

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе ВГИКа

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(включая оценочные материалы)**

**«ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(в сфере экранных и исполнительских искусств)»**

**Специальность 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация программы специалитета: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа практики составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 734 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство», согласована с деканом продюсерского факультета Л.А. Ланиной, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Программа практики. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способ и форма её проведения.....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Место практики в структуре ОПОП ВО .....	9
5. Объем и продолжительность практики.....	9
6. Содержание практики.....	9
7. Форма отчетности по практике.....	11
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике.....	11
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	13
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	15
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	16
13.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики.....	16
13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описания шкал оценивания.....	17
13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики....	24
13.4 Примерные вопросы к зачету по практике.....	24
13.5 Содержание задания по практике по художественно-творческой работе.....	24
13.6 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	25
Приложение .....	26

## **1. Программа практики. Цели и задачи практики.**

Творческо-производственная практика (в сфере экранных и исполнительских искусств) проводится у студентов 4 курса с целью овладения необходимым набором общепрофессиональных, профессиональных компетенций, а также приобретения первоначального практического опыта.

В процессе прохождения практики, студенты нацелены на самостоятельную работу в качестве организаторов производства (линейных и исполнительных продюсеров, ассистентов генерального продюсера).

Творческо-производственная практика, как важнейшая часть учебного процесса, ориентирована на профессионально–практическую подготовку студентов, и нацелена на:

- получение сведений об основных видах и методах организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности Продюсер кино и телевидения;

- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике;

- получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной творческо-производственной работы;

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности и подготовка их к самостоятельной работе по созданию (организации и продюсированию) аудиовизуальных произведений различных видов и жанров;

- отработка предметных умений;

- приобретение мотивационной готовности к работе продюсером кино и телевидения;

- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью внедрения инновационных методов и приемов, связанных с организацией творческо-производственного процесса и продюсирования.

Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности выступают:

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения;

- закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретённых студентами в предшествующий период теоретического обучения;

- приобретение практического опыта работы в команде;

- подготовка студентов к последующему осознанному изучению профессиональных дисциплин;

- формирование навыков профессиональной коммуникации в съемочной группе, кино-, видео- и телестудии, продюсерской компании;

- развитие профессионального самосознания;

- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;

- освоение современных технологий, используемых в кинопроцессе;

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, кинооператором, звукорежиссером, художниками и другими работниками художественно-производственного, художественно-исполнительского составов, инженерно-техническими работниками и рабочими аудиовизуальных произведений;
- приобретение навыков руководства творческо-производственным процессом в рамках создания аудиовизуальных произведений искусств;
- разработка инновационных методов и приемов в организации кинопроцесса и продюсерстве.

## **2. Вид практики, способ и форма ее проведения**

Творческо-производственная практика по специальности 55.05.04 «Продюсерство» по специализации Продюсер кино и телевидения входит в Базовую часть Блока 2. Основной профессиональной образовательной программы и ориентирована на профессионально–творческую подготовку студентов в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарный.

Творческо-производственная практика проводится на базе Учебной киностудии ВГИК (предусматривает участие студентов во всех этапах производства фильмов, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов режиссерского факультета) в студенческой съемочной группе под контролем руководства студии и педагогов от факультетов.

А также по официальному запросу в отдел практик ВГИК, творческо-производственная практика проходит на базе профессиональных студий (кинокомпаний) по производству аудиовизуальной продукции.

Форма проведения практики – концентрированная.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет руководитель практики - преподаватель кафедры продюсерского мастерства при консультативной помощи руководителей или ответственных профессиональных специалистов организаций – мест проведения практики.

Результатом прохождения практики должны стать: подготовка необходимой информационно-аналитической основы и исходных материалов для ведения дневника и написания отчета по итогам прохождения практики.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс реализации задач творческо-производственной практики направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и обязательных профессиональных (ПКО) компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО 55.05.04 «Продюсерство»:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ОПК-5 Способен, пользуясь полученными знаниями в области	<i>Знать:</i> ОПК-5.1 основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей

<p>культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>знаний  ОПК-5.2. специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства  <i>Уметь:</i>  ОПК-5.3. формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей  ОПК-5.4 определять сметную стоимость творческого проекта  <i>Владеть:</i>  ОПК-5.5 навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>
<p>ОПК-6  Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><i>Знать:</i>  ОПК - 6.1 систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения  ОПК – 6.2 специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции  <i>Уметь:</i>  ОПК-6.3. распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения  ОПК-6.4 определять потенциал участников творческого коллектива  <i>Владеть:</i>  ОПК-6.5 навыками эффективного продвижения творческих проектов</p>
<p>ПКО-1  Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств</p>	<p><i>Знать:</i>  ПКО-1.1. Условия, необходимые для реализации проектов  ПКО 1.2 Особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере  <i>Уметь:</i>  ПКО -1.3.Инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств  ПКО -1.4. Обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере  <i>Владеть:</i>  ПКО-1.5. Знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию</p>

	проектов в аудиовизуальной сфере
<p>ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-2.1 Основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2 Особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере; <i>Уметь:</i> ПКО-2.3 Осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4 Совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма <i>Владеть:</i> ПКО-2.5 Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>
<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-3.1 Основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств <i>Уметь:</i> ПКО-3.2 Осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3 Осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4 Осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; <i>Владеть:</i> ПКО-3.5 Знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
<p>ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-4.1 Систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p>

	<p>ПКО-4.2 Процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения <i>Уметь:</i> ПКО-4.3 Осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4 Осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды <i>Владеть</i> ПКО-4.5 Знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>
<p>ПКО-5 Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-5.1 Экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2 Финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; <i>Уметь:</i> ПКО-5.3 Определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4 Осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; <i>Владеть:</i> ПКО-5.5 Знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

#### 4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Творческо-производственная практика по специальности 55.05.04 «Продюсерство» по специализации Продюсер кино и телевидения входит в Базовую часть Блока 2. Практика учебного плана - Б2.Б.02(П). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе творческо-производственной практики, используются в процессе освоения учебного материала всех последующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

### 5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство Творческо-производственная практика проводится на четвертом (4) курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 7 зачетных единиц (252 акад. часа).

Продолжительность – 3 недели.

### 6. Содержание практики

Тематический план творческо-производственной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Трудоемкость, час.	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	2	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение практических работ направленных на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Выполнение индивидуального задания.	242	Контроль со стороны руководителя практики
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике Защита результатов практики в форме зачета с оценкой.	8	Защита отчета
		<b>Итого</b>	<b>252</b>	

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения творческо-производственной практики заключается:

1. в освоении основных видов и методов организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности 55.05.04 «Продюсерство»;

2. в выполнении индивидуального задания от руководителя практики, такие как:

- подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период;

- подготовка документации для получения удостоверения национального фильма;
- организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической ведомости, календарно-постановочного плана, участие в разработке постановочного проекта;
- подготовка отчета о проведении работ подготовительного периода по установленной форме;
- организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ (подготовка ежедневного отчета по установленной форме);
- по окончании производства фильма (в двухнедельный срок с момента утверждения акта о завершении производства)
- подготовка на основании ежедневных отчетов анализа о выполнении работ производственного периода.

Студенты во время прохождения практики ведут Дневник установленной формы, в котором записывают объем выполненной работы (Приложение 1). Материал практики подшивается в папки, и по окончании практики студенты составляют Отчет о прохождении практики.

По результатам прохождения творческо-производственной практики студент готовит разделы отчета, в котором должны найти отражение следующие позиции:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения.

Формами самостоятельной работы в период практики является выполнение индивидуального задания, которое заключается в изучении одного из тематических вопросов.

### **7. Форма отчетности по практике**

Результаты творческо-производственной практики студент обобщает в форме письменного отчета, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы практики. С этой целью студент должен ежедневно делать записи в дневнике, а также подготовить копии документов, других материалов, предусмотренных настоящей программой. Запись в дневнике должна ежедневно подтверждаться подписью руководителя практики от вуза.

Руководитель практики оформляет характеристику студента-практиканта с указанием положительных сторон и недостатков в прохождении практики и дает соответствующую оценку. Дневник вместе с Отчетом по практике сдается на кафедру продюсерского мастерства.

По результатам прохождения практики обучающийся защищает отчет по практике, который принимает руководитель практики от ВГИК.

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота составления отчета по практике;
- качество записей в дневнике практики;
- ответы на защите отчета по практике.

