

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

---

Филиал ВГИКа в г. Хабаровске (Хабаровский край)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ И. В. Коротков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»**

**Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация программы специалитета: Режиссер мультимедиа**

**Форма обучения: очная**

Хабаровск, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 733 от 01 августа 2017 г. по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», одобрена на заседании кафедры анимации и компьютерной графики, согласована с директором Института анимации и цифровых технологий Е.Г. Яременко, начальником отдела по методической работе В.В. Атаманом, зав. библиотекой В.М. Шипулиной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины
  - Основная литература*
  - Дополнительная литература*
  - Фильмы, рекомендуемые для самостоятельных просмотров обучающимися*
8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Цели* дисциплины «Режиссура мультимедиа» □ изучение сущности и специфики режиссуры мультимедиа как нового вида творческой деятельности, овладение основным понятийным аппаратом режиссуры сценических и экранных искусств, умениями и навыками творческой организации всех составляющих элементов мультимедиа с целью создания целостного интерактивного художественного произведения.

*Задачи дисциплины:*

- получение представления о базовых вопросах режиссерского искусства: взаимоотношения драматурга и режиссера, актера, замысла и его реализации;
- изучение общих и специфических признаков режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах;
- освоение основного понятийного аппарата, используемого при создании интерактивных мультимедийных произведений;
- развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии.
- освоение методов режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.
- формирование ясного понимания жанровых и стилевых особенностей интерактивных мультимедийных произведений;
- обучение профессиональному анализу и оценке готовых мультимедийных произведений;
- формирование экранного пространства анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;
- совмещение фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура мультимедиа» относится к Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и преподается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения следующих дисциплин:

1. Теория и практика монтажа.
2. Теория и практика компьютерной графики.
3. Программное обеспечение и аппаратные средства.
4. Изобразительное решение мультимедийного произведения.
5. Цифровой звук и видео.

## **3. Компетенции обучающегося,**

### **формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных УК-2, УК-3, общепрофессиональной ОПК-6, профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6 компетенций (Табл. 1).

Таблица 1

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-2.1.</b> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-2.2.</b> технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-2.3.</b> закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><b>УК-2.4.</b> генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p><b>УК-2.5.</b> ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p><b>УК-2.6.</b> осуществлять публичное представление проекта;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><b>УК-2.7.</b> навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-2.8.</b> навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p><b>УК-2.9.</b> навыками организации творческо-производственного процесса.</p>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знает:</i></p> <p><b>УК-3.1.</b> специфику профессиональной деятельности;</p> <p><b>УК-3.2.</b> методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности;</p>

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p><b>УК-3.3.</b> принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;  <i>Умеет:</i>  <b>УК-3.4.</b> работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;  <b>УК-3.5.</b> выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;  <b>УК-3.6.</b> предвидеть результаты своих действий;  <i>Владеет:</i>  <b>УК-3.7.</b> навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;  <b>УК-3.8.</b> навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p><b>ОПК-6.</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ОПК-6.1.</b> специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции;  <b>ОПК-6.2.</b> функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;  <i>Умеет:</i>  <b>ОПК-6.3.</b> выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели;  – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива;  <b>ОПК-6.4.</b> демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и</p>

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>результатам творческого труда;  Владеет:  <b>ОПК-6.5.</b> навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию мультимедийного произведения;  <b>ОПК-6.6.</b> коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;  <b>ОПК-6.7.</b> способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.</p>

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций выпускника	Индикаторы достижения профессиональной компетенции
<i>Тип задач: художественно-творческий</i>		
<p>Руководство и организация творческого и технологического процесса создания мультимедиа проекта</p>	<p><b>ПК-1.</b> Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"- ресурсов и веб-контента</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПК-1.1</b> современные методы реализации мультимедиа проектов;  <i>Умеет:</i>  <b>ПК-1.2.</b> находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов; реализовывать актуальные идеи в области искусства мультимедиа;  <b>ПК-1.3.</b> обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;  <b>ПК-1.4.</b> точно формулировать идею мультимедиа проекта;  <b>ПК-1.5.</b> отчётливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта;  <b>ПК-1.6.</b> находить точное изобразительное решение мультимедиа проекта;  <b>ПК-1.7.</b> формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект;  <b>ПКО-1.8.</b> создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта;  <i>Владеет:</i>  <b>ПК-1.9.</b> цифровыми инструментами</p>

