

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**



**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор

\_\_\_\_\_ И.В. Коротков  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин  
(модулей), профессиональных модулей.  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

**Квалификация выпускника  
«специалист по кино- и телепроизводству»**

Вид подготовки – базовая

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы - 2 года 10 месяцев

Москва 2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История России» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК05, ОК 06.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; пользоваться историческими источниками, научной и учебной литературой, средствами ИКТ; раскрывать смысл и значение важнейших исторических событий; обобщать и анализировать особенности исторического и культурного развития России на рубеже XX-XIX вв.; давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию	Знать: основные периоды государственно-политического развития на рубеже XX-XIX вв., особенности формирования партийно-политической системы России; итоги «шоковой терапии», проблемы и противоречия становления рыночной экономики, причины и итоги финансовых кризисов 1998, 2008-2009 гг., основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в постсоветском пространстве; основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; ретроспективный анализ развития отрасли

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>84</b>
<b>Объем аудиторной нагрузки</b>	<b>84</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>24</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<b>58</b>
практические занятия	<b>24</b>
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Российская Федерация в конце XX- начале XXI века</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 1.1. Предпосылки формирования новой российской государственности в конце XX- начале XXI века.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Формирование новой российской государственности, государственное строительство Российской Федерации в 1991-1999 гг. Октябрьские события 1993 года. Особенности формирования партийно-политической системы России в условиях демократической формы правления. Государственно-политическое развитие Российской Федерации в новом тысячелетии.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 1. Написание эссе по тематике: уроки октября 1993 года; политическая культура взаимодействия власти и оппозиции</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p>
<b>Тема 1.2. Социально-экономическое развитие</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Шоковая терапия» как способ перехода к рыночной экономике. Реформы Е.Т. Гайдара. Экономический курс В.С. Черномырдина. Финансово-экономический кризис 1998 года и преодоление его последствий.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 2. Составление исторического бюллетеня на тему: «Последствия выступления Президента РФ в январе 2008 года в части вхождения России в пятерку крупнейших экономических держав мира»</p>	<p><b>8</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06</p>

<b>Тема 1.3. Кризис государственности на Северном Кавказе и его преодоление</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
	Региональные проблемы Кавказа. Осетино-Ингушский конфликт. Первая чеченская война. Ичкерия. Вторая чеченская война. Проблемы восстановления Чечни. Радикальный исламизм и терроризм.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 3. Подготовка аналитического отчета по теме: Проблемы восстановления Чечни; Борьба с террором: кто побеждает? <a href="http://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/borda-s-terrorom-cto-pobezhdaet">http://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/borda-s-terrorom-cto-pobezhdaet</a> ( ВЦИОМ. Новости: Борьба с террором: кто побеждает? (wciom.ru) )		
<b>Тема 1.4. Основные направления внешней политики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	6 ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06
	Россия и новые независимые государства на постсоветском пространстве. Договор о коллективной безопасности. Содружество независимых государств (СНГ); Таможенный союз (ТС); ЕврАзЭС; БРИКС. Особенности миротворческой миссии России в постсоветский период		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 4. Работа в группах: подготовка и защита презентации по теме занятия		
<b>Тема 1.5. Нарастание кризиса и национальное самоопределение в Крыму</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06
	Украина перед геополитическим выбором. Нарастание кризиса. Отстранение Президента Украины В.Ф. Януковича от должности. Референдум о национальном самоопределении в Крыму и образование Крымского федерального округа Российской Федерации. Социально-экономическое развитие Крыма в составе Российской Федерации		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 5. Подготовка аналитического отчета по теме «Крым в России» с использованием следующих документов: Крым в России: год спустя. <a href="http://wciom.ru/presentation/page-19">http://wciom.ru/presentation/page-19</a> ( ВЦИОМ. Новости: Крым в России: год спустя (wciom.ru) ) Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов. <a href="http://wciom.ru/presentation/page-7">http://wciom.ru/presentation/page-7</a> ( ВЦИОМ. Новости: Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов (wciom.ru) ) 5 лет с		

	момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан. <a href="http://wciom.ru/presentation/page-8">http://wciom.ru/presentation/page-8</a> ( ВЦИОМ. Новости: 5 лет с момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан (wciom.ru) )		
<b>Тема 1.6. Основные тенденции и явления в культуре на рубеже XX – XXI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Особенности развития культуры России на рубеже XX – XXI вв. Государственная поддержка отечественной культуры; сохранение традиционных нравственных ценностей. Восстановление системы кинопроката; лидеры театральной жизни; культура на телевидении и радио. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Реформы системы образования.		
<b>Раздел 2. Россия и глобальный мир</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 2.1. Россия в процессе глобализации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Глобализация: плюсы и минусы. Однополярный мир. Усиление Китая. Мировой финансовый кризис и его последствия (2008-2009 гг.). Пандемия и ее влияние на мировое развитие. Войны, революции на Ближнем Востоке; Сирийский конфликт.		
<b>Тема 2.2. Россия в мировой экономике</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
	Интеграция России в международные экономические организации. Санкционная война: санкции и контрсанкции.		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>84</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «История России» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации оснащен печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Даудов, А.Х. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.] ; под. ред. А.Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. - 368 с. - ISBN 978-5-288-05973-5. – Текст: непосредственный.

2. Кириллов, В. В. История России : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 596 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19455-5. — Текст : непосредственный.

3. Касьянов, В.В. История : учебное пособие / В.В. Касьянов, П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 550 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1086532. - ISBN 978-5-16-016200-3. - Текст : электронный.

4. Кислицын, С.А., История (с учетом новой Концепции преподавания истории России) : учебник / С. А. Кислицын, С. И. Самыгин, П. С. Самыгин. — Москва: КноРус, 2024. — 335 с. — ISBN 978-5-406-12188-7. — Текст: непосредственный.

5. Соловьев, К. А. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15877-9. — Текст: непосредственный.

6. Тропов, И. А. История / И. А. Тропов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-47383-0. — Текст : непосредственный.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Бугров, К. Д. История России: учебное пособие для СПО / К. Д. Бугров, С. В. Соколов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 125 с. — ISBN 978-5-4488-1105-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139542>.

2. Прядеин, В. С. История России в схемах, таблицах, терминах : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Прядеин ; под научной редакцией В. М. Кириллова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05440-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540370>.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Артемов В.В. История (для всех специальностей СПО): учебник для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования: учебное издание /Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. - Москва: Академия, 2024. - 256 с. (Специальности среднего профессионального образования) – ISBN 978-5-0054-2323-8.

2. Карпачев, С. П. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. П. Карпачев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08753-6. — Текст: непосредственный.

3. Крамаренко, Р. А. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. А. Крамаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09199-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539174>.

4. Мединский, В. Р. История. История России. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень: учебник / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов — Москва: Издательство Просвещение, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-09-112828-4 — Текст: непосредственный.

5. Мединский, В. Р. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: учебник / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов — Москва: Издательство Просвещение, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-09-112830-7 — Текст: непосредственный.

6. Мокроусова, Л. Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17068-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532336>.

7. Некрасова, М. Б. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Б. Некрасова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15987-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536636>.

