

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

_____ И.В. Коротков

«_____» _____ 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(включая оценочные материалы)

«Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика»

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа практики составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики.....	4
1. Цели и задачи практики	4
2. Вид практики, способ и форма ее проведения	5
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Место практики в структуре ОПОП ВО	14
5. Объем и продолжительность практики.....	14
6. Содержание практики	14
7. Форма отчетности по практике.....	17
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике .	17
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	20
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	22
11. Материально-техническое обеспечение практики	23
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	24
II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	25
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики	25
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практика	54
4. Содержание задания по преддипломной (проектно-творческо-производственной) практике.....	55
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	55
Приложения	58

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации – места проведения практики или конкретный проект создания и реализации аудиовизуального произведения.

В случае, когда выпускная квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) представляет собой законченную разработку проекта создания и реализации аудиовизуального произведения, целью преддипломной практики является изучение существующих подходов по обеспечению кинопроцесса, созданию эффективной рекламы, проката и показа контента, сбор, обработка и систематизация материалов, отражающих производственно-творческую и финансово-хозяйственную деятельность предприятия или организации – места проведения практики, анализ деятельности различных киноструктур.

Если в качестве выпускной квалификационной работы будет представлено готовое аудиовизуальное произведение любого объема, вида и жанра, в создании которого студент принимал непосредственное участие в качестве продюсера, исполнительного или линейного продюсера, то преддипломная практика проходит в рамках полного производственного цикла работы над данным произведением.

В случае, когда по решению выпускающей кафедры квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) представляет собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики продюсирования в аудиовизуальной сфере, целью преддипломной практики, которая проходит на киностудиях, в аналитических и научно-исследовательских структурах компаний, фондов, институтов, органов управления и др., является изучение и обобщение отечественного и зарубежного опыта, выявление проблем в развитии экранных искусств, формирование новых подходов и концепций и апробация намечаемых мер по развитию практики продюсирования.

Задачами преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин.

В результате прохождения преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики обучающийся должен приобрести следующие навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- уметь разрабатывать творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику проведения предподготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;

- обладать способностями координировать работу над кино- и телепроектом с момента подготовки к съемкам до завершения производства;
- владеть методами планирования и управления творческо-производственным процессом, методологиями составления календарно – постановочного плана, лимита затрат, генеральной сметы на производство фильма и смет на проведение отдельных технологических этапов постановки фильма, а также составления отчетности и анализа производственной деятельности;
- знать основные составляющие кинематографического процесса, организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологию, применяемые в фильмопроизводстве;
- знать и использовать в практической деятельности нормативные основы и способы обеспечения охраны труда и противопожарной защиты;
- уметь организовывать работу съемочной группы на всех этапах производства.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика по специальности 55.05.04 «Продюсерство» по всем специализациям (Продюсер кино и телевидения, Линейный продюсер, Продюсер телевизионных и радиопрограмм, Продюсер мультимедиа) входит в Базовую часть Блока 2 Основной профессиональной образовательной программы и ориентирована на подготовку необходимой информационно-аналитической основы и исходных материалов для написания выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта); приобретение студентами опыта практической работы по организации творческо-производственного процесса, освоение технологии фильмопроизводства, организационно-экономических форм и методов, применяемых в работе над аудиовизуальным произведением, разработке проекта реализации и демонстрации, включая рекламу, законченного производством аудиовизуального произведения.

Способ проведения практики – стационарный.

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика проводится на Учебной киностудии ВГИК, в съемочных коллективах профессиональных кино-, видео- и телестудий, телевизионных каналов, в продюсерских компаниях, структурах, специализирующихся на создании мультимедийного контента, в компаниях, создающих рекламу аудиовизуальной продукции, а также в организациях, создающих аудиовизуальные материалы для кино- и телефестивалей, кино- и телерынков.

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика, проводимая на Учебной киностудии ВГИК, предусматривает участие студентов во всех этапах производства фильмов, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов режиссерского факультета.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели кафедры продюсерского мастерства при консультативной помощи руководителей или ответственных профессиональных специалистов организаций – мест проведения практики. Назначение руководителя практики

осуществляет декан продюсерского факультета по согласованию с заведующим кафедрой продюсерского мастерства.

