороны, существенные условия). Общая характеристика кредитного договора и сфера его применения. Предмет кредитного договора. Стороны в кредитном договоре. Форма кредитного договора и правовые последствия ее несоблюдения. Права и обязанности сторон. Односторонний отказ от выдачи кредита. Изменение и прекращение кредитного договора. Договор финансирования под уступку денежного требования (понятие, стороны, существенные условия). Сфера применения договора и порядок его заключения. Права и обязанности сторон. Исполнение и прекращение договора финансирования под уступку денежного требования. Договор банковского вклада. Договор банковского счета. Расчетные отношения (общая характеристика). Наличные и безналичные расчеты.

Содержание договора страхования. Обязанности страховщика. Осуществление страховой выплаты. Обязанности страхователя. Уплата страховой премии (взносов). Сообщение о наступлении страхового случая. Действие договора страхования. Прекращение и досрочное расторжение договора страхования. Ответственность сторон за нарушение страхового обязательства. Виды страхования. Имущественное страхование (имущества, гражданской ответственности, предпринимательского риска). Личное страхование (рисковое, накопительное).

Посреднические договоры. Договор поручения в системе гражданско-правовых договоров об оказании посреднических услуг. Договор комиссии (понятие, существенные условия). Агентский договор: особенности применения в аудиовизуальной сфере. Особенности заключения и исполнения договоров продюсера с дистрибьюторами на предоставление прав показа аудиовизуальной продукции.

Договор простого товарищества. Договор простого товарищества (договор о совместной деятельности), общая характеристика, понятие. Цель простого товарищества, отличие от иных смежных гражданско-правовых договоров. Существенные условия договора простого товарищества. Предмет договора. Форма договора простого товарищества. Содержание договора. Объединение товарищами вкладов. Порядок владения, пользования, распоряжения общим имуществом. Совместные действия товарищей. Ведение общих дел. Распространение информации. Распределение прибыли между товарищами. Несение товарищами расходов, убытков, ответственности по обязательствам, возникающим из совместной деятельности. Действие договора простого товарищества. Прекращение и досрочное расторжение договора. Виды простого товарищества: учредительный договор, негласное товарищество. Исключительное право на аудиовизуальное произведение, произведенное в результате совместной деятельности.

Тема 8. Юридическая ответственность предпринимателя – продюсера

Юридическая ответственность в хозяйственной деятельности; экономические санкции применительно к практике продюсера.

Общие правила об ответственности (непреодолимая сила и иные основания освобождения от ответственности, отличие непреодолимой силы от случая, рекомендации по составлению оговорок о «форс-мажоре», пределы свободы договора в вопросе оснований ответственности, установление пределов возмещения убытков и случаи, когда такие условия не сработают, понятие умышленного нарушения и др.). Взыскание убытков за нарушение договора (виды убытков, доказывание размера убытков, новые возможности по доказыванию убытков, определение причинно-следственной связи, особенности доказывания упущенной выгоды и др.). Проблемные вопросы взыскания неустойки (комментарии к новой редакции ст.333 ГК и последняя практика ее применения, право суда снизить неустойку по собственной инициативе, законодательная фиксация исключительности снижения неустойки, обещанной коммерсантом, возможность включения в договор «скрытых» неустоек, природа условия о «заранее согласованных убытках», возможность уступки права на взыскание неустойки, взыскание неустойки «на будущее» до момента исполнения решения суда в части основного долга согласно последней судебной практике и др.).

Практический блок

Тема 1. Понятие, предмет, метод, система хозяйственного права.

Источники хозяйственного права

Уяснить понятия предмет, методология, источники хозяйственного права.

1. Что понимается под предметом хозяйственного права.
2. Что понимается под методологией хозяйственного права.
3. Какие основные нормативные правовые акты регулируют предпринимательскую деятельность продюсера.

Вопросы к обсуждению:

- охарактеризовать указанные понятия применительно к АВС;
- охарактеризовать основные нормативно-правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность продюсера.
- подготовить и проанализировать практические примеры взаимодействия различных норм хозяйственного права применительно к продюсерской деятельности.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи (кейса): Завершив подготовительные работы, в том числе проведя пробы киноплёнки и съёмочной аппаратуры, кинокомпания приступила к съёмкам фильма. Поставки негативной киноплёнки осуществлялись с консигнационного склада фирмы «Кодак». Съёмочная техника вместе с обслуживанием (механики) была взята в аренду у фирмы «Юпитер». Первый же отснятый и проявленный в лаборатории материал отделом технического контроля был признан браком. Продюсер был вынужден приостановить дальнейшие съёмки и собрать экспертную комиссию для выявления причины брака. Эксперты пришли к заключению, что брак был вызван несоответствием плёночных характеристик установленным параметрам в связи с нарушениями условий хранения киноплёнки, а также непрофессиональной работой механиков съёмочной техники. Продюсером была подана претензия к консигнационному складу и фирме «Юпитер» с требованием возмещения убытков, вызванных нарушением графика съёмок, необходимости закупки новой партии киноплёнки, проведения пересъёмки материала, а также упущенной выгоды (пролонгация сроков сдачи фильма и более поздний выход картины на киноэкраны приведут к потере сборов в кинотеатрах). Компенсация убытков по предложению продюсера должна быть разделена между виновными организациями поровну. Стороны не смогли найти согласованного решения и продюсер передал дело на рассмотрение и решение арбитражного суда.