8. Фирсов, С. Л. История России : учебник для среднего профессионального образования / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08721-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540360>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте; анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части; оценивать результат и последствия исторических событий; определять задачи поиска исторической информации; определять необходимые источники информации; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска и оформлять результаты поиска; выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности; излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; осознавать личную ответственность за судьбу России; проявлять социальную активность и гражданскую зрелость; применять средства информационных технологий для решения поставленных задач; анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения; определять</p>	<p>демонстрирует умение ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; демонстрирует умение распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте; демонстрирует умение анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части; демонстрирует умение оценивать результат и последствия исторических событий; демонстрирует умение определять задачи поиска исторической информации; демонстрирует умение определять необходимые источники информации; демонстрирует умение структурировать получаемую информацию; демонстрирует умение выделять наиболее значимое в перечне информации; демонстрирует умение оценивать практическую значимость результатов поиска и умение оформлять результаты поиска; демонстрирует умение выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует умение организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>

<p>значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте</p>	<p>демонстрирует умение излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; демонстрирует умение осознавать личную ответственность за судьбу России; демонстрирует умение проявлять социальную активность и гражданскую зрелость; демонстрирует умение применять средства информационных технологий для решения поставленных задач; демонстрирует умение анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения; демонстрирует умение определять значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте</p>	
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b></p>		
<p>основные тенденции экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в историческом контексте; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; возможные траектории личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; психологию коллектива и психологию личности; роль науки, культуры и религии в</p>	<p>демонстрирует знание основных тенденций экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.; демонстрирует знание основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в историческом контексте; демонстрирует знание приемов структурирования информации; демонстрирует знание формата оформления результатов поиска информации;</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Оценка выполнения практического задания (эссе, сочинения). Подготовка и выступление с сообщением и/или презентацией</p>

<p>сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; сущность гражданско-патриотической позиции; общечеловеческие ценности; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе</p>	<p>демонстрирует знание возможных траекторий личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует знание психологии коллектива психологии личности; демонстрирует знание роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; демонстрирует знание сущности гражданско-патриотической позиции; демонстрирует знание общечеловеческих ценностей; демонстрирует знание содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; демонстрирует знание перспективных направлений и основных проблем развития РФ на современном этапе</p>	
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Уметь: строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимать тексты на базовые профессиональные темы; составлять простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессиональной направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	Знать: лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); правила чтения текстов профессиональной направленности; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>188</b>
<b>Объем аудиторной нагрузки</b>	<b>176</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>176</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	<b>176</b>
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме экзамена)</b>	<b>12</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Роль иностранного языка в профессиональной деятельности</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 1.1.</b>  <b>Страна изучаемого языка, ее культура и обычаи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие № 1. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 2. Диалог-дискуссия по теме «Иностранный язык как средство международного общения в современном мире»		
	Практическое занятие № 3. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Культура, достопримечательности и обычаи страны изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.2.</b>  <b>Роль образования в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие № 4. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		

	Практическое занятие № 5. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Система образования в России». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 6. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Система образования в стране изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 7. Подготовка и пересказ монолога «Роль образования в моей жизни»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
<b>Значение иностранного языка в освоении профессии</b>	Практическое занятие № 8. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие № 9. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Я и моя профессия». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 10. Составление рассказа на тему «Взаимосвязь иностранного языка и моей профессии» и перевод его на иностранный язык		
	Практическое занятие № 11. Беседа/дискуссия на тему «Проблема выбора профессии и дальнейшее саморазвитие»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема № 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
<b>Основы делового общения</b>	Практическое занятие № 12. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		ОК 02 ОК 04 ОК 05

	Практическое занятие № 13. Чтение и перевод (со словарем) деловых писем. Составление деловых писем		ОК 09
	Практическое занятие № 14. Основы делового общения на иностранном языке. Чтение и перевод (со словарем) диалогов		
	Практическое занятие № 15. Правила ведения разговоров по телефону. Составление диалогов и перевод их на иностранный язык. Ролевая игра «Звонок в компанию по поводу получения ответа на свое письмо»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.5.</b>  <b>Рынок труда, трудоустройство и карьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие № 16. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 17. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Трудоустройство и карьера», «Интервью и собеседование»		
	Практическое занятие № 18. Заполнение анкеты-заявки о приеме на работу Составление резюме и портфолио для работодателя		
	Практическое занятие № 19. Деловая игра «Собеседование с работодателем в кадровом агентстве»/Составление диалогов и проведение ролевой игры по темам: «Личная встреча с работодателем», «Беседа претендента на вакансию по телефону», «Переписка в интернете»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 2. Научно-технический прогресс: открытия, которые потрясли мир</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1.</b>  <b>Достижения инновации в науке и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие № 20. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения.		

<b>технике и их изобретатели. Отраслевые выставки</b>	Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	Практическое занятие № 21. Чтение и перевод (со словарем) текстов по темам «Великие умы человечества и их изобретения», «Отраслевые выставки». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 22. Подготовка и пересказ монологов «Достижение в области науки и техники, изменившее мою жизнь»/ «Посещение отраслевой выставки»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 3. Мировой чемпионат профессионального мастерства (World Skills International)</b>		<b>12</b>	
<b>Тема № 3.1. Чемпионаты WorldSkillsInternational: от прошлого к настоящему</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	Практическое занятие № 23. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	Практическое занятие № 24. Просмотр видеоролика «WhatisWorldSkills?». Обсуждение, ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 25. Знакомство с технической документацией конкурсов World Skills (определение тематики и назначения текста; знакомство со структурой документов; поиск в тексте запрашиваемой информации, угадывание значения незнакомых слов по контексту)		
	Практическое занятие № 26. Подготовка и пересказ монолога «Описание задания мирового чемпионата World Skills International (по вариантам)». Составление диалогов по заданным ситуациям		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 4. Профессиональное содержание</b>		<b>100</b>	
<b>Тема № 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	

<b>Из истории анимации</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие № 27. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 28. Чтение и перевод (со словарем) текста «История анимации в России». Обсуждение и ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 29. Подготовка и пересказ монолога «Из истории зарубежной анимации».		
	Практическое занятие №30. Работа с темой «Мир Уолта Диснея» (чтение, перевод, выполнение упражнений по текстам, обсуждение)		
	Практическое занятие №31. Чтение и перевод текста «История компьютерной анимации». Викторина по теме		
	Практическое занятие №32. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные мультипликаторы мира», «Основоположники анимации»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема № 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
<b>О процессе создания анимационного фильма</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	Практическое занятие № 33. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие №34. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Написание сценария мультфильма». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие №35. Составление и перевод на иностранный язык диалогов (командная работа) на тему		

	«Разработка персонажей», чтение и перевод диалога «Мой любимый мультгерой»		
	Практическое занятие №36. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Раскадровка». Просмотр видеороликов		
	Практическое занятие №37 Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме»Съемочный процесс». Упражнения по текстам		
	Практическое занятие №38 Работа с текстами «Озвучка», «Искусство звуков». Просмотр видео «Фоли-артисты»		
	Практическое занятие №39 Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Монтажно-тонировочный период». Ответы на вопросы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
<b>Из истории театра и кино</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
	Практическое занятие № 40. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 41. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Рисованная мультипликация». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 42. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Кукольная мультипликация»		
	Практическое занятие № 43. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Пластилиновая мультипликация», обсуждение		
	Практическое занятие № 44. Работа с текстом «Компьютерная анимация»		
	Практическое занятие №45. Знакомство с текстами по теме «Кинофестивали»(чтение, перевод, просмотр видеороликов, обсуждение, составление заявки на кинофестиваль, выполнение упражнений по текстам)		
			ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 4.4. Анимационные студии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Практическое занятие № 46. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 47. Изучение текстов по теме «Анимационные студии»: «Анимационная студия Уолт Дисней», «WarnerBros.Cartoons», «Студия анимации «Анимационная студия «Пиксар», «Студия Гибли», «DreamWorksAnimations», «Студия анимационного кино «Мельница», «Блу Скай Студио», выполнение упражнений		
	Практическое занятие № 48. Круглый стол «Работа на киностудии»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 4.5. Работа в кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>	
	Практическое занятие №49. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 50. Работа с текстами по теме «Жанры кинофильмов и мультфильмов» (чтение, перевод выполнение упражнений, обсуждение)		
	Практическое занятие № 51. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Профессии в кино: кинорежиссёр, сценарист, актёры, продюсеры, художник-постановщик, главный оператор, звукорежиссёр, кинокритик, каскадёры, животные-актёры, гримёры, декораторы и другие». Ответы на вопросы в форме дискуссии		

