

Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»**
Филиал в г. Хабаровск

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по УМР

_____ Коротков
И.В.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Специальность

55.05.04 Продюсерство

Специализация

Продюсер кино и телевидения

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

Форма обучения

Очная

Хабаровск, 2025 г.

ИСТОРИЯ РОССИИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-25
ВСЕГО		25

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

1. К какому времени относится создание древнерусского государства?
 - 1) к середине V века
 - 2) ко II пол. VIII века
 - 3) ко II пол. IX века
 - 4) к I пол. XI в
2. Что из перечисленного может подойти под описание междоусобиц?
 - 1) вовлеченность родственников
 - 2) борьба за производительность труда
 - 3) снижение накала борьбы за территории
 - 4) стремление к увеличению капитала
3. Какой из перечисленных законодательных сводов русского государства был принят позднее других?
 - 1) Русская правда
 - 2) Соборное уложение
 - 3) Судебник Ивана III
 - 4) Судебник Ивана IV
4. Какая из перечисленных особенностей не была присуща внутренней политике Ивана IV?
 - 1) ущемление в правах старой аристократии
 - 2) рост расходов на укрепление обороноспособности государства
 - 3) сохранение разнообразия порядков, существующих на местах
 - 4) централизация власти
5. Праздник «День народного единства» является отсылкой к событиям:
 - 1) 1480 г.
 - 2) 1552 г.
 - 3) 1612 г.
 - 4) 1812 г.
6. Специалистов какого профиля готовили в навигацких школах?
 - 1) военно-морского флота
 - 2) медицинской помощи
 - 3) священнослужителей
 - 4) чиновников
7. Какие из перечисленных нововведений не относятся ко времени правления Петра I?
 - 1) первая печатная книга
 - 2) первая публичная библиотека
 - 3) первый публичный театр
 - 4) первая публичная газета
8. Первое тайное общество, обсуждавшее необходимость уничтожения крепостничества и ограничения самодержавия, называлось:
 - 1) Северное общество
 - 2) Южное общество
 - 3) Союз спасения
 - 4) Союз благоденствия
9. Содержание Манифеста, учрежденного 17 октября 1905 года, заключается:
 - 1) в реакционной политике по отношению к буржуазии
 - 2) в учреждении нового представительного органа власти с законодательными правами
 - 3) в переходе к республиканскому правлению

- 4) в отречении монарха от власти
10. Какое название носил военный союз, образованный в начале XX в. по инициативе России?
- 1) Антанта
 - 2) Священный Союз
 - 3) Тройственный Союз
 - 4) Союз трех императоров
11. Какой из нормативно-правовых актов был принят советской властью в первую очередь?
- 1) мирный договор, позволивший завершить Русско-японскую войну
 - 2) Декрет о земле
 - 3) Указ об обязательном среднем образовании
 - 4) Указ о вольных хлебопашцах
12. Найдите предложение, в котором допущена фактическая ошибка:
- 1) Пакт Молотова-Риббентропа был нарушен
 - 2) Брестская крепость пала в начале 1942 года
 - 3) Индустриализация способствовала снижению обороноспособности СССР
 - 4) Накануне Второй мировой войны Германия заключила союз с Японией
13. Приказ номер 227 был отдан в ходе:
- 1) битвы за Москву
 - 2) Сталинградской битвы
 - 3) Смоленского сражения
 - 4) освобождения Берлина
14. В каком году СССР осуществил первые испытания ядерной бомбы?
- 1) 1945
 - 2) 1949
 - 3) 1950
 - 4) 1952
15. Какая позиция характеризует время руководства Хрущева?
- 1) национализация крупных промышленных объектов
 - 2) сокращение объема финансирования космической программы
 - 3) учреждение совнархозов
 - 4) снижение закупочных цен на продукцию, производимую колхозами
16. С кем власти Советского Союза вели борьбу во второй половине XX века?
- 1) космополиты
 - 2) октябристы
 - 3) нэпманы
 - 4) народовольцы
17. Политические отношения между США и СССР периода 1945-1991 гг. носили негласное название:
- 1) «невидимый фронт»
 - 2) «разрядка»
 - 3) «холодная война»
 - 4) «интернациональный долг»
18. Экономическая реформа Е.Т. Гайдара получила название:
- 1) «500 дней»
 - 2) «Шоковая терапия»
 - 3) «Перестройка»
 - 4) «Госприемка»
19. С каким из предложенных названий связан Августовский путч 1991 г.?
- 1) ОБСЕ
 - 2) ГКЧП

- 3) БЖРК
4) ВКП (б)
20. В.В. Путин впервые был избран на пост Президента РФ:
1) в августе 1999 г.
2) в январе 2000 г.
3) в марте 2000 г.
4) в марте 2004 г.
21. Кто из древнерусских правителей осуществил первую реформу?
22. Назовите предводителя крестьянского восстания, развернувшегося на Дону в середине XVII в.
23. Какое название получили события, произошедшие в столице 9 января 1905 г.?
24. Какое кодовое наименование носил план нацистской Германии по захвату СССР?
25. Какой орган является высшей законодательной властью в современной России?

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

18.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Ольга	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	Разин	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	«Кровавое воскресенье»	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	«Барбаросса»	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	Федеральное Собрание	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
93,3-100%	28 - 30	Отлично
77,8-93,3%	24 – 27	Хорошо
63,3-77,8%	19 – 23	Удовлетворительно
Менее 63,3 %	18 и менее	Неудовлетворительно

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); УК-5.3. умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-5

- Россия по размеру территории занимает в мире
 - 1) четвертое место
 - 2) третье место
 - 3) второе место
 - 4) первое место
- Россия расположена
 - 1) целиком в Восточной Европе
 - 2) в двух частях света – Европе и Азии;

- 3) целиком в Северной Азии
- 4) в трёх частях света – Америке, Европе и Азии
3. Россия омывается водами
 - 1) четырех океанов
 - 2) трех океанов
 - 3) двух океанов
 - 4) одного океана
4. Что включает в себя территория Российской Федерации?
 - 1) территории субъектов Российской Федерации
 - 2) внутренние воды и территориальное море
 - 3) воздушное пространство над территорией субъектов Российской Федерации, внутренними водами и территориальным морем
 - 4) все вышеперечисленное
5. На 1 января 2024 года по оценке Росстата численность населения в Российской Федерации составляла
 - 1) около 148,000 млн человек
 - 2) около 147,182 млн. человек
 - 3) около 146,204 млн человек
 - 4) около 142,800 000 постоянных жителей
6. Главный закон Российской Федерации:
 - 1) Гражданский кодекс Российской Федерации
 - 2) Уголовный кодекс Российской Федерации
 - 3) Административный кодекс Российской Федерации
 - 4) Конституция Российской Федерации
7. Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, соотносятся наименования «Российская Федерация» и «Россия»?
 - 1) наименование «Российская Федерация» шире, чем «Россия»
 - 2) наименование «Россия» шире, чем «Российская Федерация»
 - 3) это взаимоисключающие понятия
 - 4) данные понятия равнозначны
8. Государственное устройство России:
 - 1) унитарное
 - 2) федеративное
 - 3) республика
 - 4) конфедерация
9. Сколько субъектов входит в Российскую Федерацию:
 - 1) 73
 - 2) 78
 - 3) 85
 - 4) 89
10. Государственную власть в Российской Федерации осуществляют:
 - 1) Президент Российской Федерации
 - 2) Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума)
 - 3) Правительство Российской Федерации
 - 4) суды Российской Федерации
 - 5) все варианты ответов верны
11. Первый русский царь:
 - 1) Иван Грозный
 - 2) Пётр Первый
 - 3) Борис Годунов
 - 4) Алексей Михайлович Тишайший
12. Последний русский император:

- 1) Павел I
 - 2) Николай I
 - 3) Николай II
 - 4) Александр III
13. Как, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, осуществляются выборы главы государства?
- 1) путём всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании
 - 2) тайным голосованием
 - 3) назначается высшим органом исполнительной власти
 - 4) все варианты ответов верны
14. В Российской Федерации предусмотрено следующее разделение государственной власти:
- 1) на федеральную, региональную и местную
 - 2) на законотворческую, инициативную и контрольную
 - 3) на судебную, исполнительную, законодательную
 - 4) нет верного варианта ответа
15. Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории признается?
- 1) русский язык
 - 2) русский и английский языки
 - 3) русский и другие иностранные языки
 - 4) в ряде регионов России также установлены свои государственные и официальные языки
16. С какого года начали отмечать День России:
- 1) 1990
 - 2) 1992
 - 3) 1998
 - 4) 2002
17. Великая Отечественная война продолжалась
- 1) с 1 сентября 1939 г. по 2 сентября 1945 г.
 - 2) с 25 июня 1941 г. по 27 июля 1945 г.
 - 3) с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г.
 - 4) с 1 ноября 1941 г. по 30 апреля 1945 г.
18. Генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов – герой
- 1) русско-японской войны 1904–1905 гг.
 - 2) русско-турецкой войны 1877–1878 гг.
 - 3) Отечественной войны 1812 г.
 - 4) Крымской войны 1853-1856 гг.
19. Вице-адмирал С.О. Макаров – герой
- 1) русско-японской войны 1904–1905 гг.
 - 2) русско-турецкой войны 1877–1878 гг.
 - 3) Отечественной войны 1812 г.
 - 4) Крымской войны 1853-1856 гг.
20. За подвиги, совершённые в годы Великой Отечественной войны, высокого звания Героя Советского Союза удостоены
- 1) 9 657 человек
 - 2) 10 657 человек
 - 3) 11 657 человек
 - 4) 12 657 человек

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1,4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	Зачтено
75,00-84,99%	15 - 16	Зачтено
65,00-74,99%	13 - 14	Зачтено
Менее 64,99 %	12 и меньше	Не зачтено

ФИЛОСОФИЯ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. знает основные законы логики; УК-1.3. знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.4. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.5. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.6. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.7. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»; УК-6.2. знает основы самоорганизации личности; УК-6.3. умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; УК-6.4. умеет добиваться поставленной цели; УК-6.5. умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности; УК-6.6. владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели; УК-6.7. владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	2, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 22, 24, 25
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-1; УК-6

1. Понятие древнекитайской философии, обозначающее мужское, светлое и активное начало - это:
 - 1) Дао
 - 2) Инь
 - 3) Янь
 - 4) жень
2. Определите функцию философии, которая реализуется в разработке всеобщих, общенаучных и частных методов познания:
 - 1) гуманистическая
 - 2) методологическая
 - 3) прогностическая
 - 4) мировоззренческая
3. Средневековую религиозную философию принято называть:
 - 1) антропологией
 - 2) синергетикой
 - 3) атеизмом
 - 4) схоластикой
4. Особенностью философии эпохи Возрождения является:
 - 1) пантеизм
 - 2) антропоцентризм
 - 3) деизм
 - 4) прагматизм
5. Для европейской философии Нового времени характерен:
 - 1) эмпиризм
 - 2) номинализм
 - 3) тоталитаризм
 - 4) пантеизм
6. Для христианской философии смыслом жизни человека является:
 - 1) извлечение максимальной пользы
 - 2) уход в нирвану
 - 3) стремление к счастью
 - 4) спасение
7. Появление наднациональной мировой экономики – это явный признак:
 - 1) стратификации
 - 2) общественно-экономической формации

- 3) глобализации
 - 4) рефлексии
8. Полное, исчерпывающее знание о действительности - это:
- 1) абсолютная истина
 - 2) относительная истина
 - 3) теория
 - 4) абстракция
9. Древнегреческий философ Фалес считал, что началом всего сущего является:
- 1) воздух
 - 2) огонь
 - 3) вода
 - 4) апейрон
10. Философское воззрение, в основании которого лежит идея самоценности человека как личности - это:
- 1) космизм
 - 2) теоцентризм
 - 3) сенсуализм
 - 4) гуманизм
11. Категорический императив И. Канта отражает:
- 1) безусловную нравственную норму
 - 2) экономическую закономерность
 - 3) алгоритм мыслительной деятельности
 - 4) объяснение религиозной картины мира
12. Теоретико-познавательная позиция, согласно которой ощущения являются единственным источником познания:
- 1) волюнтаризм
 - 2) сенсуализм
 - 3) натурализм
 - 4) индивидуализм
13. Прагматизм – это учение о:
- 1) направленности на практический результат
 - 2) практическом использовании накопленного опыта
 - 3) роли практики в процессе познания
 - 4) прояснение первооснов бытия
14. Представителем феноменологии является:
- 1) Альбер Камю
 - 2) Карл Поппер
 - 3) Эдмунд Гуссерль
 - 4) Карл Юнг
15. Научному знанию присуща:
- 1) иррациональность
 - 2) доказательность
 - 3) вера
 - 4) образность
16. Для восточной философии характерна:
- 1) вера в главенствующее место человека в мироздании
 - 2) научная обоснованность
 - 3) обращенность к внутреннему миру человека
 - 4) идея свободы личности
17. Обращение к идеалам античной философии и культуры характерно для эпохи:
- 1) Средневековья
 - 2) Возрождения

- 3) Нового времени
4) Новейшего времени
18. Бытие человека в мире – основная проблема:
1) герменевтики
2) аксиологии
3) феноменологии
4) экзистенциализма
19. Сомнение в познаваемости мира характерно для философии:
1) космизма
2) скептицизма
3) рационализма
4) либерализма
20. Представителем философии Нового времени является:
1) Фома Аквинский
2) Августин Блаженный
3) Франческо Петрарка
4) Томас Гоббс
21. Представители раннего философского учения, занимавшиеся изучением и истолкованием природы
22. Какое название носит раздел философии, исследующий ценности, способы их познания, иерархию ценностного мира?
23. Как называется процесс приобретения необходимых знаний, продвижения к истине?
24. Как называется философское мировоззрение, согласно которому истинное бытие принадлежит духовному началу?
25. Как называется специфическая форма человеческой деятельности, в результате которой появляются уникальные результаты человеческой активности?

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Натурфилософы	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	Аксиология	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	Познание	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	Идеализм	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	Творчество	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
93,3-100%	28 - 30	Отлично
77,8-93,3%	24 – 27	Хорошо
63,3-77,8%	19 – 23	Удовлетворительно
Менее 63,3 %	18 и менее	Неудовлетворительно

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование обще- профессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. знает основы культурной политики в Российской Федерации; ОПК-2.2. знает нормативно-правовые основания государственной культурной политики; ОПК-2.3. знает приоритеты политики государства в сфере экранной культуры; ОПК-2.4. умеет систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; ОПК-2.5. умеет соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; ОПК-2.6. владеет методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик; ОПК-2.7. владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-2.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	1-25
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-2

1. Что является незыблемым фундаментом для России как цивилизации?
 1. Универсальные моральные нормы
 2. Ценности
 3. Политические партнеры
 4. Личные интересы отдельных людей
2. На какой главный вопрос отвечают все религии?
 1. Проблему смысла жизни

2. Проблему научного прогресса
3. Проблему экономического развития
4. Проблему политической власти
3. Что представляет собой социальная инженерия?
 1. Изменение политических систем через выборы
 2. Внедрение новых телевизионных программ
 3. Улучшение условий жизни через строительство дорог
 4. Изменение социальных систем с использованием технологий
4. Механизмом ретрансляции каких ценностных установок является искусство?
 1. Богатство, слава, власть
 2. Достоинство, справедливость, милосердие, патриотизм
 3. Удовольствие, отдых, комфорт
 4. Наука, технологии, прогресс
5. На что должна опираться оптимальная модель жизни России?
 1. На современные научные достижения
 2. На идеи коммунизма
 3. На традиции истории и культуры, опыт лучших представителей
 4. На развитие экономики и технологий
6. Какое из данных определений описывает нравственность?
 1. Способ достижения личных целей.
 2. Деятельность человека, осознанно выбирающего и использующего нормы поведения, принятые в обществе.
 3. Система правил, регулирующая поведение животных.
 4. Личные убеждения и предпочтения человека.
7. Что изучает этика?
 1. Философию языка.
 2. Законы и нормы государства.
 3. Мораль и нравственность.
 4. Поведение животных в природе.
8. Какие ценности продвигались через произведения искусства, такое как повесть «Тимур и его команда»?
 1. Дружба, взаимопомощь, мужество и ответственность
 2. Любовь к родителям
 3. Защита экологии
 4. Индивидуализм и карьерный рост
9. Что такое гражданская идентичность?
 1. Осознание гражданином причастности к жизни своего государства.
 2. Ощущение принадлежности к этнической группе.
 3. Право на свободное передвижение по стране.
 4. Выполнение религиозных обязанностей.
10. Что должна делать система образования для усиления гражданской идентичности?
 1. Воспитывать социально активных, ответственных граждан.
 2. Обучать только академическим знаниям.
 3. Преподавать этнические традиции отдельных народов.
 4. Сосредоточиться на подготовке специалистов.
11. Какой праздник символизирует идею единства в России?
 1. День России
 2. День Конституции
 3. День Победы
 4. День народного единства
12. Что понимается под "дружбой народов" в контексте российской идентичности?

1. Гармоничное сосуществование различных этносов на основе общих культурных ценностей.
 2. Сохранение культурной изоляции разных этносов.
 3. Превосходство одного этноса над другими.
 4. Полное уничтожение культурного разнообразия.
13. Какое новое понятие героев появилось с приходом христианства на Русь?
1. Богатыри
 2. Герои-мастера
 3. Святые
 4. Дворяне
14. Кто из перечисленных не является примером героя-воина?
1. Илья Муромец
 2. Александр Суворов
 3. Юрий Гагарин
 4. Георгий Жуков
15. В чем отличие между понятиями "служение" и "служба"?
1. Служение — это работа на пользу чего-то высокого, не предполагающая обязательности
 2. Служение — это строгое выполнение должностных обязанностей
 3. Служба — это более духовное понятие, чем служение
 4. Служение и служба — это одно и то же
16. Какое значение в ценностном коде России придается патриотизму?
1. Патриотизм — это основа объединения нации и ключевой элемент служения Отечеству
 2. Патриотизм важен только для защиты страны в военное время
 3. Патриотизм не имеет значения для современной молодежи
 4. Патриотизм важен только для государственных служащих
17. Что подразумевает термин «идеократия»?
1. Система правления на основе научных знаний
 2. Система власти, основанная на единой идеологии
 3. Демократическая система правления
 4. Система народного управления
18. Что описывает философская концепция "золотой середины" Аристотеля?
1. Баланс между крайностями в человеческом поведении
 2. Главенство одной добродетели
 3. Преобладание силы воли
 4. Полное подчинение законам природы
19. Какая ценность является абсолютной для нашей цивилизации?
1. Жизнь
 2. Деньги
 3. Власть
 4. Красота
20. В чем суть экстремистской идеологии?
1. Продвижение инноваций в науке
 2. Борьба за экологию и природу
 3. Нарушение прав и свобод граждан и общепринятых норм общественных отношений
 4. Защита прав человека и демократии
21. Какое значение имеет слово "правда" в контексте русской культуры?
1. Нравственно-ценная истина
 2. Объективная реальность
 3. Философская концепция

4. Социальный закон
22. Какое утверждение точно описывает концепцию биоэтики?
1. Биоэтика изучает исключительно медицинские вопросы
 2. Биоэтика изучает моральные и этические вопросы, связанные с биологией и медициной
 3. Биоэтика отвергает социальные аспекты
 4. Биоэтика занимается только генетикой
23. Какую роль в российской истории играло милосердие?
1. Оно было важным элементом государственной политики и личной благотворительности.
 2. Милосердие всегда было формальной обязанностью граждан.
 3. Милосердие применялось только в религиозных контекстах.
 4. Милосердие не было частью российского общества до XX века.
24. Какую роль играет социализация в жизни человека?
1. Она учит человека быть инстинктивным существом
 2. Она интегрирует индивида в социальную систему через освоение норм и правил.
 3. Она помогает человеку избегать контактов с обществом.
 4. Социализация не влияет на формирование личности.
25. Что такое милосердие?
1. Сострадательное отношение и бескорыстная помощь нуждающимся.
 2. Способ избавления от грехов.
 3. Формальное выполнение религиозных заповедей.
 4. Эмоциональная реакция на беды других.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
6-100%	17 и более	Зачтено
Менее 65%	Менее 17	Не зачтено

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-9.2. умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-9.3. владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-9	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1-25
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-9

1. В 2015 году в разгар кризиса вы удачно купили на рынке подержанный автомобиль за 300 тысяч рублей. Расчет происходил наличными, никаких документов не сохранилось. В 2017 году автомобиль пришлось продать за 200 тысяч рублей. Нужно ли платить какой-то налог с этой операции?

- 1) Да, 13% от 200 тысяч рублей, так как автомобиль находился в собственности менее трех лет.
- 2) Нет, так как есть право на налоговый вычет
- 3) Да, так как право на налоговый вычет мною уже было однажды использовано

2. Вы пошли в магазин и увидели подходящий телефон за 5 тысяч рублей. С собой денег не было, вы оставили задаток в 500 рублей и пошли домой за деньгами. По пути встретился такой же телефон, но за 3 тысячи. Что делать?

- 1) Покупать телефон за 3 тысячи. Даже с учетом теряемого задатка так получится дешевле
- 2) Покупать телефон за 5 тысяч, чтобы не терять задаток
- 3) Не покупать ничего, так как день явно неудачный

3. Ваша заработная плата составляет 50 тысяч рублей в месяц. В течение года было потрачено 20 тысяч на платные услуги в школе и 30 тысяч на медицинские услуги. Какую

сумму можно вернуть, применив механизм налогового вычета?

- 1) Можно предъявить вычет либо за образовательные услуги, либо за медицинские. Второе предпочтительнее, поэтому сумма возврата составит 3900 рублей ($13\% * 30\,000$).
 - 2) Расходы на образование и лечение можно сложить, поэтому сумма к возврату составит 6500 рублей
 - 3) Всего за год в сумме уплачено 78 тысяч рублей подоходного налога, что больше суммарных расходов на образование и медицину. Поэтому можно претендовать на возврат всех 50 тысяч рублей.
4. Для оформления на работу:
- 1) Достаточно заключить трудовой договор.
 - 2) Необходимо, чтобы на основании трудового договора был выпущен приказ.
 - 3) Достаточно пройти собеседование и получить одобрение директора.
 - 4) Необходимо самостоятельно сообщить сведения о новом месте работы в налоговую инспекцию.
5. Если вам задержали зарплату больше, чем на 15 дней, вы имеете право:
- 1) Не выйти на работу.
 - 2) Не выйти на работу, предварительно уведомив об этом работодателя.
 - 3) Требовать прибавки к заработной плате.
 - 4) Требовать доплаты за неприемлемые условия труда.
6. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета?
- 1) Записывание некоторых расходов время от времени.
 - 2) Учет всех расходов.
 - 3) Учет всех расходов и доходов.
 - 4) Планирование расходов и доходов, учет фактических расходов и доходов и анализ полученной информации.
7. Что из перечисленного верно в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства?
- 1) "Подушка безопасности" должна превышать долгосрочный инвестиционный портфель хотя бы в 2 раза.
 - 2) Желательный размер "подушки безопасности" составляет 3-6 среднемесячных доходов домохозяйства.
 - 3) "Подушка безопасности" должна равняться как минимум двум годовым доходам домохозяйства
 - 4) Долгосрочный инвестиционный портфель должен состоять из высоколиквидных и надежных активов, а "подушка безопасности" может включать активы с разной степенью надежности и ликвидности.
8. Семья Фирсовых состоит из пяти человек: студент Федор, его мама, папа, бабушка и дедушка. Мама получает заработную плату, работая врачом в больнице, 35 000 р. (без учета подоходного налога). Папа – инженер на заводе, получает зарплату 52 000 р. (без учета подоходного налога). Бабушка и дедушка получают пенсию соответственно 12 000 р. и 14 000 р. Стипендия Федора – 2500 рублей. Каков доход семьи Фирсовых в расчете на одного человека после вычета налогов?
- 1) 20097 рублей.
 - 2) 20162 рубля.
 - 3) 20773 рубля.
 - 4) 20838 рублей.
9. Можно ли вернуть украденные мошенниками деньги с банковской карты?
- 1) Нет.
 - 2) Банк обязан вернуть деньги.
 - 3) Зависит от способа, которым были украдены деньги.
10. Допустим, вы фрилансер, делаете красивые дизайнерские вещи, живете в России и

основные заказы вы получаете из Финляндии. Суммы небольшие - от 1000 рублей до 7000 рублей. Однако оборот достаточный, чтобы составлять ваш основной доход. На этот доход вы живете - делаете покупки (в основном в реальных магазинах), расплачиваясь банковской картой, остаток переводите на банковский депозит. Какой способ получения оплаты за свои изделия является для вас оптимальным с учетом выгод и издержек?

- 1) Перевод на банковский счет.
 - 2) Перевод на неперсонифицированный электронный кошелек.
 - 3) Перевод на персонифицированный электронный кошелек.
 - 4) Перевод на криптосчет.
 - 5) Перевод на мобильный телефон.
 - 6) Перевод через систему денежных переводов.
11. Кто является эмитентом национальной валюты РФ?
- 1) Президент РФ
 - 2) Правительство РФ
 - 3) Монетный двор
 - 4) Сбербанк России
 - 5) Банк России
 - 6) Министерство финансов РФ
12. Кто эмитирует криптовалюту?
- 1) Банк России
 - 2) Всемирный банк (World Bank)
 - 3) ООН (Объединенная Организация Наций)
 - 4) Министерство финансов
 - 5) Криптобанк
 - 6) Создатель криптовалюты Сатоши Накомото
 - 7) Любой желающий, обладающий всем необходимым для процедуры майнинга криптовалюты
13. С какой целью Банк России может снижать ключевую ставку?
- 1) Чтобы защитить экономику от «перегрева».
 - 2) Чтобы укрепить курс валюты.
 - 3) Чтобы стимулировать экономику страны.
 - 4) Чтобы снизить инфляцию.
14. Яков Дмитриевич хочет положить в банк 100 тысяч рублей на год. Какой из перечисленных вкладов принесет ему больший доход?
- 1) Депозит с фиксированной ставкой 9%, начисление процентов происходит раз в месяц.
 - 2) Депозит с плавающей ставкой 10% с первого по 183-й день, 8% с 184-го дня по 366-й день, начисление процентов происходит раз в период.
 - 3) Депозит с плавающей ставкой 8% с первого по 183-й день, 10% с 184-го дня по 366-й день, начисление процентов происходит раз в период.
 - 4) Депозит с плавающей ставкой 10% с первого по 122-й день, 9% с 123-го дня по 244-й день, 8% с 245-го дня по 366-й день, начисление процентов происходит раз в период.
15. Кто должен заплатить налоги за проценты по депозитам Сергея Сергеевича?
- 1) Никто не должен, проценты по депозитам не облагаются налогом.
 - 2) Банк Сергея Сергеевича.
 - 3) Сам Сергей Сергеевич.
 - 4) Жена Сергея Сергеевича.
16. Выберите верное утверждение о вложении денег в ОМС (обезличенный металлический счет).
- 1) Доходы от роста стоимости металла не облагаются налогами.
 - 2) Владельцу ОМС известно, сколько и каких слитков находится на его счету.
 - 3) Владельцев ОМС защищает АСВ.

- 4) Владелец ОМС не может перевести другому владельцу ОМС несколько граммов металла.
17. Какая процентная ставка по займу самая высокая из перечисленных?
- 1) 175% за год.
 - 2) 43% за квартал.
 - 3) 14% в месяц.
 - 4) 0,5% в день.
18. Что из перечисленного верно в отношении кредитной карты?
- 1) Если по кредитной карте установлен льготный период, то при погашении задолженности в течение этого периода проценты по ней не начисляются.
 - 2) По задолженности, возникшей по кредитной карте, никогда не начисляются штрафы и пени, а могут начисляться только проценты.
 - 3) Проценты по кредитной карте обычно ниже, чем по ипотечному кредиту.
 - 4) При покупке товаров с использованием кредитной карты гражданин автоматически получает кредит от магазина в пределах лимита, установленного по карте.
19. Рассчитайте общую сумму, которую вам придется уплатить банку по потребительскому кредиту со следующими параметрами: сумма – 200 000 рублей, срок – 360 дней, погашение кредита производится равными долями ежеквартально, на остаток долга начисляются проценты по ставке 24% годовых:
- 1) 224 000 рублей.
 - 2) 230 000 рублей.
 - 3) 236 000 рублей.
 - 4) 248 000 рублей.
20. Что такое кредитный скоринг?
- 1) Максимально быстрое рассмотрение банком заявления гражданина о выдаче кредита.
 - 2) Автоматическая процедура оценки кредитоспособности заемщика на базе статистических данных.
 - 3) Проверка соблюдения банком требований законодательства, осуществляемая Банком России
 - 4) Ускоренное погашение кредита заемщиком.
21. Отметьте пункт, не характеризующий функцию Центрального банка:
- 1) эмиссия денег
 - 2) банк банков
 - 3) денежно-кредитное регулирование
 - 4) проведение внешнеэкономической политики
22. Период времени от начала одного оживления в экономике до начала другого оживления – это:
- 1) экономический цикл
 - 2) депрессия
 - 3) стагнация
 - 4) инфляция
23. Экономическая система, основанная на многообразии равноправных форм собственности на средства производства, в которой решения субъектами экономики принимаются самостоятельно, однако велико воздействие государства на характер и содержание принимаемых решений – это:
- 1) традиционная экономика
 - 2) рыночная экономика
 - 3) смешанная экономика
 - 4) командно-административная экономика
24. Расходы предпринимателя, зависящие от объема выпускаемой продукции (заработная плата наемных работников, занятых в производственном процессе, расходы на сырье,

материалы, полуфабрикаты и т.п.) – это:

- 1) переменные издержки
- 2) валовые издержки
- 3) постоянные издержки
- 4) общие издержки

25. Денежная оценка всех произведенных конечных товаров и услуг в экономике за год – это:

- 1) валовой национальный продукт
- 2) валовой внутренний продукт
- 3) национальный доход
- 4) амортизация

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	7	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
19	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	22-25	Зачтено
75,00-84,99%	19-21	Зачтено
65,00-74,99%	17-18	Зачтено
Менее 64,99 %	16 и меньше	Не зачтено

АНТИКОРРУПЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
К-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения УК-10.2. Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство УК-10.3. Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-10	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	1-25
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-10

1. Правовая основа противодействия коррупции в Российской Федерации:
 1. Включает нормативные правовые акты только федерального уровня управления
 2. Включает как общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, так и различные виды нормативных правовых актов Российской Федерации
 3. Включает только Федеральный закон «О противодействии коррупции»
2. Национальный план противодействия коррупции утвержден:
 1. Федеральным законом
 2. Указом Президента РФ
 3. Постановлением Правительства РФ
 4. Постановлением Пленума ВС РФ
3. В целях обеспечения координации деятельности федеральных органов исполнительной

власти, органов исполнительной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления по реализации государственной политики в области противодействия коррупции формируются:

1. Органы по борьбе с коррупцией
 2. Органы по координации деятельности в области противодействия коррупции
 3. Дисциплинарные комиссии
 4. Административные комиссии
4. Коррупционным преступлением из перечисленного, является:
1. Вандализм
 2. Оставление в опасности
 3. Превышение должностных полномочий
 4. Самоуправство
5. Преступление в виде получения взятки считается оконченным:
1. В момент выполнения деяния должностным лицом в пользу взяткодателя за вознаграждение
 2. В момент получения должностным лицом оговоренной взятки в полном объеме
 3. В момент получения хотя бы части оговоренной суммы взятки
 4. В момент договоренности о получении взятки
6. В сфере противодействия коррупции утрата доверия подразумевает:
1. Утрату доверия государственного служащего по отношению к представителю нанимателя
 2. Утрату доверия представителя нанимателя по отношению к государственному служащему
 3. утрату доверия комиссии по соблюдению требований к служебному поведению
7. Предотвращение или урегулирование конфликта интересов на гражданской службе может состоять:
1. В изменении должностного или служебного положения гражданского служащего, являющегося стороной конфликта интересов
 2. В понижении гражданского служащего в должности
 3. В отстранении гражданского служащего от исполнения должностных (служебных) обязанностей в установленном порядке
 4. В отказе гражданского служащего от выгоды, явившейся причиной возникновения конфликта интересов
 5. В увольнении гражданского служащего с гражданской службы
8. В соответствии с законодательством уголовная ответственность предусмотрена:
1. За непринятие мер по урегулированию конфликта интересов на государственной службе
 2. За незаконное вознаграждение от имени юридического лица
 3. За дачу взятки
 4. За получение взятки
 5. За коммерческий подкуп
9. Принципами противодействия коррупции, закрепленными в ФЗ «О противодействии коррупции» являются:
1. Публичность и открытость
 2. Справедливость и порядочность
 3. Честность и гуманность
 4. Приоритетное применение мер по предупреждению коррупции
 5. Признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина
10. Гражданин, давший взятку в целях смягчения или освобождения от уголовной ответственности, может сообщить о совершенном деянии в:
1. МВД РФ
 2. Прокуратуру

3. Федеральную антимонопольную службу РФ
4. Министерство труда и социальной защиты РФ
11. Государственный служащий обязан подавать сведения о доходах и обязательствах имущественного характера в отношении:
 1. Супруги (супруга)
 2. Несовершеннолетних детей
 3. Своих родителей
 4. Своих родных братьев и сестер
 5. Двоюродных братьев и сестер
12. Государственный служащий может:
 1. Заниматься предпринимательской деятельностью
 2. Заниматься научной и преподавательской деятельностью
 3. Заниматься любой творческой деятельностью
 4. Быть депутатом Государственной Думы Федерального собрания РФ
13. При прохождении государственной службы государственному служащему запрещается:
 1. Выезжать на отдых за пределы РФ
 2. Заниматься предпринимательской деятельностью
 3. Интересоваться материалами своего личного дела
 4. Не предоставлять информацию о своих доходах и расходах
 5. Осуществлять государственно-служебную деятельность в условиях близкого родства или свойства
14. К мерам профилактики коррупции относятся:
 1. ужесточение мер юридической ответственности
 2. развитие институтов гражданского общества
 3. формирование в обществе нетерпимости к коррупционному поведению
 4. безразличное отношение к требованиям должностного лица отблагодарить его за оказанные им в будущем услуги
15. Конфликт интересов в системе государственной или муниципальной службы – это:
 1. конфликтная ситуация с коллегой на службе
 2. личная заинтересованность при разрешении вопроса, входящего в круг его должностных обязанностей
 3. соподчиненность с родственниками
 4. конфликт с непосредственным начальником
16. В понятие коррупции не входит:
 1. Злоупотребление служебным положением
 2. Присвоение полномочий должностного лица
 3. Дача взятки
 4. Получение взятки
 5. Выезд на отдых за счет физических или юридических лиц
17. За совершение коррупционного правонарушения граждане РФ не несут:
 1. Уголовную ответственность
 2. Административную ответственность
 3. Политическую ответственность
 4. Дисциплинарную ответственность
 5. Гражданско-правовую ответственность
18. Коррупционные правонарушения обладают высокой степенью....
 1. очевидности
 2. латентности
 3. смелости
 4. воинственности
 5. справедливости

19. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет
20. В правовую основу противодействия коррупции помимо федеральных нормативных правовых актов и нормативных правовых актов субъектов РФ входят и ... акты.
21. Сведения о доходах за предыдущий год государственные служащие обязаны представить до ...
22. Вид государственного органа (подразделение государственного органа, организацию) субъекта РФ утверждает ... РФ.
23. Согласно ФЗ 273 «О противодействии коррупции» коррупция – это:
 1. злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление выгоды указанному лицу другими физическими лицами
 2. злоупотребление должностью или сопоставимым с ней служебным положением в личных целях
 3. специфический тип социально-политических отношений внутри государственного аппарата, а также в области взаимодействия с обществом
24. Профилактика коррупции подразумевает:
 1. Лишение права занимать государственную должность
 2. Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов их проектов
 3. Обязанность государственного служащего предоставлять сведения о доходах родителей
 4. Обещание не брать взятки
25. К коррупционным административным правонарушениям относится:
 1. проведение предвыборной агитации по вопросам референдума лицами, которым участие в ее проведении запрещено
 2. злоупотребление служебным положением
 3. дача взятки
 4. оставление в опасности

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7.	1, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8.	3, 4, 5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
9.	1, 4, 5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10.	1, 2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11.	1, 2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12.	2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13.	2, 5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14.	2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
19.	Президент РФ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20.	Муниципальные	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
21.	30 апреля текущего года	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
22.	Президент РФ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
23.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
25.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	25-29	зачет
75,00-84,99%	22-24	зачет
65,00-74,99%	19-21	зачет
Менее 64,99 %	18 и меньше	незачет

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; УК-8.2. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. знает основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности; УК-8.4. умеет применять средства защиты от негативных воздействий; УК-8.5 умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.6. владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	1-22
ВСЕГО		22

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-8

- К методам разделения гомосферы и ноксосферы в пространстве или во времени относится использование:
 - 1) экранов;
 - 2) фильтров;
 - 3) роботов;
 - 4) спецодежды;
 - 5) убежищ.
- Негативные воздействия на людей средств и предметов труда, материалов, машин, зданий, сооружений называются ... риском:

- 1) техногенным;
 - 2) экологическим;
 - 3) индивидуальным;
 - 4) социальным;
 - 5) национальным.
3. Область существования и труда человека – это ...:
- 1) ноосфера;
 - 2) гомосфера;
 - 3) техносфера;
 - 4) биосфера;
 - 5) место проживания.
4. Свойство человека и компонентов окружающей среды причинять ущерб живой и неживой материи – это ...:
- 1) риск;
 - 2) происшествие;
 - 3) опасность;
 - 4) очаг;
 - 5) гомосфера.
5. Компоненты биосферы и техносферы, излучающие опасность, называются ... опасности:
- 1) очагом;
 - 2) полем;
 - 3) потоком;
 - 4) источником;
 - 5) зоной.
6. Вероятность реализации опасности называется:
- 1) риском;
 - 2) происшествием;
 - 3) аварией;
 - 4) очагом;
 - 5) катастрофой.
7. Пространство, в котором постоянно существуют или периодически возникают опасности, называется:
- 1) ноосферой;
 - 2) гомосферой;
 - 3) техносферой;
 - 4) биосферой;
 - 5) зоной.
8. Область распространения жизни на Земле, не испытывавшая техногенного воздействия, называется:
- 1) ноосферой;
 - 2) гомосферой;
 - 3) техносферой;
 - 4) биосферой;
 - 5) средой обитания.
9. Среда обитания, созданная с помощью воздействия людей и технических средств на природную среду, называется:
- 1) ноосферой;
 - 2) гомосферой;
 - 3) техносферой;
 - 4) биосферой;
 - 5) жизненным пространством.