На основании норм каких нормативных правовых актов примет решение арбитражный суд?

Тема 2. Субъекты и объекты хозяйственного права

Уяснить понятие субъекты и объекты хозяйственного права.

1. В чем заключается специфика субъектов предпринимательских отношений.
2. Статус индивидуального предпринимателя.

Вопросы к обсуждению:

- понятие и виды коммерческих организаций;
- понятие ИП и самозанятых граждан;

- кинопредприятие как субъект предпринимательской деятельности;
- 3. Какие объекты хозяйственного права существуют.
- 4. Особенности правового статуса имущества применительно к АВС.

Вопросы к обсуждению:

- краткая характеристика объектов хозяйственного права применительно к АВС;
- понятие имущества применительно к продюсерской компании.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи (кейса): В оптовом магазине по продаже профессионального кинооборудования кинокомпания «Салют» приобрела осветительные приборы серии «Радуга». Через два месяца на съемочной площадке произошел пожар, выгорела декорация и был испорчен уникальный реквизит. Причиной пожара оказалась неисправность осветительного прибора «Радуга», имеющего, как выяснилось ненадежную, не соответствующую техусловиям изоляцию. Руководство кинокомпания решило обратиться с иском о возмещении причиненного ущерба к оптовому магазину. Но выяснилось, что оптовый магазин, где были куплены приборы, ликвидирован.

Какие действия должно предпринять руководство кинокомпания? Можно ли подать соответствующий иск к заводу-изготовителю? Если «да», то в течение какого срока? Каким образом возместить косвенный ущерб кинокомпания (срыв срока производства, перерасход сметных ассигнований, нарушение договорных обязательств с актерами и др.)?

Тема 3. Средства индивидуализации применительно к деятельности продюсера

Уяснить понятия фирменное наименование, коммерческое обозначение, товарный знак (знак обслуживания) и особенности их защиты.

1. Что представляет собой коммерческое обозначение продюсерской компании.
2. Виды товарных знаков.
3. Понятие бренда.

Вопросы к обсуждению:

- описать товарный знак известной вам продюсерской компании или телеканала;
- составить алгоритм действий продюсера при регистрации заявки на товарный знак.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи (кейса): Герои анимационного фильма «Отважные спасатели» - овчарки Назар и Джесси - с удовольствием поедают колбаски под вымышленным названием «Собачья радость». Однако правообладателю продюсерской компании «Синема» становится известным, что мясокомбинат «Подмосковье» после обнаружения ленты выпустил в продажу новый сорт колбасы с аналогичным наименованием. В своей рекламе мясокомбинат также использовал изображение немецкой овчарки и слоган «Собака – не человек, подделку есть не станет». Правообладатель обвинил производителя мясных изделий в нарушении исключительно права на зарегистрированный товарный знак.

Является ли использование указанного наименования правомерным?

Тема 4. Предпринимательский договор как основание возникновения обязательств: понятие, существенные и обычные условия, виды, срок договора. Порядок заключения договора

Изучить понятие и виды предпринимательских договоров.

1. Система предпринимательских договоров в АВС.
2. Порядок заключения, изменения и прекращения предпринимательских договоров.

Вопросы к обсуждению:

- виды предпринимательских договоров.
- составление и обсуждение протокола разногласий при составлении и заключении предпринимательского договора – договора возмездного оказания услуг со студией звукозаписи – применительно к продюсерской деятельности.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи (кейса): Продюсерская компания «Киносюжет» заключила договор с компанией «Киноеда» на ежедневную поставку на съемочную площадку готовых обедов для членов съемочной группы и оплатила в качестве аванса 50% договорной суммы, остальной расчет должен быть произведен, исходя из фактически поставленных обедов. Качество приготовляемой еды уже на второй день съемочного периода вызвало резкое недовольство у работников съемочной группы, что заставило продюсерскую компанию отказаться от услуг компании «Киноеда». Компания «Киносюжет» потребовала расторгнуть договор и вернуть ей выплаченный аванс. Компания «Киноеда» не согласилась с таким предложением, ссылаясь на то, что ранее ни один из ее заказчиков не предъявлял такие претензии, а качество приготовляемой еды было вполне удовлетворительным. Какие действия следует предпринять с этой ситуации компании «Киносюжет»? В случае обращения в суд, какие решения должен принять суд?