	Практическое занятие № 52. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Процесс съёмки фильма: подготовительный период, производство, монтажно-тонировочный период». Изучение технических аспектов кинопроизводства: раскадровка, монтаж, спецэффекты и другие		
	Практическое занятие №53. Работа с текстами «Показ фильма», «Кинопрокат. Кинодистрибьютор»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 4.6. Музыка в кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие №54. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные композиторы киноиндустрии»		
	Практическое занятие №55. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Киномюзикл»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>		<b>12</b>	
<b>Всего:</b>		<b>188</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Иностранного языка» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Английский язык: 10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/под ред. М.В. Вербицкой. – 3-е изд., испр. – М: Вентана-Граф, 2019. – 144с.: ил. (Российский учебник: Forward)

2. Английский язык: 11 кл.: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразоват. организаций / [М.В. Вербицкая, Дж. Каминс Карр, Дж. Парсонс и др.]; под ред. М.В. Вербицкой.- Москва: Вентана - Граф, 2019.-176 с.: ил. - (Российский учебник: Forward).

3. Агабекян, И.П. Английский язык: учебное пособие/И.П. Агабекян. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 316с. - (Среднее профессиональное образование).

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. - Москва: Русское слово, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-533-00931-7\_21. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374130/reading>. - Текст: электронный.

2. Комарова Ю.А. Английский язык: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. - Москва: Русское слово, 2020. - 176 с. - ISBN 978-5-533-00944-7\_21. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374131/reading>. - Текст: электронный.

3. Аитов, В.Ф. Английский язык (A1- B1+) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для среднего профессионального образования / В.Ф. Аитов, В.М. Аитова, С.В. Кади.-13 изд., испр. и доп..- Москва: Изд-во Юрайт, 2023.- 234 с. (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Проект Английский язык онлайн - Native English: сайт. —Москва, 2003.— URL:<http://engv.ru/category/ptoiznoshenie>—Текст : электронный.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		

<p>лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем);</p> <p>общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика);</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности;</p> <p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <p>правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке;</p> <p>формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии</p>	<p>владеет лексическим и грамматическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем);</p> <p>демонстрирует знания при употреблении глаголов (общая и профессиональная лексика);</p> <p>демонстрирует знания правил чтения текстов профессиональной направленности;</p> <p>демонстрирует способность построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <p>демонстрирует знания правил речевого этикета и социокультурных норм общения на иностранном языке;</p> <p>демонстрирует знания форм и видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии</p>	<p>Письменный и устный опрос.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Дискуссия.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Составление диалогов;</p> <p>Участие в диалогах, ролевых играх.</p> <p>Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы;</p> <p>применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы;</p> <p>понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <p>составлять простые связные сообщения на общие или</p>	<p>строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>взаимодействует в коллективе, принимает участие в диалогах на общие и профессиональные темы;</p> <p>применяет различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы;</p> <p>понимает тексты на базовые профессиональные темы;</p>	<p>Дискуссия.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Составление диалогов;</p> <p>Участие в диалогах, ролевых играх.</p> <p>Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой</p>

<p>интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессионально направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p>	<p>составляет простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общается (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводит иностранные тексты профессионально направленности (со словарем); совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас</p>	
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04, 07.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	<p>Уметь:</p> <p>пользоваться первичными средствами пожаротушения;</p> <p>применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта;</p> <p>обеспечивать устойчивость объектов экономики;</p> <p>прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму;</p> <p>применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны;</p> <p>соблюдать нормы экологической безопасности;</p> <p>определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Знать:</p> <p>основы пожаробезопасности и электробезопасности;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны</p>
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	<p>Уметь:</p> <p>определять виды Вооруженных Сил, рода войск;</p> <p>ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации;</p> <p>владеть общей физической и строевой подготовкой;</p> <p>пользоваться знаниями в области обязательной</p>	<p>Знать:</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и</p>

	подготовки граждан к военной службе; демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	Уметь: оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания	Знать: общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>68</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>48</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	48
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в т. ч. в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Чрезвычайные ситуации мирного времени и защита от них</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины. Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Чрезвычайные ситуации социального происхождения. Терроризм и меры по его предупреждению. Основы пожаробезопасности и электробезопасности</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера</p> <p>Практическое занятие № 2. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся*</b></p>	<b>6</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
<b>Тема 1.2.</b> <b>Способы защиты населения от оружия массового поражения</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Действия населения в очаге ядерного поражения. Химическое оружие и его характеристика. Действия населения в очаге химического поражения. Средства индивидуальной защиты населения</p> <p>2. Биологическое оружие и его характеристика. Действие населения в очаге биологического поражения. Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности. Средства коллективной защиты населения</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 3. Правила поведения и действия в очаге химического и биологического поражения</p>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07

	Практическое занятие № 4. Использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Организационные и правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях</b>	1. Устойчивость работы объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Понятие и основные задачи гражданской обороны. Организационная структура гражданской обороны. Основные мероприятия, проводимые ГО. Действия населения по сигналам		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 5. Правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки</b>		<b>48</b>	
<b>Модуль «Основы военной службы» (для юношей)</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
<b>Основы военной безопасности Российской Федерации</b>	1. Нормативно-правовая база обеспечения военной безопасности Российской Федерации, функционирования ее Вооруженных Сил и военной службы граждан		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Организация обороны Российской Федерации		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 6. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи		
	Практическое занятие № 7. Общая физическая и строевая подготовка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
<b>Вооруженные Силы Российской Федерации</b>	1. Русская военная сила – от княжеских дружин до ракетно-космических войск. Назначение и задачи Вооруженных Сил		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Состав Вооруженных Сил. Руководство и управление Вооруженными Силами		
	3. Реформа Вооруженных Сил Российской Федерации 2008-2020гг		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	

	Практическое занятие № 8. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи		
	Практическое занятие № 9. Общая физическая и строевая подготовка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
<b>Воинская обязанность в Российской Федерации</b>	1. Понятие и сущность воинской обязанности. Воинский учет граждан. Призыв граждан на военную службу		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Медицинское освидетельствование и обследование граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на военную службу		
	3. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 10. Обязательная подготовка граждан к военной службе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
Символы воинской чести. Боевые традиции Вооруженных Сил России	1. Боевое Знамя части – символ воинской чести, доблести и славы. Боевые традиции Вооруженных сил РФ		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Ордена – почетные награды за воинские отличия в бою и заслуги в военной службе. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации		
	3. Патриотизм и верность воинскому долгу. Дружба, войсковое товарищество		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 11. Воинские звания и военная форма одежды военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации		
	Практическое занятие № 12. Общая физическая и строевая подготовка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
<b>Организационные и правовые основы военной службы в Российской Федерации</b>	1. Военная служба – особый вид государственной службы. Воинские должности и звания военнослужащих. Правовой статус военнослужащих		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы		
	3. Прохождение военной службы по призыву. Военная служба по контракту. Альтернативная гражданская служба		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	

	Практическое занятие № 13. Ответственность военнослужащих. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
	Практическое занятие № 14. Общая физическая и строевая подготовка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Модуль «Основы медицинских знаний» (для девушек)</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
Общие правила оказания первой помощи	1. Оценка состояния пострадавшего. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Первая помощь при различных повреждениях и состояниях организма		
	3. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие № 6. Общие принципы оказания первой медицинской помощи		
	Практическое занятие № 7. Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца)		
	Практическое занятие № 8. Первая помощь при наружных кровотечениях, при травмах различных областей тела		
	Практическое занятие № 9. Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур		
	Практическое занятие № 10. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
<b>Профилактика инфекционных заболеваний</b>	1. Из истории инфекционных болезней. Классификация инфекционных заболеваний. Общие признаки инфекционных заболеваний		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	2. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами		
	3. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие № 11. Правила госпитализации инфекционных больных		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	–	

Тема 2.3. Обеспечение здорового образа жизни	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Здоровье и факторы его формирования. Здоровый образ жизни и его составляющие		
	2. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Вредные привычки. Факторы риска. Понятие об иммунитете и его видах		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 12. Показатели здоровья и факторы, их определяющие		
	Практическое занятие № 13. Оценка физического состояния		
	Практическое занятие № 14. Составление индивидуальных карт здоровья с режимом дня, графиком питания с возможностью отслеживать свои показания		
<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	<b>–</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	

\* Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты, на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК)

\*\* Выделяется образовательной организацией самостоятельно. Форма проведения промежуточной аттестации определяется рабочим учебным планом по специальности/профессии и должна предусматривать не менее 1-2 часов на зачет и не менее 6 часов на экзамен

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Безопасности жизнедеятельности» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва: Юрайт, 2021. – 399 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02041-0. – Текст: непосредственный.