10. Окружающая человека среда, осуществляющая воздействие на жизнедеятельность человека, его здоровье, трудоспособность и потомство, называется:
- 1) ноксосферой;
 - 2) жизненным пространством;
 - 3) областью проживания;
 - 4) природной средой;
 - 5) средой обитания.
11. Условия деятельности и отдыха, гарантирующие сохранение здоровья:
- 1) комфортные;
 - 2) допустимые;
 - 3) опасные;
 - 4) чрезвычайно опасные;
 - 5) неопасные.
12. Условия деятельности и отдыха, приводящие к снижению работоспособности:
- 1) комфортные;
 - 2) допустимые;
 - 3) опасные;
 - 4) чрезвычайно опасные;
 - 5) неопасные.
13. Условия деятельности и отдыха, вызывающие заболевания и приводящие к деградации окружающей среды:
- 1) комфортные;
 - 2) допустимые;
 - 3) опасные;
 - 4) чрезвычайно опасные;
 - 5) неопасные.
14. Риск, который общество может разрешить:
- 1) остаточный;
 - 2) предельно допустимый;
 - 3) отвергнутый;
 - 4) приемлемый;
 - 5) необходимый.
15. Риск, сохраняющийся после принятия защитных мер:
- 1) остаточный;
 - 2) приемлемый;
 - 3) чрезмерный;
 - 4) отвергнутый;
 - 5) необходимый.
16. Межрегиональные опасности воздействуют на территории и население:
- 1) объекта;
 - 2) региона;
 - 3) двух и более сопредельных государств;
 - 4) одного континента;
 - 5) всей Земли.
17. Глобальные опасности воздействуют на территории и население:
- 1) объекта;
 - 2) региона;
 - 3) двух и более сопредельных государств;
 - 4) одного континента;
 - 5) всей Земли.
18. Виды чрезвычайных ситуаций:
- 1) локальные;

- 2) местные;
 - 3) территориальные;
 - 4) региональные;
 - 5) районные.
19. Виды чрезвычайных ситуаций:
- 1) федеральные;
 - 2) межрегиональные;
 - 3) мировые;
 - 4) областные;
 - 5) районные.
20. При чрезвычайных ситуациях локального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС не выходят за пределы:
- 1) территории объекта;
 - 2) населенного пункта, города (района);
 - 3) субъекта Российской Федерации (республики, края, области, автономного образования);
 - 4) двух субъектов Российской Федерации;
 - 5) более двух субъектов Российской Федерации.
21. При чрезвычайных ситуациях муниципального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС не выходят за пределы:
- 1) территории объекта;
 - 2) территории одного поселения;
 - 3) внутригородской территории города федерального значения;
 - 4) субъекта Российской Федерации (республики, края, области, автономного образования);
 - 5) двух субъектов Российской Федерации.
22. При чрезвычайных ситуациях межмуниципального характера поражающие факторы и воздействие источника ЧС затрагивают территорию:
- 1) объекта;
 - 2) одного поселения;
 - 3) двух и более поселений, внутригородских территорий города федерального значения;
 - 4) двух субъектов Российской Федерации;
 - 5) более двух субъектов Российской Федерации.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	1, 4	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
19.	1, 2	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
20.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21.	2, 3	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
22.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19-22	зачет
75,00-84,99%	17-18	зачет
65,00-74,99%	15-16	зачет
Менее 64,99 %	14 и меньше	незачет

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2. знает функциональные стилевые формы речи; УК-4.3. умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; УК-4.4. умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; УК-4.5. умеет адаптироваться к новым вызовам; УК-4.6. владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; УК-4.7. владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); УК-5.3. умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. владеет знаниями общекультурных

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	6-10, 12, 14, 16, 18, 25
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-4, 5, 11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-4; УК-5

1. Gaffer's assistant is called:
 - 1) grip
 - 2) best boy
 - 3) property-man
 - 4) stuntman
2. Who is responsible for the film budget and business problems?
 - 1) producer
 - 2) director
 - 3) scriptwriter
 - 4) sound designer
3. A shot that shows head or head and shoulders is called:
 - 1) full shot
 - 2) cowboy shot
 - 3) medium shot
 - 4) close-up
4. An organized reading of the script is called:
 - 1) write-up
 - 2) read-through
 - 3) recce
 - 4) storyboard
5. What character was created by Walt Disney?
 - 1) Mickey Mouse
 - 2) Totoro
 - 3) Shrek
 - 4) Barbie
6. Now the director (to watch) the daily rushes.
 - 1) watch
 - 2) watches
 - 3) is watching
 - 4) watched

7. His parents (to be) production designers.
- 1) am
 - 2) is
 - 3) are
 - 4) be
8. The film critic (to write) reviews every day.
- 1) write
 - 2) is writing
 - 3) wrote
 - 4) writes
9. How _____ money has the film grossed?
- 1) many
 - 2) much
 - 3) few
 - 4) a lot
10. There _____ a lot of pages in this treatment.
- 1) are
 - 2) is
 - 3) was
 - 4) am
11. The movement of a dolly towards or away from the subject.
- 1) zoom in/out
 - 2) pan left/right
 - 3) tilt up/down
 - 4) dolly in/out
12. Give the director of photography _____ camera.
- 1) he
 - 2) his
 - 3) him
 - 4) here
13. What is CGI?
- 1) see jee i
 - 2) central general information
 - 3) centre of geological influence
 - 4) compute-generated images
14. We (to have) two rehearsals yesterday.
- 1) had
 - 2) have
 - 3) haves
 - 4) having
15. When does the director and producers test and cast actors?
- 1) during development
 - 2) during pre-production
 - 3) during production
 - 4) during post-production
16. The script (to be) written by Billy Wilder.
- 1) be
 - 2) am
 - 3) are
 - 4) was
17. A movie that is not popular and makes little money.
- 1) bomb

- 2) flick
 3) blockbuster
 4) hype
18. The screening will start ____ 6 p.m. Don't be late.
 1) in
 2) on
 3) at
 4) for
19. A film in which part of the dialogue is sung to music.
 1) thriller
 2) musical
 3) western
 4) horror
20. Music in a film is called:
 1) foley
 2) soundtrack
 3) dialogue
 4) score
21. What is DP?
 22. What famous director said "I steal from every movie ever made"?
 23. A risky piece of action, which a professional does instead of an actor.
 24. What signal does the director (or the director of photography) give when everybody is ready for the shooting?
 25. Образуйте множественное число слова "stuntman".

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов..
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов..
11	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
12	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21	director of photography	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
22	Quentin Tarantino	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует - 0 баллов
23	stunt	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
24	action	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов
25	stuntmen	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный - 1 балл; если ответ неправильный/ ответ отсутствует- 0 баллов

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26-30	отлично
75,00-84,99%	23-25	хорошо
65,00-74,99%	20-23	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические

Код и наименование обще профессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения обще профессиональной компетенции
экранной или сценической интерпретации	<p>аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p>ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта</p> <p>ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра</p> <p>ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта</p> <p>ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-9
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	10-14
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	15-24
ВСЕГО		24

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

1. В.Г. Белинский назвал это произведение «Поэмой о любви к Родине»
 - 1) «Ночь перед Рождеством»
 - 2) «Тарас Бульба»
 - 3) «Майская ночь, или Утопленница»
 - 4) «Мертвые души»
 - 5) «Ревизор»
2. «Он любил Россию до боли сердечной», - писал Н. А. Некрасов о....
 - 1) М. Е. Салтыкове-Щедрине
 - 2) Н. В. Гоголе
 - 3) А. С. Пушкине
 - 4) И.С. Тургеневе
 - 5) Ф.М. Достоевском
3. Герой А.П. Чехова, который олицетворяет собой подхалимство и заискивание перед высшими чинами:
 - 1) Очумелов
 - 2) Овсов;
 - 3) Денис Григорьев
 - 4) Дмитрий Ионович
 - 5) Иван Дмитриевич Червяков
4. К теме народного восстания А.С. Пушкин обращается в повести:
 - 1) «Станционный смотритель»
 - 2) «Дубровский»
 - 3) «Метель»
 - 4) «Пиковая дама»
 - 5) «Капитанская дочка»
5. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
 - 1) Ленинской премии в области литературы
 - 2) Международной премии «Этна Таормина»
 - 3) Литературной премии
 - 4) Государственной премии
 - 5) Нобелевской премии
6. Кто из русских писателей начала XX века известен как переводчик произведений западных классиков?
 - 1) А. П. Чехов
 - 2) А. А. Блок
 - 3) А. И. Куприн
 - 4) И. А. Бунин
 - 5) С.А. Есенин
7. В каком произведении древнерусской литературы встречается легенда о Змее?
 - 1) «Житие Бориса и Глеба»
 - 2) «Житие протопопа Аввакума»
 - 3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - 4) «Слово о полку Игореве»
 - 5) «Повесть временных лет»
8. К какой литературной группе принадлежал С. А. Есенин в начале 20-х годов?
 - 1) символизм
 - 2) модернизм

- 3) футуризм
 - 4) акмеизм
 - 5) имажинизм
9. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки?»
- 1) Азазелло
 - 2) Коровьев
 - 3) Варенуха
 - 4) Бездомный
 - 5) кот Бегемот
10. Как назывался манифест футуристов?
- 1) «Несвоевременные мысли»
 - 2) «Пощечина общественному вкусу»
 - 3) «Цех поэтов»
 - 4) «Некоторые течения в современной русской литературе»
 - 5) «О прекрасной ясности»
11. С каким стихотворением А. С. Пушкина созвучно с точки зрения композиционного принципа стихотворение А. А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе»?
- 1) «Я Вас любил...»
 - 2) «Безумных лет угасшее веселье...»
 - 3) «Я помню чудное мгновенье...»
 - 4) «Зимнее утро»
 - 5) «Во глубине сибирских руд...»
12. В предложении: «Море огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло...» — автор прибег к:
- 1) сравнению
 - 2) олицетворению
 - 3) метафоре
 - 4) эпитету
 - 5) гиперболе
13. Назовите автора следующих строк: ...
- О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
- 1) Г. Р. Державин
 - 2) А. С. Пушкин
 - 3) В.К. Тредиаковский
 - 4) М. В. Ломоносов
 - 5) М.Ю. Лермонтов
14. Реминисценцию из какого произведения русской литературы использовал М. А. Булгаков в сцене с приманкой собаки?
- 1) В. В. Маяковский. «Хорошо»
 - 2) А. А. Фадеев. «Разгром»
 - 3) А. А. Блок. «Двенадцать»
 - 4) Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»
 - 5) С.А. Есенин «Песнь о собаке»
15. Назовите темы, характерные для творчества А. А. Блока.
- 1) любовная лирика
 - 2) тема дружбы
 - 3) свобододлюбивая лирика

- 4) тема поэта и поэзии
 - 5) философская лирика
 - 6) тема Родины, России
16. Какие произведения принадлежат перу Ф. М. Достоевского?
- 1) «Идиот»
 - 2) «Игрок»
 - 3) «Обрыв»
 - 4) «Преступление и наказание»
 - 5) «Дворянское гнездо»
17. Соотнесите портретные детали произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» с их героями?
- а) «мраморные плечи»
 - б) «лучистые глаза»
 - в) «белая рука»
 - г) «жирная волосатая грудь»
 - д) «вздёрнутая губка с усиками»
- 1) княжна Марья
 - 2) Сперанский
 - 3) Наполеон
 - 4) Элен
 - 5) княжна Лиза
18. Укажите романтические произведения М. Горького.
- 1) «Макар Чудра»
 - 2) «Старуха Изергиль»
 - 3) «Коновалов»
 - 4) «На дне»
 - 5) «Песнь о Соколе»
19. Русские поэты и писатели начала XX века по-разному отнеслись к революционным событиям. Соотнесите фамилию писателя и его отношение к «революционным бурям».
- а) А. А. Блок
 - б) В. В. Маяковский
 - в) И. А. Бунин
 - г) С. А. Есенин
- 1) «Моя революция»
 - 2) «По-своему, с крестьянским уклоном»
 - 3) революция – народное возмездие, социальное и духовное преображение
 - 4) решительно и резко осудил
20. Какое произведение Александра Сергеевича Пушкина является первым русским романом в стихах?
- 1) «Евгений Онегин»
 - 2) «Медный всадник»
 - 3) «Борис Годунов»
 - 4) «Руслан и Людмила»
21. Какой поэт стал основоположником русского романтизма?
- 1) Александр Пушкин
 - 2) Михаил Лермонтов
 - 3) Василий Жуковский
 - 4) Афанасий Фет
22. Кому принадлежат слова "Человек создан для счастья, как птица для полета"?
- 1) Максим Горький
 - 2) Владимир Маяковский

- 3) Виктор Пелевин
4) Лев Толстой
23. Как называется первый роман Льва Толстого?
1) «Война и мир»
2) «Анна Каренина»
3) «Детство»
4) «Севастопольские рассказы»
24. В каком году был опубликован роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита"?
1) 1966
2) 1940
3) 1973
4) 1925

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов..
5.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1,2,5,6	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1,2,4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1 – б, 2 – в, 3 – г, 4 – а, 5 – д	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
18.	1,2,5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – в	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллом; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	21 - 24	отлично
75,00-84,99%	18 - 20	хорошо
65,00-74,99%	16 - 17	удовлетворительно
Менее 64,99 %	15 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта</p> <p>ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра</p> <p>ОПК-4.3. умеет оценивать художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта</p> <p>ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1,2,3,4,5,6,7,8 21,22,23,24,25
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	9,10,11,12
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	13,14,15,16, 17,18,19,20
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

1. Как назывались древнеисландские прозаические повествования?
 1. поэма
 2. сага
 3. лирика
 4. комедия
2. Клерикальная литература средневековья – это:
 1. рыцарская литература

2. церковная литература
 3. городская литература
 4. средневековая литература
3. Какая тематика преобладала в куртуазной поэзии?
1. политическая
 2. сатирическая
 3. любовная
 4. филологическая
4. Лирический герой поэзии трубадуров:
1. монах
 2. рыцарь
 3. актер
 4. купец
5. Немецкая куртуазная лирика называется:
1. зонг
 2. миннезанг
 3. мейстер
 4. эпос
6. Возлюбленную Данте звали:
1. Беатриче
 2. Лаура
 3. Фьяметта
 4. Роза
7. Какой из строк начинается «Божественная комедия» Данте?
1. «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу...»
 2. «Гнев, о Богиня, воспой, Ахиллеса, Пелеева сына...»
 3. «Герой на землю Эрина ступил...»
8. Просветители считали, что главная задача литературы:
1. эстетическая
 2. развлекательная
 3. воспитательная
 4. познавательная
9. Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, тайн и ужасов:
1. готический роман
 2. интеллектуальный роман
 3. пастишь
 4. фантастический роман
10. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:
1. роман
 2. поэма
 3. сказка
 4. комедия
11. В каком городе происходит действие комедии Мольера «Скупой»?
1. Риме
 2. Париже
 3. Руане
 4. Вероне
12. Первое путешествие Робинзон Крузо совершил в:
1. Гвинею
 2. Мавританию
 3. Бразилию
 4. Россию

13. Как Робинзон Крузо оказался на необитаемом острове?
 1. в результате кораблекрушения
 2. искал уединения от цивилизации
 3. его туда сослали
 4. в результате авиакатастрофы
14. Первая профессия Гулливера из романа Свифта «Путешествия Гулливера»:
 1. плотник
 2. врач
 3. учитель
 4. столяр
15. Гете работал над «Фаустом» в течение:
 1. 50 лет
 2. 40 лет
 3. 15 лет
 4. 60 лет
16. Автором пьесы «Эрнани» является:
 1. Ж. Санд
 2. В. Гюго
 3. А. де Мюссе
 4. А. де Виньи
17. Определите жанр «Отверженных» В. Гюго:
 1. мистерия
 2. роман-эпопея
 3. трагедия
 4. психологический роман
18. Жанр детективной новеллы мы встречаем впервые в творчестве:
 1. Э.По
 2. Мюссе
 3. Байрона
 4. Гофмана
19. Определите жанр романа Бальзака «Шагреновая кожа»:
 1. философский
 2. приключенческий
 3. фантастический
 4. детективный
20. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:
 1. модернизм
 2. постмодернизм
 3. декаданс
 4. эстетизм
21. Какой стиль речи чаще всего используется для создания образа романтического героя?
 1. Обыденный
 2. Пафосный
 3. Научный
22. Какой элемент речи помогает создать комический эффект у персонажа?
 1. Ораторское мастерство
 2. Сложные синтаксические конструкции
 3. Ирония
23. Какой тип речи помогает подчеркнуть внутренний конфликт персонажа?
 1. Монолог
 2. Диалог

3. Рассказ от третьего лица

24. Какой стиль речи чаще всего присущ детям в литературе?

1. Сложный и насыщенный
2. Простой и наивный
3. Научный и формальный

25. Какой прием речи используется для создания образа мудрого старца?

1. Сарказм
2. Притчи
3. Эмоциональные всплески

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	. Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	22 - 25	отлично
75,00-84,99%	19 - 21	хорошо
65,00-74,99%	17 - 18	удовлетворительно
Менее 64,99 %	16 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-25
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-4

1. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
 - 1) царице Клеопатре
 - 2) царице Хатшепсут
 - 3) царице Нефертити
2. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?
 - 1) Тутанхамона
 - 2) Аменхотепа
 - 3) Рахотепа
3. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?
 - 1) храм Зевса
 - 2) храм Аполлона
 - 3) храм Парфенон
4. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
 - 1) портретное сходство
 - 2) копии греческих скульптур
 - 3) посвящены богам
5. Как иначе называется римский «Храм всех богов»?
 - 1) Форум
 - 2) Пантеон
 - 3) Колизей
6. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?
 - 1) возрождение романских традиций
 - 2) возрождение готических традиций
 - 3) возрождение античных традиций
7. Кто автор скульптуры «Давид»?
 - 1) Донателло
 - 2) Леонардо до Винчи
 - 3) Рафаэль
8. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
 - 1) Микеланджело
 - 2) Рафаэль
 - 3) Леонардо да Винчи

- 1) Джованни Беллини
 - 2) Паоло Веронезе
 - 3) Рафаэль
9. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?
- 1) Ян ван Эйк
 - 2) Иероним Босх
 - 3) Питер Брейгель Старший
10. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
- 1) Альбрехт Дюрер
 - 2) Лукас Кранах Старший
 - 3) Ганс Гольбейн Младший
11. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
- 1) классицизм
 - 2) барокко
 - 3) романтизм
12. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
- 1) Сурбаран
 - 2) Рибера
 - 3) Эль Греко
13. Назовите выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
- 1) Веласкес
 - 2) Сурбаран
 - 3) Мурильо
14. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
- 1) классицизм
 - 2) барокко
 - 3) рококо
15. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?
- 1) Снейдерс
 - 2) Антонис ван Дейк
 - 3) Иорданс
16. Назовите голландского художника, автора картины «Девушка, читающая письмо»?
- 1) Франс Хальс
 - 2) Ян Вермеер
 - 3) Тербох
17. Назовите голландского художника, автора выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?
- 1) Рембрандт Харменс ван Рейн
 - 2) Франс Хальс
 - 3) Питер де Хох
18. Назовите французского художника «галантного» XVIII в. автора следующих произведений: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»
- 1) Фрагонар
 - 2) Буше
 - 3) Антуан Ватто

19. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
- 1) Шарден
 - 2) Жан Луи Давид
 - 3) Энгр
20. Автор картины, написанной в романтическом стиле, «Свобода на баррикадах»?
- 1) Жерико
 - 2) Делакруа
 - 3) Гойя
21. Гениальный испанский художник, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
- 1) Жерико
 - 2) Делакруа
 - 3) Гойя
22. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?
- 1) Коро
 - 2) Милле
 - 3) Курбе
23. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?
- 1) реалисты
 - 2) классицисты
 - 3) импрессионисты
24. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
- 1) Ван Гог
 - 2) Поль Гоген
 - 3) Поль Сезанн
25. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
- 1) Гоген
 - 2) Сезанн
 - 3) Ван Гог

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
22.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
23.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
25.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	22 - 25	зачет
75,00-84,99%	19 - 21	зачет
65,00-74,99%	17 - 18	зачет
Менее 64,99 %	16 и меньше	незачет

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-20
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-4

1. Первый мужской монастырь на Руси назывался
 1. Киево-Печерская лавра
 2. Юрьев монастырь
 3. Троицкий монастырь
 4. Троице-Сергиева лавра
2. Какое из понятий является наиболее емким
 1. Изобразительное искусство
 2. Художественная культура
 3. Театральное искусство
 4. Искусство
3. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:
 1. "Слово о полку Игореве"
 2. "Слово о погибели Русской земли"
 3. "Слово о Законе и Благодати" Илариона
 4. Житие Протопопа Аввакума
4. К какой сфере познания относится искусство?
 1. Научной
 2. Чувственной
 3. Эстетической
 4. Рационально-логической
5. Стенная живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде, называется
 1. Темпера
 2. Гравюра
 3. Фреска
 4. Пастель
6. Искусство создавать предметы быта, изделия художественного ремесла, органически сочетающие утилитарную и эстетическую функции получило название
 1. Бытовое искусство
 2. Декоративно-прикладное искусство
 3. Народное творчество
7. Какие из перечисленных видов не являются видами киноискусства
 1. Художественное кино

2. Игровое кино
 3. Мультипликационное кино
 4. Документальное кино
 5. Эпистолярное кино
8. Театр, танец, балет, цирк и эстрада объединяются в особый вид искусства, названный
1. Сценическое искусство
 2. Зрелищное искусство
 3. Массовое искусство
 4. Актуальное искусство
9. Какие образы русской иконописи не существуют в действительности
1. Спас нерукотворный
 2. Покров Пресвятой Богородицы
 3. Мадонна с младенцем
 4. Иисус Пантократор
 5. Пресвятая Богородица.
10. Какой из перечисленных видов искусства является наиболее синтетическим, то есть объединяющим в рамках одного произведения средства художественной выразительности различных видов искусств?
1. Музыка
 2. Театр
 3. Изобразительное искусство
 4. Фотография
 5. Архитектура
 6. Декоративно-прикладное искусство
11. Какие виды театров существуют?
1. Драматический
 2. Музыкальный
 3. Кукольный
 4. Все варианты верны
12. Изобразительное искусство Киевской Руси формировалось под сильным влиянием...
1. Золотой Орды
 2. Каролингской империи
 3. Византии
 4. Древнего Египта
13. Парсуна – это...
1. Парус
 2. Ранний жанр портрета в Русском царстве
 3. Серия видеоигр
 4. Иконописный канон
14. Выберите верное утверждение о русском авангарде:
1. Русский авангард никак не опирался на традиции русского изобразительного искусства.
 2. На русский авангард оказала влияние иконопись
 3. Русского авангарда не существовало
15. Какой картины не было в творчестве К.С. Малевича?
1. Красный квадрат
 2. Синий квадрат
 3. Чёрный квадрат
 4. Белый квадрат
16. О каком художнике писал А.Бенуа: «это русская ярмарка, пестрядина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями... »?

1. Н.К. Рерих
 2. А.А. Дейнека
 3. В.А. Серов
 4. Б.М. Кустодиев
17. Этот художник в 1928 году подготавливает проект первого международного договора о защите культурных ценностей:
1. Н.К. Рерих
 2. К.С. Петров-Водкин
 3. К.С. Малевич
 4. М.З. Шагал
18. Вид русского народного творчества, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов, это:
1. Парсуна
 2. Маргиналия
 3. Икона
 4. Лубок
19. Расцвет книжной графики характерен для:
1. классицизма;
 2. барокко;
 3. модерна;
 4. романтизма.
20. Современное русское искусство развивается в рамках:
1. Неомодерна;
 2. Постмодерна;
 3. Метамодерна;
 4. Архаизма.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17 - 20	зачет
75,00-84,99%	15 - 26	зачет
65,00-74,99%	13 - 14	зачет
Менее 64,99 %	12 и меньше	незачет

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-25
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-3

1. Кто автор литературной основы фильма «...А зори здесь тихие» (режиссер Станислав Ростоцкий, 1972)
 1. Борис Васильев
 2. Александр Солженицын
 3. Алексей Толстой
2. Где погиб герой фильма «Адмирал Нахимов» (режиссер Всеволод Пудовкин, 1946)?
 1. На северном полюсе
 2. В Крыму
 3. В Японии
3. В какое время происходит действие фильма «Баллада о солдате» (режиссер Григорий Чухрай, 1959)?
 1. Во время гражданской войны
 2. Во время Великой Отечественной войны
 3. Во время чеченских событий
4. Кто автор литературной основы фильма «Бег» (режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов, 1970)?
 1. Александр Алов
 2. Михаил Булгаков
 3. Венедикт Ерофеев
5. Роман какого автора лег в основу фильма «Белеет парус одинокий» (режиссер Владимир Легошин, 1937)?
 1. Михаил Лермонтов
 2. Валентин Катаев
 3. Максим Горький
6. Кто из перечисленных актеров играл в фильме «Белое солнце пустыни» (режиссер Владимир Мотыль, 1969)?
 1. Джонни Депп

2. Иван Мозжухин
3. Анатолий Кузнецов
7. Кем по профессии был герой фильма «Бриллиантовая рука» (режиссер Леонид Гайдай, 1968) в исполнении Андрея Миронова?
 1. Фрезеровщик
 2. Манекенщик
 3. Менеджер
8. Кто автор романа, по которому поставлена картина «Живые и мертвые» (режиссер Александр Столпер, 1963)?
 1. Юлиан Семенов
 2. Владимир Богомолов
 3. Константин Симонов
9. Сколько серий фильма «Иван Грозный» (режиссер Сергей Эйзенштейн, 1944-1946) было снято?
 1. Ни одной
 2. Три
 3. Две
10. Кто исполнил роль Ивана в фильме «Иваново детство» (режиссер Андрей Тарковский, 1962)?
 1. Данила Козловский
 2. Николай Бурляев
 3. Дмитрий Харатьян
11. Что дало название фильма «Калина красная» (режиссер Василий Шукшин, 1973)?
 1. Народная поговорка
 2. Песня
 3. Прозвище героини
12. В каком году фильм «Летят журавли» (режиссер Михаил Калатозов, 1957) был удостоен Золотой пальмовой ветви Каннского фестиваля?
 1. 1936
 2. 1958
 3. 1971
13. Кто были героями анимационного фильма «Месть кинематографического оператора» (режиссер Владислав Старевич, 1913)?
 1. Крысы
 2. Жуки
 3. Коты.
14. Какая актриса снималась в главной роли в фильме «Начало» (режиссер Глеб Панфилов, 1970)?
 1. Фаина Раневская
 2. Инна Макарова
 3. Инна Чурикова
15. Литературные произведения какого писателя легли в основу фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино» (режиссер Никита Михалков, 1976)?
 1. Кир Булычев
 2. Антон Чехов
 3. Алексей Островский
16. Кто автор литературной основы фильма «Принц и нищий» (режиссер Эраст Гарин, 1942)
 1. Александр Дюма
 2. Марк Твен
 3. Чарльз Диккенс
17. Когда происходит действие фильма «Путевка в жизнь» (режиссер Николай Экк, 1931)?

1. В годы Великой Отечественной войны
 2. В 20-е годы XX века
 3. Середина XIX века
18. Кто был учителем и теоретиком не менее великим, чем режиссером?
1. Ж.-Л. Годар.
 2. С. Эйзенштейн
 3. Д.У. Гриффит.
19. Как воспринимали кинематограф первые зрители в России?
1. Эстетическая потребность.
 2. Развлечение.
 3. Средство получения информации
 4. Биографический фильм
20. Какое уникальное средство художественной выразительности кинематографа лежит в основе теоретических трудов С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова?
1. Воплощение образа актером
 2. Монтажная выразительность
 3. Композиционно-структурная основа сценария
21. Какую кинопремию получил фильм "Левиафан" Андрея Звягинцева?
1. Золотой глобус
 2. Оскар
 3. Золотой лев Венецианского кинофестиваля
 4. Серебряный медведь Берлинского кинофестиваля
22. К какому жанру относится фильм Алексея Германа "Мой друг Иван Лапшин"?
1. Комедия
 2. Историческая драма
 3. Детектив
 4. Научная фантастика
23. Какие актёры сыграли главные роли в фильме Эльдара Рязанова "Ирония судьбы, или С лёгким паром!"?
1. Андрей Мягков и Барбара Брыльска
 2. Юрий Никулин и Наталья Селезнёва
 3. Евгений Леонов и Светлана Немоляева
 4. Георгий Бурков и Любовь Полищук
24. Какой советский режиссёр снял фильмы "Летят журавли" и "Баллада о солдате"?
1. Григорий Козинцев
 2. Михаил Калатозов
 3. Андрей Кончаловский
 4. Леонид Гайдай
25. Кто сыграл главную роль в фильме Андрея Тарковского "Андрей Рублёв"?
1. Олег Янковский
 2. Анатолий Солоницын
 3. Иннокентий Смоктуновский
 4. Алексей Баталов

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	22 - 25	отлично
75,00-84,99%	19 - 21	хорошо
65,00-74,99%	17 - 18	удовлетворительно
Менее 64,99 %	16 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-25
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-3

1. Кто считается "отцом кино" и создателем первого кинопроектора?
 1. Томас Эдисон
 2. Жорж Мельес
 3. Братья Люмьер
 4. Луи Дагер
2. Как назывался первый звуковой фильм, который произвёл революцию в кино?
 1. "Поющий дурак"
 2. "В джазе только девушки"
 3. "Певец джаза"
 4. "Психо"
3. Какой режиссёр прославился благодаря своему фильму "Психо"?
 1. Орсон Уэллс
 2. Чарли Чаплин
 3. Альфред Хичкок
 4. Сержио Леоне
4. Кто является создателем первого документального фильма?
 1. Роберт Флаэрти
 2. Сергей Эйзенштейн
 3. Жорж Мельес
 4. Дзига Вертов
5. Какое из направлений в киноискусстве возникло в СССР в 1920-е годы?
 1. Итальянский неореализм
 2. Экспрессионизм
 3. Футуризм
 4. Монтажная теория

6. Кому принадлежит создание жанра фильмов ужасов в кино?
 1. Альфреду Хичкоку
 2. Жоржу Мельесу
 3. Уильяму Фридкину
 4. Джону Карпентеру
7. Какой французский режиссёр считается одним из пионеров сюрреализма в кино?
 1. Жан Ренуар
 2. Луи Бунюэль
 3. Франсуа Трюффо
 4. Андре Базен
8. Кто был режиссёром фильма "Гражданин Кейн"?
 1. Альфред Хичкок
 2. Орсон Уэллс
 3. Фрэнсис Форд Коппола
 4. Чарли Чаплин
9. Какой немецкий фильм считается классическим примером экспрессионизма?
 1. "Метрополис"
 2. "Заводной апельсин"
 3. "Пепел и алмаз"
 4. "Грязь и туман"
10. В каком году вышел первый звуковой фильм?
 1. 1925
 2. 1927
 3. 1932
 4. 1935
11. Какой французский кинематографист ввёл термин "кинематограф" для обозначения киноискусства?
 1. Жорж Мельес
 2. Луи Люмьер
 3. Андре Базен
 4. Жан Ренуар
12. Какой американский режиссёр создал культовую трилогию "Крёстный отец"?
 1. Стивен Спилберг
 2. Фрэнсис Форд Коппола
 3. Мартин Скорсезе
 4. Стэнли Кубрик
13. Кто считается первым создателем анимационного кино?
 1. Джордж Мельес
 2. Уолт Дисней
 3. Уинзор Маккей
 4. Джон Лассетер
14. В каком жанре специализировался Чарли Чаплин?
 1. Драма
 2. Комедия
 3. Мюзикл
 4. Мелодрама
15. Как назывался фильм Эйзенштейна, ставший классикой монтажного кино?
 1. "Александр Невский"
 2. "Броненосец Потемкин"
 3. "Иван Грозный"
 4. "Октябрь"
16. Какой американский режиссёр снял фильм "2001: Космическая одиссея"?

