

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЮРИДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Специальность 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства, согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
  - Основная литература*
  - Дополнительная литература*
  - Список нормативных правовых документов*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины
  - 12.1. *Методические указания обучающимся при подготовке к практическим и семинарским занятиям*
  - 12.2. *Методические рекомендации по выполнению контрольной работы*
  - 12.3. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
  - 12.4. *Методические указания по подготовке к зачету*

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Изучение настоящей учебной дисциплины преследует основные цели:

- получение обучающимися достаточных базовых знаний, навыков и умений для распознавания и минимизации юридических рисков, возникающих при осуществлении продюсерской деятельности;
- привитие обучающимся такого продюсерского мышления, при котором защита прав и интересов продюсера, а также юридическая безопасность продюсера рассматривается как основополагающая;
- качественное улучшение квалификационной структуры административно-управленческого персонала в российской культурно-творческой среде;
- придание обучающимся потенциала высокой востребованности на отечественном и мировом рынках трудовых ресурсов.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся представления об основных юридических рисках при осуществлении продюсерской деятельности;
- научить обучающихся выявлять и минимизировать юридические риски на любом этапе продюсирования;
- обеспечить приобретение опыта практического приложения полученных научно-прикладных знаний при решении конкретных продюсерских задач.

Полученные в результате изучения дисциплины знания используются при последующем обучении, подготовке выпускной квалификационной работы и в последующей практической деятельности выпускника.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), преподаются на 3-м курсе в 6-м семестре.

Дисциплина входит в систему общих и специальных экономических и юридических дисциплин, является одним из базовых элементов в подготовке кадров по специальности «Продюсерство». Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами: «Мастерство продюсера», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Авторское право». Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения следующих дисциплин «Мастерство продюсера», «Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции», «Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере», «Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Организация и управление в сфере реализации фильмов», «Управление рисками в продюсерской деятельности», а также написания выпускной квалификационной работы:

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся обязательной профессиональной компетенции ПКО-5 (Табл. 1).

*Таблица 1*

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Формирование бюджета кинопроекта	<b>ПКО-5.</b> Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.	<b>ПКО-5.4.</b> умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; <b>ПКО-5.5.</b> владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- теоретические и реальные риски при продюсировании, производстве и дистрибуции документальных и художественных аудиовизуальных произведений, привлечении государственного и частного финансирования;
- современное состояние бизнес практики аудиовизуальной сферы, в том числе при ко-продукции;
- основные методы снижения рисков;
- основы страхования профессиональной деятельности;
- юридические последствия причинения вреда жизни, здоровью, имуществу третьих лиц при осуществлении продюсерской деятельности;
- роль юридической чистоты и юридической проверки (due diligence) проекта в определении ценности проекта;
- различные способы реализации авторского замысла в контексте юридической безопасности;

*уметь:*

- защищать свои права продюсера на создаваемый или созданный аудиовизуальный контент в случаях посягательств со стороны лиц, считающих, что действия продюсера или контент нарушают их имущественные и неимущественные права;
- осуществлять выбор проектов на основе оценки рисков;
- выбирать оптимальную с точки зрения бизнес-рисков тактику и стратегию производства и дистрибуции аудиовизуального произведения;
- формировать бюджет производства с учетом требований налогового и валютного законодательства, бухгалтерского учета;
- осуществлять расчеты с контрагентами в соответствии с требованиями действующего законодательства;
- принимать решения по наиболее рациональному управлению проектом;
- выявить и оценить степень риска причинения вреда;
- оценить преимущества и недостатки различных форм государственной поддержки, знать последствия ее получения;
- проводить юридическую проверку и определять юридическую чистоту проекта;

- оценивать юридические риски различных способов реализации авторского замысла и делать оптимальный выбор;
- обеспечить юридическую защиту произведения и собственных интересов при создании произведения;

*владеть* методами:

- анализа и оценки рисков, преимуществ и недостатков способов снижения юридических рисков применительно к соответствующей проблемной ситуации;
- анализа и оценки юридических последствий принятых управленческих решений;
- снижения рисков причинения вреда;
- оценки преимуществ и недостатков различных форм государственной поддержки и частного финансирования;
- проведения юридической проверки проекта;
- оценки преимуществ и недостатков различных способов реализации авторского замысла; осуществления юридической защиты.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических (81 астрономический) часов. По дисциплине предусмотрена контрольная работа. Форма промежуточной аттестации – зачет (6-й семестр).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по уч. плану	В т.ч. в 6-м семестре
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия):</b>	<b>34</b>	34
Теоретический блок:		
Лекции	<b>16</b>	16
Практический блок:		
Практические занятия	<b>18</b>	18
<b>Самостоятельная работа:</b>		
Работа с информационными источниками	<b>68</b>	68
Контрольная работа (К)	•	•
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет</b>	<b>6</b>	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>Акад. час.</b>	<b>108</b>
	<b>З. е.</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование тем	Количество часов			
	Всего	Лекции	Практ.	СРС
<b>Тема 1.</b> Основные организационно-правовые формы при осуществлении продюсерской деятельности	4	1	1	2
<b>Тема 2.</b> Общие принципы работы с договорами при осуществлении продюсерской деятельности	8	1	1	6

Наименование тем	Количество часов			
	Всего	Лекции	Практ.	СРС
<b>Тема 3.</b> Юридическая защита продюсера как правообладателя проекта	8	2	2	4
<b>Тема 4.</b> Минимизация рисков нарушения неимущественных прав при создании аудиовизуального контента	10	2	2	6
<b>Тема 5.</b> Юридическая защита продюсера на этапе привлечения финансирования проекта	12	2	2	8
<b>Тема 6.</b> Юридическая защита продюсера на этапах производства проекта	16	2	2	12
<b>Тема 7.</b> Юридическая защита продюсера на этапе реализации (дистрибуции) проекта	10	2	2	6
<b>Тема 8.</b> Риски при использовании продактплейсмента и рекламы как способов финансирования и монетизации проекта	11	1	2	8
<b>Тема 9.</b> Осуществление сделок с нерезидентами, иностранными компаниями и гражданами	8	2	2	4
<b>Тема 10.</b> Юридические и финансовые риски при копродукции	15	1	2	12
<b>Зачет</b>	<b>6</b>			
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>68</b>

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплины

### Теоретический блок

#### **Тема 1. Основные организационно-правовые формы при осуществлении продюсерской деятельности**

Организационно-правовые формы юридических лиц. Преимущества и недостатки при организации юридического лица и осуществления предпринимательской деятельности гражданином, имеющим статус индивидуального предпринимателя. Ответственность за незаконное занятие предпринимательской деятельности.

#### **Тема 2. Общие принципы работы с договорами при осуществлении продюсерской деятельности**

Документооборот проекта, его цели и задачи. Виды сделок. Виды и содержание договоров, риски отсутствия договоров.

#### **Тема 3. Юридическая защита продюсера как правообладателя проекта**

Понятие автора и правообладателя объекта интеллектуальной собственности. Приобретение статуса правообладателя, риски продюсера при отсутствии договоров с авторами проекта, статус продюсера при его соавторстве.

#### **Тема 4. Минимизация рисков нарушения неимущественных прав при создании аудиовизуального контента**

Понятие личных неимущественных прав (право на имя, право на изображение, право на личную и семейную тайну, иные права, охраняемые Конституцией РФ); риски и последствия причинения ущерба чести, достоинству и деловой репутации, нарушения иных неимущественных прав.

### **Тема 5. Юридическая защита продюсера на этапе привлечения финансирования проекта**

Способы привлечения финансирования; государственное и частное финансирование; займ, кредит, инвестиции, совместное производство; основные отличия и последствия для продюсера в части управления правами на проект;

### **Тема 6. Юридическая защита продюсера на этапах производства проекта**

Оценка юридических рисков проекта на этапе разработки и их минимизация при управлении проектом.

Защита профессиональной деятельности, страхование, в том числе Errors&Omissions; необходимость заключения договоров с членами творческой и съемочной групп, риски отсутствия договоров, содержание и условия договоров;

### **Тема 7. Юридическая защита продюсера на этапе реализации (дистрибуции) проекта**

Оценка юридических рисков проекта на этапе дистрибуции и их минимизация при заключении договоров; согласование финансовых условий; обеспечительные платежи, роялти, отчетность дистрибутора; R&A расходы (окупаемые затраты на дистрибуцию); определение дохода от продаж.

### **Тема 8. Риски при использовании продакт-плейсмента и рекламы как способов финансирования и монетизации проекта**

Понятие продакт-плейсмента, рекламы, спонсорства и их отличия; правовые и бизнес последствия применения данных инструментов в целях финансирования и монетизации проекта.