2. Аюбов Э.Н. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. / Э.Н. Аюбов, Д.З. Прищепов, М.В. Муркова, А.Ю. Тараканова. - Москва: Русское слово, 2021. - 288 с. - ISBN 978-5-533-01484-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374941/reading>. - Текст: электронный.

3. Аюбов Э.Н. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. / Э.Н. Аюбов, Д.З. Прищепов, М.В. Муркова, А.Ю. Тараканова. - Москва: Русское слово, 2021. - 304 с. - ISBN 978-5-533-01485-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374942/reading>. - Текст: электронный.

4. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования. / Под ред. Соломина В.П. – М.: Юрайт, 2024. – 399с. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Юрайт»: [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / составитель С. А. Масленникова. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 69 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171666>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал. Режим доступа: <http://www.magbvt.ru>.

2. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / Бондаренко В.А., Евтушенко С.И., Лепихова В.А. - Москва: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 150 с.

3. Официальный сайт МЧС РФ. Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>

4. Энциклопедия безопасности жизнедеятельности. Режим доступа: <http://bzhde.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>основы пожаробезопасности и электробезопасности; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; способы защиты населения от оружия массового поражения; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; задачи и основные мероприятия гражданской обороны</p>	<p>умеет определять угрозу пожарной безопасности; демонстрирует знания эффективных превентивных мер для предотвращения пожароопасных ситуаций; демонстрирует знания нормативных документов в своей профессиональной деятельности, готовность к соблюдению действующего законодательства и требований нормативных документов, в том числе в условиях противодействия терроризму; дает характеристику различным видам потенциальных опасностей и перечисляет их последствия; формулирует задачи и основные мероприятия гражданской обороны, перечисляет способы защиты населения от оружия массового поражения</p>	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>	<p>владеет знаниями об организации и порядке призыва граждан на военную службу; ориентируется в видах вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; демонстрирует знания в области анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; демонстрирует знания порядка и правил оказания первой помощи пострадавшим, в том числе при транспортировке</p>	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p>

<p>общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни</p>	<p>демонстрирует знания общих характеристик поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классифицирует инфекционные заболевания и формулирует их общие признаки; демонстрирует знание основ здорового образа жизни</p>	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>пользоваться первичными средствами пожаротушения; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; обеспечивать устойчивость объектов экономики; прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму; применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>демонстрирует умение пользоваться первичными средствами пожаротушения; формулирует правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; демонстрирует умение применять правила поведения и ориентируется в действиях по сигналам гражданской обороны</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>определять виды Вооруженных Сил, рода войск; ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; владеть общей физической и строевой подготовкой; демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>	<p>определяет виды Вооруженных сил, рода войск; ориентируется в воинских званиях военнослужащих Вооруженных сил российской федерации; демонстрирует общую физическую и строевую подготовку, навыки обязательной подготовки к военной службе; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
<p>оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний;</p>	<p>демонстрирует умение оказать первую медицинскую помощь в различных ситуациях;</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения</p>

<p>определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания</p>	<p>владеет принципами профилактики инфекционных заболеваний; определяет показатели здоровья и оценивает физическое состояние; составляет индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания</p>	<p>практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы</p>
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ОК 08.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 04 ОК 08	Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>176</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>164</b>
в том числе:	
теоретические занятия	12
практические занятия	164
<i>Самостоятельная работа*</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (в форме зачета в 1,2,3,4,5 семестрах и дифференцированного зачета в 6 семестре)</b>	12

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Физическая культура и формирование здорового образа жизни</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 04 ОК 08
<b>Здоровый образ жизни</b>	<p>Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб.</p> <p>Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия. Сексуальная культура – ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ.</p> <p>Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая и профессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Раздел 2. Легкая атлетика</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	

<b>Совершенствование техники бега на короткие дистанции, технике спортивной ходьбы</b>	Практическое занятие № 1. Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения		ОК 08
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Тема 2.2. Совершенствование техники длительного бега</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 2. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема 2.3. Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 3. Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, маховые упражнения для рук и ног), ОФП		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема 2.4. Эстафетный бег 4x100. Челночный бег</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 4. Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема 2.5. Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 5. Выполнение контрольных нормативов в беге, прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Раздел 3. Волейбол</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 3.1. Стойки игрока и перемещения. Общая физическая подготовка (ОФП)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 6. Выполнение перемещения по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 04
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	

<b>Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП</b>	Практическое занятие № 7. Выполнение комплекса упражнений по ОФП		ОК 08
<b>Тема3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
<b>Нижняя прямая и боковая подача. ОФП</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
<b>Верхняя прямая подача. ОФП</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Тема3.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
<b>Тактика игры в защите и нападении</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 10. Отработка тактики игры, выполнение приёмов передачи мяча		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема3.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
<b>Основы методики судейства</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 11. Отработка навыков судейства в волейболе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема 3.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 04 ОК 08
<b>Контроль выполнения тестов по волейболу</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 12. Выполнение передачи мяча в парах		
	Практическое занятие № 13. Игра по упрощённым правилам волейбола		
	Практическое занятие № 14. Игра по правилам		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Раздел 4. Баскетбол</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
<b>Стойка игрока, перемещения,</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 15. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса, ног		

остановки, повороты. ОФП	Самостоятельная работа обучающихся*	-	
Тема4.2.  Передачи мяча. ОФП	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнений для развития верхнего плечевого пояса.		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.3.  Ведение мяча и броски мяча в корзину с места, в движении, прыжком. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.4.  Техника штрафных бросков. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 18 Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног		
	Самостоятельная работа обучающихся*		
Тема4.5.  Тактика игры в защите и нападении. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 19. Игра по упрощенным правилам баскетбола		
	Практическое занятие № 20. Игра по правилам		
	Самостоятельная работа обучающихся*	-	
Тема4.6.  Практика судейства в баскетболе	Содержание учебного материала	6	ОК 04 ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 21. Практика в судействе соревнований по баскетболу	2	
	Практическое занятие 22. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся*	-	
Раздел 5. Гимнастика		24	

<b>Тема 5.1.</b> <b>Строевые приемы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 23. Отработка строевых приёмов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Тема 5.2.</b> <b>Техника акробатических упражнений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 24. Отработка техники акробатических упражнений		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема 5.3.</b> <b>Упражнения на брусьях (юноши). Гиревой спорт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
	Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, соскоки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гириями. Разучивание и выполнение связок на снаряде. ППФП		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 25. Разучивание и выполнение упражнений с гириями		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема 5.4.</b> <b>Упражнения на бревне (девушки). ППФП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 04 ОК 08
	Бревно: наскок, ходьба, полушпагат, уголок, равновесие, повороты, соскок		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 26. Разучивание и выполнение связок на снаряде, комплексы упражнений, ритмическая гимнастика (по курсам)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Тема 5.5.</b> <b>Составление комплекса ОРУ и проведение их обучающимися</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 04 ОК 08
	Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки и др.). Направленность общеразвивающих упражнений; основные положения рук, ног, терминологию; провести с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие № 27. Выполнение комплекса ОРУ		