1. Ридли Скотт
 2. Джордж Лукас
 3. Стэнли Кубрик
 4. Стивен Спилберг
17. Какой из фильмов является первым официальным "блокбастером"?
1. "Челюсти"
 2. "Супермен"
 3. "Индиана Джонс"
 4. "Титаник"
18. Какой фильм стал известен благодаря использованию технологий "захвата движения"?
1. "Аватар"
 2. "Кинг-Конг"
 3. "Звёздные войны"
 4. "Терминатор"
19. Какой жанр часто ассоциируется с фильмами Чжан Имоу?
1. Фильм-нуар
 2. Уся
 3. Мелодрама
 4. Биографический фильм
20. Какой фильм Франсуа Трюффо положил начало "Новой волне" во французском кино?
1. "На последнем дыхании"
 2. "Жюль и Джим"
 3. "400 ударов"
 4. "Американская ночь"
21. Какое значение имело введение звука в кино и как это изменило профессию актёра?
22. В чем заключалась особенность итальянского неореализма, и почему он стал важным направлением в истории кино?
23. Расскажите о развитии анимации в кино и её влиянии на массовую культуру.
24. Какова роль монтажа в кино и как монтажная теория развивалась в СССР?
25. Как появление цифровых технологий повлияло на производство фильмов?

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов..
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Изменило восприятие фильмов. Введение звука требовало от актёров умения выразительно говорить. Появилась сложность синхронизации речи и звука.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
22.	Особенность итальянского неореализма заключается в правдоподобности показа жизни простых людей и социальных проблем.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
23.	Анимация стала популярной в начале XX века, начали появляться первые студии и создаваться узнаваемые персонажи, что привлекло массового зрителя.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
24.	Монтаж – драматургический инструмент. Эйзенштейном была разработана новаторская теория монтажа, доказавшая, что с помощью него можно раскрывать смысл через последовательность кадров.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
25.	Цифровые технологии упростили съёмочный процесс с помощью компьютерной графики, что расширило возможности кино и снизило бюджет.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	отлично
75,00-84,99%	23 - 25	хорошо
65,00-74,99%	20 - 22	удовлетворительно
Менее 64,99 %	19 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p>ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса;</p> <p>ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств;</p> <p>ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p> <p>ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p>ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p>ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p>

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-20
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5

1. Термин «телевидение» ввел в употребление гражданин:
 1. США
 2. России
 3. Франции
2. Начало современного телевидения относится к:
 1. 20-ым годам XX века
 2. 30-ым годам XX века
 3. 50-ым годам XX века
3. Первый показ со звуком снятого в СССР фильма для телевидения прошел в:
 1. 20-ые годы
 2. 30-ые годы
 3. 40-ые годы
4. Первая передача детского вещания на советском телевидении называлась:
 1. «Кот в сапогах»
 2. «С Новым годом!»
 3. «Спокойной ночи, малыши»
5. Трансляция цветных телепрограмм в мире началась в:
 1. 50-ые годы
 2. 60-ые годы
 3. 70-ые годы
6. Первый коммерческий телеканал в России
 1. НТВ
 2. ТВ-6
 3. 2x2
7. Какое событие принято считать рождением международного телевещания:
 1. Олимпийские игры
 2. Коронация Елизаветы II
 3. Визит Ричарда Никсона в СССР
8. Каких телеканалов в России больше:
 1. государственных
 2. коммерческих
 3. общественных
9. В какой стране впервые на телеэкранах появилась реклама:
 1. США
 2. Великобритании
 3. Германии
10. По теории Маклюэна воздействие СМИ определяется:
 1. содержанием информации
 2. средством подачи
 3. количеством информации
11. В какие годы началась эпоха современных научных исследований массовой аудитории:
 1. 40-ые годы
 2. 70-ые годы
 3. 90-ые годы
12. Какая компания в России признана единым телеизмерителем:
 1. ТНС Гэллуп Медиа
 2. Mediascope
 3. Gallup Poll
13. Что покупает рекламодатель на телевидении:
 1. время
 2. внимание аудитории
 3. телепрограмму

14. Какой период в развитии цифрового телевидения можно назвать «золотым»:
1. 1995-2000 гг.
 2. 2000-2010 гг.
 3. 2010-2020 гг.
15. Кто из крупнейших российских рекламных агентств и холдингов занял первое место по итогам 2023 года:
1. СберМаркетинг
 2. Mera
 3. Media Puls
16. Какой российский канал начал первым работать по сетевому принципу распространения телепрограмм:
1. СТС
 2. ТВ-6
 3. Ren TV
17. Какой российский телеканал сотрудничал с CNN:
1. РТР
 2. Ren TV
 3. ТВ-6
18. Какой вид программирования превалирует на Первом канале:
1. линейный
 2. блоковый
 3. вертикальный
19. Что входит в мультиплексы РТРС 1 и РТРС 2:
1. кинотеатры
 2. телеканалы
 3. оператор эфирной теле- и радиопередающей сети страны.
20. Основной источник региональных новостей для россиян в 2024 г.:
1. новостные и аналитические сайты
 2. социальные сети и блоги
 3. телевидение

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
16	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
19	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Зачет
75,00-84,99%	15-17	Зачет
56,00-74,99%	12-14	Зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	Незачет

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
	произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-23
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
ВСЕГО		23

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1, ОПК-3

1. Как называется священный текст в исламе?
 1. Библия
 2. Тора
 3. Коран
 4. Авеста
2. Что представляет из себя религиозная личность?
 1. Опасается всяческих суеверий
 2. Обладает религиозностью и религиозным мышлением
 3. Общается только с людьми своего круга
 4. Читает только Священное Писание в Библии
3. Что означает термин "монотеизм"?
 1. Вера в одного бога
 2. Вера во множество богов
 3. Вера в природные духи
 4. Вера в духи предков
4. Что должен был сделать фараон после смерти?
 1. Стать мумией и быть похороненным
 2. Вознестись на небо и воссоединиться с Осирисом
 3. Ожидать оценки своей деятельности
 4. Принять почести от своих придворных
5. Кто такой Будда в буддизме?
 1. Бог

2. Пророк
 3. Просветленный человек
 4. Философ
6. Как называется коллективное почитание богов или божеств?
1. Жертвоприношение
 2. Культ
 3. Проповедь
 4. Молитва
7. Как называется пятикратная молитва в исламе?
1. Евхаристия
 2. Намаз
 3. Пост
 4. Омовение
8. Что является символом евреев, рассеявшихся по миру?
1. Бима
 2. Мидраш
 3. Стена Плача
 4. Талмуд
9. Какой из этих элементов является обязательным в религиозном культе?
1. Свеча
 2. Ритуал
 3. Танец
 4. Омовение
10. Какую функцию выполняет молитва в христианстве?
1. Омовение перед причастием
 2. Подготовка к исповеди
 3. Ритуал прощения грехов
 4. Встреча и общение с Богом
11. Кто такие пророки в авраамических религиях?
1. Священнослужители
 2. Посланники Бога, передающие его волю
 3. Мудрецы, создающие философские учения
 4. Исследователи мира
12. Что означает «сансара» в буддизме?
1. Молитва
 2. Просвещение
 3. Круговорот перерождений
 4. Пост
13. Что символизирует жертва Иисуса Христа в христианстве?
1. Искупление грехов всего человечества
 2. Победа над врагами
 3. Очищение от болезней
 4. Прощение людей
14. Кто был пророком, который вывел евреев из Египта?
1. Моисей
 2. Авраам
 3. Исаак
 4. Давид
15. Как называется молитва, повторяемая в буддизме?
1. Пение
 2. Намаз
 3. Мантра

4. Евхаристия
16. Как называется конечная цель, к которой стремятся буддисты?
1. Всезнание
 2. Нирвана
 3. Сансара
 4. Рай
17. Как называется пост перед Пасхой?
1. Рождественский пост
 2. Великий пост
 3. Петров пост
 4. Пост Девятого Ава
18. Кто такой Моисей?
1. Пророк, который заключил договор с Богом на Синае
 2. Философ, создавший учение
 3. Первый царь Израиля
 4. Ученый, изучавший религии
19. Что означает термин «культ» в контексте религиозной деятельности?
1. Политическое поклонение лидеру
 2. Почитание божеств, священных предметов и явлений
 3. Преследование религиозных идей
 4. Технический ритуал в науке
20. Что символизирует праздник Пасха в христианстве?
1. Дарование десяти заповедей
 2. Прощение грехов
 3. Исход евреев из Египта
 4. Воскрешение Иисуса Христа
21. Что такое политеизм?
1. Вера в единого Бога
 2. Вера во множество богов
 3. Вера в природу
 4. Вера в духов
22. Какую роль играет мантра в буддизме?
1. Очищение грехов
 2. Средство для концентрации и очищения ума
 3. Призыв божеств
 4. Вопрос к Богу
23. Как называется исламский священный месяц, во время которого мусульмане соблюдают пост?
1. Хадж
 2. Рамадан
 3. Йом Кипур
 4. Декабрь

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	20-23	зачет
75,00-84,99%	18-19	зачет
65,00-74,99%	15-17	зачет
Менее 64,99 %	14 и меньше	незачет

КИНОДРАМАТУРГИЯ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	1-20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-3

- В чём суть единства действия в классической драматургии?
 - 1) Действие истории не переносится в пространстве
 - 2) История должна иметь один главный сюжет, второстепенные линии сводятся к минимуму.
 - 3) Все действия должны быть завершены в финале.
 - 4) История должна развиваться в одном месте
- Как называется исходная история, изложенная хронологически, на основе которой будет создано творческое произведение?
 - 1) Фабула
 - 2) Логлайн

- 3) Аутлайн.
- 4) Сюжет
3. Какую функцию выполняет кульминация в киносценарии?
 - 1) Вводит новых персонажей
 - 2) Разрешает основной конфликт и достигает высшей точки напряжения
 - 3) Описывает предысторию событий.
 - 4) Служит для комического эффекта
4. Какое из утверждений о конфликте неверное?
 - 1) Конфликт может быть внутренним
 - 2) Конфликт всегда должен быть внешним.
 - 3) Конфликт движет историю вперед.
 - 4) Конфликт определяет развитие персонажей
5. Что из следующего не является частью трёхактной структуры?
 - 1) Экспозиция
 - 2) Завязка
 - 3) Эпилог.
 - 4) Развязка
6. Какая функция экспозиции в драматургии?
 - 1) Раскрыть основной конфликт
 - 2) Погрузить зрителя в среду, в которой будут разворачиваться основные события сценария.
 - 3) Завершить сюжетную линию.
 - 4) Представить антагониста
7. Что по мнению Роберта Макки имеет четыре измерения: период, длительность локация и уровень конфликта?
 - 1) Сюжет
 - 2) Сеттинг истории.
 - 3) Арка героя.
 - 4) Бэкграунд
8. Как называется событие, происходящее ровно/ почти ровно в середине сценария?
 - 1) Кульминация
 - 2) Завязка.
 - 3) Центральный поворотный пункт
 - 4) Экспозиция
9. Без чего не может существовать ГЛАВНЫЙ герой в истории? Это, по мнению А. Молчанова, чаще всего и определяет жанр фильма?
 - 1) Цель героя
 - 2) Ошибки героя.
 - 3) Травма героя.
 - 4) Прошлые герои
10. Какой греческий философ заложил основы классической драматургии?
 - 1) Сократ
 - 2) Платон
 - 3) Аристотель
 - 4) Гомер
11. Какой исследователь мифологии написал книгу “Тысячеликий герой”, являющуюся обязательной для прочтения для каждого сценариста?
 - 1) К.Г. Юнг
 - 2) Д. Кэмпбелл.
 - 3) К. Воглер.
 - 4) В. Пропп.
12. Что является обязательным элементом драматургии?

- 1) Лирическое отступление
 - 2) Конфликт.
 - 3) Аллюзия.
 - 4) Описание природы
13. В каком акте, согласно Кэмпбеллу, герой проходит "Путь испытаний", сталкиваясь с наибольшими трудностями и испытаниями?
- 1) Первом
 - 2) Втором
 - 3) Не имеет значения
 - 4) Во всех
14. Какую роль играет антагонист в трёхактной структуре?
- 1) Создает препятствия герою
 - 2) Помогает герою достичь цели.
 - 3) Остается пассивным наблюдателем.
 - 4) Лишь появляется в финале
15. Что происходит с героем в конце второго акта?
- 1) Он достигает своей цели
 - 2) Он сталкивается с самым сложным препятствием.
 - 3) Он возвращается в обычный мир.
 - 4) Он решает основной конфликт
16. Как, по А. Молчанову называется момент, когда герой принимает решение действовать?
- 1) Завязка
 - 2) Точка невозврата.
 - 3) Инцидент.
 - 4) Кульминация
17. Что, по мнению Блейка Снайдера, является "спасением котика" в сценарии?
- 1) Момент, когда герой совершает своё первое преступление
 - 2) Сцена, где герой делает что-то, что вызывает симпатию зрителей.
 - 3) Момент кульминации.
 - 4) Первое столкновение с антагонистом
18. Сколько существует типов структур сценария?
- 1) Один
 - 2) Две.
 - 3) Четыре.
 - 4) Больше пяти
19. В каком фильме используется нелинейная структура, то есть история не представлена в хронологическом порядке и повествование не следует прямой последовательности?
- 1) Криминальное чтиво
 - 2) Они сражались за Родину.
 - 3) Казино.
 - 4) Война и мир
20. Как называется прием, погружающий зрителя в состояние тревожного ожидания и часто создающийся на этапе сценария?
- 1) Саспенс
 - 2) Флешбек.
 - 3) Климакс.
 - 4) Катастрофа

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	1	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	3	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	3	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	1	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	3	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	2	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	4	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	1	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	1	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	отлично
75,00-84,99%	15-16	хорошо
65,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 64,99 %	11 и меньше	неудовлетворительно

МУЗЫКА В КИНО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-20
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5

1. На каких принципах не может взаимодействовать видеоряд и музыка.
 - 1) музыка комментирует происходящее на экране
 - 2) диссонирует с происходящим
 - 3) находится в контрапунктическом взаимодействии

- 4) музыка останавливает действие на экране
2. Музыкальная драматургия фильма — это:
 - 1) процесс создания и развития музыкальных образов и тем в фильме
 - 2) сопровождение изображения на экране
 - 3) понятие из теории музыки
3. В чём не выражается музыкальная драматургия в кино.
 - 1) атмосфера
 - 2) темп
 - 3) ритм
 - 4) характеристика персонажей
 - 5) параметры видеоряда
4. Внутрикадровая музыка – это:
 - 1) музыка, которую слышит персонаж фильма
 - 2) музыка, которую слышит зритель
 - 3) музыка на титрах
5. Закадровая музыка – это:
 - 1) музыка, которую слышит персонаж фильма
 - 2) музыка которую слышит зритель и не слышит актёр
 - 3) музыка на титрах
6. При озвучивании фильма какие звуки можно взять из готовой фонотеки, а не записывать самостоятельно?
 - 1) атмосферный шум города
 - 2) разговор персонажей в кадре
 - 3) атмосферный шум пространства, в котором снимается видеоряд
7. Лейтмотив — это:
 - 1) яркий музыкальный фрагмент
 - 2) музыка, создающая определённое настроение
 - 3) музыкальная тема, которая повторяется на протяжении всего фильма как некая главная характеристика персонажа или события
8. С какой целью используется музыка в исторических фильмах:
 - 1) для исторической реконструкции эпохи
 - 2) с целью создания эмоциональной атмосферы
 - 3) в обоих случаях
9. Выберите советские фильмы, в которых звучит музыка, написанная С. Прокофьевым:
 - 1) «Гамлет»
 - 2) «Дон Кихот»
 - 3) «Александр Невский»
 - 4) «Иван Грозный»
10. Выберите фильмы, в которых звучит музыка Д. Шостаковича:
 - 1) «Гамлет»
 - 2) «Дон Кихот»
 - 3) «Александр Невский»
 - 4) «Иван Грозный»
11. Когда в кино начинает звучать электронная музыка:
 - 1) 1980-ые
 - 2) 1960-ые
 - 3) 1970-ые
 - 4) 1990-ые
12. В каких случаях чаще всего используется музыка в комедии:
 - 1) для усиления комического эффекта
 - 2) в целях структурирования действия
 - 3) в обоих случаях

13. Перечислите жанры музыкальных фильмов:
- 1) комедия
 - 2) фильм-опера
 - 3) музыкальная комедия
 - 4) фильм ужасов
 - 5) мюзикл
14. Наиболее известные экранизации опер русских композиторов в кино принадлежат:
- 1) П. Чайковскому
 - 2) Н. Римскому-Корсакову
 - 3) С. Рахманинову
15. Кто написал музыку к фильму “Звездные войны”?
- 1) Джон Уильямс
 - 2) Ханс Циммер
 - 3) Эннио Морриконе
 - 4) Дэнни Эльфман
16. Композиция Lux Aeterna была использована в фильме:
- 1) Пираты Карибского моря
 - 2) Реквием по мечте
 - 3) Гладиатор
 - 4) Начало
17. Как называется главная музыкальная тема фильма “Титаник”, исполненная Селин Дион?
- 1) My Heart Will Go On
 - 2) All by Myself
 - 3) Because You Loved Me
 - 4) The Power of Love
18. Какой член съёмочной группы отвечает за подбор заимствованной музыки?
- 1) Звукорежиссёр
 - 2) Звукооператор
 - 3) Композитор
 - 4) Музыкальный редактор
19. Фильм “Психо” Альфреда Хичкока знаменит своей музыкальной темой, созданной композитором:
- 1) Бернард Херрманн
 - 2) Макс Стейнер
 - 3) Дмитрий Темкин
 - 4) Эрнест Голд
20. При сведении звуковой дорожки фильма приоритет отдаётся:
- 1) атмосферным шумам
 - 2) репликам
 - 3) музыке
 - 4) синхронным шумам

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	3, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2, 3, 5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	зачет
75,00-84,99%	15-16	зачет
65,00-74,99%	12-14	зачет
Менее 64,99 %	16 и меньше	незачет

МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ФИЛЬМА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-4.	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	1-20
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
ВСЕГО		20

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Код контролируемых компетенций: ОПК-4; ОПК-5

1. Какой элемент кинематографа отвечает за визуальное оформление фильма?
 1. Звуковая дорожка
 2. Художественное оформление
 3. Монтаж
 4. Сценарий
2. Какой аспект является основным для художника фильма?
 1. Сценарий и структура
 2. Работа со звуком
 3. Режиссерская концепция
 4. Техническое владение камерой
3. Постановочное пространство в кино – это:
 1. Специальные эффекты
 2. Архитектурные детали
 3. Пространственная организация декораций
 4. Использование света
4. С чего начинается создание изобразительной стороны фильма?
 1. С эскизов и чертежей
 2. С поисков места съёмки
 3. Со строительства декораций
5. Кто занимается созданием визуальной стороны фильма?
 1. Кинохудожник
 2. Оператор
 3. Кинохудожник, режиссёр и оператор
6. Задачи, решаемые художником-постановщиком на подготовительном этапе проекта:
 1. Решение общего стиля фильма
 2. Решение динамики развития эпизодов
 3. Разработка монтажной картины фильма
 4. Разработка графических элементов фильма
7. Во время подготовительного этапа проекта режиссер:
 1. Руководит всеми направлениями создания фильма – созданием стиля, выбором представителей съёмочной группы, решением творческих задач, подготовкой съёмочного процесса
 2. Рисует раскадровку с художником
 3. Пишет режиссерский сценарий
 4. Выбирает съёмочное пространство с оператором
8. Создавая тематический эскиз, режиссер и художник ожидают
 1. Первичного понимания стиля фильма
 2. Первичного представления о технологии, в которой будет выполнен фильм
 3. Первичного представления о форме и составляющих персонажей
 4. Все вышеперечисленное
9. Задача сюжетного эскиза –
 1. Гармоничное сочетание персонажа и мира, в котором персонаж действует
 2. Создание схем движения персонажей на площадке
 3. Способы влияния фонов на действия персонажей
 4. Сюжетного эскиза не бывает
10. Технологический эскиз создается художником, чтобы
 1. Разобраться в построении персонажа
 2. Предположить технологию движения персонажа
 3. Разобраться в взаимодействии фонов и персонажей

4. Все вышеперечисленное
11. От кого в большей степени зависит живопись и композиция кинокартины?
 1. От художника-постановщика
 2. От оператора
 3. От режиссёра
 12. Что не является обязанностью художника-постановщика?
 1. Рисование раскадровки
 2. Участие в выборе натурры
 3. Выбор места расположения камеры
 13. Какие основные изобразительные средства помогают режиссеру и художнику решать драматургические задачи?
 14. Как называются небольшие предварительные покадровые эскизы?
 1. Раскадровка
 2. Разметка
 3. Зарисовка
 15. Задача раскадровки:
 1. Изложение композиций кадров в эпизодах
 2. Показ динамики раскрытия истории
 3. Работу с законами монтажа при раскрытии эпизодов
 4. Все вышеперечисленное
 16. Художественная экспликация, создаваемая художником-постановщиком, раскрывает
 1. Первоначальный замысел изобразительного строя фильма
 2. Драматургическую последовательность эпизодов в фильме
 3. Основные цвета, выбранные для персонажей и фонов
 4. Все вышеперечисленное
 17. Какие средства создания образа присутствуют и в кино, и в театре?
 1. Костюм и грим
 2. Сценическая речь
 3. Компьютерные спецэффекты
 18. Костюмированный дизайн в фильме – это
 1. Грим
 2. Модельный ряд
 3. Художественная реклама
 4. Оформление костюмов персонажей
 19. Выбор шрифтов для заглавного титра фильма основывается на:
 1. Информационной составляющей
 2. Современных трендовых шрифтах
 3. Стилистическом решении фильма
 4. Драматургическом влиянии заглавного титра на последующие кадры
 20. Кто не входит в группу художника-постановщика?
 1. Декораторы
 2. Художники-гримёры
 3. Художники по костюмам
 4. Реквизиторы
 5. Бутафоры
 6. Продюсеры

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов..
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	Экспликация, разработка персонажей, раскадровка, эскизы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	6	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-21	зачет
75,00-84,99%	15-16	зачет
65,00-74,99%	12-14	зачет
Менее 64,99 %	11 и меньше	незачет

ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-4.	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	1-20
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: ОПК-4; ОПК-5

- 1. Какого типа постановочной сложности фильмов не существует:**
 - 1) суперсложнопостановочный;
 - 2) гиперсложнопостановочный;
 - 3) простой.
- 2. Кто входит в состав авторов фильма:**
 - 1) оператор-постановщик;
 - 2) композитор;
 - 3) продюсер фильма.
- 3. Что не входит в постановочный проект фильма:**
 - 1) режиссерский сценарий;
 - 2) эскизы грима;
 - 3) отснятый материал.
- 4. Постановочное пространство в кино – это:**
 - 1) Специальные эффекты
 - 2) Архитектурные детали
 - 3) Пространственная организация декораций
 - 4) Использование света
- 5. Какой элемент кинематографа отвечает за визуальное оформление фильма?**
 - 1) Звуковая дорожка
 - 2) Художественное оформление
 - 3) Монтаж
 - 4) Сценарий
- 6. С чего начинается создание изобразительной стороны фильма?**
 - 1) с эскизов и чертежей
 - 2) с поисков места съёмки
 - 3) со строительства декораций
- 7. Кто занимается созданием визуальной стороны фильма?**
 - 1) кинохудожник
 - 2) оператор
 - 3) кинохудожник, режиссёр и оператор
- 7. В чьи прямые обязанности входит поиск съёмочных объектов:**
 - 1) второго режиссера;
 - 2) заместителя директора по подготовке объектов;
 - 3) директора съёмочной группы.
- 8. Во время подготовительного этапа проекта режиссер:**
 - 1) руководит всеми направлениями создания фильма – созданием стиля, выбором представителей съёмочной группы, решением творческих задач, подготовкой съёмочного процесса
 - 2) рисует раскадровку с художником
 - 3) пишет режиссерский сценарий
 - 4) выбирает съёмочное пространство с оператором
- 9. Какова основная задача режиссера при работе с актером?**
 - 1) Обеспечить техническое исполнение ролей
 - 2) Создать эмоциональную связь с персонажем
 - 3) Составить расписание репетиций
 - 4) Выбрать костюмы
- 10. Какой из перечисленных этапов является первым в работе режиссера с актером?**
 - 1) Пробы
 - 2) Репетиции
 - 3) Постановка
 - 4) Премьера
- 11. Что входит в обязанности второго режиссера:**

- 1) утверждение актеров;
 - 2) формирование вызывного листа;
 - 3) утверждение лимита затрат.
- 12. Сроки производства фильма составляют:**
- 1) не более 6 месяцев
 - 2) не более года
 - 3) сроки производства зависят от формата фильма
- 13. В каком периоде происходит утверждение календарно-постановочного плана:**
- 1) подготовительном;
 - 2) съемочном;
 - 3) подготовительном.
- 14. В каком из периодов выполняются работы по сведению звука:**
- 1) монтажно-тонировочном;
 - 2) съемочном;
 - 3) подготовительном.
- 15. Кто из режиссеров фильма известен использованием камеры в качестве мощного рассказчика?**
- 1) Ридли Скотт
 - 2) Кристофер Нолан
 - 3) Питер Джексон
 - 4) Стэнли Кубрик
- 16. Какой режиссер фильма славится инновационными методами монтажа, создавая неповторимую динамику в своих работах?**
- 1) Сергей Эйзенштейн
 - 2) Дэвид Линч
 - 3) Фрэнсис Форд Коппола
 - 4) Мартин Скорсезе
- 17. Кто из режиссеров фильма является мастером создания неповторимых и атмосферных миров?**
- 1) Квентин Тарантино
 - 2) Тие Бёртон
 - 3) Даррен Аронофски
 - 4) Гильермо дель Торо
- 18. Какой режиссер фильма славится виртуозным использованием света и тени для создания драматичности в сценах?**
- 1) Анджелина Джоли
 - 2) Вим Вендерс
 - 3) Роджер ДеКин
 - 4) Даррен Аронофски
- 19. Какой режиссер считается великим экспериментатором в области визуальных эффектов и технологий?**
- 1) Джеймс Кэмерон
 - 2) Ридли Скотт
 - 3) Пол Томас Андерсон
 - 4) Дэвид Финчер
- 20. Какой режиссер фильма славится использованием нестандартных ракурсов и перспектив в кадрах?**
- 1) Кристофер Нолан
 - 2) Анджей Вайда
 - 3) Питер Джексон
 - 4) Тим Бёртон

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	зачет
75,00-84,99%	15-16	зачет
65,00-74,99%	12-14	зачет
Менее 64,99 %	11 и меньше	незачет

ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-5

- С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?
 - масштаба
 - чередования элементов
 - резкости
- В натурном освещении выделяются следующие периоды:
 - утреннее или вечернее
 - уличное
 - режимное
 - дневное
- При съемке используются виды освещения (света):
 - фоновой
 - рисующий

3. контурный
4. моделирующий
4. Съемка в интерьере призвана решать задачи:
 1. баланса искусственного и естественного освещения
 2. руководства актерской игрой
 3. управления компенсационными фильтрами
 4. экспозиции при съемке против света
5. Световые эффекты в фильме включают в себя создание:
 1. эффекта солнечного света в помещении
 2. эффекта от искусственных источников света
 3. всё перечисленное
6. К простейшим приемам комбинированных съемок относятся:
 1. обратная съемка
 2. съемка с движения
 3. использование оптически-активных сред
 4. прием «стоп-камера»
7. Возможность изменения масштаба времени на экране обеспечивают:
 1. Замедленная/ускоренная съемка
 2. цейтраферная съемка
 3. ракурсная съемка
8. К съемке в необычных условиях относится:
 1. съемка под водой
 2. съемка на солнце
 3. воздушная съемка
9. Какие функции выполняет оператор-постановщик в подготовительном периоде?
 1. участвует в разработке режиссерского сценария и генеральной сметы
 2. ищет финансовые средства для фильма
 3. создает операторскую группу
10. Режиссерская трактовка темы является основой для нахождения оператором ... решения фильма
11. Что такое операторская экспликация фильма?
 1. словесное обоснование изобразительного стиля
 2. графическое представление отдельных кинокадров
 3. съемка актерских проб
12. При создании актерского образа оператор решает следующие задачи:
 1. поиск грима
 2. поиск психологического состояния актера
 3. поиск светового и цветового решений
13. Обязанностью оператора в период постпродакшн является подготовка видеоматериалов для рабочих просмотров, изготовление ... и других графических элементов фильма
14. Работа оператора в период постпродакшн продолжается в следующих формах:
 1. досъемка и пересъемка отдельных кадров
 2. подбор музыкального материала
 3. цветовая коррекция фильма
15. Становление операторской профессии в кино связано со следующими тенденциями:
 1. репродуктивным подходом к съемке
 2. подражание живописи
 3. внедрением осветительной техники
16. Первыми кинооператорами российского кино были
 1. А. Левицкий
 2. Е. Славинский

3. К. Станиславский
 4. А. Родченко
17. Подъем советского операторского искусства в 60-е годы обеспечивался кинооператорами:
1. Л. Пааташвили
 2. Л. Калашников
 3. И. Грицюс
 4. А. Петров
18. Найти неправильный ответ. Продолжили развитие советской операторской школы в 70-е годы кинооператоры:
1. А. Долинин
 2. П. Лебешев
 3. А. Истомин
 4. В. Климов
19. Внесли свой вклад в развитие отечественного операторского искусства в 80-е годы кинооператоры:
1. Г. Рерберг
 2. Ю. Клименко
 3. В. Нахабцев
 4. В. Алисов
20. В творчестве каких отечественных режиссеров-документалистов 60-80-х годов проявились операторские достижения?
1. В. Лисаковича
 2. С. Постникова
 3. Б. Галантера
 4. Г. Франка

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	изобразительного	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	Титров	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	1, 3, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	отлично
75,00-84,99%	15-16	хорошо
65,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 64,99 %	11 и меньше	неудовлетворительно

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-5

1. В каком году появился первый звуковой фильм

1. 1896 год
2. 1927 год
3. 1930 год

2. В каком году появился первый звуковой отечественный фильм

1. 1896 год
2. 1926 год
3. 1931 год

3. Профессия звукорежиссера является

1. технической
2. творческой
3. звукорежиссура – симбиоз искусства и техники

- 4. С физической точки зрения звук –это**
 1. Колебания частиц окружающей среды (воздуха), передающиеся от точки к точке.
 2. Любое механическое колебание
 3. Это волна, возникающая в воздушной среде в результате колебаний
 4. То, что слышит человеческое ухо
- 5. Частотный порог восприятия звука человеческим ухом составляет**
 1. 16Гц - 20КГц
 2. 0 Гц – 10КГц
 3. 8 Гц – 30000 Гц
- 6. Звуки, находящиеся за пределами человеческого восприятия, классифицируются на**
 1. Суперзвуки, нанозвуки, гиперзвуки
 2. Максизвуки, минизвуки, лейтзвуки
 3. инфразвуки, ультразвуки, гиперзвуки
 4. Высокие, низкие и средние звуки
- 7. Бинауральный характер слуха –это**
 1. Способность локализации сигналов как от одиночных, так и от множественных источников
 2. Способность запоминать тот или иной звук
 3. Способность слышать как прямой, так и отраженный сигнал
 4. Способность додумывать звук, на основе звуковой ассоциации
- 8. Методы оценки звука можно разделить на**
 1. Визуальные и слуховые
 2. Физические и акустические
 3. субъективные и объективные
 4. Пространственные и временные
- 9. В связи с чем наше восприятие собственного голоса отличается от восприятия нашего голоса окружающими?**
 1. Когда мы разговариваем, то звуковые вибрации проходят через наши кости черепа и внутренние ткани.
 2. Человек привыкает к своему голосу от рождения, поэтому способен слышать в нем дополнительные обертона, которые окружающим людям трудноуловимы.
 3. Мы слышим свой голос таким, каким хотим его услышать, а окружающие слышат его таким, каким он является на самом деле.
 4. Наше собственное восприятие голоса не отличается от восприятия голоса окружающими
- 10. Почему мы сначала видим самолет, а потом уже начинаем его слышать?**
 1. Потому, что скорость света больше скорости звука
 2. Потому, что так устроена физиология человеческого восприятия
 3. Мы видим и слышим летящий в небе самолет одновременно
 4. Задержка слухового восприятия зависит от погодных условий
- 11. Изменение интенсивности звука, измеряющееся в децибелах (дБ), человек на слух воспринимает как изменение уровня**
 1. Громкости
 2. Четкости
 3. Локализации
 4. Частоты
- 12. Чему свойственно верить человеку в обычной разговорной речи?**
 1. Эмоциональному подтексту
 2. Логическому смыслу
 3. Интонации голоса
 4. Визуальной характеристики говорящего

- 13. Почему речевое озвучивание актеров в фильмах со стереофонической фонограммой в основном проводится отдельно?**
1. Для улучшения разборчивости речи
 2. Для локализации речи каждого персонажа в пространстве по отдельности
 3. Для изготовления в дальнейшем исходных материалов, необходимых при проведении дубляжа на иностранные языки
- 14. Для каких целей используются устройства изменения акустики в ателье озвучивания?**
1. Для возможности выбора более точного соответствия размерам помещений в кадре
 2. Для возможности перестройки акустических условий для обеспечения различных значений оптимального времени реверберации
 3. Для возможности регулирования динамического диапазона речевого сигнала при записи речи
- 15. Какую основную информацию несет в себе речевой звуковой сигнал?**
1. Только информацию о поле и возрасте говорящего
 2. Речевой звуковой сигнал служит для передачи смысловой (вербальной) и эмоционально-эстетической (невербальной) информации
 3. Только на каком языке говорит человек
- 16. При речевом озвучивании...**
1. Мы должны придерживаться строгого повторения «чернового дубля»
 2. Возможна коррекция речевого дубля с сохранением артикуляции
 3. Не обязательно строго повторять характер «чернового дубля»
 4. Можно не повторять артикуляцию
- 17. В процессе речевого озвучивания...**
1. Пространственное положение актёра должно быть фиксировано
 2. Допускается движение актёра
 3. Необходимо движение актёра в соответствии с пластикой персонажа в кадре
 4. Актёр может двигаться в павильоне свободно – без ограничений
- 18. Диапазон воспроизводимых частот мужских голосов составляет**
1. 20 – 20000 Гц
 2. 220 – 7000 Гц
 3. 80 – 5000 Гц
- 19. Диапазон воспроизводимых частот женских голосов составляет**
1. 340 – 7500 Гц
 2. 220 – 7000 Гц
 3. 500 – 8000 Гц
- 20. Тембр голоса зависит от**
1. динамического диапазона голоса
 2. того, женский это голос или мужской, или детский
 3. того, в каких частотных областях возникают обертоны

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	Зачтено
75,00-84,99%	15-16	Зачтено
56,00-74,99%	12-14	Зачтено
Менее 55,99%	11 и меньше	Не зачтено

