

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(включая оценочные материалы)**

«Общеознакомительная практика»

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа практики составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	4
1. Цели и задачи практики	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения	5
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Место практики в структуре ОПОП ВО	6
5. Объем и продолжительность практики.....	7
6. Содержание практики	7
7. Форма отчетности по практике.....	8
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике ...	9
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	10
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
11. Материально-техническое обеспечение практики	12
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	14
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	14
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика	17
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
Приложения.....	20

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Общеознакомительная практика проводится с целью овладения необходимым набором универсальных и общепрофессиональных компетенций, а также с целью ознакомления студентов с реальными условиями кино-, теле-, видеопроизводства, создания мультимедийных продуктов, функционирования структурных подразделений фильмопроизводящих организаций, каналов теле-, радиовещания, киноvideопрокатных и кинозрелищных организаций, с производственным процессом в аудиовизуальной сфере, знакомства со спецификой смежных профессий.

Задачами общеознакомительной практики являются ознакомление и изучение следующих аспектов деятельности объектов и субъектов аудиовизуальной сферы:

- характер (род, вид) деятельности киностудий, продюсерских компаний (организаций, фирм), кино-, видео- и телепредприятий, каналов теле- и радиовещания, предприятий по технологическому и сервисному обслуживанию кинопроцесса;

- структура и характеристика организационно-правовой формы и формы собственности, в соответствии с которыми функционирует изучаемое предприятие (киностудия, организация, компания, фирма);

- структура, виды, жанры выпускаемой кино-, теле-, видеопродукции и мультимедийной продукции;

- принципы формирования творческой программы киностудии, продюсерской компании;

- система производственно-технологического обеспечения в фильмопроизводстве и на телевидении;

- составы съемочных групп, порядок и принципы их формирования;

- функциональные обязанности работников, занятых в производстве аудиовизуальной продукции;

- место и роль продюсера, исполнительного и линейного продюсеров, директора съемочной группы и его заместителей в кинопроцессе;

- охрана труда при съемках фильмов;

- система отчетности в съемочной группе, на киностудии, в организации (предприятии, фирме);

- маркетинг кинопроекта и его реклама;

- система продвижения фильмов;

- взаимодействие продюсера фильма с прокатными организациями;

- организация проведения некоммерческих мероприятий (фестивали, премьеры, кинонедели и пр.);

- вторичные рынки (телевизионный прокат, видеопрокат и др.) и их место в системе реализации кинопродукции;

- особенности создания телевизионной продукции;

- работа киноvideопрокатных и кинозрелищных предприятий (организаций) по эффективному продвижению аудиовизуальной продукции.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Общеознакомительная практика по специальности 55.05.04 «Продюсерство» по специализации Продюсер кино и телевидения входит в Базовую часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы и ориентирована на получение первичных профессиональных умений.

Способ проведения практики – стационарный. Общеознакомительная практика включает в себя занятия на киностудиях (с полным технологическим циклом обслуживания кинопроцесса), в продюсерских компаниях, фирмах по технологическому и сервисному обслуживанию кинопроцесса, организациях киноvideопроката, кинозрелищных предприятиях и организациях телевидения и радиовещания (например, Киноконцерн «Мосфильм», Центральная киностудия им. М. Горького, ТТЦ «Останкино», Центр Национального фильма «ЦНФ», «Союзмультфильм» и др.), в продюсерских компаниях, организациях киноvideопроката (например, «Люксор», «Дисней», «Каропрократ», «Каропремьер», «Каропродакшн», «Панорама» и др.), на кинозрелищных предприятиях (кинотеатры, киноконцертные площадки, развлекательные комплексы и др.).

Форма проведения практики – концентрированная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс реализации задач общеознакомительной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО 55.05.04 «Продюсерство»:

а) универсальных компетенций (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

В результате успешного освоения программы по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен

Знать:

- основные принципы и формы функционирования организаций системы кинематографии и телевидения;
- особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных фильмов и телерадиопрограмм;
- механизмы взаимосвязи различных организаций в процессе производства и реализации аудиовизуальной продукции.