	Практическое занятие № 28. Контроль комбинации по акробатике		
	Практическое занятие № 29. Контроль комбинации на бревне, брусьях		
	Практическое занятие № 30. Контроль выполнения упражнений по ритмической гимнастике, гиревому спорту. ППФП		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Раздел 6. Бадминтон. Атлетическая, дыхательная гимнастика</b>		<b>30</b>	
<b>Тема.6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
<b>Игровая стойка, основные удары в бадминтоне</b>	Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса, комплексы упражнений атлетической и дыхательной гимнастики		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
<b>Подачи</b>	Практическое занятие № 32. Отработка подач		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
<b>Нападающий удар</b>	Практическое занятие № 33. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «смеш»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
<b>Судейство соревнований по бадминтону</b>	Практическое занятие № 34. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по бадминтону		
	Практическое занятие № 35. Контроль техники подач, ударов справа, слева		
	Практическое занятие № 36. Контроль техники игры: одиночные, парные игры		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>	-	
<b>Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)</b>		<b>18</b>	
<b>Тема.7.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	

<b>Сущность и содержание ППФП в достижении высоких профессиональных результатов</b>	Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к профессиональной деятельности. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП обучающихся с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Цели и задачи ППФП с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Профессиональные риски, обусловленные спецификой труда. Анализ профессиограммы. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых физических и психических свойств и качеств. Средства, методы и методики формирования устойчивости к заболеваниям профессиональной деятельности. Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП		ОК 04 ОК 08
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Практическое занятие № 37. Разучивание, закрепление и совершенствование профессионально значимых двигательных действий		
	Практическое занятие № 38. Формирование профессионально значимых физических качеств		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся*</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>		
<b>Всего</b>	<b>176</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Спортивный зал оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Собянин, Ф.И. Физическая культура: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/Ф.И. Собянин. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 221с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Кафка Б., Йеневайн О. Функциональная тренировка [Электронный ресурс]: Спорт, фитнес. - М.: Спорт, 2016, 176 с., ил. - Режим доступа: <https://ibooks.ru/>.

2. Track and Field Athletics. Легкая атлетика: Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.А. Шнайдер. – М.: Спорт, 2016. – 144 с. - Режим доступа: <https://ibooks.ru/>.

3. Паршикова Н. В. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО): Документы и методические материалы / Н.В. Паршикова, В.В. Бабкин, П.А. Виноградов, В.А. Уваров. - Москва: Спорт, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9907239-9-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354133/reading>. - Текст: электронный.

4. Виноградов П.А. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству / П.А. Виноградов, А.В. Царик, Ю.В. Окуньков. - Москва: Спорт, 2016. - 234 с. - ISBN 978-5-906839-79-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354132/reading>. - Текст: электронный.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471143>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни;</p> <p>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности;</p> <p>правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности</p>	<p>обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>ведёт здоровый образ жизни;</p> <p>понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности;</p> <p>проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Результаты выполнения контрольных нормативов</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</p> <p>выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</p>	<p>обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности;</p> <p>выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма</p>	<p>Выполнение комплекса упражнений. Регулирование физической нагрузки. Владение навыками контроля и оценки.</p> <p>Подбор средств и методов занятий</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СГ.05 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ.05 «Основы философии» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. ПК 4.1.	Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию.	Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	34
<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	10
<i>самостоятельная работа*</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	2

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
СГ.05 «Основы философии»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Предмет философии и её история</b>			
<b>Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление философии из мифологии. Характерные черты философии. Предмет и определение философии. Основные категории философии. Объект, предмет, функции, структура философского знания. Проблема основного вопроса философии. Материализм и идеализм - основные направления философии. Формы материализма и идеализма. Основные этапы генезиса философии</p>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
<b>Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Предпосылки философии в Древнем мире (Китай, Индия). Роль «Вед» и «Упанишад» в истории индийской философии. Буддизм и развитие философии. Даосизм. Философия Конфуция. Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Представители Милетской школы (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Гераклит. Демокрит. Итальянская философия. Пифагор и пифагорейцы. Школа элеатов (Ксенофан, Парменид, Зенон, Мелисс). Софисты и софистика. Постсократовские философские школы: киников, киренская, мегарская. Идеалистическая философия Платона. Реалистическая логика Аристотеля. Философия Древнего Рима. Натурфилософские взгляды Эпикура. Школа стоиков. Школа скептиков (Пиррон).</p> <p><b>В том числе практических работ</b></p> <p>Охарактеризовать философские школы Древней Греции и философии Средневековья</p>	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01

<b>Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени</b>	Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Основные направления философии эпохи Возрождения. Историческое место и значение эпохи Возрождения в истории философской мысли. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Тенденции развития философии Нового времени и Просвещения. Основные характеристики философской мысли, специфика философских направлений. Немецкая классическая философия. Основные положения философских концепций И. Канта, Г. Гегеля, Л. Фейербаха. Критическая философия И. Канта, ее предмет и задачи. Основные принципы построения и содержания философской системы Гегеля. Понятие Абсолютной идеи. Идеалистическая диалектика Гегеля. Антропологический характер материализма Фейербаха. Историческое значение немецкой классической философии		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>2</b>	
	Выявление особенностей философий эпохи Возрождения, Нового времени, Немецкой классической философии		
<b>Тема 1.4. История русской философии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Этапы развития русской философии, ее школы и течения. Нравственно-антропологическая направленность русской философии. Западники и славянофилы. Философское осмысление вопроса о месте России славянофилами (А.С Хомяков, И. В Киреевский, К.С Аксаков) и западниками (П. Я. Чаадаев, А. И. Герцен, В.Г. Белинский). Проблема человека, его природы и сущности, смысла жизни и предназначения, свободы и ответственности. Русские религиозные философы о двойственной природе человека. Философские воззрения великих русских писателей Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. «Философия всеединства» Владимира Соловьева.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
<b>Тема 1.5. Современная философия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01
	Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм, экзистенциализм. Философия бессознательного. Общая характеристика основных направлений в философии XX века. Философия логического позитивизма: понятия и категории. Основные принципы философии прагматизма и его представители. Экзистенциализм М.Хайдеггера, К.Ясперса, Ж.-П.Сартра, А.Камю. Проблема бессознательного. Уровни бессознательного. Основные идеи психоанализа З. Фрейда. Основные виды бессознательных процессов: сновидение, телепатия,		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1