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет**

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-5

- 1. Монтаж – французское слово. В переводе на русский язык оно означает:**
 1. склейка
 2. разделение
 3. сборка
- 2. «Творимая земная поверхность», «Творимый человек» - понятия, впервые введенные в монтаже:**
 1. Михаилом Роммом
 2. Григорием Козинцевым
 3. Львом Кулешовым
- 3. Параллельный монтаж в кино впервые появился в фильмах:**
 1. Братьев Люмьер

2. Жоржа Мельеса
3. Дэвида Гриффита
- 4. Ассоциативный монтаж наиболее ярко проявился в фильме Эйзенштейна:**
 1. «Броненосец «Потемкин»
 2. «Стачка»
 3. «Иван Грозный»
- 5. Наплыв как монтажный прием в кино чаще всего используют:**
 1. Чтобы показать большой временной промежуток
 2. Когда монтажные планы плохо монтируются между собой
 3. Для придания динамики действию фильма
- 6. Затемнение как монтажный прием чаще всего используют:**
 1. Чтобы показать смысловую законченность важной сцены
 2. Когда монтажные планы плохо монтируются по свету
 3. Когда надо закончить движение камеры
- 7. «Шторка» – вид монтажного перехода, который можно отнести к:**
 1. Затемнению
 2. Вытеснению
 3. Наплыву.
- 8. Самый распространенный способ соединения двух кадров в монтаже:**
 1. Косая склейка
 2. Прямая склейка
 3. Грубая склейка
- 9. Косая склейка – это способ соединения планов по звуку:**
 1. Когда фонограмма опережает появление следующего план по склейке.
 2. Когда наоборот - фонограмма одного плана заходит за склейку на второй план.
 3. Оба варианта.
- 10. Джамп-кат – это монтажная склейка, которую впервые применил:**
 1. Франсуа Трюффо
 2. Рене Клер
 3. Жан-Люк Годар
- 11. Базовые принципы комфортного монтажа- сколько их:**
 1. 10
 2. 8.
 3. 6.
- 12. Можно ли по правилам комфортного монтажа смонтировать общий план и 1-ый средний?**
 1. Можно
 2. Нельзя
 3. Лучше монтировать общий план со 2-ым средним.
- 13. Можно ли по правилам комфортного монтажа монтировать деталь и крупный план?:**
 1. Нельзя. Нужно пропустить одну крупность
 2. Можно.
 3. Только с помощью наплыва.
- 14. В правилах комфортного монтажа есть исключения. Одно из них:**
 1. Крупный план монтируется с первым средним.
 2. Второй средний с общим.
 3. Общий с дальним.
- 15. Установите связь между терминами и определениями**
 1. косая склейка
 2. джамп-кат
 3. наплыв

4. комфортный монтаж
- монтажная склейка
 - монтажный приём
 - соединение кадров по звуку
 - соединение планов
16. Можно ли при съёмке диалога «восьмерками» пересечь воображаемую ось их взаимодействия?
- Нельзя ни при каких обстоятельствах.
 - Можно
 - Можно, если использовать движущуюся камеру для смены осей.
17. При комфортном монтаже по композиции кадра центр внимания зрителя на склейке не должен превышать:
- 2/3 по ширине экрана
 - 1/2 по ширине экрана
 - 1/3 по ширине экрана
18. Можно ли при комфортном монтаже склеивать горизонтальные панорамы, снятые в разных направлениях?
- Можно
 - Нельзя
 - Только, если они сняты разными объективами
19. Подавляющее большинство образовательных, научно-популярных, документальных фильмов сделаны:
- Повествовательным монтажом
 - Перекрестным
 - Ассоциативным
20. Внутрикадровый монтаж- это монтаж:
- Двух планов по крупности
 - Одного плана с перемещением актеров внутри кадра.
 - Одного плана с взаимодействием разных планом друг с другом.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15.	1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	Зачтено
75,00-84,99%	15-16	Зачтено
65,00-74,99%	12-14	Зачтено
Менее 64,99 %	16 и меньше	Не зачтено

МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. знает основные законы логики; УК-1.3. знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.4. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.5. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.6. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.7. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; УК-2.4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта; УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	<p>правовыми нормами; УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. знает специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта; УК-3.4. умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. умеет предвидеть результаты своих действий; УК-3.7. владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. владеет навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта,</p>	<p>ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра</p>

генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>ОПК-4.3. умеет оценивать художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта</p> <p>ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>
<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК-6.1. знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-6.2. знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции</p> <p>ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-6.4. умеет определять потенциал участников творческого коллектива</p> <p>ОПК-6.5. владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов</p>
<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-7.1. Владеет навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств</p>	<p>ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов</p> <p>ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере</p> <p>ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств</p> <p>ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	<p>ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере</p>
<p>ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-2.1. знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия.</p> <p>ПКО-2.2. знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-2.3. умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств;</p> <p>ПКО-2.4. умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма</p> <p>ПКО-2.5. владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>
<p>ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств</p> <p>ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами</p> <p>ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p>ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
<p>ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса</p>	<p>ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p> <p>ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;</p> <p>ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды</p> <p>ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>
<p>ПКО-5. способен определять оценку сметной</p>	<p>ПКО-5.1 ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;</p>	<p>искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; ПКО-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

Код и наименование рекомендуемой профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения рекомендуемой профессиональной компетенции
<p>ПК-1. Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.</p>	<p>ПК-1.1. знает основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств. ПК-1.2. умеет формулировать профессиональные подходы к разработке концепции создания и реализации проекта. ПК-1.3. владеет знаниями о маркетинговых методах оценки зрительского потенциала проекта.</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений.</p>	<p>ПК-2.1. знает требования к проведению экспертной оценки проектов. ПК-2.2. умеет формулировать собственную профессиональную оценку художественных и коммерческих достоинств кино-, видео-, телепроекта. ПК-2.3. умеет анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев. ПК-2.4. владеет знаниями о сложившейся конъюнктуре на рынке аудиовизуальной продукции аналогичного вида и жанра и тенденциях развития этого рынка.</p>
<p>ПК-3. Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей.</p>	<p>ПК-3.1. знает критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в кинопроцессе. ПК-3.2. умеет дискутировать с авторами аудиовизуального произведения и составных его частей на профессиональные темы. ПК-3.3. владеет методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.</p>

Код и наименование рекомендуемой профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения рекомендуемой профессиональной компетенции
<p>ПК-4. Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.</p>	<p>ПК-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда. ПК-4.2. знает нормативно-правовое обеспечение функционирования системы управления персоналом в аудиовизуальной сфере. ПК-4.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения, а также анализировать потенциал участников съемочного коллектива. ПК-4.4. умеет собирать информацию о специалистах, владеющих навыками работы с экранными технологиями. ПК-4.5. владеет способностями четко и грамотно формулировать цели деятельности творческо-производственного коллектива.</p>
<p>ПК-5. Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант.</p>	<p>ПК-5.1. знает технологии кино-, видео- и телепроизводства. ПК-5.2. умеет организовывать эффективный технологический процесс работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов. ПК-5.3. владеет знаниями о всем спектре творческо-постановочных и технических возможностей используемой в кинопроцессе техники.</p>
<p>ПК-6. Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью.</p>	<p>ПК-6.1. знает основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере производства аудиовизуальной продукции. ПК-6.2. умеет демонстрировать лидерские качества. ПК-6.3. умеет создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников кинопроцесса. ПК-6.4. владеет практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1 – 40
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ПКО-1	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	
ПК-1	Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.	
ПК-2	Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений.	
ПК-3	Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей.	
ПК-4	Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.	
ПК-5	Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант.	

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПК-6	Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью.	
ВСЕГО:		40

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

1. Чем отличается по характеру и содержанию выполняемых работ период подготовки киносценария от периода подготовки режиссерского сценария:

1. Ничем
2. Составом исполнителей
3. Целями и результатом проведенной работы

2. В чем отличие режиссерского сценария от литературного сценария:

1. Формой записи
2. Сроками выполнения
3. Различными субъектами авторских прав на конечный результат и целью выполнения работ

3. Органами, регулирующими деятельность кинематографии в Российской Федерации, в том числе являются

1. Союз кинематографистов России
2. Министерство культуры Российской Федерации
3. Правительство Российской Федерации

4. Функциями кинофестивалей и кинонедель являются:

1. Получение дополнительной выручки от реализации киноконтента
2. Коммерческий кинопрокат
3. Реклама и продвижение фильмов

5. Первыми российскими продюсерами были:

1. Режиссеры
2. Кинопрокатчики
3. Владельцы кинотеатров

6. В чем заключалась объективная необходимость появления профессии продюсера в процессе перестройки в 80-е годы прошлого столетия:

1. Отменой цензуры
2. Созданием новых компаний, не обладающих технологической базой
3. Переходом кинематографа на новую модель функционирования

7. Продюсер выполняет в ходе работ над фильмом функции:

1. Творческие
2. Организационно-производственные
3. Все перечисленное

8. Авторами аудиовизуального произведения (кроме анимации) являются:

1. Автор сценария, режиссер, композитор, продюсер
2. Режиссер, продюсер
3. Автор сценария, режиссер, автор музыки, специально написанной для этого фильма

9. Авторами анимационного аудиовизуального произведения являются:

1. Автор сценария, режиссер, композитор
2. Режиссер, художник, продюсер

3. Автор сценария, художник, режиссер, автор музыки, специально написанной для этого фильма
- 10. В систему источников трудового права согласно ст. 5 ТК РФ включаются локальные нормативные акты, которые действуют:**
1. Только в пределах той или иной организации (студии, продюсерской компании) или у индивидуального предпринимателя
 2. В пределах всех схожих по роду деятельности организаций (студий, продюсерских компаний) или у индивидуальных предпринимателей;
 3. На всех студиях и компаниях, входящих в систему кинематографии РФ
- 11. Юридическим фактом, являющимся основанием возникновения и формой существования трудовых правоотношений, является:**
1. Заключение трудового договора
 2. Заключение трудового или гражданско-правового договора
 3. Заключение трудового договора, а с авторами – еще и лицензионного договора
- 12. С работниками киносъёмочных групп продюсер может заключать:**
1. Бессрочные трудовые договора или бессрочные договора гражданско-правового характера;
 2. Срочные трудовые договора на срок не более трех лет;
 3. Срочные трудовые договора на срок не более пяти лет
- 13. Продолжительность ежедневной работы (смены) творческих работников организаций кинематографии, теле- и видеосъёмочных коллективов, участвующих в создании произведений может устанавливаться:**
1. Коллективным договором, локальным нормативным актом и трудовым договором
 2. Приказом продюсера
 3. Только нормами трудового кодекса, регулирующими длительность рабочей смены
- 14. Законом установлены следующие регламенты рабочего времени при съёмках фильмов:**
1. Длительность рабочей смены 12 часов
 2. Длительность рабочей смены 12 часов, а в ночное время – 10 часов
 3. Перерыв для отдыха и питания продолжительностью не более двух часов и не менее 30 минут, который в рабочее время не включается
- 15. Основными государственными гарантиями по оплате труда, в том числе являются**
1. Величина минимального размера оплаты труда, выплачиваемого конкретному работнику, полностью отработавшему за этот период норму рабочего времени и выполнившему свои трудовые обязанности, не может быть ниже установленного в Российской Федерации минимального размера оплаты труда
 2. Меры, обеспечивающие повышение уровня реального содержания заработной платы
 3. Все перечисленное
- 16. Художественно-творческая деятельность продюсера включает в себя:**
1. Умение всесторонне анализировать сценарий, предлагать решения по его доработке, вырабатывать и реализовывать оптимальные пути реализации принятой концепции создания аудиовизуального произведения и пути продвижения контента
 2. Разработку сметной стоимости производства и поиск средств, необходимых для создания фильма
 3. Руководство процессом производства и контроль за работой киногруппы
- 17. Почему овладение знаниями техники и технологии фильмопроизводства является важнейшим компонентом профессиональной подготовки продюсеров:**

1. Чтобы точно рассчитать соответствующие затраты сметы, связанные с арендой техники
 2. Чтобы суметь критически подойти к предлагаемым расчетам при использовании тех или иных технических средств
 3. Чтобы оптимально выстроить весь процесс работы над фильмом и использовать имеющиеся ресурсы для решения поставленных авторами и продюсером творческих задач
- 18. Государственное регулирование кинематографии в Российской Федерации, в том числе включает**
1. Регулирование сроков и условий проката фильма
 2. Утверждение сценариев запускаемых в производство фильмов и приемка готовых картин
 3. Утверждение на роли основных исполнителей ролей
- 19. Отметьте затратообразующие параметры фильмопроизводства, непосредственно влияющие на постановочную сложность картины, в том числе**
1. Сроки производства, сроки съемочного периода
 2. Количество и длительность киноэкспедиций
 3. Количество персонажей;
- 20. Назовите состав продюсерского проекта, необходимого для решения в различных организациях (инвесторы, спонсоры, благотворители, кредитные учреждения и др.) вопросов выделения финансовых средств для создания фильма:**
1. Сопроводительное письмо, аннотация, характеристика проекта (идея, тема), логлайн, история проекта, основные создатели картины, сметная стоимость
 2. Сопроводительное письмо, аннотация, характеристика проекта (идея, тема), логлайн, история проекта, основные создатели картины, бизнес-план, сроки производства и лимит затрат в разрезе календарных сроков поступления средств
 3. Сопроводительное письмо, аннотация, характеристика проекта (идея, тема, жанр), логлайн, история проекта, основные создатели картины, бизнес-план, сроки производства и лимит затрат в разрезе календарных сроков поступления необходимых средств.
- 21. Назовите основные потенциальные источники финансовых ресурсов продюсерского проекта:**
1. Государственный бюджет
 2. Частные инвестиции
 3. Все вышперечисленное
- 22. Какова цель продюсерской экспертизы проекта на стадии утверждения литературного сценария:**
1. Составить лимит затрат и ориентировочный календарный план
 2. Выяснить объем фильма, количество и места съемочных объектов
 3. Понять, насколько представленный сценарий соответствует продюсерской концепции, художественным и производственным требованиям продюсера
- 23. Из чего состоят «рамочные» условия реализации кинопроекта, в том числе**
1. Занятость актеров-исполнителей главных ролей
 2. Согласованные с инвесторами и спонсорами даты выделения ресурсов
 3. Все вышперечисленное
- 24. Какова цель продюсерского анализа подготовленного режиссерского сценария, в том числе**
1. Понять ритм будущего фильма
 2. Выяснить насколько соблюдены в режиссерском сценарии предусмотренные законом авторские права драматурга-автора сценария
 3. Все вышперечисленное

- 25. В каком разделе генеральной сметы отражаются затраты на выплату вознаграждения работникам киногруппы, зарегистрированным в качестве самозанятых и индивидуальных предпринимателей:**
1. В разделе «Оплата труда»
 2. В разделе «Работы и услуги»
 3. В разделе «Прочие прямые расходы».
- 26. Какие затраты не могут быть включены в состав раздела генеральной сметы «Коммерческие расходы продюсера»:**
1. Содержание аппарата управления кинокомпанией
 2. Командировочные расходы участников кинофестиваля, представляющих данный фильм
 3. Затраты по изучению рынка и выявлению современных тенденций киносмотрения
- 27. Какая система оплаты труда наиболее распространена в производстве аудиовизуального контента:**
1. Сдельная
 2. Аккордная сдельная
 3. Простая повременная,
- 28. Какими законодательными материалами обязан руководствоваться продюсер при решении вопросов привлечения к работе и выплаты вознаграждения авторам сценария и авторам текстов песен:**
1. Трудовым кодексом Российской Федерации
 2. Гражданским кодексом Российской Федерации
 3. Приказами Министра культуры Российской Федерации
- 29. Что является объектами смежных прав в кинематографии:**
1. Исполнения артистов-исполнителей, фонограммы, сообщения передач организаций эфирного и кабельного телевидения, базы данных
 2. Сообщения передач организаций эфирного и кабельного телевидения, исполнения музыки, специально написанной для данного фильма, базы данных
 3. Исполнения участниками трюковых номеров – каскадерами специальных сцен в фильме, исполнения артистов – исполнителей
- 30. Отметьте затратнообразующие параметры фильмопроизводства, непосредственно влияющие на постановочную сложность картины, в том числе**
1. Количество съемочных смен
 2. Участие несовершеннолетних исполнителей
 3. Характер декорационно-технического оформления
- 31. Что такое «логлайн» в кинопроизводстве, с чем его связывают?**
1. Специальный световой эффект
 2. Основной цветовой палитрой фильма
 3. Краткое описание сюжета для привлечения внимания
- 32. Какой из перечисленных этапов производства идет первым в создании художественного фильма?**
1. Монтаж
 2. Разработка сценария
 3. Съемка
- 33. Что представляет собой «кейтеринг» на съемочной площадке?**
1. Оборудование для съемки
 2. Костюмы и макияж
 3. Обеспечение питанием для съемочной команды
- 34. Какой фактор является ключевым в определении успешности продюсера в киноиндустрии?**
1. Только креативные способности

2. Только технические навыки
 3. Коммерческий успех проектов
- 35. Что такое «лимит затрат»?**
1. Количество дней съемок
 2. Стоимость одного кадра
 3. Общая финансовая стоимость создания фильма или телепередачи
- 36. Какое из следующих понятий связано с «монтажом» в кинопроизводстве?**
1. Выбор локаций для съемок
 2. Работа с актерами
 3. Сборка и редактирование эпизодов
- 37. Что такое «кастинг» в контексте кинопроизводства?**
1. Только выбор локаций для съемок
 2. Процесс отбора и выбора актеров для ролей в проекте
 3. Только работа с костюмами
- 38. Какой из перечисленных процессов является итоговым при создании контента?**
1. Монтаж
 2. Освещение
 3. Продюсирование
- 39. Кто организует работу по созданию телевизионного шоу?**
1. Режиссер телешоу
 2. Осветитель телеэфира
 3. Главный сценарист и исполнительный продюсер
- 40. Как называется процесс объединения отдельных кадров в логическую последовательность?**
1. Сценарная доработка
 2. Пост-продакшн
 3. Монтажная сборка

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
34	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
35	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
36	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
37	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
38	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
39	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
40	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
87,50-100%	35-40	отлично
75,00-85,00%	30-34	хорошо
57,50-72,50%	23-29	удовлетворительно
Менее 55,00%	22 и меньше	неудовлетворительно

ЭКОНОМИКА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-3

1. Что не входит в состав кинематографии:

- 1) производство фильмов;
- 2) кинопрокат;
- 3) кинопоказ;
- 4) кинокопировальное производство.

2. Что не входит в состав отрасли фильмопроизводства:

- 1) производство игровых фильмов;
- 2) создание документальных фильмов;
- 3) анимационное кино;
- 4) производство киносъемочной аппаратуры.

3. Какую из перечисленных функций кинопрокат не реализует:

- 1) предоставление фильмов кинотеатрам;
- 2) реклама и продвижение фильмов;
- 3) управление кинопроекторным оборудованием;
- 4) сбор прокатной платы.

4. Валовый сбор кинотеатра – это:

- 1) сумма, полученная кинотеатром от продажи билетов и продуктов питания в кинобуфете;
- 2) сумма, полученная кинотеатром от продажи билетов, от работы кинобуфета и оказания других услуг;
- 3) сумма, полученная кинотеатром от продажи билетов на сеансы за определенный период;
- 4) один из видов местного налога на зрелищные предприятия.

5. Назовите современные способы монетизации киноконтента:

- 1) платный показ фильмов в кинотеатрах;
- 2) спонсорство;
- 3) подписка на просмотр фильмов в онлайн-кинотеатрах;
- 4) показ фильмов по спутниковому ТВ.

6. Какой фактор не влияет на величину кассового сбора кинотеатра:

- 1) цена кинобилета;
- 2) зрительская активность;
- 3) стоимость производства кинофильма;
- 4) режим работы кинотеатра.

7. Стоимость, присваиваемая основным фондам после переоценки, называется:

- 1) первоначальной;
- 2) восстановительной;
- 3) переоценочной;
- 4) остаточной.

8. Первоначальная стоимость основных фондов включает затраты на:

- 1) демонтаж;
- 2) эксплуатацию;
- 3) монтаж и пусконаладочные работы;
- 4) капитальный ремонт.

9. Долю стоимости основных фондов, приходящуюся на каждый рубль выпускаемой продукции, показывает:

- 1) фондоёмкость;
- 2) воспроизводство;
- 3) производительность;
- 4) рентабельность.

10. Все затраты, связанные с изготовлением продукции, называется:

- 1) производственные;
- 2) полные;
- 3) коммерческие;
- 4) индивидуальные.

11. Себестоимость продукции включает в себя:

- 1) стоимость потребленных материальных ресурсов, затрат на оплату труда, амортизацию основных фондов и нематериальных активов и капитальных вложений;
- 2) стоимость потребленных материальных ресурсов, затрат на оплату труда с отчислениями на социальные нужды, амортизацию основных фондов и нематериальных активов и прочих затрат;
- 3) стоимость потребленных материальных ресурсов, затрат на оплату труда и отчислений на социальные нужды;
- 4) все затраты предприятия.

12. Нематериальные активы – это:

- 1) идентифицируемые неденежные активы, не имеющие физической формы, служащие для использования в производстве или предоставлении товаров и услуг, для сдачи в аренду другим или для административных целей;

- 2) экономические ресурсы предприятия в форме совокупных имущественных ценностей;
- 3) вложение денежных средств в нематериальные объекты, используемые в течение долгосрочного периода и приносящие доход;
- 4) активы, которые характеризуют различные финансовые инструменты, принадлежащие предприятию.

13. Оборотные средства – это:

- 1) совокупность оборотных фондов и фондов обращения в денежном выражении;
- 2) денежные средства предприятия, обслуживающие процесс обращения продукции;
- 3) средства, обеспечивающие процесс реализации продукции и позволяющие совершать непрерывный кругооборот денежных средств;
- 4) средства производства, многократно участвующие в производственном цикле и переносящие свою стоимость на себестоимость изготавливаемой продукции по частям.

14. Доля незавершенного производства в составе оборотных средств наиболее велика:

- 1) в фильмопроизводстве;
- 2) в рекламопроизводящей сфере;
- 3) на киносервисных предприятиях;
- 4) в кинопоказе.

15. Что такое кадры предприятия:

- 1) совокупность наемных работников, занятых в производстве согласно штатному расписанию;
- 2) совокупность наемных работников;
- 3) совокупность занятых в производстве;
- 4) работники, занимающиеся организацией управленческого труда.

16. Целевая аудитория эфирных телеканалов:

- 1) старше 65 лет;
- 2) от 25 до 55 лет;
- 3) старше 40 лет;
- 4) зависит от конкретного телеканала и его тематики.

17. Если сериал Склифосовский посмотрели 3 760 180 человек, и его доля составила 16,5%, сколько людей в этот момент было у экранов телевизоров:

- 1) 620 430
- 2) 7 520 360
- 3) 22 788 970
- 4) 45 577 940

18. Выберите вариант, где верно указаны каналы, относящиеся к «большой четверке» телесетей США:

- 1) NBC, CBS, ABC и Fox;
- 2) NBC, CBS, Disney+ и CW;
- 3) NBC, CBS, Disney+ и Fox;
- 4) CNN, NBC, ABC и Fox.

19. Назовите лидера среди онлайн-кинотеатров России по количеству подписчиков:

- 1) Ivi;
- 2) Okko;
- 3) Кинопоиск;
- 4) Premier.

20. Что такое доля телепрограммы:

- 1) количество телезрителей, смотревших данную программу или канал, выраженное в процентах от общей численности аудитории;
- 2) количество телезрителей, которые начали смотреть данную телепередачу, в

- процентах от всех телезрителей, только что включивших телевизор;
- 3) количество телезрителей, которые хотя бы один раз посмотрели данную передачу;
- 4) количество телезрителей, смотревших данную телепрограмму, выраженное в процентах от общего количества телезрителей в данный момент времени.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

ОСОБЕННОСТИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА В АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
<p>ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса</p>	<p>ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: ПКО-3, ПКО-4

- 1. В российском учете по отношению к активам приняты понятия**
 - 1) внеоборотные и оборотные
 - 2) денежные и неденежные
 - 3) материальные и неосязаемые
- 2. В основу реформирования бухгалтерского учета в РФ положены:**
 - 1) GAAP
 - 2) IFRS
 - 3) Директивы ЕС
- 3. Данные отчета о прибылях и убытках относительно доходов и расходов организации необходимы для**
 - 1) характеристики финансового положения организации и его динамики
 - 2) характеристик финансовых результатов деятельности организации
 - 3) характеристик источников средств
- 4. Если расходы в бухгалтерском и налоговом учете совпадают, а доходы в бухгалтерском учете превышают доходы по данным налогового учета, то возникает:**
 - 1) отложенное налоговое обязательство
 - 2) отложенный налоговый актив
 - 3) постоянное налоговое обязательство
- 5. Классификация элементов бухгалтерской отчетности в Российском бухгалтерском учете рассматривается в**
 - 1) ПБУ 1/2008 «Учетная политика организации»
 - 2) ПБУ 10/99 «Расходы организации»
 - 3) ПБУ 4/99 «Бухгалтерская отчетность организации»
- 6. Компания является дочерней, если:**
 - 1) владеет подавляющей долей другой компании
 - 2) входит в группу компаний
 - 3) контролируется другой компанией
- 7. В качестве справедливой стоимости обычно используются:**
 - 1) ликвидационная стоимость
 - 2) остаточная стоимость
 - 3) рыночная стоимость, определяемая путем оценки
- 8. Килограммы, метры, литры, штуки – это ...**
 - 1) натуральные измерители
 - 2) трудовые измерители
 - 3) денежные измерители
- 9. К каким пользователям бухгалтерской информации относится арбитражный суд?**
 - 1) внешние пользователи, имеющие прямой финансовый интерес
 - 2) внешние пользователи, не имеющие прямого финансового интереса
 - 3) внешние пользователи без финансового интереса
- 10. К каким пользователям бухгалтерской информации относится аппарат управления предприятием?**
 - 1) внутренние пользователи
 - 2) внешние пользователи, имеющие прямой финансовый интерес
 - 3) внешние пользователи, не имеющие прямого финансового интереса
- 11. К каким пользователям информации относятся инвесторы и кредиторы?**
 - 1) внутренние пользователи
 - 2) внешние пользователи, имеющие прямой финансовый интерес
 - 3) внешние пользователи, не имеющие прямого финансового интереса
- 12. Документация – это ...**
 - 1) исчисление себестоимости единицы продукции
 - 2) способ проверки фактического наличия ценностей

3) способ оформления хозяйственных операций документами

13. Инвентаризация – это ...

- 1) исчисление себестоимости единицы продукции;
- 2) способ проверки фактического наличия ценностей путем пересчета, перемеривания, взвешивания;
- 3) способ оформления хозяйственных операций документами;

14. Что такое счета?

- 1) способ обобщения и группировки информации, которая содержится в документах
- 2) совокупность средств и источников их образования в денежном выражении на определенную дату
- 3) способ оформления хозяйственных операций документами

15. Что такое двойная запись?

- 1) совокупность средств и источников их образования в денежном выражении на определенную дату
- 2) выражение в денежном измерителе товарно-материальных ценностей
- 3) способ отражения на счетах тех изменений, которые вызваны хозяйственными операциями

16. Как классифицируются средства по источникам образования и целевому назначению?

- 1) внеоборотные активы и оборотные активы;
- 2) основные и оборотные средства;
- 3) собственные и привлеченные (заемные) средств 1)

17. Что относится к кредиторской задолженности?

- 1) задолженность подотчетных лиц по невозвращенным подотчетным суммам
- 2) задолженность работников по возмещению материального ущерба, причиненного в результате недостачи товарно-материальных ценностей
- 3) задолженность подотчетным лицам по выплате подотчетных сумм

18. Чем обусловлено равенство актива и пассива баланса?

- 1) классификацией хозяйственных средств по источникам образования и целевому назначению
- 2) в балансе показываются одни и те же средства, но в разных группировках
- 3) правилом двойной записи хозяйственных операций

19. Какая хозяйственная операция одновременно с увеличением итога баланса вызывает улучшение хозяйственной деятельности предприятия?

- 1) начислена заработная плата работникам предприятия
- 2) поступил на расчетный счет в банке штраф от поставщика за нарушение договора поставки
- 3) безвозмездно получены основные средства

20. Как называется остаток на счете?

- 1) дебет
- 2) кредит
- 3) сальдо

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
4	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>
<p>ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса</p>	<p>ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: ПКО-3, ПКО-4

1. Какие налоги следует отнести к прямым налогам?

- 1) акцизы
- 2) налог на добавленную стоимость
- 3) налог на доходы с физических лиц

2. Какие налоги следует отнести к косвенным налогам?

- 1) налог на добавленную стоимость
- 2) налог на доходы с физических лиц
- 3) налог на прибыль

3. Какие налоги и сборы относятся к местным?

- 1) земельный налог
- 2) налог на доходы с физических лиц
- 3) налог на прибыль

4. Какие поступления преобладают в доходах федерального бюджета?

- 1) кредиты международных финансово-кредитных организаций
- 2) налоговые поступления
- 3) неналоговые доходы

5. Какие расходы финансируются из Пенсионного фонда?

- 1) выплата трудовых пенсий
- 2) пособия в связи с болезнью
- 3) пособия в связи с рождением ребенка

6. Обязательным условием отнесения процентного дохода по вкладу в банке к доходу, не подлежащему налогообложению являются:

- 1) на момент заключения договора вклада, процентная ставка по вкладу в банке ниже ставки рефинансирования, увеличенной на пять процентных пунктов
- 2) физическое лицо является гражданином РФ и налоговым резидентом РФ
- 3) вклад должен быть открыт на срок более трех лет

7. Подлежат налогообложению страховые выплаты:

- 1) по договорам негосударственного пенсионного обеспечения, заключенным физическими лицами в свою пользу
- 2) по договорам негосударственного пенсионного обеспечения, заключенным работодателем в пользу работников
- 3) выкупная сумма по договорам добровольного пенсионного страхования в случае добровольного расторжения договора

8. В налоговой системе РФ взимаются следующие налоги и сборы, уплачиваемые физическими лицами, имеющими статус индивидуального предпринимателя:

- 1) налог на доходы физических лиц
- 2) налог на имущество физических лиц
- 3) транспортный налог

9. Налогоплательщик не может документально подтвердить свои расходы, связанные с деятельностью в качестве индивидуального предпринимателя - профессиональный налоговый вычет:

- 1) не производится
- 2) производится в размере 20% общей суммы доходов, полученной индивидуальным предпринимателем от предпринимательской деятельности
- 3) производится в размере 13% общей суммы доходов, полученной индивидуальным предпринимателем от предпринимательской деятельности

10. К доходам, полученным физическим лицом от источника в РФ, относятся:

- 1) доход налогового нерезидента от реализации жилого дома, находящегося на территории РФ
- 2) доход налогового резидента, полученный на территории РФ в виде дивидендов от участия в деятельности иностранной организации
- 3) доход налогового резидента от реализации жилого дома, находящегося на территории Белоруссии

11. Объектом налогообложения земельным налогом является:

- 1) кадастровая стоимость земельного участка
- 2) земельный участок

- 3) стоимость земельного участка
- 12. Совокупность налогов, что взимаются в государстве, а также форм и методов их построения – это:**
- 1) налоговая политика
 - 2) налоговая система
 - 3) фискальная функция
- 13. Акцизный сбор – это налог:**
- 1) косвенный – индивидуальный
 - 2) прямой – реальный
 - 3) прямой – личный
- 14. Налоги возникли в результате:**
- 1) развития торговли
 - 2) появления государства
 - 3) становление промышленности
- 15. Недопущение каких-либо проявлений налоговой дискриминации – обеспечение одинакового подхода к субъектам ведения хозяйства – это принцип:**
- 1) стимулирование
 - 2) равенства
 - 3) стабильность
- 16. Перераспределение доходов юридических и физических лиц осуществляется путем реализации:**
- 1) стимулирующей функции налогов
 - 2) регулирующей функции налогов
 - 3) распределительной функции налогов
- 17. По способу взимания налоги подразделяются:**
- 1) прямые и косвенные
 - 2) на прибыль (доход), на прибавленную стоимость, ресурсные, на имущество, на действия
 - 3) общегосударственные и местные
- 18. К косвенным налогам относятся:**
- 1) НДС, акцизы
 - 2) налог на прибыль, налог на наследство
 - 3) налог на имущество, земельный налог
- 19. Какие организации не являются плательщиками налога на прибыль?**
- 1) коммерческие банки различных видов; страховые компании, получившие лицензию на обслуживание страховой деятельности; профессиональные работники рынка ценных бумаг
 - 2) некоммерческие и благотворительные организации и фонды
 - 3) применяющие упрощенную систему налогообложения, учета и отчетности
- 20. Классифицировать налоги можно по следующим признакам:**
- 1) способ изъятия; объект налогообложения; целевое назначение налога; субъект налогообложения; уровень бюджета, в который зачисляется налог; срок уплаты
 - 2) отношение к бюджету; иерархические уровни утверждения; отношение к бюджету; субъект налогообложения; объект налогообложения; способ отражения в бухучете
 - 3) способ взимания; орган, устанавливающий налог; целевая направленность введения; субъект-налогоплательщик; уровень бюджета, в который зачисляется налог; способ отражения в бухучете; срок уплаты

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов..
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-3, ПКО-4

1. Метод, который заключается в прогнозировании кассовых сборов, например,

уровня спроса:

- 1) аналогий референсов
- 2) корреляции трендов
- 3) экономико-математического моделирования

2. Источниками инвестиций являются:

- 1) ассигнование из бюджетов различных уровней, фондов поддержки предпринимательства
- 2) все варианты верны.
- 3) собственные финансовые средства, иные виды активов и привлеченные средства

3. При какой величине нормы дохода чистый доход окажется равным чистому дисконтированному доходу:

- 1) $E = \text{ВНД}$;
- 2) $E > 1$.
- 3) при $E = 0$

4. Достаточный бизнес-план аудиовизуального проекта содержит:

- 1) все ответы верны
- 2) все разделы бизнес-плана по предлагаемому варианту и не обязательно включает подробные расчеты по альтернативным вариантам
- 3) все расчеты, справки, свидетельства и другие материалы

5. Назначение бизнес-плана аудиовизуального проекта состоит в следующем:

- 1) верны все варианты
- 2) изучить перспективы рынка сбыта аудиовизуального проекта
- 3) оценить затраты для производства и продвижения аудиовизуального проекта

6. Бизнес-план имеет следующие два направления:

- 1) внутреннее и внешнее
- 2) долгосрочное и краткосрочное
- 3) техническое и экономическое

7. В чем состоит основная цель разработки бизнес-плана аудиовизуального проекта?