Форма проведения практики – концентрированная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс реализации задач преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО 55.05.04 «Продюсерство»:

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональ-ных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 Знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства
		ОПК-5.3. Умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 Умеет определять сметную стоимость творческого проекта
		ОПК-5.5 Владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 Знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК – 6.2 Знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции
		ОПК-6.3. Умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 Умеет определять потенциал участников творческого коллектива
		ОПК-6.5 Владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	
ПКО-1 Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	Знать: ПКО-1.1. Условия, необходимые для реализации проектов. ПКО 1.2. Особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере. Уметь: ПКО -1.3. Инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств. ПКО -1.4. Обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере. Владеть: ПКО-1.5. Знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Знать: ПКО-2.1. Основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2. Особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере. Уметь: ПКО-2.3. Осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств. ПКО-2.4. Совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма. Владеть: ПКО-2.5. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный	
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	Знать: ПКО-3.1. Основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств. Уметь: ПКО-3.2. Осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами. ПКО-3.3. Осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере. ПКО-3.4. Осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; Владеть: ПКО-3.5. Знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	Знать: ПКО-4.1. Систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы. ПКО-4.2. Процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения Уметь: ПКО-4.3. Осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала. ПКО-4.4. Осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды Владеть: ПКО-4.5. Знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;
ПКО-5. Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	Знать: ПКО-5.1. Экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2. Финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; Уметь: ПКО-5.3. Определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4. Осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; Владеть: ПКО-5.5. Знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств.

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	
ПК-1.1. Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.	<u>Знать:</u> ПК-1.1.1. Основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств. <u>Уметь:</u> ПК-1.1.2. Формулировать профессиональные подходы к разработке концепции создания и реализации проекта. <u>Владеть:</u> ПК-1.1.3. Знаниями о маркетинговых методах оценки зрительского потенциала проекта.
ПК-1.2. Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений.	<u>Знать:</u> ПК-1.2.1. Требования к проведению экспертной оценки проектов. <u>Уметь:</u>

	ПК-1.2.2. Формулировать собственную профессиональную оценку художественных и коммерческих достоинств кино-, видео-, телепроекта. ПК-1.2.3. Анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев. Владеть: ПК-1.2.4. Знаниями о сложившейся конъюнктуре на рынке аудиовизуальной продукции аналогичного вида и жанра и тенденциях развития этого рынка.
ПК-1.3. Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей.	Знать: ПК-1.3.1. Критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в кинопроцессе. Уметь: ПК-1.3.2. Дискутировать с авторами аудиовизуального произведения и составных его частей на профессиональные темы. Владеть: ПК-1.3.3. Методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный	
ПК-1.4. Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.	Знать: ПК-1.4.1. Систему управления персоналом и оплатой труда. ПК-1.4.2. Нормативно-правовое обеспечение функционирования системы управления персоналом в аудиовизуальной сфере. Уметь: ПК-1.4.3. Распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения, а также анализировать потенциал участников съемочного коллектива. ПК-1.4.4. Собирать информацию о специалистах, владеющих навыками работы с экранными технологиями. Владеть: ПК-1.4.5. Способностями четко и грамотно формулировать цели деятельности творческо-производственного коллектива.
ПК-1.5. Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант.	Знать: ПК-1.5.1. Технологии кино-, видео- и телепроизводства. Уметь: ПК-1.5.2. Организовывать эффективный технологический процесс работы над аудиовизуальным производством, привлекая квалифицированных специалистов. Владеть: ПК-1.5.3. Знаниями о всем спектре творческо-постановочных и технических возможностей используемой в кинопроцессе техники.
ПК-1.6. Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью.	Знать: ПК-1.6.1. Основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере производства аудиовизуальной продукции. Уметь: ПК-1.6.2. Демонстрировать лидерские качества.