Уметь:

- анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;
- рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
- самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Общеознакомительная практика по специальности 55.05.04 «Продюсерство» по всем специализациям (Продюсер кино и телевидения, Линейный продюсер, Продюсер телевизионных и радиопрограмм, Продюсер мультимедиа) входит в Базовую часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.О.01(У). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе общеознакомительной практики, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство общеознакомительная практика проводится на первом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 акад. часов).

Продолжительность – 1 3/6 недели.

6. Содержание практики

Тематический план общеознакомительной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	2	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Прохождение практики в		

		организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции.	32	Контроль со стороны руководителя практики
		Прохождение практики в организациях кино-, видеопроката.	24	
		Прохождение практики на кинозрелищных предприятиях	16	
		Прохождение практики в организациях телерадиовещания.	26	
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета.	8	Защита отчета
		Итого	108	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения общеознакомительной практики заключается:

- в ознакомлении с основными видами и методами организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности 55.05.04 «Продюсерство».

Студенты во время прохождения практики осуществляют подбор и обработку статистических, аналитических и других материалов, необходимых для подготовки отчета. По окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения общеознакомительной практики студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть (информация об организациях аудиовизуальной сферы, которые студент посетил во время прохождения практики);
- Заключение;
- Список использованной литературы и интернет-источников;

Формами самостоятельной работы в период практики является выполнение заданий для промежуточной аттестации по контрольным вопросам.

7. Форма отчетности по практике

Результаты общеознакомительной практики студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики.

Отчет по практике вместе с заключением руководителя сдается на кафедру продюсерского мастерства.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;

- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с выставлением «зачтено» и «незачтено». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

Студенты, не получившие зачет по общеознакомительной практике не допускаются к сдаче экзаменов в течение весенней сессии (2 семестр).

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Текст отчета с использованием статистических, аналитических и иллюстративных материалов следует излагать на одной стороне листа.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 1.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, места, дата начала и продолжительность практики;

- в основной части отчета дается описание организаций аудиовизуальной сферы, которые студент посетил во время прохождения практики;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). III. Интернет-источники.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература.

1. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Кривоулицкого, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
2. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б. М. Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
3. Основы кинопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
4. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
5. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
6. Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т. Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
8. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова, М.В.Шадриной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
9. Трудовые аспекты продюсирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева, И.Л.Гусева; под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
- 10.Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Т.Н.Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
- 11.Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
- 12.Кинодистрибуция. Теория и практика: учебное пособие / под общей редакцией В. И. Сидоренко, Л. АП. Ланиной, Н. Б. Ромодановской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
- 13.Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. Под общей редакцией В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2022.
- 14.Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.

15. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
16. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
17. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: учебное пособие. /под ред. Ю.В.Криволицкого, Л.А.Фунберга. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2015 г.

Дополнительная литература.

1. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: Учебник [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94229>.
2. Продюсерство. Управленческие решения: учебное пособие / под ред. В.С.Мальшева, Ю.В.Криволицкого – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014 г.
3. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69359>.

Интернет-источники:

1. www.kinoproducer.ru
2. www.mkrf.ru
3. www.kinobusiness.com
4. www.fond-kino.ru
5. www.proficinema.ru

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова».