- 1) выбор оптимального варианта процесса производства аудиовизуального проекта
- 2) обоснование технической возможности и целесообразности создания аудиовизуального проекта
- 3) получение прибыли при вложении капитала в аудиовизуальный проект

8. Аудиовизуальный проект имеет социальное значение и признан общественно значимым. Каков первый этап оценки экономической эффективности такого проекта:

- 1) оценка общественной эффективности.
- 2) оценка социальной значимости
- 3) оценка эффективности собственного капитала

9. Какое из представленных определений инвестиционного проекта является верным:

- 1) план вложения капитала в объекты предпринимательской деятельности с целью получения прибыли
- 2) проектно-техническая документация по объему предпринимательской деятельности
- 3) процесс, процедура, связанная с составлением плана маркетинга, с выбором стратегий маркетинга, нацеленных на рост объема продаж товара и максимизацию прибыли фирмы

10. Какой из нижеперечисленных показателей может наиболее полно выразить уровень технико-технологических, организационных, маркетинговых и других решений, принятых в аудиовизуальных проекте:

- 1) рентабельность
- 2) себестоимость
- 3) чистый дисконтированный доход

- 11. Особенностью экономических проектов является:**
- 1) главные цели предварительно намечаются, но требуют корректировки по мере прогресса проекта
 - 2) цели заранее определены, но результаты количественно и качественно трудно определить
 - 3) цели только намечаются и должны корректироваться по мере достижения промежуточных результатов
- 12. Поток реальных денег представляет собой:**
- 1) разность между притоком и оттоком денежных средств от инвестиционной и операционной деятельности на каждом шаге расчета
 - 2) разность между притоком и оттоком денежных средств от инвестиционной, производственной и финансовой деятельности на каждом шаге расчета
 - 3) чистый дисконтированный доход
- 13. Что относится к методам контроля прибыльности аудиовизуального проекта?**
- 1) анализ доли рынка
 - 2) наблюдение за отношением зрителей
 - 3) рентабельность
- 14. Коммерческие и управленческие расходы можно отнести к:**
- 1) Переменным
 - 2) Прямым
 - 3) Условно- постоянным
- 15. Конечный финансовый результат деятельности предприятия отражает:**
- 1) Валовый доход
 - 2) Прибыль (убыток) от продаж
 - 3) Чистая нераспределённая прибыль
- 16. Рентабельность продаж определяется как отношение:**
- 1) Прибыли от продаж продукции к выручке от продаж
 - 2) Прибыли от продаж продукции к численности работников
 - 3) Среднегодовой стоимости активов к прибыли от продаж продукции
- 17. Рентабельность собственного капитала определяется как отношение:**
- 1) Средней стоимости собственного капитала к чистой прибыли
 - 2) Чистой прибыли к средней стоимости собственного капитала
 - 3) Чистой прибыли к себестоимости продукции
- 18. Основное отличие спонсорства от благотворительности заключается:**
- 1) в принципе безвозмездности
 - 2) целях
 - 3) инструментах воздействия
- 19. Потенциальных спонсоров в проекте интересует прежде всего:**
- 1) получение прибыли
 - 2) получение дополнительных выгод
 - 3) рекламный потенциал проекта
- 20. Для российской практики благотворительной деятельности характерно:**
- 1) эффективное корпоративное планирование
 - 2) поддержка в основном единичных мероприятий
 - 3) согласование благотворительной деятельности с коммерческими планами и стратегией компании

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
2	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; УК-2.4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта; УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта; УК-3.4. умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. умеет предвидеть результаты своих действий; УК-3.7. владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. владеет навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 – 20
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: УК-2, УК-3

1. Исключительное авторское право действует в течение:

- 1) всей жизни автора и 70 лет после его смерти
- 2) всей жизни автора
- 3) 50 лет после создания уникального произведения

2. Субъективное авторское право возникает:

- 1) по факту создания произведения
- 2) после обнародования произведения в установленном законом порядке
- 3) после регистрации произведения

3. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:

- 1) фонограмма
- 2) фотография
- 3) пантомима

4. Авторскими правами признаются:

- 1) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры
- 2) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности
- 3) права на сообщения радиопередач

5. Соавторство возможно:

- 1) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей
- 2) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части
- 3) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами

6. Кто не может считаться автором кинопроизведения?

- 1) актер
- 2) сценарист
- 3) режиссер-постановщик

7. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?

- 1) указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах
- 2) при наделении другого лица правом использовать произведение
- 3) если исключительное право на произведение перешло иному лицу

8. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:

- 1) все ответы верные
- 2) добавление иллюстраций, послесловий, пояснений
- 3) внесение сокращений, дополнений, изменений

9. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

- 1) пожизненно
 - 2) в течение срока исковой давности
 - 3) в течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора
- 10. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:**
- 1) обнаружением
 - 2) опубликованием
 - 3) публичным исполнением
- 11. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?**
- 1) фраза «Все права защищены»
 - 2) латинская буква «С» в окружности
 - 3) наименование правообладателя и год первого опубликования произведения
- 12. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?**
- 1) договор залога, предметом которого является это право
 - 2) договор на отчуждение исключительного права на произведение
 - 3) договор авторского заказа
- 13. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:**
- 1) 5 лет
 - 2) 1 год
 - 3) бессрочно
- 14. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:**
- 1) одну четвертую часть предусмотренного договором срока
 - 2) половину предусмотренного договором срока
 - 3) дней
- 15. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?**
- 1) Р
 - 2) Е
 - 3) В.
- 16. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?**
- 1) режиссер кинофильма;
 - 2) режиссер-постановщик спектакля;
 - 3) дирижер.
- 17. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?**
- 1) суд;
 - 2) прокуратура;
 - 3) Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
- 18. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?**
- 1) ликвидировать указанное юридическое лицо
 - 2) подвергнуть эту организацию процедуре банкротства
 - 3) реорганизовать данное юридическое лицо
- 19. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:**
- 1) допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения

- 2) допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения
- 3) допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения

20. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации является:

- 1) обязательственным
- 2) личным неимущественным
- 3) имущественным

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
20	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

ЮРИДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-5. способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; ПКО-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	1 – 20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

1. Согласно принятой в теории гражданского права классификации юридических фактов создание литературного произведения относится к юридическим...
 - 1) событиям
 - 2) правам
 - 3) поступкам
2. Что такое роялти:
 - 1) периодические процентные отчисления
 - 2) единовременный платеж
 - 3) единовременный платеж + периодические процентные отчисления
3. Что такое паушальный платеж?

- 1) единовременный платеж + периодические процентные отчисления
 - 2) единовременный платеж
 - 3) периодические процентные отчисления
- 4. Головной организацией по управлению интеллектуальной собственностью на межгосударственном уровне является:**
- 1) Всемирная организация интеллектуальной собственности
 - 2) Всемирная торговая организация
 - 3) Организация объединенных наций
- 5. Лицензионный договор, который предусматривает предоставление права использования объекта лицензии с сохранением за лицензиаром права его использования в части, не переданной лицензиату, но без права выдачи лицензий другим лицам, называется:**
- 1) простой лицензией;
 - 2) открытой лицензией;
 - 3) исключительной лицензией;
- 6. При простой (неисключительной) лицензии:**
- 1) предоставляется право монопольного использования объекта лицензии одному лицу на конкретном рынке в объеме, определяемом условиями договора. Причем лицензиар не вправе использовать предмет лицензии на данной территории в течение указанного в договоре срока, а также предоставлять лицензии другим лицам
 - 2) лицензиату дается право на использование объекта лицензии без ограничения территории и срока действия
 - 3) лицензиар, предоставляя лицензиату право на использование объекта промышленной собственности, сохраняет за собой все права, в том числе и на предоставление лицензий третьим лицам
- 7. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации может принадлежать:**
- 1) только нескольким лицам совместно
 - 2) *одному или нескольким лицам совместно*
 - 3) только одному лицу
- 8. Автор исключительного права может распорядиться им путем составления:**
- 1) договора концессии
 - 2) *завещания*
 - 3) договора уступки требования
- 9. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?**
- 1) да
 - 2) *только во время официальных и религиозных церемоний*
 - 3) только в целях ознакомления с произведением
- 10. Автор, по действующему законодательству**
- 1) юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение
 - 2) *физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение*
 - 3) физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение
- 11. Первым уровнем источников права интеллектуальной собственности являются**
- 1) решения министерств
 - 2) постановления Правительства РФ
 - 3) *федеральные законы*
- 12. Что из ниже перечисленного не относится к результатам интеллектуальной деятельности?**
- 1) *государственные символы и знаки*

- 2) фонограммы
3) произведения науки, литературы и искусства
- 13. Под организациями ... понимаются радиостанции, телевизионные компании, организации, ведущие передачи по каналам кабельного телевидения**
- 1) трансляции
2) эфирного и кабельного телевидения
3) телевидения
- 14. Авторские права не требуют какой-либо специальной регистрации и возникают в силу создания самого объекта и придания ему какой-либо**
- 1) конфигурационной формы
2) человекодоступной формы
3) материальной формы
- 15. Права производителя фонограммы действуют в течение ... лет после первого опубликования фонограммы**
- 1) 150
2) 50
3) 75
- 16. Изготовление звукозаписей и организация эфирного и кабельного вещания носит в большей степени**
- 1) исполнительский характер
2) организационный характер
3) технический характер
- 17. Если в лицензионном договоре не указан срок его действия, договор считается заключенным на срок...**
- 1) десять лет
2) пять лет
3) три года
- 18. Ответ о согласии заключить договор на иных условиях, чем это предложено в оферте:**
- 1) является акцептом без учета иных условий
2) является акцептом на иных условиях
3) не является акцептом
- 19. «Существенные» условия договора — это условия, без согласования которых договор считается:**
- 1) притворным
2) незаключенным
3) недействительным
- 20. Права исполнителя на имя и на защиту исполнения от искажений охраняются в течение:**
- 1) 50 лет
2) 70 лет
3) неограниченного срока

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
4	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов..
8	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	зачет
75,00-84,99%	15-17	зачет
56,00-74,99%	12-14	зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	незачет

ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРАВО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-5. способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; ПКО-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	1 – 20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

1. Договор купли-продажи является ...
 - 1) консенсуальным
 - 2) реальным
 - 3) консенсуальным и реальным
2. Для перехода к другому лицу прав кредитора согласие должника ...
 - 1) требуется
 - 2) не требуется
 - 3) не требуется, если иное не предусмотрено законом
3. Если сделка, совершенная под влиянием заблуждения, признается недействительной, то последствием является ...
 - 1) двусторонняя реституция

- 2) односторонняя реституция
 - 3) взыскание всего полученного сторонами по сделке в доход государства
- 4. Консенсуальной является сделка ...**
- 1) исполняемая при самом ее совершении
 - 2) исполнение которой не связано с совершением действия в отношении вещи действительность которой зависит от основания ее совершения
 - 3) для совершения которой достаточно достижения соглашения субъектов права
- 5. Оспоримая сделка считается недействительной с момента ...**
- 1) вступления в силу судебного решения, которым она признана недействительной
 - 2) ее совершения
 - 3) когда началось ее исполнение
- 6. Если срок действия в доверенности не указан, он составляет ...**
- 1) 1 год
 - 2) 3 года
 - 3) 1 год, если доверенность предназначена для действия за границей
- 7. Учредительный документ акционерного общества**
- 1) устав
 - 2) устав и учредительный договор
 - 3) учредительный договор
- 8. Филиал общества считается созданием с момента ...**
- 1) внесения сведений о нем в Устав общества
 - 2) утверждения положения о филиале
 - 3) регистрации филиала в налоговой инспекции по месту его нахождения
- 9. Число участников общества с ограниченной ответственностью должно быть не менее ...**
- 1) одного
 - 2) двух
 - 3) трех
- 10. Обычай делового оборота признаются источниками хозяйственного права если ...**
- 1) в специальной норме законодательства есть прямая ссылка на обычай
 - 2) в законодательстве имеется пробел
 - 3) имеется противоречащая обычаю (специальной норм общая норма законодательства
- 11. Правоотношение собственности является ...**
- 1) абсолютным
 - 2) относительным
 - 3) обязательным
- 12. При отсутствии закона, регулирующего сходные отношения, пробел в законодательстве заполняется при помощи ...**
- 1) аналогии закона
 - 2) аналогии права
 - 3) конституционных норм
- 13. Общество с ограниченной ответственностью может иметь ...**
- 1) один расчетный счет
 - 2) один расчетный счет в рублях и один в валюте
 - 3) сколько угодно расчетных счетов
- 14. Заключение предварительного договора является юридическим ...**
- 1) действием
 - 2) актом
 - 3) сделкой
- 15. Помимо реального ущерба лицо, право которого нарушено, вправе взыскать с нарушителя ...**

- 1) доходы правонарушителя и свою упущенную выгоду
 - 2) такие доходы, если нарушение совершено лицом, действовавшим как предприниматель
 - 3) упущенную выгоду
- 16. Оспоримая сделка считается недействительной с момента ...**
- 1) вступления в силу судебного решения, которым она признана недействительной
 - 2) ее совершения
 - 3) когда началось ее исполнение
- 17. По назначению имущества вещи подразделяются на ...**
- 1) движимые и недвижимые
 - 2) средства производства и предметы потребления
 - 3) потребляемые и непотребляемые
- 18. Предметом договора аренды могут быть ...**
- 1) потребляемые вещи
 - 2) непотребляемые вещи
 - 3) индивидуально-определенные вещи и вещи, определенные родовыми признаками
- 19. Двусторонней сделкой является ...**
- 1) сделка, в которой каждая из сторон представлена одним субъектом
 - 2) сделка, для совершения которой необходимо волеизъявление двух сторон
 - 3) договор
- 20. Сделка юридического лица, выходящая за пределы его правоспособности, является ...**
- 1) оспоримой
 - 2) ничтожной
 - 3) недействительной

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
12	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	зачтено
75,00-84,99%	15-17	зачтено
56,00-74,99%	12-14	зачтено
Менее 55,99%	11 и меньше	не зачтено

ТРУДОВОЕ ПРАВО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>ПКО-5. способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p>ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	1 – 20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

1. Виды трудового договора по срокам действия:

- 1) срочный, бессрочный, на время определенной работы.
- 2) срочный, бессрочный.
- 3) краткосрочный, среднесрочный, на время определенной работы.
- 4) краткосрочный, сезонный, долгосрочный.

2. При приеме на работу не требуется:

- 1) паспорт
- 2) свидетельство о рождении
- 3) трудовая книжка
- 4) диплом

- 3. В случае реорганизации собственности коллективный договор продолжает действовать**
- 1) в течение срока, на который он заключен
 - 2) 10 дней с момента реорганизации
 - 3) продолжает действовать неограниченный промежуток времени
 - 4) прекращает свое действие сразу после завершения реорганизации
- 4. По общему правилу срок испытания при принятии на работу не может превышать:**
- 1) 20 дней
 - 2) две недели
 - 3) в зависимости от сферы деятельности 1-3 месяца
 - 4) 3 месяца
- 5. Трудовой договор может прекратиться по инициативе:**
- 1) собственника, работника, профсоюза
 - 2) собственника, работника, сотрудников милиции
 - 3) работника, членов его семьи
 - 4) профсоюзного органа, начальника отдела кадров
- 6. Перевод работника на другое предприятие или перевод на другую должность возможны при:**
- 1) согласии работника
 - 2) необходимости рабочего процесса
 - 3) требования руководства
 - 4) строго по решению трудового коллектива
- 7. Срок действия дисциплинарного взыскания:**
- 1) 1 год
 - 2) 3 года
 - 3) 6 месяцев
 - 4) 2 недели
- 8. Днем полного увольнения работника с работы считается:**
- 1) последний день работы
 - 2) следующий за последним днем работы
 - 3) день выдачи трудовой книжки
 - 4) следующий день, за днем выдачи трудовой книжки
- 9. Прогулом считается:**
- 1) отсутствие на рабочем месте свыше 3-х часов
 - 2) отсутствие на работе свыше 3-х часов
 - 3) отсутствие на рабочем месте в течение дня
 - 4) неявка на работу более 2-х дней
- 10. Ночным считается рабочее время:**
- 1) с 20.00 до 8.00
 - 2) с 18.00 до 6.00
 - 3) с 22.00 до 6.00
 - 4) с 23.00 до 7.00
- 11. Для каких работников установлена сокращенная продолжительность рабочего времени и составляет 34 часа в неделю:**
- 1) для учащихся, работающих в летние каникулы в возрасте 14-15 лет
 - 2) для пенсионеров
 - 3) для инвалидов
 - 4) для работников в возрасте с 16-18 лет
- 12. Метод правового регулирования в трудовом праве представляет собой:**
- 1) совокупность средств и приемов воздействия на предмет трудового права, то есть на трудовые и непосредственно связанные с ними правоотношения

- 2) совокупность тех направлений, в которых действует трудовое право
 - 3) основное начало, идею, на которых основано упорядочение трудовых отношений
 - 4) средства воздействия на предмет трудового права, то есть на трудовые и непосредственно связанные с ними правоотношения
- 13. Сколько дней может получить работник в качестве дополнительного оплачиваемого отпуска за ненормированный рабочий день?**
- 1) не менее трех
 - 2) не менее пяти
 - 3) не менее семи
 - 4) не менее десяти
- 14. Коллективный договор начинает действовать:**
- 1) С момента заключения
 - 2) С момента его гос. регистрации
 - 3) С момента начала выполнения обязанностей работником
 - 4) Другой вариант
- 15. В какой срок собственник обязан оформить трудовой договор?**
- 1) 1 месяц
 - 2) 3 месяца
 - 3) 10 дней
 - 4) 3 дня
- 16. Действие коллективного договора распространяются на:**
- 1) собственника
 - 2) работника
 - 3) весь трудовой коллектив
 - 4) на всех участников договора
- 17. Коллективный договор продолжает свое действие:**
- 1) до заключения нового трудового договора
 - 2) до окончания процесса ликвидации договора
 - 3) в течение 3 лет
 - 4) другой вариант
- 18. Коллективный договор продолжает свое действие:**
- 1) до заключения нового трудового договора
 - 2) до окончания процесса ликвидации договора
 - 3) в течение 3 лет
 - 4) другой вариант
- 19. Трудовой договор, заключенный на неопределенный срок, может быть расторгнут по инициативе работника:**
- 1) в любой момент, предупредив об этом работодателя в письменной форме за 14 дней
 - 2) работник не может потребовать расторжения такого трудового договора
 - 3) в любой момент, предупредив об этом работодателя в устной форме за 14 дней
 - 4) другой вариант
- 20. Основания заключения срочного трудового договора:**
- 1) закон не ограничивает основания заключения срочного трудового договора
 - 2) закон устанавливает исчерпывающий перечень оснований, по которым такие договоры могут заключаться
 - 3) закон устанавливает ряд ограничений, но по усмотрению сторон их можно изменять
 - 4) другой вариант

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
2	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ**

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-2.1. знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия.</p> <p>ПКО-2.2. знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-2.3. умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств;</p> <p>ПКО-2.4. умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма</p> <p>ПКО-2.5. владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>
ПКО-5. способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	<p>ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники	

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
	финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-2; ПКО-5

- 1. С точки зрения стратегического менеджмента основная цель организации, выражающая причину ее существования – это:**
 - 1) миссия
 - 2) призвание
 - 3) стратегия
 - 4) план
- 2. Какой вид конкуренции преобладает в АВС?**
 - 1) ценовая конкуренция
 - 2) совершенная конкуренция
 - 3) неценовая конкуренция
 - 4) недобросовестная конкуренция
- 3. Системный, комплексный непрерывный процесс работы организации с человеческими ресурсами – это:**
 - 1) управление человеческими ресурсами
 - 2) управленческое решение
 - 3) человеческий потенциал
 - 4) человеческий фактор
- 4. Что из перечисленного является одной из стадий жизненного цикла предприятия?**
 - 1) рост
 - 2) усиление конкуренции
 - 3) степень риска
 - 4) диверсификация
- 5. Какие факторы относятся к внешней среде организации?**
 - 1) прямые и косвенные
 - 2) основные и дополнительные
 - 3) главные и второстепенные
 - 4) глобальные и локальные
- 6. Под экономической конъюнктурой понимают:**
 - 1) текущее состояние спроса на рынке
 - 2) рынок и его отраслевые особенности
 - 3) потребность и факторы ее формирования
 - 4) специфические характеристики потребителей
- 7. Делегирование полномочий можно определить, как:**
 - 1) процесс, при котором руководители передают часть своих прав сотрудникам, которые находятся на более низком управленческом уровне
 - 2) способ побуждения людей для достижения поставленной цели
 - 3) совокупность работников аппарата управления, которые находятся на одном управленческом уровне
 - 4) разработка планов на перспективу
- 8. Исходным этапом процесса стратегического управления является этап:**
 - 1) выполнения стратегии
 - 2) оценки стратегии
 - 3) выбора стратегии

- 4) анализа внешней и внутренней среды организации
- 9. Что не является фактором внутренней среды организации?**
- 1) организационная структура
 - 2) цель
 - 3) персонал
 - 4) отраслевое законодательство
- 10. Распространение хозяйственной деятельности на новые виды деятельности - это:**
- 1) экспансия
 - 2) диверсификация
 - 3) инновация
 - 4) эскалация
- 11. Преобладание вертикальных связей характерно для структуры:**
- 1) матричной
 - 2) линейной
 - 3) функциональной
- 12. Затраты ведение переговоров, на поиск информации, на защиту прав собственности относятся к:**
- 1) альтернативным издержкам
 - 2) постоянным издержкам
 - 3) трансакционным издержкам
 - 4) переменным издержкам
- 13. Ситуационный анализ (SWOT) представляет собой:**
- 1) оценку результатов достижения поставленной цели
 - 2) идентификацию сильных и слабых сторон организации и влияющих на ее деятельность внешних возможностей и угроз
 - 3) процесс формулировки миссии и видения организации
 - 4) процесс формирования организационной структуры предприятия.
- 14. К пассивной части основных средств относятся:**
- 1) здания и сооружения
 - 2) станки и оборудование
 - 3) производственные транспортные средства
 - 4) рабочие машины и оборудование
- 15. Амортизацией основных производственных фондов является процесс:**
- 1) перенесения стоимости основных фондов на себестоимость изготавливаемой продукции
 - 2) определения расходов по содержанию основных фондов
 - 3) определения расходов на текущий ремонт основных фондов
 - 4) определения расходов на капитальный ремонт и модернизацию основных фондов
- 16. Расчет амортизационных отчислений производится:**
- 1) линейным и нелинейными методами
 - 2) прямым и косвенным методами
 - 3) материальным и нематериальными методами
 - 4) стоимостными и натуральными методами
- 17. В состав оборотных производственных фондов предприятия включаются следующие элементы:**
- 1) производственные запасы сырья, материалов, комплектующих, запасных частей, топлива, незавершенное производство, расходы будущих периодов
 - 2) станки, агрегаты
 - 3) готовая продукция, денежные средства в кассе, на расчетном счету предприятия
 - 4) прибыль предприятия
 - 5) дебиторская задолженность
- 18. Мотивация труда представляет собой процесс:**

- 1) обеспечения прогрессивной системы оплаты труда
- 2) зависимости между стажем работы сотрудников и их зарплатой
- 3) формирования у работников побуждений, сочетающих личные интересы с интересами предприятия
- 4) передачи полномочий от вышестоящих работников на более низкий уровень

19. Повременная оплата труда зависит от:

- 1) количества отработанного времени
- 2) количества произведенной продукции
- 3) производительности труда рабочего
- 4) фондовооруженности труда

20. Точка безубыточности производства и реализации продукции показывает: такой

- 1) объем продаж, при котором фирма покрывает все постоянные и переменные затраты, не имея прибыли
- 2) объем продаж, обеспечивающий фирме максимальную прибыль
- 3) объем продаж, при котором фирма имеет минимальные затраты по производству и реализации продукции
- 4) объем продаж, при котором фирма имеет максимальные затраты по производству и реализации продукции

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
15	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ НА ЭТАПЕ ПОСТПРОДАКШЕН

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съёмочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съёмочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съёмок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съёмочной группой в съёмочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съёмочной групп;

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	1 – 15
ВСЕГО		15

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-4

- 1. Какой из периодов производства кинофильма обычно самый длительный?**
 - 1) подготовительный
 - 2) съёмочный
 - 3) постпродакшн
 - 4) все периоды примерно одинаковы
- 2. Какой вид работ не входит в постпродакшн?**
 - 1) монтаж фильма
 - 2) черновой монтаж фильма в процессе съёмок
 - 3) озвучание
 - 4) рекламная кампания
- 3. С какого мероприятия/материала начинается постпродакшн период производства?**
 - 1) первый день монтажа
 - 2) появление первого отснятого материала
 - 3) утверждение монтажа
 - 4) завершение последней съёмочной смены

- 4. Каким мероприятием/материалом завершается постпродакшн период производства?**
- 1) утверждение монтажа фильма
 - 2) завершение звукового микса фильма
 - 3) созданием исходной мастер-копии фильма
 - 4) приёмкой комплекта фильмовых материалов ГФФ
- 5. Какой вид постпродакшн работ обычно не организовывается параллельно с другими работами?**
- 1) монтаж
 - 2) цветокоррекция
 - 3) речевое озвучание
 - 4) компьютерная графика
- 6. Календарный план работ в подготовительном периоде, вызывной лист относятся к планам:**
- 1) финансовым
 - 2) оперативным
 - 3) стратегическим
- 7. К планам какого типа относятся календарный план монтажно-тонировочного периода, календарный план съёмочного периода, календарно-постановочный план:**
- 1) стратегическим
 - 2) тактическим
 - 3) оперативным
- 8. В каком из периодов происходит утверждение календарно-постановочного плана:**
- 1) монтажно-тонировочном
 - 2) съёмочном
 - 3) подготовительном
- 9. После завершения какого периода происходит изготовление исходных материалов фильма:**
- 1) предподготовительного
 - 2) съёмочного
 - 3) монтажно-тонировочного
- 10. Лимит затрат на производство фильма относится к:**
- 1) предварительной калькуляции
 - 2) промежуточной калькуляции
 - 3) окончательной калькуляции
- 11. Какой из следующих аспектов является в наибольшей степени затратообразующим:**
- 1) съёмочная смена
 - 2) вознаграждение (гонорары) актёров
 - 3) смена по работе с цветокоррекцией материала
- 12. В обязанности продюсера постпродакшн не входит:**
- 1) оптимизация календарного плана монтажно-тонировочного периода
 - 2) учет и контроль расхода материальных средств в монтажно-тонировочном периоде
 - 3) утверждение актёров озвучивания
- 13. Что из не входит в функции линейного продюсера:**
- 1) разработка календарно-постановочного плана
 - 2) контроль соблюдения привлечённым персоналом требований охраны труда
 - 3) обеспечение готовности объектов к съёмке
- 14. В чьи прямые обязанности входит поиск съёмочных объектов при пересъёмке материала:**

- 1) продюсер постпродакшн
- 2) заместитель директора по подготовке объектов
- 3) директор съемочной группы

15. Кто из членов персонала может быть задействован в монтажно-тонировочном периоде:

- 1) ассистент оператора на фокусе
- 2) ассистент режиссера по актерам
- 3) дольщик

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	13-15	отлично
75,00-84,99%	9-12	хорошо
56,00-74,99%	6-8	удовлетворительно

Менее 55,99%	5 и меньше	неудовлетворительно
--------------	------------	---------------------

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 22
ВСЕГО		22

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-3

1. Что такое киноплёнка?

1. Материал для записи аудио.
2. Гибкий материал, покрытый светочувствительным слоем, используемый для фиксации изображений.
3. Устройство для проецирования изображений.
4. Формат цифрового видео.

2. Что такое анаморфтная оптика?

1. Оптика, которая изменяет цвет изображения.
2. Оптика, которая сжимает изображение по горизонтали во время съёмки и восстанавливает его при проекции.
3. Оптика, которая увеличивает контрастность изображения.
4. Оптика, которая добавляет эффекты размытия.

3. Что такое диафрагма объектива?

1. Регулятор фокусировки объектива.
2. Устройство для изменения угла обзора камеры.
3. Регулируемое отверстие, контролирующее количество света, проходящего через объектив.

4. Устройство для стабилизации изображения.

4. Что такое экспозиция?

1. Продолжительность показа фильма.
2. Величина выдержки и диафрагмы, определяющие количество света, попадающего на плёнку или матрицу.
3. Угол обзора объектива.
4. Яркость изображения на экране.

5. Что такое фреймрейт?

1. Частота смены кадров в секунду.
2. Размер кадра.
3. Скорость движения камеры.
4. Расстояние от камеры до объекта съёмки.

6. Что такое зум-объектив?

1. Объектив с постоянным фокусным расстоянием.
2. Объектив, позволяющий изменять фокусное расстояние без необходимости замены самого объектива.
3. Объектив для макросъёмки.
4. Объектив для съёмки в условиях низкой освещённости.

7. Что такое глубина резкости?

1. Расстояние от камеры до объекта съёмки.
2. Зона чёткого изображения перед и за объектом съёмки.
3. Способность объектива увеличивать объект.
4. Скорость затухания света в объективе.

8. Что такое хромакей?

1. Метод совмещения двух изображений путём удаления определённого цвета фона одного из них.
2. Метод улучшения яркости изображения.
3. Метод добавления спецэффектов после съёмки.
4. Метод создания стереоскопического изображения.

9. Что такое HDR?

1. Технология увеличения разрешения изображения.
2. Технология улучшения цветового диапазона и контрастности изображения.
3. Технология сжатия видеофайлов.
4. Технология уменьшения шума на изображении.

10. Что такое кодек?

1. Программа для воспроизведения видео.
2. Алгоритм сжатия и декомпрессии цифровых видео- и аудиоданных.
3. Устройство для записи видео.
4. Устройство для обработки звука.

11. Что такое 4K разрешение?

1. Разрешение экрана, соответствующее 3840x2160 пикселей.
2. Разрешение экрана, соответствующее 1920x1080 пикселей.
3. Разрешение экрана, соответствующее 1280x720 пикселей.
4. Разрешение экрана, соответствующее 640x480 пикселей.

12. Что такое оптическая стабилизация изображения?

1. Электронная система коррекции дрожания камеры.
2. Механизм внутри объектива, компенсирующий небольшие колебания камеры.
3. Система автоматической фокусировки.
4. Система регулировки экспозиции.

13. Что такое анаглифические очки?

1. Очки для просмотра трёхмерных изображений, использующие разные фильтры для каждого глаза.

2. Очки для улучшения контрастности изображения.
3. Очки для защиты глаз от яркого света.
4. Очки для чтения субтитров.

14. Что такое цифровой негатив?

1. Негативное изображение, получаемое при проявлении фотоплёнки.
2. Цифровой файл, содержащий необработанные данные изображения, снятые камерой.
3. Отрицательное значение экспозиции.
4. Резервная копия цифрового файла.

15. Что такое шумоподавление?

1. Процесс устранения нежелательных шумов и артефактов на изображении.
2. Процесс усиления сигнала изображения.
3. Процесс улучшения цветопередачи.
4. Процесс сжатия видеофайла.

16. Что такое матрица камеры?

1. Часть камеры, отвечающая за запись звука.
2. Сенсор, преобразующий световые сигналы в электрические и создающий цифровое изображение.
3. Линза, собирающая световые лучи.
4. Часть камеры, регулирующая экспозицию.

17. Что такое формат кадра?

1. Соотношение сторон изображения (например, 16:9 или 4:3).
2. Разрешение изображения (например, 4K или Full HD).
3. Тип файла изображения (например, JPEG или PNG).
4. Глубина цвета изображения (например, 24 бита).

18. Что такое динамический диапазон?

1. Наука о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира.
2. Спектр тоналностей, которые камера способна зафиксировать одновременно.
3. Пропускающее оптическое устройство, которое фокусирует или рассеивает световой луч посредством преломления.
4. Размах движений камеры во время съемки.

19. Что такое ISO в фотографии и кино?

1. Стандартизация размеров пленки.
2. Чувствительность сенсора камеры к свету.
3. Международная организация стандартизации.
4. Параметр, определяющий качество звука.

20. Что такое композитинг?

1. Процесс объединения различных слоев изображения для создания финального кадра.
2. Процесс редактирования звука в фильме.
3. Процесс создания титров и надписей.
4. Процесс монтажа видеоматериала.

21. Что такое частота дискретизации?

1. Количество кадров, записываемых в секунду.
2. Количество бит информации, сохраняемой на единицу времени.
3. Количество цветов, отображаемых на экране.
4. Количество пикселей на дюйм.

22. Что такое трекинг?

1. Процесс отслеживания движения объекта в кадре для последующего наложения спецэффектов.
2. Процесс записи звука для фильма.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19 - 22	отлично
75,00-84,99%	15 - 18	хорошо
65,00-74,99%	12 - 14	удовлетворительно
Менее 64,99 %	11 и меньше	неудовлетворительно

МЕДИАПРОСТРАНСТВО: СОДЕРЖАНИЕ, МОДЕЛИ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 15
ВСЕГО		15

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-3

1. К медиaproдуктам по каналам распространения относят:

- 1) телевидение
- 2) радио с. интернет
- 3) печать
- 4) компьютерная сеть
- 5) газета
- 6) телепрограмма

2. Сообщение, текст любого медийного вида и жанра _____.

3. Небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой либо книге называется _____.

4. Совокупность накопленных на носителях записи информационных продуктов СМИ, с целью дальнейшего их использования – это _____.

5. Медиатека включает:

- 1) фонд книг,
- 2) видеофильмы,

- 3) информация,
 - 4) звукозаписи,
 - 5) компьютерные презентации,
 - 6) техническое средства.
- 6. По каналам распространения медиапродукция делится на:**
- 1) видеоклип
 - 2) онлайн-трансляция
 - 3) радиопередача
 - 4) видеоконференция
- 7. По форме потребления медиапродукция делится на:**
- 1) видеоклип
 - 2) онлайн-трансляция
 - 3) радиопередача
 - 4) видеоконференция
- 8. Группа технологий передачи потоковых аудиоданных через сеть Интернет для осуществления широковещательных передач – это _____.**
- 9. Производство аудио, визуальной продукции для дальнейшего ее распространения называется _____.**
- 10. Принято различать следующие виды анализа медиатекстов:**
- 1) контент-анализ,
 - 2) терминологический анализ
 - 3) автобиографический анализ,
 - 4) статистический анализ,
 - 5) семиотический анализ,
 - 6) анализ медийных стереотипов.
- 11. Интерактивность как свойство интернет СМИ предполагает _____.**
- 12. Потенциальная и реализованная возможность нелинейного прочтения текста, а также текстового единства, состоящего из двух или более текстов, _____.**
- 13. Технология подмена лица называется _____.**
- 14. Намеренно недобросовестный, «обманный» заголовок, анонс, иллюстрация или превью, предназначенные для привлечения внимания, – это _____.**
- 15. Согласно статье 5 ФЗ РФ «О рекламе», продолжительность рекламной паузы во время передач, кинофильмов и программ в течение одного часа вещания не должна быть больше:**
- 1) 5%
 - 2) 10%
 - 3) 12%
 - 4) 15%.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1, 2, 3, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	медиатекст	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	буктрейлер	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	медиаресурс	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1, 4, 5, 6	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
6.	1, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	Интернет-радио	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	медиа-производством	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	1, 3, 5, 6	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	диалог с пользователем в форме обратной связи	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	гипер-текстуальность	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	дипфейк	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	кликбейт	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	13 - 15	отлично
75,00-84,99%	10 - 12	хорошо
65,00-74,99%	8 - 9	удовлетворительно
Менее 64,99 %	7 и меньше	неудовлетворительно

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1. знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2. знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере; ПКО-2.3. умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4. умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма ПКО-2.5. владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
ВСЕГО:		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-2

- 1. Календарный план производственного периода, календарный план съемочного периода, календарно-постановочный план относятся к планам какого типа:**
 - 1) стратегическим;
 - 2) тактическим;
 - 3) оперативным.
- 2. Ориентировочный показатель выработки в съемочную смену при съемках в павильоне игрового (художественного) кинофильма:**
 - 1) 7 мин.;
 - 2) менее 7 мин.;
 - 3) более 7 мин.
- 3. Что в наибольшей степени влияет на снижение выработки в съемочную смену:**
 - 1) наличие трюков;
 - 2) наличие несовершеннолетних и животных;
 - 3) количество единиц осветительного оборудования.