	ПК-1.6.3. Создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников кинопроцесса. Владеть: ПК-1.6.4. Практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.
--	--

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика по специальности 55.05.04 «Продюсерство» входит в Базовую часть Блока 2.

Практика учебного плана – Б2.О.04(Пд). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики, базируются на освоении следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Мастерство продюсера», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Организация производства аудиовизуальной продукции», модуля «Основы кинематографического мастерства», модуля «Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции», а также общеознакомительной практики, ознакомительной организационно-производственной практики и творческо-производственной практики, используются в дальнейшей профессиональной деятельности.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика проводится на 5 курсе очного отделения и 6 курсе заочного отделения специализации «Продюсер кино и телевидения» согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 17 зачетных единиц (612 акад. часов).

Продолжительность – 11 2/6 недели.

6. Содержание практики

Тематический план преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	4	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Прохождение практики на	596	Контроль со

		Учебной киностудии ВГИК, в съемочных коллективах профессиональных кино-, видео- и телестудий, в продюсерских компаниях, структурах, специализирующихся на создании мультимедийного контента, в кинопрокатных организациях, на кинозрелищных предприятиях (кинокомплексы, кинотеатры, культурно-досуговые центры и др.), в компаниях, создающих рекламу аудиовизуальной продукции, в организациях, проводящих кино- и телефестивали, кино- и телерынки.		стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета.	12	Защита отчета
		Итого	612	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики заключается:

- в освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности 55.05.04 «Продюсерство»;

- приобретении студентами опыта практической работы по организации творческо-производственного процесса, освоении технологии фильмопроизводства, организационно-экономических форм и методов, применяемых в работе над аудиовизуальным произведением, разработке проекта реализации и демонстрации, включая рекламу, законченного производством аудиовизуального произведения.

- в выполнении индивидуального задания.

В ходе преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики студенты, обучающиеся по специальности «Продюсерство» (специализации «Продюсер кино и телевидения», «Линейный продюсер», «Продюсер телевизионных и радиопрограмм», «Продюсер мультимедиа») с учетом специфики аудиовизуального производства и характера создаваемого контента выполняют следующие задания:

- подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период;

- анализ постановочной сложности будущего фильма и определение основных производственно-экономических параметров создания аудиовизуального произведения;

- продюсерский анализ режиссерского сценария;

- подготовка документации для получения удостоверения национального фильма;
- организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, генеральной сметы производства фильма и календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта;
- подготовка отчета о проведении работ подготовительного периода по установленной форме;
- организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме);
- по окончании производства фильма (в двухнедельный срок с момента утверждения акта о завершении производства) подготовка на основании ежедневных отчетов анализа о выполнении работ производственного периода;
- подготовка отчета о прохождении практики.
- проведение анализа проведенных мероприятий, связанных с прокатом и показом контента.

Студенты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формами самостоятельной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

7. Форма отчетности по практике

Результаты преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководители практики от вуза и организации оформляют характеристики студента-практиканта с указанием положительных сторон и

недостатков в прохождении практики и дают соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру продюсерского мастерства.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с выставлением «зачтено» и «незачтено». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

В случае непрохождения практики или отрицательного результата проведения промежуточной аттестации, студент не допускается к Государственной итоговой аттестации.

8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике

Отчет по практике включает: материал практики и письменное описание выполненного индивидуального задания.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин. Основная часть содержит две главы;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Отчет должен содержать конкретные сведения о выполненной студентом работе в период прохождения практики:

1. Краткие сведения о фильме: название, вид фильма, носитель, формат, цвет, объем (в минутах экранного времени-), автор сценария, режиссер, оператор, художник, композитор, звукорежиссер (для студентов, проходящих практику на Учебной киностудии ВГИК, с указанием творческой мастерской и ее руководителя), краткая аннотация фильма.

2. Продюсерский анализ проекта фильма: идея и тема фильма; жанр, характеристика литературной основы (драматургическое построение, сюжетные линии и персонажи), режиссерская трактовка литературной основы, оценка постановочной сложности фильма.

