

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)**

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ И. В. Коротков

« ____ » _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ»**

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер мультимедиа

Форма обучения: очная

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки приказ № 733 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», одобрена на заседании кафедры кинооператорского мастерства, согласована с директором Института анимации и цифровых технологий Е.Г. Яременко, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**
- 4. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание дисциплины**
 - 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**
- 6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература

Дополнительная литература
- 7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**
- 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**
- 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Кинотехника и кинотехнология» – дать обучающимся представление об основных технологических процессах на всех этапах создания фильма в условиях кино- и телевизионного производства; рассмотреть общие (вводные) вопросы кинотехники, которые позволяют будущим режиссёрам мультимедиа получить представление о технологиях, имеющих решающее значение для создания фильма и его показа зрителю.

Задачи дисциплины:

- дать представление о разнообразных технических проблемах, возникающих при решении любой изобразительной задачи в процессе создания аудиовизуальной продукции;
- дать знания обучающимся о творческих возможностях киносъёмочной аппаратуры, вспомогательной операторской техники, осветительной аппаратуры, технологических процессах постпроизводства фильма, включая кино-, видео- и цифровые технологии;
- сформировать навыки постановки творческих и производственных задач персоналу на съёмочной площадке, взаимодействия с персоналом съёмочной группы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается на 1 курсе во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-1, ПК-3 (Табл. 1).

Таблица 1

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций выпускника	Индикаторы достижения профессиональной компетенции
<i>Тип задач: художественно-творческий</i>		
Руководство и организация творческого и технологического процесса создания мультимедиа проекта	ПК-1. Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"- ресурсов и веб-контента	<i>Знает:</i> ПК-1.1 современные методы реализации мультимедиа проектов; <i>Умеет:</i> ПК-1.2. находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов; реализовывать актуальные идеи в области искусства мультимедиа; ПК-1.3. обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла; ПК-1.4. точно формулировать идею мультимедиа проекта; ПК-1.5. отчётливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта; ПК-1.6. находить точное изобразительное решение мультимедиа проекта;

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций выпускника	Индикаторы достижения профессиональной компетенции
		ПК-1.7. формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект; ПКО-1.8. создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта; <i>Владеет:</i> ПК-1.9. цифровыми инструментами мультимедиа и Интернет-ресурсами.
	ПК-3. Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	<i>Знает:</i> ПК-3.1. как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения; <i>Умеет:</i> ПК-3.2. грамотно ставить задачу техническим службам; ПК-3.3. формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D; ПК-3.4. совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами; <i>Владеет:</i> ПК-3.5. навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- иметь представление об основных технологических процессах на всех этапах создания фильма в условиях кино и телевизионного производства;
- знать о творческих возможностях киносъёмочной аппаратуры, вспомогательной операторской техники, осветительной аппаратуры, технологических процессов постпроизводства фильма, включая кино, видео и цифровые технологии;
- владеть навыками взаимодействия с персоналом съёмочной группы, поставить творческие и производственные задачи персоналу на съёмочной площадке.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам	
		1	2
Работа с преподавателем (контактные часы):	30	–	30
Теоретический блок:			
Лекции	–	–	–
Практический блок:			
Практические и семинарские занятия	30	–	30
Самостоятельная работа	36	–	36
Форма промежуточной аттестации – зачет	6	–	6
ВСЕГО	Акад. час.	72	–
	З. е.	2	–

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Название тем	Общая трудоемкость, час.	В том числе:	
		Практ. зан.	Самост. работа
Тема 1. Принципы фиксации и воспроизведения изображения в кинематографе	4	2	2
Тема 2. Функциональные возможности киноаппарата и их влияние на экранное изображение	8	4	4
Тема 3. Оптический язык кино	6	2	4
Тема 4. Кинопленка и современные носители изображения	8	4	4
Тема 5. Технологические и творческие задачи киноосвещения	8	4	4
Тема 6. Динамические средства операторской техники	8	4	4
Тема 7. Основы записи и воспроизведения звука в кинематографе	6	2	4
Тема 8. Кинематографические системы	8	4	4
Тема 9. Киноаттракционы	6	2	4
Тема 10. Технологические основы производства фильмов	4	2	2
Форма промежуточной аттестации - зачет	6		
ИТОГО за 2-й семестр	72	30	36

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Поддубицкий В.Н. Киносъёмочная аппаратура. – М.: ВГИК, 2009.
2. Тарасенко Л.Г., Чекалин Д.Г. Кинозрелища и киноаттракционы. – М.: изд. «625», 2009.
3. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. – Справочник кинооператора. – М.: Галактика-Л, 1999.

Дополнительная литература

1. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. – М.: Искусство, 1974.
2. Голдовский Е.М. Основы кинотехники. – М.: Искусство, 1965.
3. Гордийчук И.Б. Пелль В.П. Справочник кинооператора. – М.: Искусство, 1979.
4. Гордийчук И.Б., Сиятиновская Л.Ф. Техника съёмки в искусстве кинооператора.-- М.: Искусство, 1983.
5. Швечков О.К. Англо-русский словарь терминов кино и телевидения. – М.: изд. «625», 2008.
6. Журнал «Техника и технология кино (ТТК)», номера за 2005-2012 гг.
7. Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва 25 – 26 апреля 2016 г.: Материалы и доклады – М.: ВГИК, 2016.
8. Инновационные технологии в кинематографе и образовании: III Международная научно-практическая конференция, Москва 28 – 30 сентября 2016 г.: Материалы и доклады – М.: ВГИК, 2016.

7. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), «Айсбук» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

Электронные издания, Интернет-ресурсы

www.cinematographers.nl

www.photosonics.com

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB
WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной DVD проектором, и экраном для демонстрации иллюстративного материала.