- 4. Календарный план работ в подготовительном периоде, вызывной лист относится к планам:**
- 1) финансовым;
 - 2) оперативным;
 - 3) стратегическим.
- 5. Ориентировочный показатель выработки в съемочную смену при съемках на натуральных объектах (экстерьер) игрового (художественного) кинофильма:**
- 1) 2 мин.;
 - 2) менее 2 мин.;
 - 3) более 2 мин.
- 6. Что входит в обязанности второго режиссера:**
- 1) утверждение актеров;
 - 2) формирование вызывного листа;
 - 3) утверждение лимита затрат.
- 7. В каком периоде происходит утверждение календарно-постановочного плана:**
- 1) педподготовительном;
 - 2) съемочном;
 - 3) подготовительном.
- 8. После завершения какого периода происходит изготовление исходных материалов фильма:**
- 1) предподготовительного;
 - 2) съемочного;
 - 3) монтажно-тонировочного.
- 9. В чьи прямые обязанности входит поиск съемочных объектов:**
- 1) второго режиссера;
 - 2) заместителя директора по подготовке объектов;
 - 3) директора съемочной группы.
- 10. Что не входит в информационную и директивную основу организации работ по выбору и утверждению актёров на роли:**
- 1) календарный план съёмочного периода;
 - 2) утвержденный киносценарий;
 - 3) утвержденная дистрибьютором дата премьеры фильма.
- 11. Ориентировочный показатель выработки в съемочную смену при съемках в интерьере игрового (художественного) кинофильма:**
- 1) 8 мин.;
 - 2) менее 8 мин.;
 - 3) более 8 мин.
- 12. В обязанности исполнительного продюсера не входит:**
- 1) оптимизация календарно-постановочного плана;
 - 2) учет и контроль расхода материальных средств;
 - 3) утверждение сценария фильма.
- 13. В каком из периодов выполняются работы по сведению звука:**
- 1) монтажно-тонировочном;
 - 2) съемочном;
 - 3) подготовительном.
- 14. Какого типа постановочной сложности фильмов не существует:**
- 1) суперсложнопостановочный;
 - 2) гиперсложнопостановочный;
 - 3) простой.
- 15. Лимит затрат на производство фильма относится к:**
- 1) предварительной калькуляции;
 - 2) промежуточной калькуляции;

- 3) окончательной калькуляции.
- 16. Кто входит в состав авторов фильма:**
- 1) оператор-постановщик;
 - 2) композитор;
 - 3) продюсер фильма.
- 17. Что не входит в постановочный проект фильма:**
- 1) режиссерский сценарий;
 - 2) эскизы грима;
 - 3) отснятый материал.
- 18. Какой из аспектов является в наибольшей степени затратообразующим:**
- 1) съемочная смена;
 - 2) вознаграждение (гонорары) актеров;
 - 3) операторское оборудование.
- 19. Что не входит в функции линейного продюсера:**
- 1) разработка календарно-постановочного плана;
 - 2) контроль соблюдения привлеченным персоналом требований охраны труда;
 - 3) обеспечение готовности объектов к съемке.
- 20. Кто из членов персонала может быть задействован в монтажно-тонировочном периоде:**
- 1) ассистент оператора на фокусе;
 - 2) ассистент режиссера по актерам;
 - 3) дольщик.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
13.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ ПРОДЮСЕРА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2. знает функциональные стилевые формы речи; УК-4.3. умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; УК-4.4. умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; УК-4.5. умеет адаптироваться к новым вызовам; УК-4.6. владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; УК-4.7. владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 – 15
ВСЕГО		15

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-4

1. В чем состоит закон сверхзадачи:

- 1) любой текст произносится зачем-то, с каким-либо намерением, преследует реальную цель;
- 2) каждая фраза не может рассматриваться сама по себе, а зависит от предыдущих и последующих;
- 3) мысль всегда развивается, движется вперед;
- 4) каждая фраза зависит от общей темы повествования

2. Риторика – это...

- 1) воспроизведение текста
- 2) теория красноречия

- 3) умение общаться
- 4) самопрезентация
- 3. Кому принадлежит фраза: «Заговори, чтобы я тебя увидел».**
 - 1) Аристотелю
 - 2) Сократу
 - 3) М.В. Ломоносову
 - 4) А.П. Чехову
- 4. Дж. Лич сформулировал принцип вежливости как совокупность ряда максим. Определите максиму, нарушенную в вопросе «Какое у Вас вероисповедание?»**
 - 1) максима великодушия
 - 2) максима согласия
 - 3) максима такта
 - 4) максима симпатии
- 5. Русский язык как государственный язык Российской Федерации**
 - 1) способствует установлению прочного взаимодействия между народами Российской Федерации, укрепляет внешние международные контакты и служит важнейшим средством общения в многонациональном государстве
 - 2) не предполагает употребление слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка
 - 3) не допускает употребление иностранных слов в продукции средств массовой информации, рекламе, а также в информации, предназначенной для потребителей товаров (работ, услуг)
 - 4) обладает особым статусом, определяющим его использование в качестве языка законодательства, делопроизводства и судопроизводства
- 6. Речевая коммуникация – это ...**
 - 1) общественно значимый процесс вербального обмена двух или нескольких лиц, ограниченный во времени и пространстве
 - 2) процесс формирования информации, ее осмысления и дальнейшего распространения в ходе речевого общения, состоящий из трех компонентов: адресант – сообщение (референция) – адресат.
 - 3) активный процесс создания и восприятия высказывания, осуществляемый спомощью языковых средств в процессе взаимодействия индивидов
 - 4) использование языка в определенных ситуациях, в многообразии жизненных обстоятельств, регулируемое речевым этикетом
- 7. Контекст – это:**
 - 1) концовка текста
 - 2) связный текст
 - 3) контакт со слушателями
 - 4) композиционный ораторский прием
- 8. Главная составляющая ораторского искусства:**
 - 1) публичная речь
 - 2) доходчивая речь
 - 3) понятная речь
 - 4) изысканная речь
- 9. Какой подстиль не относится к официально-деловому стилю речи:**
 - 1) законодательный
 - 2) ораторский
 - 3) дипломатический
 - 4) административно-канцелярский

- 10. Какая из характеристики не относится к научному стилю речи:**
- 1) ясность и точность
 - 2) объективность
 - 3) образность
 - 4) структурированность
- 11. Исторически сложившиеся, принятые в обществе устойчивые правила текстовой деятельности, на основе которых создаются эталонные для определённой сферы общения тексты, это:**
- 1) текстовая норма
 - 2) стиль текста
 - 3) метрика
 - 4) сверхзадача
- 12. Соответствие речи современным литературным нормам называется:**
- 1) правильность речи
 - 2) уместность речи
 - 3) логичность речи
 - 4) богатство речи
- 13. Если тема выступления задана заранее,**
- 1) нужно ориентироваться на требования человека/людей, сформулировавших тему
 - 2) интересы предполагаемых слушателей можно не учитывать
 - 3) нужно превратить тему личного выступления в дискуссию
 - 4) нужно предположить, какие аспекты темы заинтересуют слушателей в наибольшей степени
- 14. Установите последовательность этапов подготовки оратора к публичному выступлению**
- 1) составление плана
 - 2) сбор материала
 - 3) выбор темы
 - 4) написание текста
- 15. К жанрам научного стиля относятся**
- 1) реферат, учебное пособие, отзыв
 - 2) заявления, иск, докладная записка
 - 3) очерк, информационная заметка, репортаж
 - 4) аннотация, рецензия, монография

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	1, 2, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	3, 2, 1, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	1, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	12-15	отлично
75,00-84,99%	9-11	хорошо
56,00-74,99%	6-8	удовлетворительно
Менее 55,99%	5 и меньше	неудовлетворительно

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); УК-5.3. умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p>ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p>ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
<p>ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта</p> <p>ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра</p> <p>ОПК-4.3. умеет оценивать художественно-производственный потенциал выдвигаемого проекта</p> <p>ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость</p>

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1 – 20
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
ОПК-4.	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
ПКО-1.	Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств	
ВСЕГО		20

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Код контролируемых компетенций: УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1

- 1. Назовите автора серии из семи фантастических романов «Гарри Поттер»**
 - 1) Бернхард Шлинк.
 - 2) Джоан Роулинг
 - 3) Филип Пулман
 - 4) Сара Кейн
- 2. Автором каких произведений является Дэн Браун?**
 - 1) «Ангелы и демоны»
 - 2) «Бесконечная шутка»
 - 3) «Код да Винчи»
 - 4) «Старикам тут не место»
- 3. Кто является автором романов «Любовь живёт три года», «Рассказики под экстази», «99 франков», «Романтический эгоист»?**
 - 1) Патрик Модино
 - 2) Фредерик Бегбедер
 - 3) Мишель Уэльбек
 - 4) Бернар Вербер
- 4. Автором каких произведений является Анна Гавальда?**
 - 1) «Она же Грейс»
 - 2) «Токийская невеста»
 - 3) «Я её любил»
 - 4) «Я его любила»
- 5. Перу какого японского писателя принадлежат романы «Хроники Заводной Птицы», «Страна Чудес без тормозов и Конец Света» и «Охота на овец»?**
 - 1) Кэндзабуро Оэ
 - 2) Харуки Мураками
 - 3) Сюсаку Эндо
- 6. Укажите современных канадских писателей**
 - 1) Дуглас Коупленд
 - 2) Маргарет Этвуд
 - 3) Элеанора Каттон
 - 4) Пол Остер
- 7. Укажите современных английских писателей**
 - 1) Джулиан Барнс
 - 2) Салман Рушди
 - 3) Стиг Ларссон
 - 4) Тахир Шах
- 8. Укажите автора романа «Осень в Петербурге»**
 - 1) Джон Кутзее
 - 2) Эки Курниаван
 - 3) Мо Янь
 - 4) Стив Эриксон
- 9. Укажите современных скандинавских авторов детективов**
 - 1) С. Ларссон
 - 2) Х. Манкель
 - 3) Ю Несбё
 - 4) П. Хёх
- 10. Укажите писателей, освещающие политические проблемы в литературе Германии**

- 1) Т. Вермеш
 - 2) Т. Бруссиг
 - 3) К. Крахт
 - 4) Б. Шлинк
- 11. Какая книга была написана в течение последних 10 лет?**
- 1) «Зимняя дорога», Л. Юзефович
 - 2) «Generation „П“», В. Пелевин
 - 3) «Лавр», Е. Водолазкин
 - 4) «Кысь», Т. Толстая
- 12. Кто из современных российских авторов написал роман, основываясь на истории своей семьи и дневниках?**
- 1) М. Петросян
 - 2) А. Матвеева
 - 3) О. Славникова
 - 4) Л. Юзефович
- 13. Кто является автором романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых»?**
- 1) В. Пелевин
 - 2) Н. Пирумов
 - 3) С. Лукьяненко
 - 4) Е. Гришковец
- 14. Укажите представителей русской политической прозы**
- 1) Э. Лимонов
 - 2) Ю. Мамлеев
 - 3) А. Проханов
 - 4) Т. Устинова
- 15. Укажите авторов детективов в русской литературе конца XX – начала XXI века**
- 1) А. Варламов
 - 2) Д. Донцова
 - 3) А. Иличевский
 - 4) А. Маринина
- 16. Какой современный российский автор самый экранизируемый?**
- 1) С. Лукьяненко
 - 2) А. Иванов
 - 3) Е. Водолазкин
 - 4) В. Пелевин
- 17. Назовите новые литературные премии и конкурсы XXI века в области литературы:**
- 1) Ломоносовская премия
 - 2) Нобелевская премия
 - 3) «Большая книга»
 - 4) Демидовская премия
- 18. Какая премия не является негосударственной литературной премией Российской Федерации?**
- 1) Неизвестный Петербург
 - 2) Русский Букер
 - 3) Дебют
 - 4) Триумф
- 19. Какая премия является литературной премией субъекта Российской Федерации?**
- 1) Неизвестный Петербург
 - 2) Бунинская премия
 - 3) Ясная Поляна
 - 4) Дебют

20. Какой литературной премии никогда не существовало?

- 1) «Ясная Поляна»
- 2) «Лицей» им. А.С. Пушкина
- 3) Премия Ивана Петровича Белкина
- 4) Премия «Чемодан» им. Сергея Довлатова

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
16.	1, 2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	3, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21.	1, 2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
22.	1, 2, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
23.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
24.	1, 2, 3, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
25.	1, 2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
26.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
27.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
28.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
29.	1, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
30.	2, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
31.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
32.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
33.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
34.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
35.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1. знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2. знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере; ПКО-2.3. умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4. умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма ПКО-2.5. владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: **ПКО-2**

- 1. Для продюсера, который знает, что он действует на стабильном и насыщенном кинорынке, лучшим решением будет направить свои маркетинговые усилия на:**
 - 1) избирательный (специфический) спрос
 - 2) общие потребности (общий спрос)
 - 3) первичный спрос
- 2. Ограниченная по масштабам, с резко очерченным числом зрителей аудиовизуального проекта сфера деятельности, которая позволяет кинопредприятию проявить свои личные качества и преимущества перед конкурентами называется:**
 - 1) позиционирование
 - 2) рыночная ниша
 - 3) сегментация
- 3. Какая группа факторов составляет основу для позиционирования аудиовизуального проекта?**
 - 1) восприятие аудиовизуального проекта зрителями

- 2) намерение зрителей посмотреть аудиовизуальный проекта
 - 3) поведение зрителей после просмотра аудиовизуального проекта
- 4. Какая стратегия маркетинга требует от кинопредприятия организации деятельности на нескольких сегментах киноиндустрии со специально для них разработанными маркетинговыми программами?**
- 1) дифференцированная
 - 2) концентрированная
 - 3) поддерживающая
- 5. Емкость кинорынка – это:**
- 1) объем реализованных на кинорынке аудиовизуальных проектов в течение определенного периода времени
 - 2) территория, на которой происходит кинопоказ аудиовизуального проекта
 - 3) удельный вес аудиовизуального проекта в совокупном объеме кассовых сборов на кинорынке
- 6. Рынок, соответствующий положению, когда спрос превышает предложение, – это:**
- 1) рынок продавца
 - 2) рынок поставщика
 - 3) рынок покупателя
- 7. К какой задаче маркетинга относится расширение сервисных услуг?**
- 1) к оперативной задаче
 - 2) к стратегической задаче
 - 3) к тактической задаче
- 8. К какой задаче маркетинга относится выход на новый рынок?**
- 1) к оперативной задаче
 - 2) к стратегической задаче
 - 3) к исполнительской задаче
- 9. Экономическая среда киноиндустрии связана:**
- 1) с повышением образовательного уровня
 - 2) с характером распределения доходов населения
 - 3) с регулированием коммерческой деятельности
- 10. Для функционирования маркетинговой информационной системы необходимы следующие ресурсы:**
- 1) квалифицированный персонал, обладающий навыками сбора и обработки информации
 - 2) методические приемы работы с информацией
 - 3) все перечисленное.
- 11. Расширенный комплекс услуг в киноиндустрии позволяет использовать:**
- 1) неценовую конкуренцию
 - 2) видовую конкуренцию
 - 3) скрытую ценовую конкуренцию
- 12. Кто является источником идей для создания аудиовизуального проекта?**
- 1) сценаристы
 - 2) продюсеры
 - 3) все перечисленное
- 13. Жизненный цикл товара, продукта, услуги – это:**
- 1) интервал времени от момента приобретения до момента утилизации, прекращения существования товара
 - 2) интервал времени, в котором спрос на товар проходит все возможные фазы и возвращается к исходной точке
 - 3) совокупность фаз внедрения товара на рынок, роста продаж, зрелости товара и спада продаж

- 14. Какой вид цены основан на разделении рынка на определенные группы покупателей?**
- 1) цена потребительского сегмента рынка
 - 2) эластичная (гибкая) цена
 - 3) преимущественная цена
- 15. Метод, в котором бюджет устанавливается на основании того, что предприятие хочет добиться с помощью маркетинговых коммуникаций, это:**
- 1) метод конкурентного паритета
 - 2) метод расчета на основании целей и задач
 - 3) метод экспертных оценок
- 16. К какому критерию классификации относится престижная реклама?**
- 1) характер воздействия на аудиторию
 - 2) предмет рекламной коммуникации
 - 3) цель рекламной кампании аудиовизуального проекта в увязке с его жизненным циклом
- 17. Какой метод связей с общественностью является новым и оперативным?**
- 1) выставка
 - 2) интернет-ресурс
 - 3) отношения со средствами массовой информации
- 18. Причина популярности прямого маркетинга в киноиндустрии:**
- 1) возможность получения информации из различных баз данных
 - 2) дефицит времени у зрителя для посещения кинозала
 - 3) все перечисленное
- 19. Фактор, влияющий на структуру службы маркетинга – это:**
- 1) масштаб предприятия
 - 2) внутренние условия среды
 - 3) все перечисленное
- 20. Какая характеристика киноуслуги связана с состоянием спроса?**
- 1) неосвязаемость
 - 2) неотделимость от источника
 - 3) несохраняемость

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

МУЛЬТИМЕДИА КАК СРЕДА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДЮСЕРСКИХ ПРОЕКТОВ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p> <p>УК-2.4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p>УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта;</p> <p>УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p>УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино,</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1. знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2. знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5. владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 – 20
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: УК-2; ОПК-5; ОПК-6

- 1. Составляющие мультимедиа могут быть разбиты на основные группы:**
 - 1) текстовая, визуальная и звуковая информация
 - 2) текстовая, визуальная, звуковая информация и данные
 - 3) текстовая, визуальная, звуковая информация, данные и графическая информация
- 2. С точки зрения передачи мультимедиа могут быть классифицированы на:**
 - 1) передаваемые в реальном времени
 - 2) передаваемые в on-line
 - 3) передаваемые в не реальном времени
- 3. Самый популярный тип мультимедиа:**
 - 1) видео
 - 2) звук

- 3) текст
- 4. Прогрессивное сжатие достигается:**
 - 1) прогрессивным кодированием
 - 2) векторной квантизацией
 - 3) пирамидальным кодированием
- 5. В Интернет-телефонии человек может спокойно относиться к задержкам не более:**
 - 1) 200 мс.
 - 2) 250 мс.
 - 3) 300 мс.
- 6. Управление сессиями включает:**
 - 1) запрос на сессию, удаление сессии
 - 2) описание типа мультимедиа, оповещение о сессии
 - 3) идентификация сессии, управление сессией
- 7. Задержка при передаче пакетов зависит от следующих факторов:**
 - 1) число активных сессий, пропускная способность канала
 - 2) задержки маршрутизации, задержка при обработке очередей
 - 3) MAC задержка, переключатель контекста в ОС
- 8. Многие приложения используют при передаче протокол UDP, в котором нет механизмов контроля перегрузок и есть тенденция к полной остановке передачи от перегрузок канала. Данная проблема решается с помощью:**
 - 1) управления доступом
 - 2) резервированием пропускной способности
 - 3) механизмами управления трафиком
- 9. Пропускная способность определяет?**
 - 1) постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока
 - 2) сколько данных может быть передано в сети
 - 3) максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя
- 10. Задержка определяет?**
 - 1) постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока
 - 2) сколько данных может быть передано в сети
 - 3) максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя
- 11. Сдвиг определяет:**
 - 1) Постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока
 - 2) Сколько данных может быть передано в сети
 - 3) Максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя
- 12. При маршрутизации на основе QoS:**
 - 1) решения о маршрутизации основаны не на знании топологии сети и ее метрик, а на некоторых политиках администрирования
 - 2) маршруты вычисляются на основе нескольких ограничений
 - 3) пути для разных потоков определяются с учетом некоторой информации о доступности ресурсов сети
- 13. Какие классы обслуживания вводит сущность Interserv:**
 - 1) классы гарантированного сервиса
 - 2) классы контроля нагрузки
 - 3) классы негарантированной доставки
- 14. В модели сервиса Интернета «Дифференцированный сервис» каждая вершина в домене может быть:**
 - 1) граничной вершиной
 - 2) смежной вершиной

- 3) внутренней вершиной
- 15. Протоколами, которые были стандартизированы для удовлетворения различных аспектов управления сессиями, являются:**
- 1) SDP SAP
 - 2) RTP, RTCP, RTSP
 - 3) HTTP, SMTP
- 16. RTP обеспечивает функции:**
- 1) установление аутентичности, шифрование данных в пакете ip
 - 2) упорядочивание, идентификация передаваемой информации
 - 3) виндикация фреймов, идентификация источника, синхронизация фрагментов мультимедиа
- 17. Стандарт H.323 обеспечивает сервис/сервисы мультимедийных коммуникаций типа:**
- 1) point-to-multipoint
 - 2) point-to-point
 - 3) multipoint-to-multipoint
- 18. Стандарт H.323 определяет следующие компоненты, которые обеспечивают сервисы мультимедийных коммуникаций:**
- 1) гейткипер, шлюз.
 - 2) порталл, мост.
 - 3) терминалы, тси.
- 19. Для установки соединения и разъединения между двумя конечными элементами H.323 используется протокол:**
- 1) H.245.
 - 2) H.225.
 - 3) Q.931.
- 20. Для установки соединения в мультимедийной сессии SIP выполняет следующие этапы:**
- 1) инициализация сессии, установка соединения, доставка описания сессии, управление активной сессией, завершение сессии
 - 2) инициализация сессии, доставка описания сессии, управление активной сессией, завершение сессии
 - 3) инициализация сессии, доставка описания сессии, управление активной сессией, контроль за сессией, завершение сессии

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	1, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	1, 2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
7	1, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	1, 2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	1, 2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	2, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	1, 2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	1, 3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	Зачет
75,00-84,99%	15-17	Зачет
56,00-74,99%	12-14	Зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	Незачет

ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ В СФЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФИЛЬМОВ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p> <p>УК-2.4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p>УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта;</p> <p>УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p>УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>
Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	<p>ПКО-2.1. знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия.</p> <p>ПКО-2.2. знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере;</p> <p>ПКО-2.3. умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств;</p> <p>ПКО-2.4. умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма</p> <p>ПКО-2.5. владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 – 20
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций УК-2: ПКО-2

1. Что не входит в состав кинематографии:

- 1) производство фильмов;
- 2) кинопрокат;
- 3) кинопоказ;
- 4) кинокопировальное производство.

2. Что не входит в состав отрасли фильмопроизводства:

- 1) производство игровых фильмов;
- 2) создание документальных фильмов;
- 3) анимационное кино;
- 4) производство киносъёмочной аппаратуры.

3. Какую из перечисленных функций кинопрокат не реализует:

- 1) предоставление фильмов кинотеатрам;
- 2) реклама и продвижение фильмов;
- 3) управление кинопроекторным оборудованием;
- 4) сбор прокатной платы.

4. Валовый сбор кинотеатра – это:

- 1) сумма, полученная кинотеатром от продажи билетов и продуктов питания в кинобуфете;
- 2) сумма, полученная кинотеатром от продажи билетов, от работы кинобуфета и оказания других услуг;
- 3) сумма, полученная кинотеатром от продажи билетов на сеансы за определенный период;
- 4) один из видов местного налога на зрелищные предприятия.

5. Назовите современные способы монетизации киноконтента:

- 1) платный показ фильмов в кинотеатрах;
- 2) спонсорство;
- 3) подписка на просмотр фильмов в онлайн-кинотеатрах;
- 4) показ фильмов по спутниковому ТВ.

6. Какой фактор не влияет на величину кассового сбора кинотеатра:

- 1) цена киновилета;
- 2) зрительская активность;
- 3) стоимость производства кинофильма;
- 4) режим работы кинотеатра.

7. Стоимость, присваиваемая основным фондам после переоценки, называется:

- 1) первоначальной;
- 2) восстановительной;
- 3) переоценочной;
- 4) остаточной.

8. Первоначальная стоимость основных фондов включает затраты на:

- 1) демонтаж;
- 2) эксплуатацию;
- 3) монтаж и пусконаладочные работы;
- 4) капитальный ремонт.

9. Долю стоимости основных фондов, приходящуюся на каждый рубль выпускаемой продукции, показывает:

- 1) фондоёмкость;
- 2) воспроизводство;
- 3) производительность;
- 4) рентабельность.

10. Все затраты, связанные с изготовлением продукции, называются:

- 1) производственные;
- 2) полные;
- 3) коммерческие;
- 4) индивидуальные.

11. Себестоимость продукции включает в себя:

- 1) стоимость потребленных материальных ресурсов, затрат на оплату труда, амортизацию основных фондов и нематериальных активов и капитальных вложений;
- 2) стоимость потребленных материальных ресурсов, затрат на оплату труда с отчислениями на социальные нужды, амортизацию основных фондов и нематериальных активов и прочих затрат;
- 3) стоимость потребленных материальных ресурсов, затрат на оплату труда и отчислений на социальные нужды;
- 4) все затраты предприятия.

12. Нематериальные активы – это:

- 1) идентифицируемые неденежные активы, не имеющие физической формы, служащие для использования в производстве или предоставлении товаров и услуг, для сдачи в аренду другим или для административных целей;
- 2) экономические ресурсы предприятия в форме совокупных имущественных ценностей;
- 3) вложение денежных средств в нематериальные объекты, используемые в течение долгосрочного периода и приносящие доход;
- 4) г) активы, которые характеризуют различные финансовые инструменты, принадлежащие предприятию.

13. Оборотные средства – это:

- 1) совокупность оборотных фондов и фондов обращения в денежном выражении;
- 2) денежные средства предприятия, обслуживающие процесс обращения продукции;
- 3) средства, обеспечивающие процесс реализации продукции и позволяющие совершать непрерывный кругооборот денежных средств;
- 4) средства производства, многократно участвующие в производственном цикле и переносящие свою стоимость на себестоимость изготавливаемой продукции по частям.

14. Доля незавершенного производства в составе оборотных средств наиболее велика:

- 1) в фильмопроизводстве;
- 2) в рекламопроизводящей сфере;
- 3) на киносервисных предприятиях;
- 4) в кинопоказе.

15. Что такое кадры предприятия:

- 1) совокупность наемных работников, занятых в производстве согласно штатному расписанию;

- 2) совокупность наемных работников;
 - 3) совокупность занятых в производстве;
 - 4) работники, занимающиеся организацией управленческого труда.
- 16. Целевая аудитория эфирных телеканалов:**
- 1) старше 65 лет;
 - 2) от 25 до 55 лет;
 - 3) старше 40 лет;
 - 4) зависит от конкретного телеканала и его тематики.
- 17. Если сериал «Склифосовский» посмотрели 3 760 180 человек, и его доля составила 16,5%, сколько людей в этот момент было у экранов телевизоров:**
- 1) 620 430
 - 2) 7 520 360
 - 3) 22 788 970
 - 4) 45 577 940
- 18. Выберите вариант, где верно указаны каналы, относящиеся к «большой четверке» телесетей США:**
- 1) NBC, CBS, ABC и Fox;
 - 2) NBC, CBS, Disney+ и CW;
 - 3) NBC, CBS, Disney+ и Fox;
 - 4) CNN, NBC, ABC и Fox.
- 19. Назовите лидера среди онлайн-кинотеатров России по количеству подписчиков:**
- 1) Ivi;
 - 2) Okko;
 - 3) Кинопоиск;
 - 4) Premier.
- 20. Доля телепрограммы – это**
- 1) количество телезрителей, смотревших данную программу или канал, выраженное в процентах от общей численности аудитории;
 - 2) количество телезрителей, которые начали смотреть данную телепередачу, в процентах от всех телезрителей, только что включивших телевизор;
 - 3) количество телезрителей, которые хотя бы один раз посмотрели данную передачу;
 - 4) количество телезрителей, смотревших данную телепрограмму, выраженное в процентах от общего количества телезрителей в данный момент времени.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
8	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

**РЕГИОНАЛЬНОЕ КИНО РОССИИ.
ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ МИРОВОЙ КИНОИНДУСТРИИ**

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1. знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2. знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере; ПКО-2.3. умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4. умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма ПКО-2.5. владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;
ПКО-5. способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию	ПКО-5.1 ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; ПКО-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;

ресурсов;	ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;
-----------	--

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 15
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	
ВСЕГО:		15

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5

- 1. В какой стране впервые появились кинокомиссии?**
 - 1) Франции
 - 2) России
 - 3) США
- 2. Какая организация не имеет отношения к киноиндустрии США?**
 - 1) CNC
 - 2) MPA
 - 3) NATO
- 3. В какой стране действует достаточно жесткий режим государственного регулирования киноиндустрии?**
 - 1) США
 - 2) Чехия
 - 3) Китай
- 4. Как называется организация, занимающаяся продвижением национальных фильмов во Франции?**
 - 1) Sofica
 - 2) Unifrance
 - 3) Cara
- 5. Как называется основной фонд поддержки производства и продвижения фильмов в Иране?**
 - 1) Farabi
 - 2) BFI
 - 3) MIB
- 6. Какое событие 2023 года сильно повлияло как на киноиндустрию США, так и на европейскую киноповестку?**
 - 1) СВО
 - 2) Забастовка гильдий сценаристов и актеров
 - 3) Экономический кризис
- 7. Какой фильм российского регионального производства был выдвинут на Оскар в 2023 году в номинации «Лучший короткометражный документальный фильм»?**
 - 1) «Огненный лис»
 - 2) «Сюрприз»
 - 3) «Выход»

- 8. Как называется крупнейшая государственная кинокомпания Якутии, образованная в 1990-х годах?**
- 1) «Якутия-фильм»
 - 2) «Сахафильм»
 - 3) «Тундра студия»
- 9. Как называется компенсация кинокомпании части ее затрат на съемки из регионального бюджета?**
- 1) кинокомиссия
 - 2) рибейт
 - 3) субсидия
- 10. Какая организация развивает проект «Кино России», направленный на создание благоприятных условий для кино- и телепроизводства в регионах РФ?**
- 1) АПКиТ
 - 2) Союз кинематографистов России
 - 3) Президентский фонд культурных инициатив
- 11. Какие способы поддержки и развития кинопроизводства применяются в Мурманской области?**
- 1) работа кинокомиссии
 - 2) рибейты
 - 3) локейшн-туры
 - 4) все перечисленные варианты
- 12. Какая организация занимается поддержкой фильмов исключительно регионального производства?**
- 1) Фонд кино
 - 2) Союз кинематографистов России
 - 3) ФПРК
- 13. Укажите одного из ярких представителей Свердловской киноиндустрии:**
- 1) Алексей Федорченко
 - 2) Дмитрий Семибратов
 - 3) Ирина Белова
- 14. Какой крупнейший кинофестиваль проходит в Анапе с 1992 года?**
- 1) «Кинотавр»
 - 2) «Киношок»
 - 3) «Россия»
- 15. Какая региональная киностудия не является государственной?**
- 1) «Енисей кино»
 - 2) «Ленфильм»
 - 3) «Татаркино»
 - 4) «29 февраля»

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
36.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
37.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
38.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
39.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
40.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
41.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
42.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
43.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
44.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
45.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
46.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
47.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
48.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
49.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
50.		Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	12-15	отлично
75,00-84,99%	9-11	хорошо
56,00-74,99%	6-8	удовлетворительно
Менее 55,99%	5 и меньше	неудовлетворительно

ПРАКТИКУМ СТРАТЕГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ФИЛЬМОВ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1. знает основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2. знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере; ПКО-2.3. умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4. умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма ПКО-2.5. владеет знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2.	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	1-21
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции ПКО-2

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Как называется процесс оценки, определения, моделирования и прогнозирования изменений в рыночной среде и в сфере деятельности телевизионного рынка?
2.	Как называется группа людей, которая заинтересована в получении информации через определенный телеканал?
3.	Как называется многосерийный фильм с несколькими сюжетными линиями на телевидении или в кино?
4.	Как называется проект, представляющий собой одну законченную историю с длительностью не больше одного сезона?
5.	Как называется «мыльная опера», формат, который отличается последовательным изложением сюжетной линии в эпизодах сериалов на телевидении и радио?
6.	Как называется сериал в котором развитие постоянной истории проходит

Номер задания	Содержание тестового задания
	через все серии?
7.	Как называется сериал в котором каждая серия является законченной историей, при этом в нем присутствует основная история, проходящая через все серии?
8.	Как называется сериал в котором присутствует постоянное драматургическое развитие основной линии, но каждая серия является законченной историей?
9.	Как называется последовательность эпизодов, в которых раскрывается история определённого персонажа сериала?
10.	Что в сериале превалирует? Фабула или изображение?
11.	Какой принцип работы актеров часто применяется при съемках сериалов?
12.	По сравнению со сценарием кинофильма сценарию телесериала присуща большая или меньшая условность?
13.	В чем состоит главное отличие работы сценариста в телесериале?
14.	Как называют сценариста сериала, который отвечает за весь сериал в целом?
15.	Как называют сценариста сериала, который пишет сюжет?
16.	Как называют сценариста сериала, который пишет диалоги?
17.	Как называется сериал, основанный на съемках реальных людей и событий?
18.	Как называется исследовательский метод, который используется кинематографическими студиями и режиссерами для получения обратной связи от зрителей на ранних стадиях разработки сериала или фильма?
19.	Как называется процесс внутреннего изменения, развития героя на протяжении истории?
20.	Как называют сценариста высокого уровня, который приглашается в проект, чтобы доработать элементы существующего сценария сериала?
21.	Как называют творческого и административного руководителя рабочей группы на производстве сериалов?

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	Маркетинговое исследование телевизионного рынка	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2.	Целевая аудитория телеканалов	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3.	Сериал	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4.	Мини-сериал	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5.	Длинный сериал	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6.	Горизонтальный сериал	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7.	Вертикальный сериал	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8.	Горизонтально-вертикальный	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
	сериал	
9.	Сюжетная линия	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10.	Фабула	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11.	Принцип работы актеров в театре	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12.	Большая условность	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13.	Умение работать в команде	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14.	Главный автор	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15.	Сюжетчик	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16.	Диалогисты	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17.	Документальный телесериал	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18.	Фокус-группа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19.	Арка героя	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20.	сценарный доктор	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21.	Редактор	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19-21	отлично
75,00-84,99%	15-18	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ В ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>ПКО-5. способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p>ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>ПКО-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	1 – 20
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ПКО-5

1. Риск - это:

- 1) вероятность возникновения условий, приводящим к негативным последствиям неполнота и неточность информации об условиях деятельности предприятия, реализации проекта
- 2) нижний уровень доходности инвестиционных затрат
- 3) обобщающий термин для группы рисков, возникающий на разных этапах кругооборота капитала в результате действий конкурентов

2. Предпосылки, увеличивающие вероятность и реальность наступления рисков событий – это...