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций выпускника	Индикаторы достижения профессиональной компетенции
	<p><b>ПК-2.</b> Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах</p>	<p>мультимедиа и Интернет-ресурсами.</p> <p><i>Знает:</i>  <b>ПК-2.1.</b> аналитические системы интерактивных проектов;  <i>Умеет:</i>  <b>ПК-2.2.</b> глубоко анализировать литературные произведения;  <b>ПК-2.3.</b> создавать режиссёрскую экспликацию мультимедиа проекта;  <b>ПК-2.4.</b> работать над драматургической основой мультимедиа проекта, разработать мультимедиа проект на основе литературного произведения или разработка оригинального сценария (совместно с драматургом);  <i>Владеет:</i>  <b>ПК-2.5.</b> навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев.</p>
	<p><b>ПК-3.</b> Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПК-3.1.</b> как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения;  <i>Умеет:</i>  <b>ПК-3.2.</b> грамотно ставить задачу техническим службам;  <b>ПК-3.3.</b> формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D;  <b>ПК-3.4.</b> совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;  <i>Владеет:</i>  <b>ПК-3.5.</b> навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве.</p>



Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций выпускника	Индикаторы достижения профессиональной компетенции
	<p><b>ПК-4.</b> Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПК-4.1.</b> функции драматурга, продюсера, композитора, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;  <i>Умеет:</i>  <b>ПК-4.2.</b> воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;  <i>Владеет:</i>  <b>ПК-4.3.</b> навыками редактирования проекта на основе сформированных критических замечаний.</p>
	<p><b>ПК-5.</b> Способен к созданию масштабных произведений искусства мультимедиа, реализация сложно постановочных кино, теле, аудио и мультимедиа проектов, создание мультимедиа инсталляций в выставочном пространстве со многими цифровыми элементами, создание мультимедиа - проекций на здания, водные потоки, облака, брендмауэры и объёмные скульптуры.</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПК-5.1.</b> технические особенности создания масштабных мультимедийных произведений;  <i>Умеет:</i>  <b>ПК-5.2.</b> выдвигать идеи в области исследования новых возможностей искусства мультимедиа; организовать создание масштабного мультимедийного произведения учетом его специфики и ресурсных составляющих;  <i>Владеет:</i>  <b>ПК-5.3.</b> навыками создания масштабного произведения мультимедийного искусства, мультимедиа - проекций на здания, водных потоков, облаков, брендмауэров и объёмных скульптур.</p>
<p>Стилистические особенности создания мультимедийного произведения</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен сформировать свой собственный уникальный стиль в области создания мультимедийного произведения</p>	<p><i>Знает:</i>  <b>ПК-6.1.</b> основные подходы теории искусства к пониманию стиля;  <i>Умеет:</i>  <b>ПК-6.2.</b> выделять стилистические особенности конкретного произведения аудиовизуального и сценического искусства; определять его принадлежность к тому или иному художественному стилю;  <i>Владеет:</i>  <b>ПКР-6.3.</b> приемами собственного индивидуального стиля, навыками стилизации произведения.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц, 1404 (1053 астрономических). часов. Предусмотрена защита курсового проекта в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (в 1, 5-м семестрах), экзамен (2, 3, 4, 6, 7, 8 семестры).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Работа с преподавателем (аудиторные занятия)</b>	<b>884</b>	<b>119</b>	<b>105</b>	<b>119</b>	<b>59</b>	<b>119</b>	<b>75</b>	<b>153</b>	<b>135</b>	
<b>Теоретический блок</b>										
Лекции	<b>304</b>	34	30	34	14	34	30	68	60	
<b>Практический блок</b>										
Практические, семинарские занятия	<b>452</b>	68	60	68	30	68	30	68	60	
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>128</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>304</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>49</b>	<b>97</b>	<b>33</b>	<b>63</b>	<b>9</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (✓), экзамен</b>	<b>216</b>	✓	36	36	36	✓	36	36	36	
<b>ИТОГО:</b>	<b>Акад. час.</b>	<b>1404</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>180</b>
	<b>З. е.</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