Тема 5. Договоры, направленные на передачу имущества, применительно к практике продюсера

Изучить понятие и виды договоров, направленных на передачу имущества, применительно к практике продюсера.

1. Какие именно договоры аренды наиболее широко распространены в практике продюсера?
2. Чем договор аренды существенно отличается от смежных договорных конструкций?
3. Как отличить договор розничной купли-продажи от договора поставки?

Вопросы к обсуждению:

- как защитить интересы арендатора-продюсера в случае обнаружении недостатков переданного в аренду имущества (неисправная видеосъемочная аппаратура и т.д.);
- особенности заключения договора субаренды.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи

(кейса): Продюсер фильма заключил с собственником договор аренды нежилого помещения (3 комнаты общей площадью 100 кв. метров) для хранения там дорогостоящей съемочной техники во время пребывания киногруппы в экспедиции. Договором было обусловлено, что оборудование арендуемого помещения средствами защиты от несанкционированного проникновения посторонних лиц и противопожарная сигнализация производится за счет арендодателя. Во время работы выяснилось, что пропал комплект оптики, хранившейся в арендуемом помещении. Продюсер предъявил иск к собственнику помещения с требованием компенсации ущерба. Собственник помещения, ссылаясь на то, что продюсер без его ведома разместил в одной из комнат для проживания двух ассистентов оператора, которые имели туда свободный доступ, отказался выполнить требования продюсера. Стороны обратились в юридическую консультацию за разъяснениями. Какие разъяснения будут им даны?

Тема 6. Договоры, направленные на выполнение работ и оказание услуг, применительно к практике продюсера

Изучить понятие и виды договоров, направленных на выполнение работ и оказание услуг, применительно к практике продюсера.

1. Какие именно договоры подряда наиболее широко распространены в практике продюсера?
2. В чем принципиальная разница между подрядом и возмездным оказанием услуг?

Вопросы к обсуждению:

- какие существенные условия необходимо включить в договор подряда (на производство и монтаж декораций, пошив костюмов);
- составление сметы и включение ее в договор как неотъемлемой части.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи (кейса): Киностудия заказала у автобазы транспорт с экипажем. Был заключен договор, по которому автобаза взяла на себя ответственность качественно обслуживать съемочную группу. Во время переезда на съемочную площадку один из водителей вышел на работу в нетрезвом состоянии. Директор съемочной группы отстранил водителя от работы, составив акт, который подписал единолично. Съемочная группа вынуждена была на месте нанять дополнительный автомобиль для обеспечения выезда на место киносъемки. Киностудией была предъявлена претензия к автобазе с требованием возмещения убытков и замены водителя. Автобаза отказалась возместить убытки и заменить водителя, мотивируя это личным неприязненным отношением директора к этому водителю. Какие действия следует предпринять в этой ситуации?

Тема 7. Иные предпринимательские договоры, применяемые в практике продюсера

Изучить различные виды предпринимательских договоров, применяемых в практике продюсера.

1. Какие задачи в практике продюсера позволяют решать посреднические договоры?
2. Какие именно виды страхования позволяют минимизировать риски продюсера?

3. Особенности договора простого товарищества применительно к практике продюсера.

Вопросы к обсуждению:

- агентский договор, его преимущества для использования в аудиовизуальной сфере и шоу-бизнесе.
- риск продюсера при заключении и исполнении договора о совместной деятельности.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи (кейса): Съемочный период фильма «Свежая клубника» проходил в Краснодарском крае. Фильм снимался на кинопозитив. Отснятый материал регулярно переправлялся в г. Москву для обработки. Доставка осуществлялась регулярными авиарейсами. Продюсер фильма оформил страхование гражданской ответственности перевозчиков. В середине съемочного периода во время перевозки пропадает отснятый материал в объеме 400 погонных метров. Продюсерская компания незамедлительно информирует об этом страховую компанию и авиаперевозчика и требует компенсации в сумме, необходимой для пересъемки материала, в срочном порядке, поскольку актер – исполнитель главной роли уезжает из киноэкспедиции для участия в гастролях своего театра. Страховая компания отказывается удовлетворить указанный иск, ссылаясь на необходимость детального рассмотрения этой ситуации и отсутствие в договоре страхования порядка срочной выплаты суммы страховки.