### **Тема 9. Осуществление сделок с нерезидентами, иностранными компаниями и гражданами**

Анализ условий внешнеэкономических сделок либо сделок с нерезидентами на предмет требований налогового, валютного контроля и бухгалтерского учета, законодательства о противодействии легализации денежных средств, полученных преступным путем; финансовые и правовые риски при несоблюдении требований миграционного законодательства;

### **Тема 10. Юридические и финансовые риски при копродукции**

Копродукция. Привлечение финансирования зарубежных фондов и государственных организаций. Оценка возможности привлечения финансирования по соглашениям между Россией и зарубежными странами; формулирование бизнес - условий при копродукции; оценка рисков, включая неисполнение договора со стороны копродюсера.

## **Практический блок**

### **Тема 1. Основные организационно-правовые формы при осуществлении продюсерской деятельности**

Определение оптимальной формы построения бизнеса на примере конкретных задач.

### **Тема 2. Общие принципы работы с договорами при осуществлении продюсерской деятельности**

Составление договоров и документов при производстве на примере конкретных задач.

### **Тема 3. Юридическая защита продюсера как правообладателя проекта**

Разбор конкретных задач, определение перечня документов, необходимых для защиты прав продюсера, составление основных условий документов.

*Пример: продюсер планирует осуществить производство документального фильма о фермере. В фильме будут показаны фермер, его семья, несовершеннолетние и малолетние дети, а также работники фермера, которые дадут интервью о том, что они имели судимость. Необходимо проанализировать производство фильма с целью определения и минимизации рисков продюсера (эксклюзив, возможные нарушения неимущественных прав (право на имя, право на изображение и т.д.).*

### **Тема 4. Минимизация рисков нарушения неимущественных прав при создании аудиовизуального контента**

**Семинар.** Анализ судебной практики и построение методов по снижению рисков нарушения неимущественных прав.

**Практическое занятие.** Разбор определенного аудиовизуального материала: документальных лент, фильмов, основанных на реальных событиях с участием персонажей (прототипов или реальных людей) и концепций (идей) на предмет нарушения неимущественных прав.

### **Тема 5. Юридическая защита продюсера на этапе привлечения финансирования проекта**

**Семинар.** Сравнительный анализ рисков при государственном и частном финансировании проекта.

**Семинар.** Сравнительный анализ рисков при заемном и инвестиционном финансировании, совместной деятельности и предпродажах.

**Практическое занятие.** Поиск оптимального способа финансирования и выработка условий сделки в интересах продюсера на примере конкретных задач.

### **Тема 6. Юридическая защита продюсера на этапах производства проекта**

**Семинар.** Обсуждение договоров страхования ответственности продюсера и страхования от несчастных случаев, страхование жизни и здоровья членов съемочной и творческой групп. Обсуждение условий строительства декораций с целью минимизации рисков продюсера при причинении ущерба здоровью и имуществу третьих лиц.

**Практическое занятие.** Составление основных условий с лицами, задействованными в производстве, в том числе на предмет передачи авторских и смежных прав.

**Практическое занятие.** Составление перечня необходимых документов и их условий при включении в проект ранее созданных объектов интеллектуальной собственности, включая музыкальные произведения. Обсуждение возможности минимизации рисков при использовании музыки, разбор условий лицензионных соглашений музыкальных библиотек.

### **Тема 7. Юридическая защита продюсера на этапе реализации (дистрибуции) проекта**

**Семинар.** Сравнительный анализ сделок с российским и иностранным дистрибьюторами.

**Практическое занятие.** Формулирование основных условий сделок по дистрибуции в интересах продюсера.

**Тема 8. Риски при использовании продакт-плейсмента и рекламы как способов финансирования и монетизации проекта**

**Семинар.** Заключение договоров с брендами в целях финансирования проекта.

**Практическое занятие.** Разбор конкретного аудиовизуального материала (рекламы, фильмов) и судебной практики по конкретным делам.

**Тема 9. Осуществление сделок с нерезидентами, иностранными компаниями и гражданами**

**Практическое занятие.** Анализ и формулирование условий конкретных сделок на предмет требований налогового, валютного контроля и бухгалтерского учета, законодательства о противодействии легализации денежных средств, полученных преступным путем; а также требований миграционного законодательства.