#### 5. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

Наименование разделов и тем	Общая трудоемкость, час.	Виды учебных занятий, час.			
		Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	СР
<b>Тема 1.</b> Введение в специальность. Кино как синтез искусств.	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 2.</b> Основные понятия и проблемы, характеризующие искусство мультимедиа и особенности процесса, в котором оно создается	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 3.</b> Задачи режиссера в кино разных жанров	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 4.</b> Фиксация наблюдений на практике	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 5.</b> Телевидение и мультимедиа как СМИ	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 6.</b> Литературный сценарий: отличный от других видов литературы	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 7.</b> Крупности планов	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 8.</b> Монтаж планов разной крупности	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 9.</b> Мизанкадр, мизансцена в живописи и графике	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 10.</b> Мизансцена в театре	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 11.</b> Мизанкадр в фильмах разных	<b>19</b>	5	7	2	5

Наименование разделов и тем	Общая трудоемкость, час.	Виды учебных занятий, час.			
		Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	СР
видов и жанров					
<b>Тема 12.</b> Композиция кадров	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 13.</b> Глубина кадра. Взаимодействие объекта съемки и фона	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 14.</b> Отличительные особенности телеэкрана в сравнении с киноэкраном	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 15.</b> Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в подготовительный период	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 16.</b> Деятельность коллектива постановщиков (режиссера, оператора, художников) в съемочный период	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 17.</b> Единство стиля фильма в творческом решении каждого члена коллектива постановщиков	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 18.</b> Связь мультимедиа с экранными искусствами с литературой, живописью, музыкой	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 19.</b> Заявка-либретто. Синописис	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 20.</b> Структура сценария	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 21.</b> Режиссерский сценарий: технические, творческие, юридические и финансовые составляющие	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 22.</b> Размещение объекта в пространстве	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 23.</b> Выразительный ракурс	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 24.</b> Принцип монтажной съемки «восьмеркой»	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 25.</b> Возможности современной цифровой камеры. Технические аспекты записи изображения и звука	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 26.</b> Освещение человека в кадре	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 27.</b> Работа со светом на площадке	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 28.</b> Контрапункт в музыке	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 29.</b> Контрапункт в живописи, театре, кино. Ритмы	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 30.</b> Цифровое изображение	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 31.</b> Редактирование «картинки»	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 32.</b> Ключевое образное решение замысла	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 33.</b> Уточнение задач в ходе совместной работы со сценаристом, оператором и художником кино	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 34.</b> Перспектива развития мультимедиа, ТВ, Интернета	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 35.</b> Сценарий, структура эпизода,	<b>19</b>	5	7	2	5

Наименование разделов и тем	Общая трудо- емкость, час.	Виды учебных занятий, час.			
		Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	СР
действительность экспозиции, диалог событий, движение замысла					
<b>Тема 36.</b> Эффект Кулешова	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 37.</b> Монтаж «аттракционов» Эйзенштейна	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 38.</b> Динамическая композиция кадра	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 39.</b> Монтажная съемка внутрикадровый монтаж	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 40.</b> Приемы цифрового монтажа	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 41.</b> Кадры фронтальные и диагональные. Движение в пространстве	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 42.</b> Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 43.</b> Приемы создания атмосферы. Звуковой образ фильма	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 44.</b> Специфика тонировки	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 45.</b> Цвет и композиция кадра	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 46.</b> Подача автора, ведущего, репортера	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 47.</b> Интервью, монолог, диалог, Классические позиции	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 48.</b> Анимационные герои в кадре. Виртуальные персонажи	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 49.</b> Зрелищность и непрерывность. Конфликты и характер персонажей	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 50.</b> Раскадровка мизансцены	<b>42</b>	5	32	2	5
<b>Тема 51.</b> Монтажная фраза. Движение во времени	<b>11</b>	6	7	2	5
<b>Тема 52.</b> Второй план	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 53.</b> Действие, зрелищность	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 54.</b> Течение времени в кадре	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 55.</b> Атмосфера кадра	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 56.</b> Пространство в кадре	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 57.</b> Структура композиции	<b>11</b>	5	7	2	6
<b>Тема 58.</b> Сознательное и бессознательное	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 59.</b> Способы декорировки натурального интерьера. Освоение объекта	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 60.</b> Работа режиссера с оператором	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Тема 61.</b> Работа режиссера со звукорежиссером	<b>19</b>	5	7	2	5
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен</b>	<b>216</b>				
<b>ВСЕГО</b>	<b>1404</b>	<b>304</b>	<b>452</b>	<b>128</b>	<b>304</b>

## **6. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной литературы, просмотры рекомендованных фильмов, создание работ (проектов), подготовку к зачету с оценкой, экзаменам.