- 1) количественный анализ риска

- 2) охват риска
- 3) факторы риска
- 3. Если фирма рискует тем, что в худшем случае произойдет покрытие всех затрат, а в лучшем – получит прибыль намного меньше расчетного уровня – эта область риска называется как:**
 - 1) критического
 - 2) минимального
 - 3) повышенного
- 4. Факторы, которые влияют на уровень финансовых рисков подразделяются на:**
 - 1) объектные и субъектные
 - 2) позитивные и негативные
 - 3) простые и сложные
- 5. Какие потери можно отнести к потерям времени**
 - 1) невыполнение сроков сдачи аудиовизуального проекта
 - 2) выплата штрафа
 - 3) уменьшение выручки вследствие снижения кассовых сборов
- 6. Как называется процесс использования механизмов уменьшения рисков?**
 - 1) диверсификация
 - 2) лимитирование
 - 3) хеджирование
- 7. Что такое анализ риска?**
 - 1) систематизация множества рисков на основании каких-либо признаков и критериев, позволяющих объединить подмножества рисков в более общие понятия
 - 2) систематическое научное исследование степени риска, которому подвержены конкретные объекты, виды деятельности и проекты
 - 3) начальный этап системы мероприятий по управлению рисками, состоящий в систематическом выявлении рисков, характерных для определенного вида деятельности, и определении их характеристик
- 8. Что является принципом действия механизма диверсификации?**
 - 1) избежание рисков
 - 2) разделение рисков
 - 3) снижение рисков
- 9. Что такое идентификация риска?**
 - 1) систематизация множества рисков на основании каких-либо признаков и критериев, позволяющих объединить подмножества рисков в более общие понятия
 - 2) начальный этап системы мероприятий по управлению рисками, состоящий в систематическом выявлении рисков, характерных для определенного вида деятельности, и определении их характеристик
 - 3) систематическое научное исследование степени риска, которому подвержены конкретные объекты, виды деятельности и проекты
- 10. Под максимальным объемом страховой защиты предприятия по конкретным видам страхуемых финансовых рисков понимается:**
 - 1) страховой тариф
 - 2) страховая сумма
 - 3) страховая премия
- 11. Как называются риски, которые могут нести в себе как потери, так и дополнительную прибыль?**
 - 1) чистыми
 - 2) критическими
 - 3) спекулятивными
- 12. На какие виды подразделяются риски по уровню финансовых потерь?**
 - 1) допустимый, критический и катастрофический

- 2) недопустимый, допустимый и критический
 3) критический, катастрофический и недопустимый
- 13. Как называются риски, которые практически всегда несут в себе потери?**
 1) критическими
 2) спекулятивными
 3) чистыми
- 14. В основе какой из ниже предложенных операции лежит обмен финансовыми активами или обязательствами для улучшения их структуры и снижения возможных потерь:**
 1) своп
 2) хеджирование
 3) репо
- 15. Как называются риски, которые обусловлены деятельностью самого предприятия и его контактной аудиторией?**
 1) внешними
 2) внутренними
 3) чистыми
- 16. Как называются риски, в результате реализации которых киностудии грозит потеря прибыли?**
 1) катастрофическими
 2) критическими
 3) допустимыми
- 17. Чем измеряется величина или степень риска?**
 1) средним ожидаемым значение
 2) изменчивостью возможного результата
 3) оба варианта верны
- 18. «Деятельность любой организации всегда сопровождается рисками, присутствующими в ее внешней или внутренней среде» включает в себя смысл:**
 1) закона неизбежности риска
 2) закона сочетания потенциальных потерь и выгод
 3) закона прямой зависимости между степенью риска и уровнем планируемых доходов
- 19. «Практически в любых ситуациях риска потенциальная возможность потерь или убытков сочетается с потенциальной возможностью получения дополнительных доходов» включает в себя смысл:**
 1) закона прямой зависимости между степенью риска и уровнем планируемых доходов
 2) закона неизбежности риска
 3) закона сочетания потенциальных потерь и выгод
- 20. «Чем выше степень риска при осуществлении хозяйственной операции, тем выше уровень планируемых от этой операции доходов» включает в себя смысл:**
 1) закона прямой зависимости между степенью риска и уровнем планируемых доходов
 2) закона неизбежности риска
 3) закона сочетания потенциальных потерь и выгод

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

4	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-25
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-7

1. Что представляет собой понятие «культура»?

- 1) степень раскрытия потенциальных возможностей личности в различных областях деятельности
- 2) материальные и духовные ценности, создаваемые человеком
- 3) носитель культурных ценностей, создающий новые ценности
- 4) социальная среда, в которой развивается личность

2. Физическая культура – это:

- 1) занятия спортом
- 2) часть общей культуры, совокупность материальных и духовных ценностей в сфере двигательной деятельности человека

- 3) часть общей культуры, призванная развивать и совершенствовать физическое состояние человека
 - 4) участие в соревнованиях
- 3. Влияние физических упражнений на организм человека**
- 1) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, в правильной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия
 - 2) положительное только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей
 - 3) положительное только в случае, если использовать естественные силы природы для восстановления организма
- 4. Что из перечисленного можно отнести к основным средствам физического воспитания**
- 1) физиотерапевтические процедуры
 - 2) ритмические и силовые характеристики движений
 - 3) естественные силы природы
 - 4) витамины и минеральные добавки
- 5. Процесс воспитания физических качеств и формирования двигательных умений и навыков называется**
- 1) физической подготовкой
 - 2) физическим воспитанием
 - 3) физической подготовленностью
 - 4) физической культурой
- 6. Способность выполнять движения с большой амплитудой называется:**
- 1) эластичностью
 - 2) гибкостью
 - 3) растяжкой
 - 4) разминкой
- 7. Оздоровительные задачи физического воспитания направлены на:**
- 1) подготовку с целью зачисления в группу спортивной подготовки по виду спорта (спортивной дисциплине)
 - 2) формирование знаний о физической культуре и спорте и умений выполнять физические упражнения в избранном виде спорта
 - 3) охрану жизни и укрепление здоровья
- 8. Способность к продолжительной работе без снижения ее эффективности или способность противостоять утомлению называется:**
- 1) функциональной устойчивостью
 - 2) биохимической экономизацией
 - 3) тренированностью
 - 4) выносливостью
- 9. К показателям физической подготовленности относятся:**
- 1) вес, рост
 - 2) артериальное давление и ЧСС
 - 3) время задержки дыхания
 - 4) сила, выносливость, скорость
- 10. Субъективные показатели работоспособности при занятиях физическими упражнениями**
- 1) физиологическая кривая
 - 2) изменение частоты дыхания, потоотделение
 - 3) температура кожной поверхности
 - 4) потеря веса
- 11. Укажите, что не относится к методическим принципам физического воспитания:**

- 1) систематичность
 - 2) сила воли и смелость
 - 3) сознательность и активность
 - 4) доступность и индивидуализация
- 12. Физическое воспитание – это:**
- 1) занятия физическими упражнениями
 - 2) часть воспитания, результат развития физических и психических качеств личности
 - 3) часть общего воспитания, процесс и результат развития двигательных способностей, формирования физических, психических и морально-эстетических качеств личности
 - 4) участие в соревнованиях
- 13. Физическая рекреация – это:**
- 1) средство лечения и восстановление функций после травм или заболеваний
 - 2) утренняя гимнастика
 - 3) дозированный бег
 - 4) двигательный активный отдых, туризм
- 14. Что является главным источником энергии в организме**
- 1) белки
 - 2) углеводы
 - 3) жиры
 - 4) минеральные вещества
- 15. Студенты, имеющие отклонения в состоянии здоровья, зачисляются в отделение:**
- 1) основное
 - 2) медицинское
 - 3) специальное
 - 4) спортивное
- 16. Базой, основой повышения работоспособности человека является**
- 1) специальная подготовка
 - 2) общая физическая подготовка
 - 3) спортивная подготовка
 - 4) прикладная подготовка
- 17. Что означает слово «спорт»**
- 1) физическая культура
 - 2) зрелище
 - 3) соревновательная деятельность
 - 4) игра, развлечение
- 18. Гиподинамия – это:**
- 1) сниженная двигательная деятельность, следствием которой является нарушение функций организма
 - 2) повышенная двигательная деятельность, следствием которой является нарушение функций организма
 - 3) повышенное артериального давление у человека
 - 4) нарушение деструктивных функций систем органов у человека
- 19. Самоконтроль – это:**
- 1) регулярные наблюдения занимающихся за состоянием своего здоровья, функциональной и физической подготовленностью и их изменениями под влиянием занятий упражнениями и спортом
 - 2) планомерный процесс получения информации о физическом состоянии занимающихся физической культурой
 - 3) краткое заключение о состоянии здоровья, занимающегося физической культурой и спортом
- 20. Какая физическая культура связана с использованием физических упражнений в качестве средства лечения заболеваний?**

- 1) оздоровительно-реабилитационная физическая культура
 - 2) педагогическая физическая культура
 - 3) профессиональная физическая культура
 - 4) физическая культура в детских дошкольных учреждениях
- 21. Что относится к функциональным показателям, характеризующим особенности физического развития человека:**
- 1) уровень развития общей выносливости, результаты прыжка с места
 - 2) частота сердечных сокращений, сила основных мышечных групп
 - 3) объем грудной клетки, форма осанки, длина и масса тела
- 22. В качестве теоретической подготовки не рассматривается:**
- 1) система знаний, сконцентрированных в специализированных научных дисциплинах в сфере спорта, связанных с познанием и научным обеспечением спортивной практики
 - 2) система интеллектуальных умений и навыков, обеспечивающих формирование убеждений и развитие познавательных способностей в процессе спортивной деятельности
 - 3) система знаний, умений и навыков, позволяющих правильно строить тренировочный процесс и добиваться успехов на соревнованиях
- 23. Что такое массовый спорт:**
- 1) занятия физическими упражнениями в разнообразных соревновательных формах с целью активного отдыха, досуга
 - 2) спорт высших достижений
 - 3) профессиональный спорт
 - 4) достиженческий спорт
- 24. Ловкость – это способность:**
- 1) выполнять действие при обучении двигательного упражнения
 - 2) перестраивать двигательную деятельность в соответствии с меняющейся ситуацией и быстро обучаться новым двигательным действиям
 - 3) противодействовать внешним сопротивлениям
 - 4) выполнять движения с наибольшей амплитудой
- 25. В чем заключается особенность ритмической гимнастики:**
- 1) деятельность, которая связана с длительным сохранением сидячей рабочей позы и точностью выполнения мелких механических операций
 - 2) приводит организм в рабочее состояние после пробуждения, поддерживает высокий уровень работоспособности в течение трудового дня
 - 3) темп движений и интенсивность выполнения упражнений задается ритмом музыкального сопровождения

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
7.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
18.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	22-25	зачет
75,00-84,99%	19-21	зачет
65,00-74,99%	17-18	зачет
Менее 64,99 %	16 и меньше	незачет

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОДЮСИРОВАНИИ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2. знает функциональные стилевые формы речи; УК-4.3. умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; УК-4.4. умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; УК-4.5. умеет адаптироваться к новым вызовам; УК-4.6. владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; УК-4.7. владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 – 14
ВСЕГО		14

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-4

1. What is the capital of Great Britain?

- 1) Edinburgh
- 2) Boston
- 3) London

2. How many parts does Great Britain contain?

- 1) 4
- 2) 3
- 3) 5

3. What is the English flag called?

- 1) Union Patric

- 2) Union Jack
- 3) Lines and Crosses
- 4. Who is the symbol of the typical Englishman?**
 - 1) John Bull
 - 2) John Bell
 - 3) St. Patrick
- 5. What is the London underground called?**
 - 1) the tube
 - 2) the metro
 - 3) the subway
- 6. Who is the Head of State in Britain?**
 - 1) the Mayor
 - 2) the Queen
 - 3) Prime Minister
- 7. What is the river in London?**
 - 1) Thames
 - 2) London
 - 3) Avon
- 8. What is the most expensive part of London?**
 - 1) West End
 - 2) East End
 - 3) Westminster
the City
- 9. What colour are the taxis in London?**
 - 1) blue
 - 2) red
 - 3) black
- 10. If you go to London, you'll see...**
 - 1) White House
 - 2) St. Paul's Cathedral
 - 3) Greenwich
- 11. English people say...**
 - 1) candies
 - 2) cookies
 - 3) sweets
- 12. What is the home of the Queen?**
 - 1) Buckingham Palace
 - 2) White House
 - 3) Westminster Abbey
- 13. What city did The Beatles come from?**
 - 1) London
 - 2) Manchester
 - 3) Liverpool
- 14. They say the Loch Ness Monster lives in a lake in...**
 - 1) Scotland
 - 2) Wales
 - 3) Ireland

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	12-14	отлично
75,00-84,99%	10-11	хорошо
56,00-74,99%	7-9	удовлетворительно
Менее 55,99%	6 и меньше	неудовлетворительно

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p>ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса;</p> <p>ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств;</p> <p>ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p> <p>ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-культурного прогресса	1-25
ВСЕГО		25

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине (модулю)**

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

- 1. Какое из высказываний характеризуют предметную область изучаемой учебной дисциплины?**
 - 1) объект и предмет Истории материальной культуры совпадает с объектом и предметом Культурологии
 - 2) активно изучается событийная область общественной жизни
 - 3) ведущее место отводится технологической стороне жизни
 - 4) рассмотрение необычных феноменов занимает более важное место, чем изучение типичных особенностей
- 2. Найдите предложение, в котором допущена ошибка:**
 - 1) В средневековой Европе труд виноградаря считался более престижным по сравнению с трудом других аграриев
 - 2) В средневековой Европе комфортность жизни пошла на убыль, даже для состоятельных людей
 - 3) Готическая архитектура отличалась устремленностью к небу, «вертикальностью»
 - 4) Для обитателей замков вопросы гигиены были более важны, чем водопой и уход за животными
 - 5) Бойницы для лучников были вытянутыми в высоту и узкими, для арбалетчиков - с расширением по сторонам
- 3. Найдите предложение, в котором допущена ошибка:**
 - 1) Самым популярным цветом для изготовления одежды византийского горожанина был пурпурный и его оттенки
 - 2) Пандидактерийон – название рыночной площади в Константинополе
 - 3) Слово «порфирородный» обозначало рождение в зале императорского дворца, облицованном камнем особой редкой породы
 - 4) Византийские мастера «золотых и серебряных дел» одновременно были менялами и ростовщиками
- 4. В какое время в Европе началось массовое железнодорожное строительство?**
 - 1) на рубеже XIX – XX вв.
 - 2) в 20-е годы XIX в.
 - 3) в 40-е годы XIX в.
 - 4) в 60-е годы XIX в.
- 5. Какие наряды были наиболее популярны у французов, участвовавших в процессиях и карнавалах в XVIII – XIX вв.?**
 - 1) богачи одевались как простолюдины
 - 2) бедняки одевали, чтобы выглядеть как богачи
 - 3) одежда, как требовала церковь, исключала языческие элементы
 - 4) все участники, включая женщин, одевались в военную форму
- 6. Эпоха, которую называют «эрой завитушек», в продолжении которой почитали одноименный общеевропейский стиль:**
 - 1) китч
 - 2) минимализм
 - 3) кантри
 - 4) рококо
- 7. Какие женские прически были самыми распространенными в Древней Греции?**
 - 1) вытянутые, высокие прически, напоминавшие башню
 - 2) вытянутая форма прически в затылочной области
 - 3) волосы зачесывались наверх

- 4) плетеные косы на много прядей
- 8. Какие приспособления не предназначены для придания определенной формы дамской юбке?**
- 1) турнюры
 - 2) фижмы
 - 3) кринолины
 - 4) канотье
- 9. Какое из изобретений не относится к европейскому Возрождению?**
- 1) книгопечатный станок
 - 2) винтовая лестница
 - 3) огнестрельное оружие
 - 4) микроскоп
- 10. Какой наряд не относится к облачению православного духовенства?**
- 1) епитрахиль
 - 2) камилавка
 - 3) подрясник
 - 4) сутана
- 11. Какое из высказываний правильно характеризует особенности русского костюма?**
- 1) Лапти были исключительно мужской обувью
 - 2) В мужской одежде различия проявлялись гораздо сильнее, чем в женской
 - 3) Во все времена самая нарядная одежда изготавливалась из красной ткани
 - 4) Повседневный костюм включал в себя больше предметов одежды, нежели праздничный наряд
- 12. Какая из перечисленных старорусских мер длины – самая большая?**
- 1) пядь
 - 2) сажень
 - 3) аршин
 - 4) локоть
- 13. Найдите строку, в которой при перечислении нарушается принцип родственности музыкальных инструментов:**
- 1) флейта, кларнет
 - 2) скрипка, виолончель
 - 3) балалайка, клавесин
 - 4) барабан, бубен
- 14. Каким из танцев принято было начинать русский бал в силу того, что танец не требовал повышенной активности и напоминал торжественную процессию?**
- 1) вальс
 - 2) полонез
 - 3) мазурка
 - 4) котильон
- 15. Какое из утверждений о технологии изготовления финифти содержит ошибку?**
- 1) Промысел изготовления финифти родом из Китая
 - 2) Финифть представляет собой живопись на эмали
 - 3) Финифть не боится перепадов температур, солнечных лучей и влажности
 - 4) Технология предполагает использование огнеупорных красок
- 16. Повторяющийся рисунок со спиральными завитками либо линиями, которые образуют между собой прямые углы, – это:**
- 1) меандр
 - 2) пальметта
 - 3) розетка
 - 4) картуш

- 17. Найдите в списке название первых многоэтажных домов:**
- 1) гипокауст
 - 2) донжон
 - 3) вернисаж
 - 4) инсула
- 18. Как называют узкое отверстие в оборонительной стене, служащее для ведения огня из укрытия?**
- 1) бруствер
 - 2) бойница
 - 3) цитадель
 - 4) эскарп
- 19. Кто такой лектикарый?**
- 1) наставник в Александрийском Мусейоне
 - 2) придворный, ответственный за поддержание порядка и тишины
 - 3) раб-носильщик в Древнем Риме
 - 4) слуга, управляющий конным экипажем
- 20. Какому из перечисленных критериев должны были отвечать игрушки советского времени?**
- 2) ударопрочность
 - 3) многофункциональность
 - 4) гендерная нейтральность
 - 5) приспособленные к трудовой деятельности
- 21. Как называлось прядильное волокно из конопли, которое использовали для изготовления корабельных снастей?**
- 22. Запишите название весовой и денежной единицы в Древней Руси, происходившее от шкурки пушного зверя**
- 23. Какой аббревиатурой в позднем СССР обозначалась «стройка века»?**
- 24. Запишите название знака царской власти, который представлял собой жезл с драгоценными камнями и резьбой**
- 25. Запишите название писчего материала, изготавливаемого из телячьей кожи**

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

10.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов..
18.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Пенька	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	Куна	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
23.	БАМ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	Скипетр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
25.	Пергамент	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	Зачтено
75,00-84,99%	23 - 25	Зачтено
65,00-74,99%	20 - 22	Зачтено
Менее 64,99 %	19 и меньше	Не зачтено

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); УК-5.3. умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1-24
ВСЕГО		24

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-5

1. Первоначально «культурой» называли:

- 1) ораторское искусство
- 2) способы возделывания почвы
- 3) воспитанность, нравственное начало
- 4) умение изображать предметы на плоскости доступными материалами

- 2. Материальный объект, созданный творческим трудом человека, в культурологии называется:**
- 1) архетипом
 - 2) артефактом
 - 3) символом культуры
 - 4) табу
- 3. Познавательная функция культурологии заключается в:**
- 1) передаче из поколения в поколение духовного опыта человечества
 - 2) постижении собственной души и внешнего мира
 - 3) обмену идеями с представителями своего лингвокультурного сообщества
 - 4) накоплении фактов, реконструирующих культурные явления и объясняющих влияние культуры на социальные процессы
- 4. Какое название носит раздел культурологии, изучающий структурные элементы культуры и их особенности?**
- 1) морфология культуры
 - 2) генезис культуры
 - 3) культурная диффузия
 - 4) культурная интеграция
- 5. Что такое «субкультура»?**
- 1) некое образование в рамках официальной культуры, в котором доминируют асоциальные нормы и ценности
 - 2) культура какой-либо социальной или демократической группы
 - 3) культура закрытой социальной общности, лишенная доступа к культурному наследию
 - 4) культура, сложная для понимания широкими массами
- 6. Сопоставление особенностей, свойственных культурам, которые развиваются параллельно, в одно и то же время, соответствует научному подходу:**
- 1) диахроническому
 - 2) синхроническому
 - 3) типологическому
 - 4) психоаналитическому
- 7. Причиной зарождения массовой культуры является:**
- 1) превращение культуры в отрасль экономики
 - 2) усложнение культурных форм, нарастающая их утонченность
 - 3) пересмотр традиционных взглядов на культуру
 - 4) отказ от официальной культурной политики, направленной на демократизацию культуры
- 8. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?**
- 1) массовая культура
 - 2) элитарная культура
 - 3) концептуальная культура
 - 4) контркультура
- 9. Нерасчлённость сознания и культуросозидательных процессов в ранней истории человеческого общества, обозначается термином:**
- 1) синкретизм
 - 2) декаданс
 - 3) когнитивный диссонанс
 - 4) конформизм
- 10. Определите мыслителя, который пришел к следующему заключению: «Человек в условиях массовой культуры - это поплавок, которого несет течением»:**

- 1) Арнольд Тойнби
 - 2) Освальд Шпенглер
 - 3) Фридрих Ницше
 - 4) Хосе Ортега-и-Гассет
- 11. Определите мыслителя, который пришел к следующему заключению: «Культурные типы чередуются: одни ориентируются на удовлетворение ежедневных потребностей и стремление к удовольствиям, другие - на служение высшим ценностям»:**
- 1) Питирим Сорокин
 - 2) Фридрих Ницше
 - 3) Карл Ясперс
 - 4) Карл Юнг
- 12. Определите мыслителя, с точки зрения которого понятия «цивилизация» и «культура» являются антагонистичными:**
- 1) Иоганн Гердер
 - 2) Константин Леонтьев
 - 3) Арнольд Тойнби
 - 4) Освальд Шпенглер
- 13. Понятие «архетип» ввел в культурологический обиход:**
- 1) Иммануил Кант
 - 2) Карл Юнг
 - 3) Жан-Жак Руссо
 - 4) Николай Данилевский
- 14. Создание игровой концепции происхождения культуры связано с именем:**
- 1) Фридриха Энгельса
 - 2) Мартина Хайдеггера
 - 3) Джеймса Фрезера
 - 4) Йохана Хейзинги
- 15. В соответствии с концепцией Ф. Ницше, «аполлоническое» начало в культуре связано:**
- 1) идеей абсурдности мира
 - 2) иррациональностью
 - 3) порывами души, скорбью, тоской
 - 4) уравновешенностью и ясностью
- 16. Авангардное направление, выражающее идею существования за пределами реального, стремящееся к воссозданию в образах искусства абсурда, бессознательного:**
- 1) психоанализ
 - 2) футуризм
 - 3) сюрреализм
 - 4) модернизм
- 17. Для импрессионизма как художественного стиля характерны:**
- 1) акцент на первом впечатлении, отражение изменчивости
 - 2) асимметрия, орнаментальность, декоративность
 - 3) упрощение изобразительных средств, подражание примитивным стадиям развития искусства
 - 4) пластический сдвиг формы, геометричность
- 18. Главным направлением и художественным языком Просвещения был:**
- 1) барокко
 - 2) классицизм
 - 3) символизм
 - 4) романтизм

- 19. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается:**
- 1) поэзия
 - 2) скульптура
 - 3) мозаика
 - 4) декоративно-прикладное искусство
- 20. Назовите мыслителя, создавшего теорию пассионарности**
- 21. Вспомните название идейно-художественного направления в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв., в котором в качестве выразительных средств использовались разнообразные символы и аллегории**
- 22. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу?**
- 23. Традиции какого государства оказали сильнейшее влияние на развитие древнерусской культуры?**
- 24. Назовите стиль, которому свойственно стремление преодолеть тяжесть камня и отразить полёт ввысь**

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
17.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
18.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
20.	Лев Гумилев	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
21.	Символизм	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
22.	Цицерон	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами;
23.	Византия	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
24.	Готика	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
60-100%	18 и более	Зачтено
Менее 60%	Менее 18	Не зачтено

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КИНОПРОЦЕССА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p>ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса;</p> <p>ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств;</p> <p>ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p> <p>ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1.	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1 – 20
ВСЕГО		20

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

- 1. Какой из нижеперечисленных факторов может влиять на бюджет производства фильма?**
 - 1) цветовая гамма постера
 - 2) время года в фильме
 - 3) количество спецэффектов
- 2. Что включает в себя понятие «продажи» в контексте киноиндустрии?**
 - 1) только продажа билетов
 - 2) продажа рекламных мест
 - 3) продажа прав на показ фильма
- 3. Какие из перечисленных аспектов важны при выборе локаций для съемок?**
 - 1) Только красивый вид
 - 2) Только доступность для съемочной группы
 - 3) Все вышеперечисленное
- 4. В каком году вышел первый эпизод телесериала «Друзья»?**
 - 1) 1994
 - 2) 1994
 - 3) 1998
- 5. Как называется главный антагонист в фильме «Звездные войны: Эпизод VI — Возвращение Джедая»?**
 - 1) Дарт Мол Дарт Вейдер
 - 2) Император Палпатин
 - 3) Дарт Сидиус
- 6. Кто исполнил главную роль в фильме «Великий Гэтсби» (2013)?**
 - 1) Райан Гослинг
 - 2) Леонардо ДиКаприо
 - 3) Тоби Магуайр
- 7. Какой актер исполнил главную роль в фильме «Властелин колец: Братство Кольца»?**
 - 1) Элиас Мбарек
 - 2) Крис Хемсворт
 - 3) Элайджа Вуд
- 8. В каком году был выпущен первый эпизод телесериала «Игра престолов»?**
 - 1) 2008
 - 2) 2014
 - 3) 2010
- 9. Кто срежиссировал фильм «Зеленая миля»?**
 - 1) Квентин Тарантино
 - 2) Фрэнк Дарабонт
 - 3) Стивен Кинг
- 10. Какой фильм стал победителем «Оскара» в номинации «Лучший фильм» в 2020 году?**
 - 1) «Паразиты»
 - 2) «Жемчуг Нила»
 - 3) «Джокер»
- 11. Что включает в себя работа продюсера по дистрибуции?**
 - 1) работа с актерами на съемочной площадке
 - 2) организация выхода фильма на экраны и в онлайн-платформы
 - 3) сценарный анализ

- 12. Какой из перечисленных навыков является важным для успешной карьеры продюсера в кино и телевидении?**
- 1) профессиональное актерское мастерство
 - 2) навыки коммуникации и управления
 - 3) опыт работы с графическими программами
- 13. Какую роль играет продюсер в процессе постановки фильма?**
- 1) монтаж материала
 - 2) обеспечение финансирования и контроль за производственным процессом
 - 3) работа со звуком
- 14. Какой из эффектов используется для создания иллюзии объема при движении объекта в трехмерной анимации?**
- 1) кинетический
 - 2) морфинг
 - 3) затенение
 - 4) ротоскопия
- 15. Как называется техника анимации, при которой объект постепенно изменяет форму, сохраняя при этом плавность движения?**
- 1) стоп-моушн
 - 2) морфинг
 - 3) твининг
- 16. Что такое «ониго» в японской анимации?**
- 1) стандартный формат файла для анимации
 - 2) типичный персонаж в аниме
 - 3) динамичная линия движения персонажа
- 17. Какой фильм считается самым кассовым в истории кинематографа?**
- 1) «Титаник»
 - 2) «Аватар»
 - 3) «Звёздные войны: Пробуждение Силы»
- 18. Какой фильм получил премию «Оскар» за лучший анимационный фильм в 2001 году?**
- 1) «Шрек»
 - 2) «В поисках Немо»
 - 3) «Ледниковый период»
- 19. Что такое «тритмент» в контексте создания документального фильма?**
- 1) тип съемочной техники
 - 2) главный герой фильма
 - 3) описание сюжета и структуры фильма
- 20. Что представляет собой концепция «cinéma vérité» в документальном кино?**
- 1) фэнтезийные элементы
 - 2) актерская импровизация
 - 3) реалистичный и неприукрашенный подход к съемке

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

КИНОДИСТРИБУЦИЯ. СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве; УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); УК-5.3. умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1. знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2. знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5. владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-5. способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p>ПКО-5.1. знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2. знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p>Д-5.3. умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>Д-5.4. умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p>Д-5.5. владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1 – 24
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	
ПКО-5.	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	
ВСЕГО		24

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: УК-5; ОПК-6; ПКО-5

1. Что такое контрпрограмминг?

- 1) 1 выход в прокат одновременно нескольких похожих проектов
- 2) Б) система связей между звеньями киноиндустрии
- 3) В) программирование (ропись) фильма в кинотеатре

2. Назовите кинотеатры, не входящие ни в какие сети:

- 1) независимые,
- 2) федеральные сети,
- 3) местные сети
- 4) региональные сети

3. Назовите сети кинотеатров, которые работают на территории нескольких федеральных округов:

- 5) независимые,
 - 6) федеральные сети,
 - 7) местные сети
 - 8) региональные сети
- 4. Назовите сети кинотеатров, которые работают в пределах одного региона:**
- 9) независимые,
 - 10) федеральные сети,
 - 11) местные сети
 - 12) региональные сети
- 5. Назовите сети кинотеатров, находящиеся в одном городе или муниципалитете:**
- 13) независимые,
 - 14) федеральные сети,
 - 15) местные сети
 - 16) региональные сети
- 6. Назовите три основных источника дохода кинотеатра:**
- 1) кинопоказ
 - 2) реклама
 - 3) игровые автоматы
 - 4) бары, рестораны
- 7. Как называется договор между производителем и прокатчиком кинопродукции?**
- 1) договор коммерческого проката фильма
 - 2) дистрибьюторское соглашение
 - 3) производственно-финансово-прокатное соглашение
- 8. Как называется договор между прокатчиком и показчиком фильма?**
- 1) договор коммерческого проката фильма
 - 2) дистрибьюторское соглашение
 - 3) производственно-финансово-прокатное соглашение
- 9. Что значит «формат постановки копий»?**
- 1) на сколько залов и сеансов кинотеатр готов взять фильм
 - 2) горизонтальная или вертикальная схема проката
 - 3) определение тиража копий
- 10. Как определяется процент загрузки зала?**
- 1) количество проданных билетов на сеанс делится на пропускную способность зала
 - 2) пропускная способность кинотеатра делится на количество проданных билетов
 - 3) количество сеансов делится на пропускную способность кинотеатра
- 11. Кросс-промоушн – это:**
- 1) продвижение фильма на зарубежные рынки
 - 2) совместное продвижение нескольких брендов
 - 3) столкновение в прокате похожих проектов
- 12. Как называется рекламное сообщение, построенное как загадка, содержащее часть информации о продукте, но никак рекламируемый товар не называющее?**
- 1) тизер
 - 2) трейлер
 - 3) рекламный ролик
- 13. Как называется видеоролик, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма?**
- 4) тизер
 - 5) трейлер
 - 6) рекламный ролик

14. Что означает рейтинг NC-17?

- 1) без ограничений, для любой аудитории
- 2) рекомендуется присутствие родителей.
- 3) детям до 13 лет просмотр нежелателен
- 4) дети до 17 лет допускаются только с родителями (взрослыми).
- 5) дети до 17 лет не допускаются

15. Что означает рейтинг G?

- 6) без ограничений, для любой аудитории
- 7) рекомендуется присутствие родителей.
- 8) детям до 13 лет просмотр нежелателен
- 9) дети до 17 лет допускаются только с родителями (взрослыми).
- 10) дети до 17 лет не допускаются

16. Что означает рейтинг PG?

- 11) без ограничений, для любой аудитории
- 12) рекомендуется присутствие родителей.
- 13) детям до 13 лет просмотр нежелателен
- 14) дети до 17 лет допускаются только с родителями (взрослыми).
- 15) дети до 17 лет не допускаются

17. Что означает рейтинг R-13?

- 16) без ограничений, для любой аудитории
- 17) рекомендуется присутствие родителей.
- 18) детям до 13 лет просмотр нежелателен
- 19) дети до 17 лет допускаются только с родителями (взрослыми).
- 20) дети до 17 лет не допускаются

18. Что означает рейтинг R?

- 1) без ограничений, для любой аудитории
- 2) рекомендуется присутствие родителей.
- 3) детям до 13 лет просмотр нежелателен
- 4) дети до 17 лет допускаются только с родителями (взрослыми).
- 5) дети до 17 лет не допускаются

19. В какой день выходит в прокат новый фильм в России?

- 1) в среду
- 2) в четверг
- 3) в пятницу

20. В какой день выходит в прокат новый фильм в США?

- 1) в среду
- 2) в четверг
- 3) в пятницу

21. В какой день выходит в прокат новый фильм во Франции?

- 1) в среду
- 2) в четверг
- 3) в пятницу

22. AVOD – это:

- 1) безвозмездное предоставление права на просмотр видеоконтента, в который включены рекламные материалы
- 2) приобретение потребителем права на просмотр видеоконтента из каталога по подписке
- 3) приобретение потребителем права на просмотр видеоконтента с отдельной оплатой каждой единицы

23. SVOD – это:

- 1) безвозмездное предоставление права на просмотр видеоконтента, в который включены рекламные материалы

- 2) приобретение потребителем права на просмотр видеоконтента из каталога по подписке
- 3) приобретение потребителем права на просмотр видеоконтента с отдельной оплатой каждой единицы

24. TVOD – это:

- 1) безвозмездное предоставление права на просмотр видеоконтента, в который включены рекламные материалы
- 2) приобретение потребителем права на просмотр видеоконтента из каталога по подписке;
- 3) приобретение потребителем права на просмотр видеоконтента с отдельной оплатой каждой единицы.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	1, 2, 4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
22	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
23	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
24	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
91,66-100%	22-24	Зачтено
79,16-87,50%	19-21	Зачтено
62,50-75,00%	15-18	Зачтено
Менее 58,33%	14 и меньше	Не зачтено

ОХРАНА ТРУДА В ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВЕ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; УК-8.2. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. знает основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности; УК-8.4. умеет применять средства защиты от негативных воздействий; УК-8.5 умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.6. владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-8.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	1 – 20
ПКО-3.	Способен организовывать и обеспечивать	

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
	технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
ВСЕГО		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций УК-8; ПКО-3

1. Охрана труда – это:

- 1) личная ответственность за безопасность труда;
- 2) обеспечение безопасности жизнедеятельности предприятия;
- 3) улучшение условий труда работников;
- 4) система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.

2. Допустимая продолжительность сверхурочных работ для работника:

- 1) ежедневно не более двух часов;
- 2) не более 120 часов в год;
- 3) не более четырех часов в неделю;
- 4) не более 4 часов в течение двух дней подряд и 120 часов в год.