**Тема 10. Юридические и финансовые риски при копродукции**

**Семинар.** Преимущества копродукции с точки зрения финансирования проекта.

**Практическое занятие.** Разбор соглашений между Россией и зарубежными странами о производстве аудиовизуальной продукции; составление копродукционного соглашения в интересах продюсера.

**Контрольная работа.** Копродукция российского и зарубежного продюсеров.

*Пример: ООО «Продюсер» (Россия) и компания ChinaProduction (Китай) намереваются совместно произвести пилотный сезон игрового интернет-сериала на основе героев художественного фильма, правообладателем которого является ООО «Продюсер». Производство будет осуществляться частично в России, частично в Китае. Бюджет 30 млн долларов США.*

*Необходимо проанализировать основные бизнес условия в интересах российского продюсера.*

**6. Самостоятельная работа обучающихся**

Задания для самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение тем дисциплины;
- повторение лекционного материала;
- изучение рекомендуемой судебной практики;
- подготовка к практическим заданиям;
- выполнение контрольной работы;
- просмотры рекомендуемых преподавателями фильмов, чтение и анализ сценариев и фильмов.

**Тема 1. Основные организационно-правовые формы при осуществлении продюсерской деятельности**

Изучить организационно-правовые формы юридических лиц, понятие предпринимательской деятельности.

**Тема 2. Общие принципы работы с договорами при осуществлении продюсерской деятельности**

Составить договор аренды съемочного оборудования.

**Тема 3. Юридическая защита продюсера как правообладателя проекта**

Изучить постановления судов по иску ООО «Росфильм» к ГТК «Телеканал «Россия», арбитражное дело N А40-6885/07-133-55.

#### **Тема 4. Минимизация рисков нарушения неимущественных прав при создании аудиовизуального контента**

Изучить Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 24 февраля 2005 г. № 3 «О судебной практике по делам о защите чести и достоинства граждан, а также деловой репутации граждан и юридических лиц».

#### **Тема 5. Юридическая защита продюсера на этапе привлечения финансирования проекта**

Составить инвестиционный договор.

*Пример: Гражданин РФ хочет вложить 30 млн рублей в производство игрового полнометражного фильма. Продюсер находится на этапе девелопмента. Условия продюсера – в первую очередь возврат инвестиционного вклада, после чего распределение прибыли, при этом 50% прибыли остается продюсерам, а 50% - распределяется между сторонами, осуществившими финансирование.*

#### **Тема 6. Юридическая защита продюсера на этапах производства проекта**

Составить договор с автором сценария и режиссером-постановщиком.

*Пример: автор сценария - гражданин США и резидент Франции. Сценарий создается по заказу российского продюсера, авторское вознаграждение 100 тысяч евро.*

*Составить договор в интересах российского продюсера.*

*Пример: режиссер-постановщик - гражданин Китая, резидент Российской Федерации. Съёмки фильма осуществляются на территории России. Гонорар режиссера - 1 млн евро.*

*Составить договор в интересах российского продюсера.*

#### **Тема 7. Юридическая защита продюсера на этапе реализации (дистрибуции) проекта**

Составить договоры с дистрибьюторами.

*Пример: Полнометражный игровой фильм, производство Россия. Договор с прокатчиком (публичный показ) на территории СНГ. Договор с дистрибьютором на территории всего мира – все права, за исключением публичного показа на территории СНГ.*

*Составить договор в интересах российского продюсера.*

#### **Тема 8. Риски при использовании продакт-плейсмента и рекламы как способов финансирования и монетизации проекта**

Привести примеры аудиовизуального контента, в котором используется продакт-плейсмент, спонсорская реклама, реклама.

Изучить судебные постановления по арбитражному делу № А35-7141/2017 по иску ФГУП «ВГТРК» к Управлению Федеральной антимонопольной службы по Курской области на сайте [www.kad.arbitr.ru](http://www.kad.arbitr.ru).

#### **Тема 9. Осуществление сделок с нерезидентами, иностранными компаниями и гражданами**

Составить договор с композитором.

*Пример: композитор гражданин Франции, резидент Германии. Гонорар композитора 100 тыс. евро и роялти 2% от прибыли.*

*Составить договор в интересах российского продюсера.*

## Тема 10. Юридические и финансовые риски при копродукции

Изучить соглашения между Россией и зарубежными странами о совместном производстве аудиовизуальной продукции.