	ясновидение, интуиция, озарение. Теория архетипов К. Юнга. Коллективное бессознательное и его роль в развитии культуры.		ПК 4.1
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>2</b>	
	Работа с текстами: Э.Фромм «Душа человека», В.С.Соловьёв «Русская идея»		
<b>Раздел 2. Структура и основные направления философии</b>			
<b>Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Этапы философии. Основные картины мира. Основные этапы в развитии философской мысли: общая характеристика. Понятие картины мира и ее виды. Основы научной, философской и религиозной картин мира. Основные категории философии. Методы философии. Виды и формы методов, их основные функции. Основная характеристика основных методов философии. Строение философии и её основные направления. Структура философии. Основные направления философии, их основания и различия. Основные понятия философии		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>2</b>	ПК 1.1 ПК 4.1
	Выполнение творческого индивидуального задания «Философская система нашего времени: основные черты»		
<b>Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
	Онтология – учение о бытии. Современные онтологические представления. Основы философского учения о бытии. Общие философские проблемы бытия. Онтология как учение о бытии. Категория «бытие» и многообразие его определений. Бытие, небытие, ничто. Гносеология – учение о познании. Соотношение философской, религиозной и научной истин. Сущность процесса познания. Познание как философская проблема.. Агностицизм и скептицизм. Чувственное, рациональное и интуитивное познание. Истина – центральная категория центрального познания.		
<b>Тема 2.3. Социальная философия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 4.1
	Социальная философия. Философия и глобальные проблемы современности. О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<p><b>Место философии в духовной культуре и её значение</b></p>	<p>Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Структура философского творчества. Типы философствования. Роль философии в жизни человека и общества. Философия как форма духовной культур. Философия и другие сферы духовной деятельности. Основные исторические типы философствования. Значение философии в истории, культуре и современном мире.</p>		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1</p>
<p><b>Тема 2.5. Философская проблематика этики и эстетики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Предмет этики. Практический и императивный характер этики. Соотношение нравственности и морали. Нравственность и право. Добро и зло как главные категории Основные этические доктрины: эвдемонизм, ригоризм, гедонизм, квиетизм, утилитаризм и пр. Проблема долга и нравственной обязанности. Справедливость как этическая категория. Практическое выражение этики в поведении современного человека. Предмет эстетики. Специфика эстетического восприятия мира. Связь эстетики с другими областями философии и с искусством. Философское понимание искусства и творчества. Прекрасное и возвышенное как главные эстетические категории. Безобразное и низменное как эстетические антиценности. Трагическое и ужасное в искусстве и жизни. Сущность смешного и комического: основные теории.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1</p>
<p><b>Тема 2.6. Кинематограф как средство передачи знаний путем изображения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Кинематограф – средство передачи знаний путем изображения. Знание и незнание. Знание и вымысел. Эксперимент как способ получения нового знания. Репрезентация процесса получения абсолютно нового, прорывного научного знания в кинематографе. Эксперимент как способ получения нового знания в кинематографе. <b>В том числе практических работ</b> Выполнение творческого задания: Современные концепции философии кино (на материале работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных философии кино).</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1</p>
<p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p><b>Всего:</b></p>		<p><b>34</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин», оснащенный оборудованием.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.1. Основная литература

1. Матяш, Т.П. Основы философии: учебник/Т.П. Матяш, Л.В. Жаров, Е.Е. Несмеянов; под ред. Т.П. Матяш. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 314с.

2. Ивин, А. А. Основы философии : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Ивин, И. П. Никитина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 478 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02437-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433754>

##### 3.2. Дополнительная литература

1. Горелов, А.А. Основы философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.А. Горелов, Т.А. Горелова. – Москва: КНОРУС, 2017. – 228 с. (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <https://нэб.рф>

2. Гуревич, П.С. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник / П.С.Гуревич.- 4-е изд., стер. – Москва: КНОРУС, 2017. – 478 с.- (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <https://нэб.рф>

3. Куликов, Л.М. Основы философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Л.М. Куликов. – Москва: КНОРУС, 2017. – 294 с. (Средне профессиональное образование). - Режим доступа: <https://нэб.рф>

4. Сычев, А.А. Основы философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие А.А. Сычев.- 3-е изд., испр. – Москва: КНОРУС, 2017. – 366 с. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <https://нэб.рф>

Суворов Н. Н., Новизна в культуре: монография // Н. Н. Суворов; И. В. Леонов; О. В. Прокуденкова. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364892> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры	Критерии оценки освоения курса: «Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.	Методы контроля, направленные на проверку умений обучающихся: - задания практических занятий; -

<p>гражданина и будущего специалиста.</p>	<p>«Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Критерии оценки практических работ: «Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. «Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Удовлетворительно»: выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы. Критерии оценки устного ответа на вопросы: «Отлично»: студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p>	<p>различные формы опроса на аудиторных занятиях; - тесты, кроссворды, в электронном виде - текущий контроль в форме: устного опроса; - работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения зачета; - экспертное наблюдение за выполнением работ.</p>
---	--	---

	<p>«Хорошо»: студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.</p> <p>«Удовлетворительно»: студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.</p> <p>«Неудовлетворительно»: студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.</p>	
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Философия искусства и творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 1.1. ПК 4.1.	Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию.	Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	73
<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>	35
теоретическое обучение	38
практические занятия	35
<i>самостоятельная работа*</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	2

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.01 «Философия искусства и творчества»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> <b>Язык кино – язык сознания: основные направления философии, связанные с построением теории сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>6</b>	ОК 02
	Значение западноевропейских концепций сознания для развития кинематографа. История зарождения теории сознания (Дж.Локк, Р. Декарт, И.Кант, И.Г.Фихте и т.д.).		ОК 03
	Западноевропейские философские концепции сознания 20-го века в контексте развития мирового кинематографа: общий обзор.		ОК 04
<b>Тема 2</b> <b>Особенности феноменологии Эдмунда Гуссерля в контексте понимания языка кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 05
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	ОК 06
	Эдмунд Гуссерль. Разбор работы «Кризис европейского человечества и философия».		ОК 09
	Теория сознания Гуссерля. Эпохе. Направленность (интенция) как характеристика сознания (на примере фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»).		ПК 1.1
<b>Тема 3</b> <b>Особенности философии экзистенциализма и теория сознания Мартина Хайдеггера в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	ОК 02
	Отличие феноменологии Мартина Хайдеггера от феноменологии Гуссерля. Особенности толкования времени у Хайдеггера как важнейшей характеристики сознания. Отличие в понимании времени Гуссерлем и Хайдеггером. Экзистенциализм. Экзистенциалы ужаса, встречи, любви.		ОК 03
	Разбор различных экзистенциалов на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского.		ОК 04

<b>контексте понимания языка кино</b>	Бытие. Язык как дом бытия. Мышление – разведка бытия. Состояния сознания, в которых происходит прорыв к Бытию.		ПК 4.1
	Время. Характеристики времени: датированность, указательность, публичность. Момент, растягивающийся в вечность (на примере фильма «Три дня Кондора» Сидни Поллака, а также мультфильма Юрия Норштейна «Сказка сказок»).		
<b>Тема 4 Особенности психоанализа Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга и их подход к теории сознания в контексте понимания языка кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>8</b>	
	Зигмунд Фрейд. Психоанализ как рассмотрение вопросов человека и практическое лечение.		
	Теория сна Фрейда. Импульсы, влечения, их источники. Бессознательное (оно), предсознание (я), осознаваемое (Сверх-Я) (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана, «Начало» Кристофера Нолана, а также сериала «Клан Сопрано» Тима Ван Паттена).		
	Психоанализ Карла Густава Юнга.		
	Архетипы (самость, тень, анима, анимус). Символические структуры коллективного бессознательного.		
	Психоанализ Фрейда и Юнга в их сравнении.		
<b>Тема 5 Интуитивизм и философия жизни Анри Бергсона, особенности его теории сознания в контексте понимания языка кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	Анри Бергсон. Интуитивизм. Память как привычка/Духовная память. Духовная память как важнейшая характеристика сознания. Состояния сознания, связанные с духовной памятью (на примере фильмов Андрея Тарковского «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», Федерико Феллини «Амаркорд» и Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», а также мультфильмов «Еще раз!» мастерской Александра Петрова, «Корова» Александра Петрова и «Жук, корабль, абрикос» Юлии Ароновой).		
	Автоматизированный режим (животное)/Спонтанность (человек). Инстинкт (животное)/Интеллект (человек).		
	Интуиция (непосредственное виденье). Философия жизни. Жизненный порыв (на примере мультфильмов (на примере мультфильма «Пять минут до моря» Натальи Мирзоян).		
<b>Тема 6 Особенности концепции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	Философия сознания и философия кино Жюль Делеза.		