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета с выставлением «зачтено» и «незачтено». Оценка зачета по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

#### **8. Требование к структуре, содержанию и оформлению дневника и отчета по практике**

**Дневником** творческо-производственной практики является отдельно сформированный документ, включающий перечень сведений о студенте и месте прохождения практики. Кроме того, в отдельные таблицы выносятся: график прохождения производственной практики с кратким пояснением задач, поставленных перед студентом и сроками их реализации; а также ежедневные индивидуальные записи студента с пометками/оценками руководителя на месте прохождения. Каждая таблица визируется с трех сторон: со стороны студента, руководителя практикой с места прохождения, руководителя практикой от университета.

**Отчет** по практике включает: материал практики и письменное описание выполненного индивидуального задания.

Материал практики представляет собой приложения к отчету, состоящие из сформированных студентом текстовых форм, электронных таблиц, презентаций. Объем индивидуального задания отчета составляет не более 5–10 страниц текста.

Текст отчета следует излагать на одной стороне листа, иллюстрировать данными соответствующих текстовых форм, электронных таблиц, презентаций, ссылаясь на соответствующие приложения.

Отчет имеет титульный лист, который оформляется по форме, представленной в Приложении 2.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

- во введении указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;

- в основной части отчета дается описание работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин;

- в заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики; сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Текст отчёта о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги. Текст работы печатается через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14

(курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля все по 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится. Список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию.

Иллюстрации размещают сразу после первой ссылки на них в тексте. Иллюстрации обозначаются словом «Рис.» и нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Таблицы следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая таблица должна иметь содержательный заголовок, помещаемый под словом «Таблица» над соответствующей табличной формой.

Список использованной литературы содержит названия всех использованных студентом источников, на которые есть ссылки в тексте. В списке использованной литературы источники располагаются в следующем порядке: I. Нормативно-правовые материалы. II. Специальная литература (монографии, книги, научные разработки по теме, учебные издания, статьи из периодических изданий, справочные материалы). Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ссылки на использованные в тексте литературные источники оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Приложения оформляются как продолжение отчёта на последующих его страницах. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и проставляется порядковый номер без написания значка «№». Например: Приложение 1, Приложение 2 и т.д. Нумеруются приложения в той последовательности, в которой их данные используются в отчёте.

## **9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература.**

1. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Криволицкого, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
2. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б. М. Машковцев, П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
3. Основы кинопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
4. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
5. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.

6. Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т. Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
8. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова, М.В.Шадриной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
9. Трудовые аспекты продюсирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева, И.Л.Гусева; под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
- 10.Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Т.Н.Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
- 11.Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
- 12.Кинодистрибьюция. Теория и практика: учебное пособие / под общей редакцией В. И. Сидоренко, Л. АП. Ланиной, Н. Б. Ромодановской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2021.
- 13.Сколько стоит фильм. Практическое пособие по расчету стоимости производства и решению правовых вопросов. Под общей редакцией В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2022.
- 14.На пути в аудиовизуальную индустрию будущего. Основы профессиональной адаптации и карьерного роста начинающих продюсеров. / А. Ю. Лайков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА.2022.
- 15.Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
- 16.Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
- 17.Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
- 18.Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: учебное пособие. /под ред. Ю.В.Криволицкого, Л.А.Фунберга. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2015 г.

#### **Дополнительная литература.**

1. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: Учебник [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94229>.
2. Продюсерство. Управленческие решения: учебное пособие / под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволицкого – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014 г.
3. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 384 с. —  
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69359>.

## **10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSB  
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО  
«ВГИК имени С.А. Герасимова».

### **б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет»

для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

### **13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по художественно-творческой работе**

#### **13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики**

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	ОПК-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ОПК-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО- 1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО- 2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
5	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
6	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
7	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
8	ПКО-6	Основной этап,	Отчет о прохождении

		Заключительный этап	практики
--	--	---------------------	----------

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчета и дневника по практике, включая выполненное индивидуальное задание. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет.

1. Процедура оценивания результатов освоения программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности включает в себя оценку уровня сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающегося при проведении промежуточной аттестации в форме защиты отчета о практике.

2. Уровень сформированности компетенции определяется по качеству выполненной студентом работы и отражается в следующих формулировках: высокий, средний, низкий, недостаточный.