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

11. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней,

расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по общеознакомительной практике

13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ОПК-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы практики по получению профессиональных умений включает в себя оценку уровня сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

– профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

– степень владения профессиональными умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	В полном объеме сформирована система знаний о принципах системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности	Сформирована система знаний о принципах системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности	Фрагментарные, бессистемные знания о принципах системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности	Отсутствие системы знаний о принципах системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности	зачтено-незачтено
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	В полном объеме сформирована система знаний о роли и месте кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса	Сформирована система знаний о роли и месте кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса	Фрагментарные, бессистемные знания о роли и месте кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса	Отсутствие системы знаний о роли и месте кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса	зачтено-незачтено
<i>Практические навыки</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	В полном объеме сформированы умения выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме	Сформированы умения выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме	Отсутствие сформированных умений выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме	зачтено-незачтено
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с	В полном объеме сформированы умения анализировать тенденции	Сформированы умения анализировать тенденции и	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения	Отсутствие сформированных умений анализировать тенденции	зачтено-незачтено

	развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации	направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации	анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации	и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации	
<i>Владеет</i>						
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Успешное применение навыков поиска, трактовки и анализа информации	В целом владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации	Несистемное, фрагментарное владение навыками поиска, трактовки и анализа информации	Отсутствие навыков поиска, трактовки и анализа информации	зачтено-незачтено
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	Успешное применение навыков владения профессиональной терминологией	В целом владеет навыками применения профессиональной терминологии	Несистемное, фрагментарное владение навыками применения профессиональной терминологии	Отсутствие навыков применения профессиональной терминологии	зачтено-незачтено

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	высокий
Зачтено	средний
Зачтено	низкий
Незачтено	недостаточный

13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 2). Защита отчета по общеознакомительной практике включает доклад обучающегося, ответы обучающегося на вопросы.

13.3.1 Примерные вопросы к зачету по практике

1. Художественно-творческая сторона продюсерской деятельности.
2. Организационно-предпринимательская сторона продюсерской деятельности.
3. Финансово-экономическая сторона продюсерской деятельности.
4. Роль государства в современном отечественном кинематографе.
5. Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
6. Виды и организационно-правовые формы современных кино- и телеорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.
7. Общественные организации в системе современного отечественного кинематографа.
8. Взаимодействие телевизионных каналов с киноорганизациями.
9. Роль продюсера в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании.
10. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции, роль продюсера в этих периодах.
11. Основные источники финансирования кино- и телепроектов.
12. Съёмочная группа, как основное звено в системе кинопроизводства. Ее состав, краткие характеристики и должностные обязанности членов съёмочной группы.
13. Основные пути реализации готовой аудиовизуальной продукции.
14. Некоммерческое использование готовой аудиовизуальной продукции.
15. Особенности производства и реализации неигровых фильмов в современном отечественном кинематографе.

13.3.2 Содержание задания по практике по общеознакомительной практике

Руководитель практики назначает задание по конкретным параметрам проанализировать деятельность киностудий (с полным технологическим циклом обслуживания кинопроцесса), продюсерских компаний, организаций киноvideопроката, кинозрелищных предприятий и организаций телевидения.

К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ деятельности киностудий (с полным технологическим циклом обслуживания кинопроцесса), продюсерских компаний, организаций киноvideопроката, кинозрелищных предприятий и организаций телевидения по параметрам,

заданным педагогом:

- система взаимодействия организаций кинопроизводства, кинопроката и киносети;
- основные организационно- правовые формы деятельности предприятий;
- основной состав съемочной группы: виды профессий и их основные функциональные обязанности;
- роль и место продюсера в кинопроцессе;
- маркетинг: определение и основные содержания.

Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

13.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Продюсерского мастерства.

Критерии зачета по итогам практики:

Оценка «зачтено»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «незачтено»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

Студенты, на получившие зачет по общеознакомительной практике не допускаются к сдаче экзаменов в течение весенней сессии (2 семестр).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

По общеознакомительной практике

_____ курса _____ группы
_____ формы обучения
специальность, специализация

(фамилия, имя, отчество студента полностью)

Места прохождения практики:

Руководитель практики

должность, звание, Ф.И.О.

Москва - _____
(год)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента-практиканта

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

Профиль _____

группа _____ курс _____ форма обучения _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

под руководством _____ (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) общеознакомительную практику.

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр универсальных (УК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

2. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				

* отметить знаком «+» в нужной графе