3. Анализ творческо-производственной разработки сценария (характеристика и количество объектов съемок в интерьере и на натуре, изобразительного решения сцен, характера и времени съемок, их материально-технического обеспечения). Оценка правильности первоначально запланированных постановочных решений.

4. Задачи основного состава съемочной группы, исполнителей ролей по реализации творческой концепции фильма и результативность их решения. Анализ причин, приведших к творческим просчетам.

5. Характеристика технических средств и технологий, применявшихся в процессе производства фильма. Оценка эффективности их использования и целесообразности выбора, исходя из творческой концепции фильма.

6. Оценка эффективности организации творческо-производственного процесса производства фильма.

7. Общие выводы, характеризующие личный вклад студента в создание фильма, полученные им знания и практические навыки.

8. Экспертная оценка художественных достоинств и зрительского потенциала кино-, теле- и мультимедийного продукта.

9. План продвижения готового фильма. Принятая прокатная политика и ее оценка студентом.

10. Принятые формы рекламирования аудиовизуального произведения и оценка ее эффективности.

В качестве приложения к отчету о практике прилагаются производственная документация (включая отчеты о проведении работ подготовительного периода и о выполнении работ производственного периода), самостоятельно подготовленная студентом в процессе работы над фильмом.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0. Объем отчета вместе с приложениями не менее 18 листов формата А4.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1

(титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература.

1. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Кривоуцко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
2. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б. М. Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
3. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
4. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
5. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
6. Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т. Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
7. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
8. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино

- и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
9. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебник /Под ред. В.И.Сидоренко. М: ЮНИТИ-ДАНА, 2018 г.
 10. Ресурсы кинобизнеса: учебник /Под ред. В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова, М.В.Шадриной. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019г.
 11. Трудовые аспекты продюсирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева, И.Л.Гусева; под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
 12. Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Т.Н.Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
 13. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
 14. Кинодистрибуция. Теория и практика: учебное пособие / под общей редакцией В. И. Сидоренко, Л. АП. Ланиной, Н. Б. Ромодановской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
 15. Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. Под общей редакцией В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2022.
 16. На пути в аудиовизуальную индустрию будущего. Основы профессиональной адаптации и карьерного роста начинающих продюсеров. / А. Ю. Лайков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА.2022.

Дополнительная литература.

1. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
2. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М.: «Галактика-А», 1999 г.
3. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С.И. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон. –М.: ГИТР, 2008
4. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Пабlishер, 2008.
5. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический). Под ред. К.Я. Ананьевой. Вст. статья В.А. Рыбакова.-М.: ТОН – ИКФ ОМЕГА – Л., 2002
6. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.
7. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под. ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.

8. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: Учебник [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94229>.
9. Продюсерство. Управленческие решения: учебное пособие / под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволицкого – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014 г.
- 10.Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69359>.
- 11.Егоров Е. Телевидение между прошлым и будущим. М.: изд-во «Воскресенье», 1999.
- 12.Иванов Г.И., Шустов М.А. Экономика культуры: Учебные пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.
- 13.Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М.2008.
- 14.Огурчиков И.К., Падейский В.В. Инвестирование продюсерских проектов в телевидении «Техника кино и ТВ», 1999, №7.
- 15.Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности. М.: Издательство «Проспект», 2011.

Список нормативных правовых документов.

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Приказ Минкультуры РФ от 27.09.2004 N 60 «Об утверждении Положения о национальном фильме»
3. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 № 191-ФЗ
4. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон о государственной поддержке кинематографии» от 27.12.2009г. №375-ФЗ
5. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический)/ под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
6. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991
7. Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ.

Интернет-ресурсы.

1. www.fond-kino.ru
2. www.kinoproducer.ru
3. www.kinometro.ru
4. www.mkrf.ru
5. www.nevafilm.ru (аналитические материалы)
6. www.proficinema.ru
7. www.prospekt.org (электронные версии книг)
8. www.screenwriter.ru
9. Официальный сайт кинокомпании Профит

10. Программа Кинопоиск
11. Приложение ЕАИС
12. Рейтинги Gallop
13. www.kinobusiness.com

В процессе производственной практики студенты используют нормативно-производственную документацию и технологии, установленные Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и иными уполномоченными организациями, регулирующими организацию, экономику и технологию кино-, теле- и видеопроизводства.