### Занятия с применением инновационных форм

Таблица 4

Наименование тем	Вид занятий, кол-во часов		Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	Лекции	Практ.	
<b>Тема 1.</b> Основные организационно-правовые формы при осуществлении продюсерской деятельности	1	1	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.
<b>Тема 2.</b> Общие принципы работы с договорами при осуществлении продюсерской деятельности	1	1	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.
<b>Тема 3.</b> Юридическая защита продюсера как правообладателя проекта	2	2	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.
<b>Тема 4.</b> Минимизация рисков нарушения неимущественных прав при создании аудиовизуального контента	2	2	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов и рассмотрением конкретных ситуаций. Дискуссия.
<b>Тема 5.</b> Юридическая защита продюсера на этапе привлечения финансирования проекта	2	2	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.

Наименование тем	Вид занятий, кол-во часов		Активные и интерактивные формы обучения (описание)
	Лекции	Практ.	
<b>Тема 6.</b> Юридическая защита продюсера на этапах производства проекта	2	2	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.
<b>Тема 7.</b> Юридическая защита продюсера на этапе реализации (дистрибьюции) проекта	2	2	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.
<b>Тема 8.</b> Риски при использовании продактплейсмента и рекламы как способов финансирования и монетизации проекта	1	2	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов и рассмотрением конкретных ситуаций. Дискуссия.
<b>Тема 9.</b> Осуществление сделок с нерезидентами, иностранными компаниями и гражданами	2	2	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.
<b>Тема 10.</b> Юридические и финансовые риски при копродукции	1	2	Проблемная лекция с использованием опыта работы над конкретными проектами. Решение ситуационных задач из практической деятельности продюсеров. Развернутая беседа с обсуждением результатов практического задания.
<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	

Удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах по дисциплине «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности» составляет 100%.

## **7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *Основная литература*

1. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: Учебно-практическое пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
2. Сидоренко В.И., Звегинцева Е.А. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
3. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
4. Управление проектом: Учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, Ю.В. Криволицкого, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
5. Машковцев Б.М., Огурчиков П.К. Продюсирование анимационных фильмов: Учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
6. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / Под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма/ Под ред. В.И.Сидоренко – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
8. Ресурсы кинобизнеса/ Под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков, М.В. Шадрина – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
9. Парсаданова Т.Н. Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство». – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
10. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Под редакцией В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
11. Кинодистрибуция. Теория и практика: Учебное пособие / Под общ. ред. В.И. Сидоренко, Л.А. Ланиной, Н.Б. Ромодановской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.
12. Сколько стоит фильм: Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. /Под общ. ред. В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2022.

### *Дополнительная литература*

1. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
2. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
3. Продюсерство. Управленческие решения: Учебное пособие / Под ред. В.С. Малышева, Ю.В. Криволицкого – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
4. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов /Под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
5. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: Учебное пособие. /Под ред. Ю.В. Криволицкого, Л.А. Фунберга. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
6. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс]: Учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69359>.

### *Список нормативных правовых документов*

1. Конституция Российской Федерации.
2. Гражданский Кодекс Российской Федерации. Часть 1. Часть 2. Часть 4.

3. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть 1, Часть 2.
4. Федеральный закон «О средствах массовой информации».
5. Федеральный закон «О рекламе».
6. Федеральный закон «О валютном регулировании и валютном контроле».
7. Федеральный закон «О правовом положении иностранных граждан на территории Российской Федерации»
8. Приказ Минкультуры РФ от 27.09.2004 N 60 (ред. от 31.03.2009) от «Об утверждении Положения о национальном фильме».
9. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, №1904.
10. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010.

### **8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам: «Айбукс» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

– Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ВГИКа. Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <http://www.vgik.info/library/information/>

- [www.kad.arbitr.ru](http://www.kad.arbitr.ru)
- [www.fond-kino.ru](http://www.fond-kino.ru)
- [www.kinoproducer.ru](http://www.kinoproducer.ru)
- [www.kinometro.ru](http://www.kinometro.ru)
- [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)
- [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru) (аналитические материалы)
- [www.proficinema.ru](http://www.proficinema.ru)
- [www.prospekt.org](http://www.prospekt.org) (электронные версии книг)
- [www.screenwriter.ru](http://www.screenwriter.ru)
- [www.kinodata.ru](http://www.kinodata.ru)
- Официальный сайт кинокомпании Профит
- Программа Кинопоиск
- Приложение ЕАИС
- Рейтинги Gallop
- [www.kinobusiness.com](http://www.kinobusiness.com)

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При чтении лекций и проведении семинаров и практических занятий используется компьютерная техника для поиска исторических, аналитических и статистических материалов в сети Интернет, проекционная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов подготовленных преподавателями и студентами с последующим обсуждением представленных материалов.