3. При защите отчета оценивается уровень обученности «знать», «уметь», «владеть» в соответствии с запланированными результатами обучения и содержанием программы практики:

- профессиональные знания студента проверяются при проверке содержания отчета о практике, при защите отчета в ходе ответов на теоретические вопросы;

- степень владения профессиональными умениями, навыками – при защите отчета о практике в ходе ответов на вопросы практического характера.

4. По итогам промежуточной аттестации в соответствии с показателями и критериями оценивания компетенций определяется уровень сформированности компетенций студента.

### 13.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (незначительные замечания)	Низкий (на базовом уровне, сошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)	
<i>Теоретическая база знаний</i>						
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	В полном объеме сформирована система знаний о способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	Сформирована система знаний о способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств. с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	Отсутствие системы знаний о способах реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	зачтено- незачтено
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, об объединении работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Сформирована система знаний о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, об объединении работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, об объединении работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Отсутствие системы знаний о создании и реализации творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, об объединении работы субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	зачтено- незачтено
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи	В полном объеме сформирована система	Сформирована система знаний	Фрагментарные, бессистемные знания	Отсутствие системы знаний	зачтено- незачтено

	создания проектов в области экранных искусств	знаний профессионального инициирования творческих идеи создания проектов в области экранных искусств	профессионального инициирования творческих идеи создания проектов в области экранных искусств незначительными замечаниями	профессионального инициирования творческих идеи создания проектов в области экранных искусств	профессионального инициирования творческих идеи создания проектов в области экранных искусств.	
ПКО- 2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформирована система знаний об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Сформирована система знаний об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфер	Отсутствие системы знаний об управлении процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфер	зачтено- незачтено
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформирована система знаний об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	Сформирована система знаний об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	Отсутствие системы знаний об организации и обеспечении технологических процессов создания проектов в аудиовизуальной сфере	зачтено- незачтено
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	В полном объеме сформирована система знаний об организации кинопроцесса	Сформирована система знаний об организации кинопроцесса незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания об организации кинопроцесса	Отсутствие системы знаний об организации кинопроцесса	зачтено- незачтено
ПКО- 5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	В полном объеме сформирована система знаний об оценке сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, об оценивании степени возможного риска; определении источников финансирования; принятии решений по наиболее рациональному	Сформирована система знаний об оценке сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, об оценивании степени возможного риска; определении источников финансирования; принятии решений по наиболее рациональному	Фрагментарные, бессистемные знания об оценке сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, об оценивании степени возможного риска; определении источников финансирования; принятии решений по наиболее рациональному	Отсутствие системы знаний об оценке сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, об оценивании степени возможного риска; определении источников финансирования; принятии решений по наиболее рациональному	зачтено- незачтено

		использованию ресурсов	использованию ресурсов с незначительными замечаниями	использованию ресурсов	использованию ресурсов	
<b>Практические навыки</b>						
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	В полном объеме сформированы умения понимать значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Сформированы умения понимать значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения понимать значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Отсутствие сформированных умений понимать значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	зачтено-незачтено
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	В полном объеме сформированы умения самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Сформированы умения самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Отсутствие сформированных умений самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	зачтено-незачтено
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	В полном объеме сформированы умения реализовывать знания основ продюсерства	Сформированы умения реализовывать знания основ продюсерства с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения реализовывать знания основ продюсерства	Отсутствие сформированных умений реализовывать знания основ продюсерства	зачтено-незачтено
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформированы умения инициировать творческие идеи художественных проектов	Сформированы умения инициировать творческие идеи художественных проектов с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения инициировать творческие идеи художественных проектов	Отсутствие сформированных умений инициировать творческие идеи художественных проектов	зачтено-незачтено
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	В полном объеме сформированы умения применять для решения творческих замыслов знания общих основ	Сформированы умения применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств,	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения применять для решения творческих замыслов	Отсутствие сформированных умений применять для решения творческих замыслов знания общих основ	зачтено-незачтено

		теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств с незначительными замечаниями	знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	В полном объеме сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Отсутствие сформированных умений анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	зачтено-незачтено
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	В полном объеме сформированы умения управлять организацией и в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	Сформированы умения управлять организацией и в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения управлять организацией и в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	Отсутствие сформированных умений управлять организацией и в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	зачтено-незачтено
<b><i>Владеет</i></b>						
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа,	Успешное применение понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	В целом владеет навыками понимать значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности с незначительными	Несистемное, фрагментарное владение навыками понимать значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей	Отсутствие навыков понимать значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	зачтено-незачтено