Важнейшей частью самостоятельной работы обучающихся является создание творческих проектов по мультимедийному производству, суммирующих практические и теоретические знания, полученные за время обучения, а также производственные и творческие навыки, умение самостоятельно решать сложные композиционные задачи в неразрывной связи с требованиями кинематографического производства.

Основными видами творческих работ являются: запись по фильму (и описание комнаты), немые и звуковые этюды, киноновеллы и т.д.

*Примеры творческих заданий*

1. Ролик из истории Отечества (1-2 мин.)
2. «Волшебная сказка» (1-2 мин.)
3. «Святочные истории» (1-2 мин.)
4. Научно-познавательный сюжет (10-13 мин. в составе группы).
5. «Интерактивный финал - игра» (2-3 мин.)

## **7. Перечень учебной литературы, фильмография, необходимые для освоения дисциплины**

*Основная литература*

1. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: Учебное пособие /Изд. 2-е. /Пер. с англ. /Под ред. В. Монетова, М. Казючиц – М.: ГИТР, 2012.

2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: Третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Под ред. О.Н. Раева – М.: МКБК, 2012.

3. Грант Т. Запись звука на видеокамеру / Пер. с англ. /Под ред. О.Б. Хвойной. – М.: ГИТР, 2006.

4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1995.

5. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие. – М.: ВГИК.

6. Маэстри Дж. Компьютерная анимация персонажей: Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques /Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2001.

7. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2017.

8. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре. – М.: ВГИК, 1973.

9. Ромм М.И. Монтажная структура фильма: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 1981.

10. Уайатт Х., Эмиес Т. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами: Учебное пособие / Изд. 3-е. /Пер. с англ. /Под ред. А.К. Чудинова. – М.: ГИТР, 2006.

11. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. /Пер. с англ. /Под ред. С.И. Жданова. – М.: ГИТР, 2005.

12. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства: Учебное пособие / Ред.-сост. Е.Я. Басин. – М.: Смысл, 2002.

*Дополнительная литература:*

1. Багиров Э. Очерки теории телевидения. – М., 1978.
2. Базен А. Что такое кино? Сб. Статей. – М.: Искусство, 1990.
3. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. – М., 1995.
4. Бергман о Бергмане. – М.: Радуга, 1985.
5. Бертольд Брехт о театре: Сборник статей. – М., 1960.
6. Брессон Р. Музей кино. – М., 1994.
7. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
8. Герасимов С. Собр. соч. в 3-х томах. – М.: Искусство, 1982.
9. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. – М.: Искусство, 1964.
10. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах. – М.: Искусство, 1980.
11. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М.: Искусство, 1954-61.
12. Тарковский А. Начало... и пути. – М.: ВГИК, 1994.
13. Тарковский А. Уроки режиссуры. – М., 1993.
14. Эйзенштейн С. Избранные произведения. в 6-ти томах. – М.: Искусство, 1964-71.

*Фильмы, рекомендуемые для самостоятельных просмотров обучающимися*

- «Адмирал Ушаков» - М.Ромм
- «Амадеус» - М.Форман
- «Амаркорд» - Ф.Феллини
- «Андрей Рублев» (1 и 2 серии) - А.Тарковский
- «Ашик Кериб» - С.Параджанов
- «Банды Нью-Йорка»- М.Скорсезе
- «Бег» (1 и 2 серии) - А.Алов и В.Наумов
- «Без вины виноватые» - В.Петров
- «Бесприданница» - Я.Протазанов
- «Бешеные деньги» - Е.Матвеев
- «Блоу ап» - М.Антониони
- «Борис Годунов» - С.Бондарчук
- «Валентино» - К.Рассел
- «Вальмонт» - М.Форман
- «Великий воин Албании Скандербег» - С.Юткевич
- «Воробей» – Дзефферелли
- «Вечерние посетители» - М. Карне
- «Век невинности» –М.Скорсезе
- «Визит вежливости» - Ю.Райзман
- «Восемь с половиной» - Ф.Феллини
- «Гамлет» - Г.Козинцев
- «Декамерон» - П.Пазолини
- «Дети райка» – М.Карне
- «Джейн Эйр» - Дзефферелли
- «Джюльетта и духи» - Ф.Феллини
- «Дочь Райна» - Д.Лин