<b>сознания Жюль Делеза в контексте его философии кино</b>	Сознание и «образ-движение», «образ-время», «образ-кристалл» в кинематографе. Игра с модальностями сознания: виртуальное, актуальное, реальное (на примере фильмов Андрея Тарковского «Солярис» и Акиры Куросавы «Идиот»).		ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 4.1
<b>Тема 7 Современные отечественные теории сознания в контексте понимания языка кино. Современные концепции философии кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 01
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>8</b>	ОК 02
	Понимание устройства сознания в книге М.К. Мамардашвили и А.М. Пятигорского «Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке»		ОК 03
	Что такое сознание как архивариус? (по статье Ю.В. Громыко «Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции».)		ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Современные концепции философии кино (на материале работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных философии кино).		ПК 1.1 ПК 4.1	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>73</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Владиславлев, М. И. Кант. Критика чистого разума / М. И. Владиславлев. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 647 с. — ISBN 978-5-507-12990-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30539> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляев, Д. А. Немецкая классическая философия: учебное пособие / Д. А. Беляев. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-907335-06-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169353> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Декарт, Р. Правила для руководства ума / Р. Декарт; переводчик В. И. Пиков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 97 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07153-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541148> (дата обращения: 06.09.2024).
4. Логинова, М. В. Современная философия искусства: концептосфера : учебное пособие / М. В. Логинова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-7103-4018-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204581> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. <https://philosophynow.org/> — онлайн-издательство текст об актуальной философии
2. <https://bakuresearchinstitute.org/en/gilles-deleuze-relationship-between-philosophy-and-cinema/> — Gilles Deleuze: Relationship between Philosophy and Cinema, 2018
3. <https://plato.stanford.edu/> — Stanford Encyclopedia of Philosophy
4. <https://plato.stanford.edu/archives/win2015/entries/film/> — Wartenberg, Thomas, "Philosophy of Film", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2015 Edition), Edward N. Zalta (ed.)
5. [https://www.researchgate.net/publication/228278330\\_Assumption\\_of\\_Post-Structuralism\\_in\\_Contemporary\\_Epistemology](https://www.researchgate.net/publication/228278330_Assumption_of_Post-Structuralism_in_Contemporary_Epistemology) — «Assumption of Post-Structuralism in Contemporary Epistemology», Antoni Sands, 2011
6. [https://www.researchgate.net/publication/299183276\\_Vision\\_and\\_Interpretation\\_Karl\\_Marx's\\_Two\\_Metaphors\\_and\\_One\\_Thesis\\_on\\_Technique\\_as\\_an\\_Epistemological\\_Figure](https://www.researchgate.net/publication/299183276_Vision_and_Interpretation_Karl_Marx's_Two_Metaphors_and_One_Thesis_on_Technique_as_an_Epistemological_Figure)

- «Vision and Interpretation: Karl Marx's Two Metaphors and One Thesis on Technique as an Epistemological Figure», Aleksandar Mijatovic, 2009
7. [https://vk.com/philosophica\\_cinema](https://vk.com/philosophica_cinema) — открытая группа с текстами, посвященными анализу различных философских идей в искусстве
  8. Суворов Н. Н. Воображаемое в культуре: монография / Н. Н. Суворов. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020, - 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152749> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Суворов Н. Н., Новизна в культуре: монография // Н. Н. Суворов; И. В. Леонов; О. В. Прокуденкова. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364892> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
2. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008. – 630 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической	- демонстрирует знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; - демонстрирует знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития; -демонстрирует знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде; -демонстрирует знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста; -демонстрирует знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.	Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач

позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.		
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах</p> <p>Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах.</p> <p>Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию.</p>	<p>-осознанно ставит и решает профессиональные задачи в разных обстоятельствах;</p> <p>- планирует и осуществляет собственное развитие в профессиональном и личностном планах;</p> <p>- выстраивает взаимодействие в рамках коллективов/команд;</p> <p>- осуществляет устную и письменную коммуникацию на русском языке;</p> <p>- проявляет гражданско-патриотическую позицию.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.</p> <p>Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 02 «ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Психологии искусства и творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ПК 1.1, ПК 4.1.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 1.1. ПК 4.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать и анализировать проявления собственной психики;</li> <li>– осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>– применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом.</li> <li>– владеть базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник</li> <li>– владеть методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл);</li> <li>– ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве;</li> <li>– особенности съёмочного процесса и его законы.</li> </ul>

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>121</b>
<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>49</b>
Теоретическое обучение	72
Практические занятия	49
<i>Самостоятельная работа *</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме экзамена)</b>	<b>12</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Вводный урок</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>            Введение. Предмет и задачи курса. Психологическая грамотность художника, позволяющая видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы устройства личности и использовать эти законы в деятельности. Изучение психологических концепций разных авторов, исследование себя (самоанализ) на примере каждой из концепций, наблюдение за людьми; формирование понятий, с помощью которых можно описывать состояния и переживания человека для интерпретации и создания образов героев фильма.</p>	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1.
<b>Раздел 1.</b>	<b>Психоанализ</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 1.1 Концепция З. Фрейда</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	Структура сознания по Фрейду. Ид, Эго, Супер-Эго. Сознательное и Бессознательное. Конфликт «Сверх-Я», «Я» и «Оно». Подсознание. Как эти части психики человека влияют на его поступки и действия. Комплекс. Защитные механизмы. Как защитные механизмы проявляются в поступках и действиях людей. Теория либидо. Эрос и танатос. Стадии взросления. Эдипов комплекс. Комплекс Электры. Невротический конфликт как препятствие на пути к любви. Способы «снятия» защит. Сублимация. Перенос и Контрперенос. Фигуры переноса. Страх и фобия.		ОК 01 ОК 02 ОК 04
	<p><b>В том числе практических работ</b>            Наблюдение за собой и за людьми в том, как проявляются «Я», «Оно», «Сверх-Я». Этюды на проявление «Я», «Сверх-Я», «Оно». Этюды на защиты: как внешне проявляется защита. Парные этюды на пять видов защит. Этюды на разные виды переноса.</p>	12	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1.

	Показ и обсуждение работ.		
<b>Тема 1.2</b> <b>Концепция К.Г. Юнга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	Личное и коллективное. Бессознательное. Эго, Персона, Тень. Эмоциональные типы. Экстраверт и Интроверт. Коллективное бессознательное. Понятие «архетип». Основные архетипы: Персона, Мудрец, Богиня, Тень, Анима, Анимус. Архетипы сюжета. Архетипы четверичности женской психики, мужской психики, персонажей фильма.		ОК 01 ОК 02 ОК 04
	<b>В том числе практических работ</b> Наблюдение за людьми с поведением Экстраверта и Интроверта. Тренинг на поведение Экстраверта, Интроверта с разным полом, возрастом, в разной среде, эпохе. Этюды на Архетип с переходом в его Тень. Одиночные этюды – диалог между Анимусом и Анимой на заданную тему. Показ и обсуждение работ.	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1.
<b>Раздел 2</b>	<b>Психология развития</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Концепция Л.С. Выготского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	Возрастная периодизация. Кризис и новообразование. Проявление каждого кризиса в поведении человека.		ОК 01 ОК 02 ОК 04
	<b>В том числе практических работ:</b> Наблюдения за младенцами, детьми 1 года, 3-х лет, 7 лет и подростками. Этюды на проявление кризисов новорожденности, 1 года, 3 лет, 7 лет, подросткового кризиса.	12	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1.
<b>Тема 2.2</b> <b>Концепция Э. Эриксона</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Понятие идентичности. Восемь стадий развития человека.		ОК 01 ОК 02 ОК 04
	<b>В том числе практических работ:</b> Наблюдения за поведением людей в каждой из восьми стадий развития. Разбор каждой из показанных ситуаций с точки зрения «положительного» или «отрицательного» вектора прохождения данной стадии развития.	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1.
<b>Раздел 3. Психология искусства</b>		<b>14</b>	