Авиаперевозчик вообще отказался рассматривать претензию продюсера.

Кто прав в этой ситуации? Кто и в каком порядке должен компенсировать ущерб?

Тема 8. Юридическая ответственность предпринимателя – продюсера

Изучить различные виды ответственности в сфере хозяйственного права в АВС.

1. При каких нарушениях наступает юридическая ответственность в АВС.

Вопросы к обсуждению:

- частые нарушения хозяйственного права при кинопроизводстве
- последствия невыполнения обязательств по договору: риски продюсера.

Задание: составить обоснованное заключение с привлечением материалов судебной практики и обязательными ссылками на нормы действующего законодательства по предложенной задаче (кейсу из реальной практики продюсера). Пример задачи (кейса): Закончив производство кинофильма «Приключения Даши и Кости», продюсер передал эксклюзивные права на кинотеатральный прокат фильма на территории Москвы и Московской области дистрибьюторской компании «Киносмотр», оговорив, что телевизионные права могут быть переданы продюсером любой телекомпания, вещающей на указанной территории, только по истечении 3-х месяцев с даты премьеры, проводимой «Киносмотром». Жители г. Серпухова смогли увидеть этот фильм на телеэкранах сразу после кинопремьеры, поскольку они могут смотреть программы Рязанского телецентра. Дистрибьютор предъявил иск продюсеру фильма, который был последним отклонен с мотивацией не нарушения продюсером контракта. Стороны обратились в арбитражный суд. Какое решение должен принять суд?

Занятия с применением инновационных форм

Таблица 4

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ.	
Тема 1. Понятие, предмет, метод, система хозяйственного права. Источники хозяйственного права	1	2	Лекция-беседа.
Тема 2. Субъекты и объекты хозяйственного права	1	2	Тестирование и решение задач.
Тема 3. Средства индивидуализации применительно к деятельности продюсера	1	2	Лекция-дискуссия. Развернутая беседа с обсуждением сообщений студентов и разбором конкретных ситуаций.
Тема 4. Предпринимательский договор как основание возникновения обязательств: понятие, существенные и обычные условия, виды, срок договора. Порядок заключения договора	1	2	Письменный опрос-сочинение. Практикум: Сравнительный анализ существенных и обычных условий для различных видов договоров
Тема 5. Договоры, направленные на передачу имущества, применительно к практике продюсера	1	2	Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Тема 6. Договоры, направленные на выполнение работ и оказание услуг, применительно к практике продюсера	2	1	Лекция-беседа.
Тема 7. Иные предпринимательские договоры, применяемые в практике продюсера	1	2	Письменная работа по теме с использованием моделирования и анализа конкретных ситуаций
Тема 8. Юридическая ответственность предпринимателя – продюсера	1	2	Практикум на тему: «Сравнительный анализ преимуществ и недостатков различных договоров в контексте ответственности предпринимателя»

Наименование тем	Вид занятий, количество часов		Активные и интерактивные формы обучения
	Лекции	Практ.	
			Решение задач, ситуационный анализ.
ИТОГО	9	15	

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Хозяйственное право» составляет» 70%.

6. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся заключается в повторении лекционного материала и материала учебников, подготовке к практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Понятие, предмет, метод, система хозяйственного права.

Источники хозяйственного права

Изучить вопросы, касающиеся определения предмета и методов хозяйственного права в трудах ведущих специалистов в России.

Тема 2. Субъекты и объекты хозяйственного права

Изучить различия статусов ИП и самозанятого гражданина в АВС.

Тема 3. Средства индивидуализации применительно к деятельности продюсера

Составить заявку на регистрацию комбинированного знака обслуживания для продюсерской компании.

Тема 4. Предпринимательский договор как основание возникновения обязательств: понятие, существенные и обычные условия, виды, срок договора. Порядок заключения договора

Составить проект опционного договора с инвестором.

Тема 5. Договоры, направленные на передачу имущества, применительно к практике продюсера

Составить проект договора аренды локации (включающую в себя квартиру и нежилые помещения общего пользования в многоквартирном доме) для съемок. Изучить особенности прекращения хозяйственной деятельности применительно к АВС.

Тема 6. Договоры, направленные на выполнение работ и оказание услуг, применительно к практике продюсера

Составить проект договора возмездного оказания услуг с рекламным агентством о разработке концепции кампании по продвижению фильма.

Тема 7. Иные предпринимательские договоры, применяемые в практике продюсера

Составить проект договора целевого займа для осуществления производства видеоклипа с коммерческой организацией/физическим лицом.