Кроме того, студенты используют рекомендации, связанные с процессами постановки и реализации фильмов, Союза кинематографистов России, Гильдии продюсеров России и др. общественных организаций (см. www.kinoproducer.ru).

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова».

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

11. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебная киностудия ВГИК;
- производственно-технические подразделения киностудий и кинокомбинатов (павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, цеха по декорационно-техническому оформлению, гримерно-пастижерские цеха и организации, пошивочные мастерские, цеха и фирмы по аренде съемочной, специальной и осветительной техники, монтажные, подразделения по изготовлению спецэффектов и др.), если практика проходит в съемочных коллективах;
- павильоны, съемочная техника, монтажная техника, техника для создания спецэффектов, звукозаписывающая аппаратура, службы подготовки и обслуживания съемок (гримерно-пастижерские, декорационно-технические, спец- и автотранспортные и др. службы), полиграфическая база, если практика проходит на студиях по созданию рекламы кино-, теле-, мультимедиа-контента.
- библиотека, читальный зал.

Источником информации являются также научно-исследовательские кабинеты ВГИК и библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными аналитическими материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной (проектно-творческо-производственной) практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2.	ОПК-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3.	ПКО- 1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4.	ПКО- 2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
5.	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
6.	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
7.	ПКО- 5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
8.	ПК-1.1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
9.	ПК-1.2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
10.	ПК-1.3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
11.	ПК-1.4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
12.	ПК-1.5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
13.	ПК-1.6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включает в себя оценку уровня сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

- профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

- степень владения профессиональными умениями, навыками.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)	
Теоретическая база знаний						
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	В полном объеме сформирована система знаний об области культуры и искусства, творческо-производственной деятельности, оптимальных способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	Сформирована система знаний об области культуры и искусства, творческо-производственной деятельности, оптимальных способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	Фрагментарные, бессистемные знания об области культуры и искусства, творческо-производственной деятельности, оптимальных способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	Отсутствие системы знаний об области культуры и искусства, творческо-производственной деятельности, оптимальных способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	зачтен о- незачтено
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединении работ субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединении работ субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Фрагментарные, бессистемные знания о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединении работ субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Отсутствие системы знаний о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединении работ субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	зачтен о- незачтено

ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	В полном объеме сформирована система знаний о инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	Сформирована система знаний о инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	Фрагментарные, бессистемные знания о инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	Отсутствие системы знаний о инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	зачтен о- незачтено
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформирована система знаний об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Сформирована система знаний об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Фрагментарные, бессистемные знания об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Отсутствие системы знаний об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	зачтен о- незачтено
ПКО-3.	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформирована система знаний об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	Сформирована система знаний об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	Фрагментарные, бессистемные знания об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	Отсутствие системы знаний об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	зачтен о- незачтено
ПКО-4.	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	В полном объеме сформирована система знаний об организации кинопроцесса	Сформирована система знаний об организации кинопроцесса	Фрагментарные, бессистемные знания об организации кинопроцесса	Отсутствие системы знаний об организации кинопроцесса	зачтен о- незачтено
ПКО-5.	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	В полном объеме сформирована система знаний о методах определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Сформирована система знаний о методах определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Фрагментарные, бессистемные знания о методах определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Отсутствие системы знаний о методах определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	зачтен о- незачтено
ПК-1.1.	Способен соучаствовать с авторами	В полном объеме	Сформирована система	Фрагментарные,	Отсутствие системы	зачтен

	аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.	сформирована система знаний о совместном участии с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	знаний о совместном участии с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	бессистемные знания о совместном участии с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	знаний о совместном участии с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	о-незачтено
ПК-1.2.	Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений.	В полном объеме сформирована система знаний о методах осуществления экспертной оценки художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	Сформирована система знаний о методах осуществления экспертной оценки художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	Фрагментарные, бессистемные знания о методах осуществления экспертной оценки художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	Отсутствие системы знаний о методах осуществления экспертной оценки художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	зачтен о-незачтено
ПК-1.3.	Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей.	В полном объеме сформирована система знаний о методах квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Сформирована система знаний о методах квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Фрагментарные, бессистемные знания о методах квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Отсутствие системы знаний о методах квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	зачтен о-незачтено
ПК-1.4.	Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.	В полном объеме сформирована система знаний о формировании съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и	Сформирована система знаний о формировании съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлении	Фрагментарные, бессистемные знания о формировании съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного	Отсутствие системы знаний о формировании съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлении	зачтен о-незачтено

		управлении ими	ими	проекта и управлении ими	ими	
ПК-1.5.	Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	В полном объеме сформирована система знаний об использовании в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	Сформирована система знаний об использовании в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	Фрагментарные, бессистемные знания об использовании в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	Отсутствие системы знаний об использовании в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	зачтен о- незачт ено
ПК-1.6.	Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	В полном объеме сформирована система знаний обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Сформирована система знаний обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Фрагментарные, бессистемные знания обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Отсутствие системы знаний обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	зачтен о- незачт ено
Практические навыки						
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	В полном объеме сформированы умения пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа,	Сформированы умения пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа,	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий	Отсутствие сформированных умений пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа,	зачтен о- незачт ено

		исполнительских искусств	исполнительских искусств	современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	исполнительских искусств	
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Отсутствие сформированных умений руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного произведения	зачтен о- незачт ено
ПКО-1.	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	В полном объеме сформированы умения инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	Сформированы умения инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	Отсутствие сформированных умений инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	зачтен о- незачт ено
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформированы умения управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Сформированы умения управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Отсутствие сформированных умений управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	зачтен о- незачт ено
ПКО-3.	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформированы умения организовывать и обеспечивать	Сформированы умения организовывать и обеспечивать технологические	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения организовывать и	Отсутствие сформированных умений организовывать и обеспечивать	зачтен о- незачт ено

		технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
ПКО-4.	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	В полном объеме сформированы умения осуществлять организацию кинопроцесса	Сформированы умения осуществлять организацию кинопроцесса	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения осуществлять организацию кинопроцесса	Отсутствие сформированных умений осуществлять организацию кинопроцесса	зачтен о- незачтено
ПКО-5.	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	В полном объеме сформированы умения определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Сформированы умения определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Отсутствие сформированных умений определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	зачтен о- незачтено
ПК-1.1.	Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	В полном объеме сформированы умения соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	Сформированы умения соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки	Отсутствие сформированных умений соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	зачтен о- незачтено

				и реализации		
ПК-1.2.	Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	В полном объеме сформированы умения осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	Сформированы умения осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	Отсутствие сформированных умений осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	зачтен о- незачт ено
ПК-1.3.	Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	В полном объеме сформированы умения давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Сформированы умения давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Отсутствие сформированных умений давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	зачтен о- незачт ено
ПК-1.4.	Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	В полном объеме сформированы умения формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	Сформированы умения формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	Отсутствие сформированных умений формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	зачтен о- незачт ено
ПК-1.5.	Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный	В полном объеме сформированы умения использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр	Сформированы умения использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения использовать в процессе создания аудиовизуального	Отсутствие сформированных умений использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр	зачтен о- незачт ено

	вариант	возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	
ПК-1.6.	Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	В полном объеме сформированы умения исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Сформированы умения исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Отсутствие сформированных умений исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	зачтен о- незачт ено
<i>Владеет</i>						
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	Успешное применение навыков определения оптимальных способов реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, используя полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности	В целом владеет навыками определения оптимальных способов реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, используя полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности	Несистемное, фрагментарное владение навыками определения оптимальных способов реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, используя полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности	Отсутствие навыков определения оптимальных способов реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств, используя полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности	зачтен о- незачт ено

ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Успешное применение навыков руководства созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединения работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В целом владеет навыками руководства созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединения работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Несистемное, фрагментарное владение навыками руководства созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединения работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Отсутствие навыков руководства созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединения работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	зачтен о- незачт ено
ПКО-1.	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	Успешное применение навыков инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	В целом владеет навыками инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	Несистемное, фрагментарное владение навыками инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	Отсутствие навыков инициализации и имплементации творческих идей создания проектов в области экранных искусств	зачтен о- незачт ено
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Успешное применение навыков управления процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	В целом владеет навыками управления процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Несистемное, фрагментарное владение навыками управления процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Отсутствие навыков управления процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	зачтен о- незачт ено
ПКО-3.	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	Успешное применение навыков организации и обеспечения технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	В целом владеет навыками организации и обеспечения технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	Несистемное, фрагментарное владение навыками организации и обеспечения технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	Отсутствие навыков организации и обеспечения технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	зачтен о- незачт ено

ПКО-4.	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	Успешное применение навыков осуществления организации кинопроцесса	В целом владеет навыками осуществления организации кинопроцесса	Несистемное, фрагментарное владение навыками осуществления организации кинопроцесса	Отсутствие навыков осуществления организации кинопроцесса	зачтен о- незачт ено
ПКО-5.	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Успешное применение навыков определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решений по наиболее рациональному использованию ресурсов	В целом владеет навыками определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решений по наиболее рациональному использованию ресурсов	Несистемное, фрагментарное владение навыками определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решений по наиболее рациональному использованию ресурсов	Отсутствие навыков определения оценки сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивания степени возможного риска, определения источников финансирования, принятия решений по наиболее рациональному использованию ресурсов	зачтен о- незачт ено
ПК-1.1.	Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	Успешное применение навыков совместного участия с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	В целом владеет навыками совместного участия с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	Несистемное, фрагментарное владение навыками совместного участия с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	Отсутствие навыков совместного участия с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	зачтен о- незачт ено
ПК-1.2.	Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	Успешное применение навыков осуществления экспертной оценки художественных и	В целом владеет навыками осуществления экспертной оценки	Несистемное, фрагментарное владение навыками осуществления	Отсутствие навыков осуществления экспертной оценки художественных и	зачтен о- незачт ено

		коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	экспертной оценки художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений	
ПК-1.3.	Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Успешное применение навыков квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	В целом владеет навыками квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Несистемное, фрагментарное владение навыками квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	Отсутствие навыков квалифицированной оценки проектных инициатив авторов аудиовизуального произведения и составных его частей	зачтен о- незачт ено
ПК-1.4.	Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	Успешное применение навыков формирования съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управления ими	В целом владеет навыками формирования съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управления ими	Несистемное, фрагментарное владение навыками формирования съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управления ими	Отсутствие навыков формирования съемочной группы творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управления ими	зачтен о- незачт ено
ПК-1.5.	Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	Успешное применение навыков использования в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	В целом владеет навыками использования в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	Несистемное, фрагментарное владение навыками использования в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	Отсутствие навыков использования в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	зачтен о- незачт ено

ПК-1.6.	Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Успешное применение навыков исполнения обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	В целом владеет навыками исполнения обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Несистемное, фрагментарное владение навыками исполнения обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	Отсутствие навыков исполнения обязанностей руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью	зачтено-незачтено
----------------	--	---	--	--	--	-------------------

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	высокий
Зачтено	средний
Зачтено	низкий
Незачтено	недостаточный

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по преддипломной (проектно-творческо-производственной) практике включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

Примерные вопросы к зачету по преддипломной (проектно-творческо-производственной) практике.

1. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции. Особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции.

2. Роль продюсера в формировании идеи кино-, теле-, видеопрокта или мультимедийного проекта.

3. Роль продюсера на стадии девелопмента.

4. Роль продюсера в создании литературного сценария фильма. Художественно-творческие и производственно-экономические требования, предъявляемые продюсером к сценарию.

5. Роль продюсера в организации и проведении предподготовительных работ.

6. Краткий перечень работ, проводимых в подготовительном периоде производства аудиовизуальной продукции и роль продюсера по оптимизации затрат на этапах, проводимых до начала съемок.