При изучении дисциплины «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности» используются следующие информационные технологии:

- 1) сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- 2) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты
- 3) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности
- 4) самостоятельный поиск дополнительного учебного, аналитического и статистического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет и баз данных;
- 5) использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

При изучении дисциплины «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности» необходимо стандартное программное обеспечение: ОС Windows, пакет программных средств офисного назначения MS Office, воспроизведения изображения и звука. Специальное программное обеспечение не требуется.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень необходимого материально-технического обеспечения для реализации рабочей программы дисциплины включает: лекционные аудитории, оснащенные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, компьютером, экраном, мультимедийным оборудованием, настольными лампами, библиотеку, компьютерные классы.

#### **11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предлагается адаптированная программа высшего образования, которая осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Для обучающихся-инвалидов программа адаптируется в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Специальные условия для получения высшего образования по программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья включают:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, включая наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, включая альтернативные форматы печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, включая установку мониторов с возможностью трансляции субтитров, обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь или услуги сурдопереводчиков/тифлосурдопереводчиков;
- проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **12. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины**

### ***12.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим и семинарским занятиям***

При подготовке к *практическим занятиям* следует использовать основную литературу, нормативную документацию из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию.

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Проработать вопросы практического занятия;
4. Выполнить домашнее задание.

Подготовка к *семинарскому занятию* требует прежде всего чтения рекомендуемых нормативных и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п.

### ***12.2. Методические рекомендации по написанию контрольной работы***

При выполнении контрольной работы обучающимся необходимо изучить соответствующую тему, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Задания, в которых дословно излагаются материалы учебников, или копируются письменные работы других обучающихся, оцениваются неудовлетворительно.

Каждая позиция, отражаемая в контрольной работе, должна быть аргументирована. Обязательным условием является сопоставление выводов, содержащихся в работе, с другими произведениями и/или отсылки к произведениям смежных видов искусства.

Контрольные работы сдаются в напечатанном виде на бумаге формата А4 (размер шрифта 14). Объем контрольной работы – не менее 8 листов и не более 12

листов. Работа в обязательном порядке должна содержать перечень использованной литературы, титульный лист и оглавление.

Обучающиеся, не сдавшие и не защитившие контрольную работу, не допускаются к сдаче зачета по дисциплине «Юридическое сопровождение продюсерской деятельности».

### ***12.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Главное в правильной организации самостоятельной работы – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения дисциплин. Для обучающегося крайне важно овладеть её правильной методикой. При изучении данной дисциплины могут быть использованы следующие виды самостоятельной работы:

- работа над лекционным материалом;
- работа над учебными пособиями, монографиями, научной и кино-периодикой;
- просмотры фильмов;
- работа по анализу сценариев;
- работы с Интернет-ресурсами;
- изучение и конспектирование нормативного материала;
- подготовка к семинарам;
- написание контрольных работ;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа начинается до прихода обучающегося на лекцию. Целесообразно использование «системы опережающего чтения», т.е. предварительного прочтения лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, закладывающего базу для более глубокого восприятия лекции. Работа над лекционным материалом включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом. Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, обучающийся имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая лекцию, обучающийся большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

При работе над текстом лекции обучающемуся необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. Работая над текстом лекции, необходимо иметь под рукой справочные издания: словарь-справочник,

энциклопедический словарь, словарь кинолексики и др., в которых можно найти объяснение многим встречающимся в тексте терминам, содержание которых студент представляет себе весьма туманно, хотя они ему и знакомы.

Свою специфику имеет работа с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Перечень вопросов, подлежащих изучению, приведен в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Не все эти вопросы будут достаточно полно раскрыты на лекциях. Отдельные вопросы будут освещены недостаточно полно или вообще не будут затронуты. Поэтому, проработав лекцию по конспекту, необходимо сравнить перечень поднятых в ней вопросов с тем перечнем, который приведен в указанном источнике по данной теме, и изучить ряд вопросов по учебным пособиям, дополняя при этом конспект лекций. Следует хорошо помнить, что работа с учебными пособиями не имеет ничего общего со сквозным пограничным чтением текста. Она должна быть направлена на поиски ответов на конкретно поставленные в программе вопросы или вопросы для подготовки к зачету. Работая с учебными пособиями, не следует забывать о справочных изданиях.