«Евангелие от Матфея» - П.Пазолини  
«Елизавета» – Шекхар Капур  
«Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» - С.Поллок  
«Иван Грозный» (1 и 2 серии) - С.Эйзенштейн  
«Идиот» – В.Бортко  
«Илья Муромец» - А.Птушко  
«Кабаре» - Б.Фосс  
«Казанова» - Ф.Феллини  
«Калина красная» - В.Шукшин  
«Король танцует» – Ж.Корбье  
«Книга Просперо» - П.Гринуэй  
«Конец Санкт-Петербурга» - В.Пудовкин  
«Контракт рисовальщика» - П.Гринуэй  
«Королева Марго» – П.Широ  
«Король Лир» - Г.Козинцев  
«Красное и черное» - К.Отан-Лара  
«Легенда о Тиле Уленшпигеле» (1 и 2 серии) - А.Алов и В.Наумов  
«Леонара» - Л.Висконти  
«Любовь Свана» - М.Шлендорф  
«Людвиг» - Л.Висконти  
«Машенька» - Ю.Райзман  
«Мой друг Иван Лапшин» - А.Герман  
«Медя» - П.Пазолини  
«На последнем дыхании» - Ж.-Л.Годар  
«Невинный» - Л.Висконти  
«Огнем и мечем» –Е.Гоффман  
«Обретенное время» – р-Р.Руис  
«Октябрь» - С.Эйзенштейн  
«Опасные связи» – С.Фрирз  
«Отелло» - С.Юткевич  
«Петр I» (1 и 2 серии) - В.Петров  
«Повар, муж, жена и ее любовники» - П.Гринуэй  
«Подранки» - Н.Губенко  
«Покаяние» - Т.Абуладзе  
«Путевка в жизнь» - Н.Экк  
«Пышка» - М.Ромм  
«Разум и чувства»- А.Вайда  
«Реставрация» – М.Хоффман  
«Рим» - Ф.Феллини  
«Рим в 11 часов» - Д.Де Сантис  
«Ромео и Джульетта» - Ф.Дзеффирелли  
«Руслан и Людмила» (1 и 2 серии) - А.Птушко  
«Русский бунт» – А.Прошин  
«Садко» - А.Птушко  
«Сатирикон» - Ф.Феллини  
«Сельская учительница» - М.Донской  
«Сирано де Бержерак» – П. П.Раппно

«Сказка о царе Салтане» - А.Птушко  
 «Тегеран 43» - А.Алов и В.Наумов  
 «Фараон» –Е.Кабалерович  
 «Фанни и Александр» - И.Бергман  
 «Царь Эдип» - П.Пазолини  
 «Цвет граната» - С.Параджанов  
 «Шепоты и крик» - И.Бергман

### 8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>), «Лань» (<https://e.lanbook.com/>), «Айсбук» (<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>), Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>, <http://biblio.vgik.info>

### 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

### 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование в аудитории	Кол-во
Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1
Системный блок Хопёр	1
Манипулятор мышь Genius	1
Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	
Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1
<b>Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.</b>	12
<b>Конфигурация системного блока:</b>	12
– процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz	12
– оперативная память – 32 Gb	
– системный диск – SSD 254Gb	
– дата диск – SATA 1Tb	
– графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)	
– операционная система – Windows 10 64Bit	
– монитор LG25UM58-P	
– наушники Sennheiser HD215	
Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER	1
Системный блок HP Z440 №:	8
Монитор BENQ BL2420/T	8
Клавиатура Genius KB-220E	8
Манипулятор мышь HP Optical	8
Наушники Sennheiser HD215	7
HDMI Switcher VS-161H	1



Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1
<b>Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.</b>	12
<b>Конфигурация системного блока:</b>	
– процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz	
– оперативная память – 32 Gb	
– системный диск – SSD 254Gb	
– дата диск – SATA 1Tb	
– графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)	
– операционная система – Windows 10 64Bit	
– Монитор LG25UM58-P	12
– Наушники Sennheiser HD215	12