Тема 8. Юридическая ответственность

Анализ видов юридической ответственности в АВС.

В период изучения курса выполняется контрольная работа.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Звегинцева Е.А. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.
2. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Сколько стоит фильм: Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.
3. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
4. Продюсер и авторы визуального ряда фильма. /Под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
5. Управление кинопроектом. /Под ред. В. И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
6. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А., Гусева И.Л. Трудовые аспекты продюсирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
7. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Под ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.

Дополнительная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям/Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
2. Профессия – продюсер кино и телевидения. /Под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
3. Зарипова, З.Н., Шавин В.А. Трудовое право: Учебник и практикум для академического бакалавриата. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – ISBN 978-5-534-10653-4. – Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430983>
4. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>). Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций и проведении семинаров и практических занятий используется компьютерная техника для поиска исторических, аналитических и статистических материалов в сети Интернет, проекционная техника для

демонстрации презентационных мультимедийных материалов подготовленных преподавателями и студентами с последующим обсуждением представленных материалов.

При изучении дисциплины «Хозяйственное право» используются следующие информационные технологии.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

2. Самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет и баз данных;

3. Использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

При изучении дисциплины «Хозяйственное право» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: аудитории, оснащенные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, компьютером, экраном, мультимедийным оборудованием, настольными лампами, библиотеку, компьютерные классы.

11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа подготовки, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

– использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

– использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

12.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям

При подготовке к *практическим занятиям* следует использовать основную литературу, нормативную документацию из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для более глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию.

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Проработать вопросы практического занятия;
4. Выполнить домашнее задание.

Подготовка к *семинарскому занятию* требует изучения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п.

12.2. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Задания контрольной работы направлены на выявление знаний, умений и владений обучающегося по всем или по отдельным, наиболее значимым темам учебной дисциплины, обеспечивают максимальную индивидуализацию контроля освоения обучающимися материала дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающийся должен изучить рекомендованную литературу, разобраться в наиболее сложных вопросах темы, по которой будет контрольная работа. Если работа содержит вопросы аналитического характера, требующие неоднозначных обоснованных ответов и знания логической взаимосвязи между темами и разделами дисциплины, то готовиться к подобной работе следует не менее 2-3х дней. При необходимости обратитесь к преподавателю за дополнительной консультацией.

Контрольная работа проводится письменно. В ходе написания работы обучающемуся необходимо продемонстрировать знание основных вопросов темы, проявить умение правильно, четко и кратко излагать материал.

Обучающийся, не сдавший контрольную работу, не допускается к зачету по дисциплине.

12.3. Методические указания по подготовке к зачету

Зачёт – важный этап в учебном процессе, имеющие целью проверку знаний, выявление умений применять полученные знания к решению практических задач. Как подготовка к зачету, так и сам зачет – форма активизации и систематизации полученных знаний, их углубления и закрепления.

Рекомендуем воспользоваться общими советами.

1. Используйте вопросы к зачету. Это даст Вам верное представление о том, что нужно ожидать на зачете. Попрактикуйтесь в написании ответов на вопросы, стараясь уложиться в отведённое время, но при этом имейте под руками материалы курса, чтобы проверить Вашу память на относящиеся к делу идеи и концепции.

2. Используйте материалы курса. У Вас будут хорошие шансы сдать зачет успешно, если Вы используете материалы курса в Ваших ответах на вопросы. Изучите рекомендованную литературу по дисциплине. Сделайте свежие записи. Выпишите некоторые ключевые слова, имена, методы и повесьте на видном месте. Постарайтесь бегло просмотреть основные идеи дисциплины, когда у Вас появится некоторое время для обдумывания. Найдите цели и выводы в каждой теме – они обычно содержат основные результаты и составят основу для вопросов зачета.

3. Прибегните к помощи преподавателя и других обучающихся группы.

4. Используйте лекции и учебные занятия для подготовки к зачету.

5. И, наконец, используйте здравый смысл.

Преподаватель хочет проверить, насколько хорошо Вы понимаете содержание дисциплины и можете ли Вы применить его в своей будущей практической деятельности или в соответствующей ситуации. Посмотрите на вопросы в билете. Какую часть дисциплины они включают? Можете ли Вы очень кратко объяснить теорию или идею и применить их в вашем ответе на эти частные вопросы? Воспользуйтесь множеством ссылок на идеи дисциплины. Это продемонстрирует, что Вы поняли и можете применять их. Если Вы сумеете придать значение всему перечисленному выше, то Вы должны сдать зачет. Но, ради себя самого прочтите вопрос, убедитесь, что Вы понимаете, о чём Вас спрашивают, и затем подготовьте свой ответ.