3. Нормальная продолжительность рабочего времени в неделю:

- 1) 40 часов;
- 2) 36 часов;
- 3) в зависимости от производственной необходимости;
- 4) устанавливается Правительством.

4. Что из перечисленного относится к вредным и (или) опасным факторам трудового процесса:

- 1) монотонность и однообразие трудового процесса;
- 2) тяжесть и напряженность трудового процесса;
- 3) травмоопасность трудового процесса;
- 4) физические нагрузки на опорно-двигательный аппарат.

5. Что не входит в обязанности работодателя при несчастном случае на производстве:

- 1) организация первой помощи пострадавшему;
- 2) независимо от тяжести несчастного случая сообщить в течение 7 дней в органы и организации по месту происшествия несчастного случая;
- 3) сохранность до начала расследования несчастного случая обстановки, какой она была на момент происшествия;
- 4) организация и обеспечение надлежащего и своевременного расследования несчастного случая.

6. Какое из перечисленных обстоятельств классифицирует несчастный случай, как не связанный с производством:

- 1) только смерть вследствие общего заболевания или самоубийства, подтвержденная в установленном порядке соответственно медицинской организацией, органами следствия или судом;
- 2) только смерть или повреждение здоровья, единственной причиной которых явилось по заключению медицинской организации алкогольное, наркотическое или иное токсическое опьянение (отравление) пострадавшего, не связанное с нарушениями технологического процесса, в котором используются технические спирты, ароматические, наркотические и иные токсические вещества;
- 3) только несчастный случай, происшедший при совершении пострадавшим действий (бездействий), квалифицированных правоохранными органами

- как уголовно наказуемое деяние;
- 4) все перечисленные обстоятельства.
- 7. Какой вид инструктажа не предусмотрен:**
- 1) вводный инструктаж;
 - 2) первичный инструктаж на рабочем месте;
 - 3) вторичный инструктаж на рабочем месте;
 - 4) внеплановый инструктаж.
- 8. Что из перечисленного является основанием для расторжения трудового договора по инициативе работодателя в случае неоднократного неисполнения работником без уважительных причин трудовых обязанностей:**
- 1) наличие служебных записок от непосредственного руководителя работника;
 - 2) неоднократного неисполнения работником без уважительных причин трудовых обязанностей, если он имеет дисциплинарные взыскания;
 - 3) систематическое невыполнение сменного задания;
 - 4) зарегистрированные систематические опоздания на работу.
- 9. Какой документ оформляется на каждый несчастный случай, квалифицированный по результатам расследования как несчастный случай на производстве:**
- 1) протокол несчастного случая на производстве;
 - 2) акт о несчастном случае на производстве;
 - 3) перечень пострадавших при несчастном случае на производстве;
 - 4) медицинское заключение о характере и степени тяжести повреждения, причиненного здоровью пострадавшего.
- 10. В каком размере осуществляется финансирование мероприятий по улучшению условий и охраны труда работодателем:**
- 1) не менее 0,05% суммы затрат на производство продукции (работ, услуг);
 - 2) не менее 0,1% суммы затрат на производство продукции (работ, услуг);
 - 3) не менее 0,2% суммы затрат на производство продукции (работ, услуг);
 - 4) не более 15% от прибыли.
- 11. Какой вид ответственности за нарушение требований охраны труда не применяется:**
- 1) дисциплинарная ответственность;
 - 2) административная ответственность;
 - 3) конституционная ответственность;
 - 4) уголовная ответственность.
- 12. Что из перечисленного не является функцией службы охраны труда организации:**
- 1) организация расследования несчастных случаев на производстве;
 - 2) организация своевременного обучения по охране труда работников организации;
 - 3) обеспечение работников средствами индивидуальной защиты;
 - 4) обеспечение подразделений локальными нормативными правовыми актами организации.
- 13. Что понимается под термином «опасный производственный фактор»:**
- 1) производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию;
 - 2) фактор производственной среды или трудового процесса, воздействие которого может привести к травме или смерти работника;
 - 3) производственный фактор, воздействие которого на работника может вызвать повреждение здоровья потомства;
 - 4) производственный фактор, который может вызвать аварию.
- 14. В каких электроустановках могут выполняться работы в порядке текущей эксплуатации:**
- 1) в электроустановках до 1000 В;

- 2) в электроустановках выше 1000 В;
 - 3) в любых электроустановках;
 - 4) только в электроустановках с простой наглядной схемой.
- 15. В каком из перечисленных случаев работник имеет право в свободное от основной работы время выполнять работу по совместительству в другой организации:**
- 1) только работая по совместительству не более трех месяцев в году;
 - 2) только в случае согласия руководителя основного места работы;
 - 3) имеет право в любом случае;
 - 4) работа по совместительству запрещена.
- 16. Что понимается под средствами индивидуальной защиты работников:**
- 1) средства, используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на работника вредных и (или) опасных производственных факторов, особых температурных условий, а также для защиты от загрязнения;
 - 2) медицинские средства, используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов, а также для защиты от загрязнения;
 - 3) технические средства защиты работников конструктивно и (или) функционально связанные с производственным оборудованием, производственным процессом, производственным зданием (помещением), производственной площадкой, производственной зоной, рабочим местом (рабочими местами) и используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов;
 - 4) все перечисленные средства.
- 17. При каких условиях системе управления охраной труда в организациях подразумевает участие в ней работников или их представителей:**
- 1) подразумевает при условии их привлечения работодателем;
 - 2) подразумевает без всяких условий;
 - 3) не подразумевает ни при каких условиях;
 - 4) только при условиях наличия вредных и (или) опасных условий труда.
- 18. Кто обязан проходить вводный инструктаж по охране труда:**
- 1) только обучающиеся образовательных учреждений, проходящие в организации производственную практику;
 - 2) только работники, командированные в организацию;
 - 3) все перечисленные, а также все лица, принимаемые на работу;
 - 4) нет правильного ответа.
- 19. Что из перечисленного НЕ относится к основным полномочиям федеральной инспекции труда:**
- 1) федеральный государственный надзор за соблюдением трудового законодательства;
 - 2) рассмотрение дел об административных правонарушениях;
 - 3) проверка соблюдения установленного порядка расследования и учета несчастных случаев на производстве;
 - 4) проведение специальной оценки условий труда.
- 20. Каким работникам бесплатно выдается молоко или другие равноценные продукты:**
- 1) работникам, занятым на работах с вредными и (или) опасными условиями труда;
 - 2) любому желающему работнику по письменному распоряжению руководителя организации;
 - 3) работникам в возрасте до восемнадцати лет;
 - 4) беременным женщинам и женщинам, имеющим детей до полутора лет.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>
<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК-6.1. знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2. знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5. владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	<p>ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы</p> <p>ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;</p> <p>ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды</p> <p>ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	1 – 20
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	
ВСЕГО:		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4

1. Руководитель подразделения компьютерной графики называется:

- 1) супервайзер VFX
- 2) мерчендайзер VFX
- 3) промоутер VFX

2. Что такое натурные спецэффекты:

- 1) имитация погодных явлений

- 2) работа с животными на съемочной площадке
- 3) нецифровые спецэффекты
- 3. Какая аббревиатура обозначает натурные спецэффекты:**
 - 1) VFX
 - 2) SFX
 - 3) CGI
- 4. Какая аббревиатура обозначает обработку отснятого материала специалистами компьютерной графики:**
 - 1) VFX
 - 2) SFX
 - 3) CGI
- 5. Какого цвета разновидность хромакейного полотна — люмокей:**
 - 1) серебряный
 - 2) красный
 - 3) чёрный
- 6. Для каких съемок используется люмокей:**
 - 1) для съемок экранов игровых гаджетов
 - 2) для съемок на улице в темное время суток
 - 3) для съемок сред и субстанций (пламя, вода, дым, пыль)
- 7. Что такое ротоскопинг:**
 - 1) цифровая чистка изображения
 - 2) «вырезание» объекта из видео, путем покадровой анимации «маски»
 - 3) цветовой баланс кадров в сцене
- 8. Какая аббревиатура обозначает создание 3D персонажей и объектов:**
 - 1) CGI
 - 2) SFX
 - 3) VFX
- 9. В каком году в СССР состоялся первый регулярный показ стереокино (3D):**
 - 1) 1989
 - 2) 1941
 - 3) 1965
- 10. Основы чего необходимо знать при создании стереокино (3D):**
 - 1) оптических иллюзий
 - 2) бинокулярного зрения
 - 3) расчетов масштабов предметов
- 11. Как называлась моноблочная стереокамера и система проекции, разработанная специалистами НИКФИ, изучая которой канадские специалисты разработали систему IMAX:**
 - 1) СТЕРЕО 70
 - 2) СТЕРЕО 50
 - 3) СТЕРЕО 35
- 12. Как называется создание 3D релиза на основе отснятого 2D материала:**
 - 1) стереоформирование
 - 2) стереомодуляция
 - 3) стереоконвертация
- 13. Как называется цифровая копия фильма:**
 - 1) DCP
 - 2) KDM
 - 3) релиз
- 14. Как называется ключ доступа к цифровому контенту кинопроекта:**
 - 1) DCP
 - 2) KDM

- 3) релиз
- 15. Технология *motion capture* необходима для:**
- 1) создания раскадровок для съемок
 - 2) фиксации движения камеры на площадке
 - 3) «захвата движения» актера для создаваемого цифрового персонажа
- 16. Технология *motion performance* необходима для:**
- 1) автоматизации формирования вызывных листов для съемок
 - 2) захвата мимики» актера для создаваемого цифрового персонажа
 - 3) создания календарно-постановочного плана съемок (КПП)
- 17. Технология *motion control* позволяет при создании компьютерных спецэффектов восстановить:**
- 1) траекторию движения камеры на площадке (*трекинг*)
 - 2) траекторию движения артистов
 - 3) схему расстановки светового оборудования
- 18. От чего в большей степени зависит качество материала, снятого в формате VR(360):**
- 1) от освещения на площадке
 - 2) от траектории движения камеры
 - 3) от количества объективов VR камеры
- 19. Камера (технология) дополненной реальности ViewGA, разработанная российской VFX компанией CGFactory, позволяет:**
- 1) в режиме реального времени на съемочной площадке заменять хромакей на компьютерную графику
 - 2) переводить отснятый материал из 2D в 3D
 - 3) заменить реального артиста на его цифровую копию
- 20. Как называется технология на основе искусственного интеллекта (ИИ), позволяющая создать цифрового дублера реального человека:**
- 1) морфинг (**morphing**)
 - 2) ретайминг (**retiming**)
 - 3) дипфейк (**deepfake**)

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
9	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНО

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>	<p>ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>
<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК-6.1. знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2. знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5. владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов</p>

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПКО-3. Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-3.1. знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств ПКО-3.2. умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами ПКО-3.3. умеет осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере; ПКО-3.4. умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической,</p>

	пожарной безопасности; ПКО-3.5. владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере
ПКО-4. Способен осуществлять организацию кинопроцесса	ПКО-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы ПКО-4.2. знает процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения ПКО-4.3. умеет осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала; ПКО-4.4. умеет осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды ПКО-4.5. владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	1 – 20
ОПК-6	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	
ПКО-3	Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
ПКО-4	Способен осуществлять организацию кинопроцесса	
ВСЕГО:		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4

- 1. Как называется технология на основе Искусственного Интеллекта (ИИ), позволяющая создать цифрового дублера реального человека:**
 - 1) морфинг (morphing)
 - 2) ретайминг (retiming)
 - 3) дипфейк (deepfake)
- 2. Какая аббревиатура обозначает обработку отснятого материала специалистами компьютерной графики:**
 - 1) VFX
 - 2) SFX
 - 3) CGI
- 3. Руководитель подразделения компьютерной графики называется:**

- 1) супервайзер VFX
 - 2) мерчендайзер VFX
 - 3) промоутер VFX
- 4. Как называется создание 3D релиза на основе отснятого 2D материала:**
- 1) стереоформирование
 - 2) стереомодуляция
 - 3) стереоконвертация
- 5. Как называется цифровая копия фильма:**
- 1) DCP
 - 2) KDM
 - 3) релиз
- 6. Как называется ключ доступа к цифровому контенту кинопроекта:**
- 1) DCP
 - 2) KDM
 - 3) релиз
- 7. Камера (технология) дополненной реальности ViewGA, разработанная российской VFX компанией CGFactory, позволяет:**
- 1) в режиме реального времени на съемочной площадке заменять хромакей на компьютерную графику
 - 2) переводить отснятый материал из 2D в 3D
 - 3) заменить реального артиста на его цифровую копию
- 8. Технология *motion control* позволяет при создании компьютерных спецэффектов восстановить:**
- 1) траекторию движения камеры на площадке (*трекинг*)
 - 2) траекторию движения артистов
 - 3) схему расстановки светового оборудования
- 9. От чего в большей степени зависит качество материала, снятого в формате VR(360):**
- 1) от освещения на площадке
 - 2) Б) от траектории движения камеры
 - 3) В) от количества объективов VR камеры
- 10. Что такое ротоскопинг:**
- 1) цифровая чистка изображения
 - 2) «вырезание» объекта из видео, путем покадровой анимации «маски»
 - 3) цветовой баланс кадров в сцене
- 11. Технология *motion capture* необходима для:**
- 1) создания раскадровок для съемок
 - 2) фиксации движения камеры на площадке
 - 3) «захвата движения» актера для создаваемого цифрового персонажа
- 12. Технология *motion performance* необходима для:**
- 1) автоматизации формирования вызывных листов для съемок
 - 2) «захвата мимики» актера для создаваемого цифрового персонажа
 - 3) создания календарно-постановочного плана съемок (КПП)
- 13. Какая аббревиатура обозначает натурные спецэффекты:**
- 1) VFX
 - 2) SFX
 - 3) CGI
- 14. Какая аббревиатура обозначает создание 3D персонажей и объектов:**
- 1) CGI
 - 2) SFX
 - 3) VFX
- 15. Какого цвета разновидность хромакейного полотна — люмокей:**
- 1) серебряный

- 2) красный
3) чёрный
- 16. Для каких съемок используется люмокей:**
1) для съемок экранов игровых гаджетов
2) для съемок на улице в темное время суток
3) для съемок сред и субстанций (пламя, вода, дым, пыль)
- 17. Как называлась моноблочная стереокамера и система проекции, разработанная специалистами НИКФИ, изучая которой канадские специалисты разработали систему IMAX:**
1) СТЕРЕО 70
2) СТЕРЕО 50
3) СТЕРЕО 35
- 18. Что такое натурные спецэффекты:**
1) имитация погодных явлений
2) работа с животными на съемочной площадке
3) нецифровые спецэффекты
- 19. В каком году в СССР состоялся первый регулярный показ стереокино (3D):**
1) 1989
2) 1941
3) 1965
- 20. Основы чего необходимо знать при создании стереокино (3D):**
1) оптических иллюзий
2) бинокулярного зрения
3) расчетов масштабов предметов

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
7	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
8	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
9	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
10	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
11	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
15	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
16	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
18	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
19	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
20	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	отлично
75,00-84,99%	15-17	хорошо
56,00-74,99%	12-14	удовлетворительно
Менее 55,99%	11 и меньше	неудовлетворительно

ПРЕЗЕНТАЦИИ И МЕХАНИЗМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. знает основные законы логики; УК-1.3. знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.4. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.5. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.6. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.7. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5. владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1 – 20
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
Всего:		20

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: УК-1; ОПК-5

- 1. Какой элемент техники презентации помогает привлечь внимание аудитории с самого начала выступления?**
 - 1) графики и диаграммы
 - 2) текстовые слайды
 - 3) анимации
- 2. Что следует учитывать при выборе цветовой гаммы для слайдов?**
 - 1) личные предпочтения автора
 - 2) случайный выбор
 - 3) контрастность и читаемость
- 3. Какова рекомендуемая длительность выступления в рамках техники презентации?**
 - 1) без ограничений
 - 2) от 1 до 2 часов
 - 3) от 10 до 20 минут
- 4. Что является основным принципом оформления текста на слайде?**
 - 1) максимальное количество слов
 - 2) курсивное начертание
 - 3) краткость и ясность
- 5. Какие из перечисленных элементов считаются нежелательными при создании слайдов?**
 - 1) анимации
 - 2) фоновая музыка
 - 3) перегруженность информацией
- 6. Какой вид визуализации данных лучше всего подходит для отображения временных трендов?**
 - 1) гистограммы
 - 2) круговые диаграммы
 - 3) линейные графики
- 7. Что следует учитывать при выборе изображений для вставки в презентацию?**
 - 1) размер файла
 - 2) яркость цветов
 - 3) все вышеперечисленное
- 8. Какое преимущество приносит использование реплик в презентации?**

- 1) увеличение объема текста
 - 2) украшение слайдов
 - 3) легкость восприятия информации
- 9. Какой элемент структуры презентации необходим для закрепления основных идей в уме слушателей?**
- 1) анимации
 - 2) резюме
 - 3) интерактивные элементы
- 10. Каково важное правило в общении с аудиторией при проведении презентации?**
- 1) Использование сложных терминов
 - 2) игнорирование вопросов
 - 3) установление контакта и взаимодействие
- 11. Какой элемент является основным строительным блоком презентации?**
- 1) слайд
 - 2) анимация
 - 3) слайд-дизайн
- 12. Какова основная цель введения в презентации?**
- 1) привлечь внимание аудитории
 - 2) подготовить к вопросам
 - 3) установить контекст и цель презентации
- 13. Что такое «карта контента» в контексте презентации?**
- 1) географическая карта
 - 2) график продаж
 - 3) структура и содержание презентации
- 14. Какой тип графики предпочтителен для визуализации числовых данных в презентации?**
- 1) линейные диаграммы
 - 2) фотографии природы
 - 3) круговые диаграммы
- 15. Что такое «зона комфорта» в контексте техники презентации?**
- 1) место для отдыха
 - 2) режим температуры в комнате
 - 3) уровень комфорта аудитории при восприятии информации
- 16. Какой элемент презентации служит для обобщения ключевых моментов и заключительных замечаний?**
- 1) вступление
 - 2) слайд с фотографией
 - 3) заключительный слайд
- 17. Что подразумевается под термином «нетвердый скиншот» в презентациях?**
- 1) слайд без текста
 - 2) слайд с размытым изображением
 - 3) слайд с минимумом текста и максимумом визуальных элементов
- 18. Какой элемент презентации помогает подчеркнуть важные моменты и поддерживает интерес аудитории?**
- 1) слайд с большим объемом текста
 - 2) мелодия в фоне
 - 3) анимация
- 19. Что следует избегать при выборе шрифта для текста презентации?**
- 1) жирный шрифт
 - 2) курсив
 - 3) слишком мелкий шрифт
- 20. Какова роль тестов и опросов в презентации?**

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	18-20	зачет
75,00-84,99%	15-17	зачет
56,00-74,99%	12-14	зачет
Менее 55,99%	11 и меньше	незачет

**АДАПТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. знает основные законы логики; УК-1.3. знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.4. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.5. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.6. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.7. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»; УК-6.2. знает основы самоорганизации личности; УК-6.3. умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; УК-6.4. умеет добиваться поставленной цели; УК-6.5. умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности; УК-6.6. владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели; УК-6.7. владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	1-15

	стратегию действий	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
ВСЕГО		15

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемых компетенций: УК-1, УК-6.

1. Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?

- 1) инвалид
- 2) инвалид по здоровью
- 3) лицо с ограниченными возможностями
- 4) лицо с ограниченными возможностями здоровья

2. В настоящее время приоритетным подходом к пониманию инвалидности признается:

- 1) медицинская модель
- 2) экономическая модель
- 3) религиозная модель
- 4) социальная модель

3. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?

- 1) Глухонемой
- 2) Глухой или слабослышащий человек
- 3) Человек с патологией слуха
- 4) Глухой и немой

4. Как построить общение с тотально слепоглухим человеком?

- 1) Использовать тактильную азбуку – из ладони в ладонь
- 2) Говорить внятно и громко, повернувшись лицом к собеседнику
- 3) Использовать русский жестовый язык
- 4) Использовать шрифт Брайля

5. Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?

- 1) Вы смотрели этот фильм?
- 2) Вы слушали этот фильм?
- 3) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.
- 4) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, лучше обратиться к его зрячему компаньону

6. Модель независимой жизни заключается в том, что:

- 1) люди с инвалидностью неспособны к самообеспечению, профессионально несостоятельны и материально лишены, государство должно проявить заботу об этой категории граждан
- 2) инвалидность понимается как медицинская проблема, требующую постановки диагноза, лечения и реабилитации
- 3) люди с инвалидностью способны к самостоятельному принятию решений относительно собственной жизни
- 4) необходимо пересмотреть построенную среду, усовершенствовать архитектуру и технологии, максимально приспособив их под нужды всех людей

7. Людям с какими формами инвалидности может потребоваться помощь тифлосурдопереводчика?

- 1) Людям с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие)
- 2) Людям с одновременным нарушением слуха и зрения (слепоглухим)

- 3) Людям с нарушением слуха (глухие, слабослышащие)
 - 4) Людям, пользующимся жестовым языком
- 8. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по зрению?**
- 1) Незрячий или слабовидящий человек.
 - 2) Слепой или невидящий человек
 - 3) Человек с остатками зрения
 - 4) Совершенно слепой
- 9. Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?**
- 1) Взять за белую трость и проводить человека
 - 2) Коснуться руки и предложить помощь
 - 3) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать
 - 4) Помахать ему рукой или похлопать по плечу
- 10. Отказ в приеме на работу и продвижении по службе, трудоустройство преимущественно на низкоквалифицированные и низкооплачиваемые рабочие места в отношении инвалидов характеризует:**
- 1) модель экономической необходимости
 - 2) модель дискриминации
 - 3) модели социальной защищенности
 - 4) модель благотворительности и милосердия
- 11. Согласно этой модели инвалидность понимается как личная проблема, а ограниченные возможности рассматриваются в контексте взаимосвязи между отдельным человеком и его недугом. Это:**
- 1) модель сегрегации
 - 2) медицинская модель
 - 3) модель дискриминации
 - 4) модель защищенности
- 12. В научной литературе и социальной практике сложились разные модели понимания сущности инвалидности, взаимоотношений инвалида и общества. Исключите неверный ответ**
- 1) культурологическая модель
 - 2) медицинская модель
 - 3) экономическая модель
 - 4) социальная модель
- 13. Предмет, являющийся международным признаком слепого человека:**
- 1) тёмные очки
 - 2) собака-поводырь
 - 3) белая трость
 - 4) все верно
- 14. Своеобразная форма речи, воспроизводящая посредством пальцев рук орфографическую форму слова речи:**
- 1) дактилология
 - 2) русский жестовый язык
 - 3) калькирующая жестовая речь
 - 4) всё верно
- 15. Система Брайля предназначена для...**
- 1) незрячих
 - 2) умственно отсталых
 - 3) глухонемых
 - 4) слабослышащих

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
4.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
6.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
11.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
12.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
13.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
14.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
15.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	13-15	Зачтено
70,00-84,99%	11-12	Зачтено
55,00-69,99%	9-10	Зачтено
Менее 54,99 %	8 и меньше	Не зачтено

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-25
ВСЕГО		25

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-7

1. Какой из элементов не является частью сценического движения?
 - 1) Эмоция
 - 2) Мимика актера
 - 3) Поза
 - 4) Движение
2. Что такое «уровень» в сценическом движении?
 - 1) Высота тела
 - 2) Визуальная композиция
 - 3) Положение актера на сцене
 - 4) Скорость движения
3. Какой термин обозначает «размер» движения?
 - 1) Статика

- 2) Неопределенность
 - 3) Динамика
 - 4) Ритм
- 4. Какой элемент важен для передачи эмоции через движение?**
- 1) Синхронность
 - 2) Жест
 - 3) Речь
 - 4) Пауза
- 5. Что такое «трансформация» в контексте сценического движения?**
- 1) Изменение текста
 - 2) Случайность
 - 3) Изменение характера через движение
 - 4) Прекращение действия
- 6. Как называется техника, при которой актер взаимодействует с окружающей средой?**
- 1) Импровизация
 - 2) Визуальная эстетика
 - 3) Сценическое взаимодействие
 - 4) Монолог
- 7. Что такое «взаимодействие» на сцене?**
- 1) Обмен энергией между актерами
 - 2) Синхронность
 - 3) Обсуждение ролей
 - 4) Ожидание реплики
- 8. Какой тип движения чаще всего используется для создания комических эффектов?**
- 1) Непредсказуемые движения
 - 2) Медленное движение
 - 3) Мягкое движение
 - 4) Гиперболизированное движение
- 9. Что такое «темп» в сценическом движении?**
- 1) Скорость выполнения движений
 - 2) Длительность спектакля
 - 3) Высота звука
 - 4) Количество актёров
- 10. Какой элемент важен для создания ритма в сценическом движении?**
- 1) Энергичные движения
 - 2) Пауза
 - 3) Жесткость
 - 4) Непрерывность
- 11. Как называется основная поза актера на сцене?**
- 1) Статика
 - 2) Стартовая позиция
 - 3) Нейтральная позиция
 - 4) Завершенная поза
- 12. Какой стиль движений считается наиболее выразительным?**
- 1) Линейный
 - 2) Эмоциональный
 - 3) Пластичный
 - 4) Твердый
- 13. Какое движение лучше всего подходит для передачи напряженности?**
- 1) Нейтральная позиция
 - 2) Резкое движение

- 3) Мягкое движение
4) Медленное движение
- 14. Что помогает актерам правильно взаимодействовать с пространством сцены?**
1) Медленное передвижение
2) Осознание границ сцены
3) Умение говорить
4) Интуиция
- 15. Какой термин описывает движение, которое включает в себя элементы танца?**
1) Стационарное
2) Механическое
3) Хореографическое
4) Импровизационное
- 16. Какое качество движения помогает создать атмосферу?**
1) Динамичность
2) Эмоциональность
3) Резкость
4) Непрерывность
- 17. Какой элемент используется для передачи информации без слов?**
1) Звуки
2) Тональность
3) Мимика
4) Жест
- 18. Какой прием помогает избежать застоя в сценическом движении?**
1) Непрерывность
2) Смена уровней
3) Упрощение движений
4) Остановка
- 19. Какое качество актера особенно важно при исполнении динамичных ролей?**
1) Сила
2) Гибкость
3) Статичность
4) Сложность
- 20. Что такое «костюм» в контексте сценического движения?**
1) Одежда актера
2) Грим
3) Элемент, влияющий на движения актера
4) Аксессуар
- 21. Опишите значение «взаимодействия» на сцене.**
- 22. Какой сценический прием наиболее эффективен для передачи эмоций и почему?**
- 23. В чем заключается важность ритма в сценическом движении?**
- 24. Какова роль импровизации в сценическом движении? Приведите примеры.**
- 25. Какова связь между движением и характером персонажа?**

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.
2.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
20.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
21.	Взаимодействие на сцене — это обмен энергией и эмоциями между актерами, который делает сцену более живой и выразительной.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
22.	Жест, так как он может выразить широкий спектр эмоций без слов и мгновенно привлечь внимание зрителя.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
23.	Ритм создает динамику в движениях, помогая поддерживать интерес зрителя.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
24.	Импровизация может добавить свежести и спонтанности, например, когда актеры реагируют на неожиданные события на сцене, что делает выступление более живым.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
25.	Движение отражает внутренний мир персонажа.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	26 - 30	зачет
75,00-84,99%	23 - 25	зачет
65,00-74,99%	20 - 22	зачет
Менее 64,99 %	19 и меньше	незачет

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-10
ВСЕГО		10

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-7

1. Здоровье человека зависит от образа жизни на, %:
 1. 50;
 2. 30;
 3. 40;
 4. 10.
2. Приоритетная проблема гигиенического образования молодежи:
 1. воспитание гигиенических навыков;
 2. воспитание потребности в подвижных играх;
 3. продление активной социальной жизни;
 4. охрана репродуктивного здоровья.
3. Приоритетная проблема гигиенического образования трудоспособного населения:
 1. воспитание гигиенических навыков;

2. формирование ЗОЖ, общественного и сексуального поведения;
 3. производственный травматизм;
 4. продление активной социальной жизни.
- 4. Для открытия дыхательных путей пострадавшего необходимо:**
1. запрокинуть голову, при этом следует положить одну руку на лоб, а другую подложить под шею пострадавшего;
 2. запрокинуть голову, положив при этом одну руку на лоб, а двумя пальцами подняв подбородок;
 3. удалить зубные протезы и прочие инородные предметы из ротовой полости, очистить ротовую полость пальцами, обмотанными платком или бинтом;
 4. расстегнуть стягивающую одежду, галстук, воротник.
- 5. Для временной остановки артериального кровотечения необходимо выполнить следующие действия:**
1. осуществить пальцевое прижатие артерии, наложить давящую повязку на рану, при необходимости наложить кровоостанавливающий жгут;
 2. наложить кровоостанавливающий жгут;
 3. наложить давящую повязку на рану, доставить пострадавшего в медицинскую организацию;
 4. зажать артерию в ране, наложить кровоостанавливающий жгут.
- 6. Для остановки венозного кровотечения используются все способы, кроме:**
1. прямого давления на рану;
 2. наложения давящей повязки на рану;
 3. наложения кровоостанавливающего жгута;
 4. максимального сгибания конечности в суставе.
- 7. Автомобиль, попавший в ДТП, несколько раз перевернулся. В результате пострадал водитель автомобиля. Есть необходимость в его экстренном извлечении вследствие риска возгорания автомобиля. О чем следует помнить в первую очередь:**
1. извлекать пострадавшего необходимо очень бережно;
 2. при извлечении необходимо обязательно фиксировать голову и шею;
 3. извлечение следует выполнить как можно быстрее для снижения риска дополнительного повреждения пострадавшего пламенем;
 4. пострадавшего не следует извлекать, постараться устранить опасность возгорания своими силами.
- 8. Как часто следует пополнять автомобильную аптечку первой помощи \?**
1. 1 раз в год;
 2. 1 раз в 1,5 года;
 3. 1 раз в 3–5 лет;
 4. по мере израсходования ее компонентов.
- 9. При проведении искусственного дыхания «рот-ко-рту» отмечается, что воздух не поступает в легкие, грудная клетка не поднимается. Какие действия следует предпринять в первую очередь:**
1. попытаться очистить ротовую полость;
 2. выполнить искусственное дыхание методом «рот-к-носу»;
 3. извлечь изо рта пострадавшего вставные челюсти;
 4. увеличить силу и продолжительность вдувания;
 5. более тщательно запрокинуть голову.
- 10. Когда производится вызов скорой медицинской помощи:**
1. непосредственно после оказания первой помощи пострадавшим;
 2. сразу после определения наличия пострадавших на месте происшествия;
 3. после определения примерного количества и состояния пострадавших;
 4. сразу же по прибытии на место дорожно-транспортного происшествия.

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9.	5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
90,00-100%	9-10	зачет
70,00-89,99%	7-8	зачет
50,00-69,99%	5-6	зачет
Менее 49,99 %	4 и менее	незачет

ШАХМАТЫ

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-10
ВСЕГО		10

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-7

- 1. Какая страна является родиной шахмат?**
 - 1) Индия
 - 2) Китай
 - 3) Россия
- 2. Сколько фигур и пешек используется для игры в шахматы каждым игроком?**
 - 1) 16 фигур и 8 пешек
 - 2) 8 фигур и 8 пешек
 - 3) По 32 фигуры и пешки у каждого игрока
- 3. По какой траектории ходит пешка?**
 - 1) На две клетки по диагонали

- 2) На одну клетку вперёд
3) Через клетку прямо или по диагонали
- 4. Как ходит слон?**
1) Прямо и по диагонали на любое количество клеток
2) Прямо на одну клетку
3) Только по диагонали
- 5. Может ли конь перепрыгивать через фигуры?**
1) Да, через любые
2) Да, только через фигуры своего цвета
3) Да, только через фигуры другого цвета
- 6. Можно ли делать ход королём, когда он находится под шахом?**
1) Можно
2) Нельзя, пока есть шах
3) Нельзя, можно только защищаться фигурами
- 7. Какой ход в шахматах называют «рокировкой»?**
1) когда король и ладья меняются местами
2) когда слон и конь меняются местами
3) когда ферзь и пешка меняются местами
- 8. Что такое пат?**
1) ситуация, когда у одного из игроков заканчиваются ходы, но он не проиграл
2) ситуация, когда оба игрока сделали по 16 ходов подряд
3) ситуация, когда один из игроков делает ход конём
- 9. Сколько полей на стандартной шахматной доске?**
1) 32
2) 64
3) 81
- 10. Как называется самая сильная фигура в шахматах?**
1) ладья
2) конь
3) ферзь

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
90,00-100%	9-10	зачет
70,00-89,99%	7-8	зачет
50,00-69,99%	5-6	зачет
Менее 49,99 %	4 и менее	незачет

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.

Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-10
ВСЕГО		10

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: УК-7

- 1. Каких пандусов не существует?**
 1. подставные пандусы
 2. отставные пандусы
 3. откидные пандусы
 4. перекатные пандусы
- 2. Индукционная система для слабослышащих:**
 1. выполняет передачу звуковых сигналов в слуховые аппараты
 2. система указателей для слабослышащих
 3. система зрительных ориентиров для слабослышащих
 4. комплект приборов для социально-бытовой реабилитации
- 3. Назовите элементы зданий и сооружений, которые подлежат адаптации для**

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- 4. Определите барьеры окружающей среды при полной потере зрения**
- 5. Определите барьеры окружающей среды для передвигающихся на кресле-коляске**
- 6. Определите барьеры окружающей среды при полной потере слуха**
- 7. Дайте определение и приведите примеры ассистивных/вспомогательных технологий**
- 8. Система знаков, применяемая для обучения и письменной коммуникации слепых:**
 1. тактильная азбука
 2. шрифт Брайля
 3. русский жестовый язык
 4. всё верно
- 9. В настоящее время детей с ДЦП учат ходить с помощью:**
 1. беговой дорожки
 2. экзоскелета
 3. нейрокомпьютерного интерфейса
 4. биометрического анализатора
- 10. Инклюзивное образование, согласно ФЗ «Об образовании в РФ» (от 29.12.12.№273), – это:**
 1. создание оптимальных условий для социализации для детей с ОВЗ и инвалидностью
 2. создание оптимальных условий для нравственного развития нормально развивающихся детей
 3. обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
 4. все верно

Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	Вход в здание, путь движения внутри здания, зона целевого посещения объекта, таблички на объекте	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
4.	Преграды на пути движения, без предупредительной информации о препятствии. Ступени. Отсутствие поручней, других направляющих.	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
5.	Высокие пороги, ступени, отсутствие поручней, неровное покрытие, неправильно установленные пандусы, узкие коридоры.	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
6.	Барьеры: отсутствие переподчика, информации.	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
7.	Оборудование. Различные специальные средства: сканирование текста с речевым выводом, экранные лупы	Полный правильный ответ на задание оценивается 2 баллами; Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла; если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл, если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
8.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
90,00-100%	9-15	зачет
70,00-89,99%	7-8	зачет
50,00-69,99%	5-6	зачет
Менее 49,99 %	4 и менее	незачет