Все, сказанное выше, в равной степени относится и к работе с монографической литературой, научной и кинопериодикой.

Важное место в процессе подготовки будущих продюсеров имеет анализ просмотренных фильмов, телепрограмм, мультимедийного контента, а также сценариев, являющихся литературной основой будущих аудиовизуальных произведений. Помимо просмотренного фильма или иного произведения, рекомендуемого студенту педагогом или самостоятельно им выбранного, крайне важно изучить отзывы и мнения об этом фильме, высказанные на страницах кинопериодики или в интернет-ресурсах как профессиональными критиками, так и зрителями. Изучив эти мнения о фильме, полезно повторно просмотреть произведение и сделать для себя собственные умозаключения, письменно оформив их в конспекте. Особое внимание следует уделить фильмам и телепрограммам, номинированным на международных фестивалях класса «А» и крупных отечественных фестивалях и смотрах, а также отобранных для награждения премиями национальных академий.

При работе над темами, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся должен самостоятельно выделить наиболее важные, узловые проблемы, как это в других темах делалось преподавателем. Здесь не следует с целью экономии времени подходить к работе поверхностно, ибо в таком случае повышается опасность «утонуть» в обилии материала, упустить центральные проблемы. Результатом самостоятельной работы должно стать собственное самостоятельное представление обучающегося об изученных вопросах.

Работа с периодикой и монографиями также не должна состоять из сквозного чтения или просмотра текста. Она должна включать вначале ознакомительное чтение, а затем поиск ответов на конкретные вопросы. Основная трудность для обучающихся заключается здесь в необходимости усвоения, понимания и запоминания значительных объемов материала. Эту трудность, связанную, прежде всего, с дефицитом времени, можно преодолеть путем усвоения интегрального алгоритма чтения.

В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации с преподавателем, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. Последние не следует оставлять «на

потом». Беседа обучающегося и преподавателя может дать многое – это простой прием получения знаний. Самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем.

#### ***12.4. Методические указания по подготовке к зачету***

Рекомендуем воспользоваться общими советами.

1. Используйте вопросы к зачету. Это даст Вам верное представление о том, что нужно ожидать на зачете. Попрактикуйтесь в написании ответов на вопросы, стараясь уложиться в отведённое время, но при этом имейте под руками материалы дисциплины, чтобы проверить Вашу память на относящиеся к делу идеи и концепции.

2. Используйте материалы дисциплины. У Вас будут хорошие шансы сдать зачет успешно, если Вы используете материалы курса в Ваших ответах на вопросы к зачету. Просмотрите все книги. Сделайте свежие записи. Постарайтесь бегло просмотреть основные идеи курса, когда у Вас появится некоторое время для обдумывания. Найдите цели и выводы в каждом разделе - они обычно содержат основные результаты и составят основу для экзаменационных вопросов.

3. Прибегните к помощи преподавателя и других студентов Вашей группы.

4. Используйте лекции и учебные занятия для подготовки к зачету.

5. И, наконец, используйте здравый смысл.

Преподаватель хочет проверить, насколько хорошо Вы понимаете содержание дисциплины и можете ли Вы применить его в своей будущей практической деятельности или в соответствующей ситуации. Посмотрите на вопросы. Какую часть курса они включают? Можете ли Вы очень кратко объяснить теорию или идею и применить их в вашем ответе на эти частные вопросы? Воспользуйтесь множеством ссылок на идеи дисциплины. Это продемонстрирует, что Вы поняли и можете применять их. Если Вы сумеете придать значение всему перечисленному выше, то Вы должны сдать зачет. Но, ради себя самого прочтите вопрос, убедитесь, что Вы понимаете, о чём Вас спрашивают, и затем подготовьте свой ответ.

Обязательная часть ответа на любой вопрос, связанный с практической деятельностью продюсера, – это иллюстрация того материала, который Вы изложили по существу означенной в билете или вопросе педагога проблемы, примерами из фильмов, телевизионного или мультимедийного контента, сценариев, практики продюсирования, с которой Вы ознакомились на лекции, в процессе посещения мастер-классов, на практике или из печатных и интернет-источников.