	исполнительских искусств		замечаниями	трудоустройности		
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Успешное применение навыков самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	В целом владеет навыками самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Отсутствие навыков самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	зачтено-незачтено
ПКО- 1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	Успешное применение знаний основ продюсерства	В целом владеет знаниями основ продюсерства с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение знаниями основ продюсерства	Отсутствие навыков знаниями основ продюсерства	зачтено-незачтено
ПКО- 2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	Успешное применение навыков инициировать творческие идеи художественных проектов	В целом владеет навыками инициировать творческие идеи художественных проектов с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками инициировать творческие идеи художественных проектов	Отсутствие навыков инициировать творческие идеи художественных проектов	зачтено-незачтено
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	Успешное применение навыков применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	В целом владеет навыками применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	Несистемная, фрагментарное владение навыками применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	Отсутствие навыков применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	зачтено-незачтено
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	Успешное применение навыков анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с	В целом владеет навыками анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать	Несистемное, фрагментарное владение навыками анализировать произведения	Отсутствие навыков анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с	зачтено-незачтено

		авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	
ПКО- 5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Успешное применение навыков управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	В целом владеет навыками управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	Отсутствие навыков управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга	зачтено- незачтено

### Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	высокий
Зачтено	средний
Зачтено	низкий
Незачтено	недостаточный

### **13.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

При оценке итогов работы обучающихся во время практики принимается во внимание полнота и качество отчета, полнота ответов на контрольные вопросы, а также характеристика руководителя (Приложение 3). Защита отчета по творческо-производственной практике включает доклад обучающегося с презентацией итогов, ответы обучающегося на вопросы.

#### **13.4 Примерные вопросы к зачету по практике**

1. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции.
2. Роль продюсера в поиске идеи кино-, теле-, видеопрокта.
3. Роль продюсера на стадии проработки идеи проекта.
4. Роль продюсера в создании литературного сценария фильма.
5. Роль продюсера в организации и проведении подготовительных работ.
6. Краткий перечень работ, проводимых в подготовительном периоде производства аудиовизуальной продукции
7. Роль и обязанности продюсера в съемочном периоде производства аудиовизуальной продукции
8. Краткий перечень работ и обязанности продюсера в период постпродакшн.
9. Роль продюсера в формировании съемочной группы в процессе производства аудиовизуальной продукции.
10. Взаимодействие продюсера с авторами аудиовизуального произведения и его составных частей, а также с техническим и производственным персоналом съемочной группы.
11. Взаимосвязь продюсера с VFX подразделением на всех производственных этапах проекта.

#### **13.5 Содержание задания по практике по творческо-производственной практике**

Руководитель практики назначает задание по конкретным параметрам проанализировать проект с точки зрения организации производства. К защите практики студент готовит подробный, обстоятельный анализ (по параметрам, заданным педагогом). Выполнение данного задания развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

#### **13.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Аттестация обучающегося по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета, защиты отчета, оценки сформированности компетенций. Форма

аттестации: зачет. Защита отчета о практике состоит в коротком докладе (5-7 минут) обучающегося и в ответах на вопросы по существу отчета.

Оценка проставляется в ведомость и зачетную книжку обучающегося. Подготовка и итоги практики обучающихся обсуждаются на заседаниях кафедры Продюсерство.

Критерии зачета по итогам практики:

Оценка «зачтено»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «незачтено»:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности заявленных в программе практики компетенций.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ДНЕВНИК**

**прохождения творческо-производственной практики**

студента курса \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Срок прохождения практики: \_\_\_\_\_

1. Студент \_\_\_\_\_ (подпись)

2. Руководитель практики  
от ВГИК

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

3. Руководитель практики  
от организации, предприятия

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)







**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**

**По творческо-производственной практике**

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения  
специальность, специализация

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента полностью)

**МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_  
название организации

\_\_\_\_\_  
адрес организации

\_\_\_\_\_  
название отдела

\_\_\_\_\_  
в качестве кого проходил практику студент

**СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ** \_\_\_\_\_

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ**

от образовательной организации

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, должность

от организации (предприятия) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество, должность

202\_\_

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

студента-практиканта

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

под руководством \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) творческо-производственную работу

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции\*:

№	Наименование и шифр общепрофессиональных (ОПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

\* отметить знаком «+» в нужной графе