7. Роль и обязанности продюсера в съемочном периоде производства аудиовизуальной продукции.

8. Краткий перечень работ и обязанности продюсера в период постпродакшен.

9. Критерии и методы формирования съемочной группы. Управление персоналом и оплатой труда работников, задействованных в кинопроцессе.

10. Взаимодействие продюсера с авторами аудиовизуального произведения и его составных частей, а также с техническим и производственным персоналом съемочной группы.

11. Роль продюсера в обеспечении благоприятных условий работы съемочной группы и безопасности кинопроцесса.

12. Характеристика основных технических средств и технологий, применявшихся в процессе производства фильма (программы, проекта и др.). Оценка эффективности их использования и целесообразности выбора, исходя из творческо-постановочной концепции реализации проекта.

13. Экспертная оценка художественных достоинств и прокатного потенциала кино-, теле- и мультимедийного продукта.

14. Формирование плана продвижения и рекламы контента.

15. Уровень организации творческо-производственного процесса и предложения по его повышению.

4. Содержание задания по практике преддипломной (проектно-творческо-производственной) практике

Руководитель практики назначает задание по конкретным параметрам проанализировать творческо-производственный проект. Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы:

- характеристика организационно-правовой формы и формы собственности, в соответствии с которыми функционирует предприятие (организация);

- производственно-технологические регламенты, являющиеся основой для разработки организационных схем;

- организация производства;

- роль, место и функции продюсера или менеджмента в обеспечении производственного процесса;

- структура киностудии (продюсерской компании), функции структурных подразделений;

- система, порядок составления и содержание планирования;

- порядок и система формирования персонала, система трудовых договоров, оплата труда;

- организация маркетинговой работы на киностудии (продюсерской компании);

- формирование себестоимости создаваемой аудиовизуальной продукции;

- система оперативно-производственного управления;

- формирование и использование финансовых ресурсов.

К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ творческо-производственного проекта (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма аттестации: зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Продюсерство.

Критерии зачета по итогам практики:

Оценка «зачтено»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;

- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «незачтено»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Продюсерский факультет

Кафедра продюсерского мастерства

Отчет

**о преддипломной (проектно-творческо-производственной) практике
студента(ки) _____ курса _____ отделения
продюсерского факультета специальности «Продюсерство»**

(фамилия, имя)

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики от организации: _____

(должность, ФИО)

Руководитель практики от ВГИК: _____

(ученое звание, должность, ФИО)

Москва - _____
(год)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Продюсерский факультет

Кафедра продюсерского мастерства

Рабочий график (план) проведения практики

Тип практики: Преддипломная

Место прохождения практики _____

Студент(ка) 5 курса _____

План-задание
на период практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

№ п/п	Содержание задания	Даты

Руководитель практики от
университета: _____ / _____ /

Руководитель практики от
организации _____ / _____ /

С рабочим графиком
(планом) ознакомлен (а) _____ / _____ /
(студент, проходящий практику)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Продюсерский факультет

Кафедра продюсерского мастерства

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКОЙ-
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ**

Студента (ки) _____ курса _____

Место практики _____

Руководитель практики от организации _____

(должность, ФИО)

Дата этапа	Краткое описание выполненных этапов работы	Руководитель от организации

(При необходимости добавить строки)

Начало практики _____ Конец практики _____

Подпись практиканта _____

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
руководитель практики от организации

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

от университета

Студент(ка) _____
(ФИО)

Соответствие отчета программе практики _____

Положительные моменты _____

Замечания: _____

Общий вывод по отчету, в том числе по выполнению индивидуальных заданий:

Оценка _____

Руководитель практики от университета: _____

(ученое звание, должность, ФИО)

Характеристика с места прохождения практики

(на официальном бланке организации, с подписью первого лица и печатью)

Характеристика должна содержать описание объема и сроков выполнения порученных производственных задач, исполнения трудовой и организационной дисциплины (правил внутреннего распорядка, требований охраны труда), готовности к оперативной взаимозаменяемости, степени ответственности, профессиональной подготовки и освоенным компетенциям.