<b>Тема 3.1</b> <b>Психология об искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Катарсис Аристотеля. Катарсис и движение противочувствования в «Психологии искусства» Льва Выготского. Искусство и психоанализ. Сьюзен Сонтаг «Против интерпретаций», «Психоанализ» и «Жизнь против смерти Нормана О.Брауна»	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04
<b>Тема 3.2</b> <b>Мифология и психология героя</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Джозеф Кэмпбелл. Мифологическое повествование. Мифический герой. Архетипы в мифологии и фольклоре. Путь героя и стадии движения персонажа.	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 4.1.
<b>Тема 3.3</b> <b>История искусства и общества с точки зрения психологии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> История искусства как психоанализ состояния общества. Ганс Зедльмайер «Утрата середины». Умберто Эко «История красоты», «История уродства». М. Квир «Искусство неудачи»	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04
<b>Тема 3.4</b> <b>Режиссеры о психологии кино и театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вернер Херцог и фиксация реальности, борьба с условиями реальности и трансформация реальности на экране	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04
<b>Тема 3.5</b> <b>Современные психологические концепции творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор современных психологических концепции творчества. Поток Михая Чиксентмихайя. Шизоидный мир, экзистенциальный конфликт, стадии самосознания и развития героя Ролло Мэя. Актерская терапия Л.В. Грачевой, триада: физическое самочувствие, мышление и воображение. Идеи, лежащие в основе дизайна человека и хологенетики.	<b>12</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего</b>	<b>121</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания:

1. К. С. Станиславский / Работа над собой в творческом процессе воплощения — Москва : Эксмо, 2017. — 320 с. — (Великие идеи).
2. Михаил Чехов / Путь актера: Жизнь и встречи — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. — 554, [6] с.
3. Силантьева, М. В. Психология экранного искусства : учебное пособие / М. В. Силантьева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-94760-463-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415901> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Березовская, И. П. Психология искусства : учебное пособие / И. П. Березовская. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-7641-0768-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/81619> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35308> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Маклер, А. Г. Творческая мастерская / А. Г. Маклер. — Балашиха : А. Г. Маклер, 2024. — 153 с. — ISBN 978-5-532-92472-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412928> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### 3.2.2. Электронные издания

1. [https://www.researchgate.net/publication/8144801\\_Processing\\_Fluency\\_and\\_Aesthetic\\_Pleasure\\_Is\\_Beauty\\_in\\_the\\_Perceiver's\\_Processing\\_Experience](https://www.researchgate.net/publication/8144801_Processing_Fluency_and_Aesthetic_Pleasure_Is_Beauty_in_the_Perceiver's_Processing_Experience) — Processing Fluency and Aesthetic Pleasure: Is Beauty in the Perceiver's Processing Experience?, Reber, R., Schwarz, N., and Winkielman, P., 2004
2. <https://www.cambridge.org/core/journals/behavioral-and-brain-sciences/article/distancingembracing-model-of-the-enjoyment-of-negative-emotions-in-art-reception/FAAF19734BAB559CD439BB46F8BDC571> — Menninghaus, W., Wagner, V., Hanich, J., Wassiliwizky, E., Jacobsen, T., and Koelsch, S., 2017
3. [https://www.researchgate.net/publication/290691443\\_How\\_emotions\\_shape\\_aesthetic\\_experiences](https://www.researchgate.net/publication/290691443_How_emotions_shape_aesthetic_experiences) — “How emotions shape aesthetic experiences” in The cambridge handbook of the

- psychology of aesthetics and the arts. eds. P. P. L. Tinio and J. K. Smith (Cambridge: Cambridge University Press), 500–518, Mastandrea, S. 2015
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskii-analiz-sovremennyh-kinomifov> — Социально-психологический анализ современных киномифов, текст научной статьи по специальности «Психологические науки», Воскресенская Наталья Геннадьевна
  5. <https://doi.org/10.54359/ps.v10i56.344> — Орестова В. (2017). Кино и психология повседневности. *Психологические исследования*, 10(56)
  6. <https://www.b17.ru/article/psycinema/> — Список фильмов с форума "Психологическое кино»
  7. <https://seance.ru/> — «Сеанс» — чёрно-белый (интернет) журнал с заметками о кино
  8. Зайцев Г. К., Зайцев А. Г. Человек в миниатюре, которая всё увеличивается: воспитание и судьба: учебное пособие / Г. К. Зайцев, А. Г. Зайцев. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 608 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164996> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим для авториз. пользователей.
  9. Грачева Л. В. Психотехника актера: учебное пособие / Л. В. Грачева. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 384 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167268> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим для авториз. пользователей.
  10. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл);</li> <li>- ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве;</li> <li>- особенности съёмочного процесса и его законы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует владение психологическими понятиями и терминами ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл);</li> <li>- демонстрирует владение рядом основных понятий, используемых в кинопроизводстве;</li> <li>- демонстрирует знание особенностей съёмочного процесса и его законов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</li> </ul>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и анализировать проявления собственной психики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение наблюдать и анализировать проявления собственной психики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения</li> </ul>

<p>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>- применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом.</p> <p>– владеть базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;</p> <p>- владеть методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей.</p>	<p>- осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>- применение на практике различных психологических форм, методов и средств в работе над фильмом;</p> <p>- применение на практике метода разбора сценария, выстраивания линии персонажей.</p> <p>- демонстрирует владение базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;</p> <p>- демонстрирует владение методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей.</p>	<p>индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.03 «СОВРЕМЕННАЯ НАУКА В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 «СОВРЕМЕННАЯ НАУКА В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Учебная дисциплина ОП.03 «Современная наука в кинопроизводстве» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<b>Коды ОК, ПК</b>	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2, ПК 4.3, ПК 4.4	- Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий; - Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе; - Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов.	- Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности; - Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач.

**1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>80</b>
<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>38</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	<b>42</b>
практические занятия	<b>38</b>
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	<b>12</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение в историю технологий кинематографа и спецэффектов	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Наука, технический прорыв конца 19-го - начала 20-го века и их связь с появлением нового зрелища – кинематографа.</p> <p>Спецэффекты на съемочной площадке – исторический экскурс и их классификация (разновидности комбинированной съемки), появление кинонауки и изучение физиологии восприятия движущихся изображений.</p> <p>Появление компьютерных технологий, использование их в съёмочном процессе и при монтаже изображения, зарождение CGI (computer generated image).</p> <p>Основные этапы развития звуковых систем, открытие фотоэффекта – отправная точка в истории звукового кино. Развитие микропроцессорной техники - от простой стереофонии до объектно-ориентированного звука.</p>	12	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 4.2
Тема 2. Технологии комбинированной съемки	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>В том числе практических работ</b></p> <p>Съемка на хромакее (монохроматический экран/ павильон) как базовая технология, современные краски и материалы для получения равномерно залитого фона, влияние развития химии красителей на качество комбинированных съемок на монохроматических экранах.</p> <p>Съемка на светодиодном, проекционном экранах, циклограмы; использование механических и автоматизированных гимблов (управляемая платформа или конструктивное решение для закрепления подвижной декорации или иного объекта – например полноразмерный макет самолета). Применение наработок в области физики движения различных объектов для программирования гимблов. Наблюдения и исследования биологов как инструмент для создания синтетического изображения. Биоинженерия в кинематографе.</p>	36  18	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 4.3 ПК 4.4

	Технология создания фонов для комбинированной съемки двухмерных и 360 градусов.		
	Роборуки и моушконтроль – внедрение технологий высокоточного конвейерного производства в кинематографе. Интеграция технических решений, созданных изначально для машиностроения и точного производства, с художественными замыслами в кинематографе.		
	Мокап (motion capture) – захват движения объекта для привязки к математической компьютерной модели (был применен в картине «Аватар»). Аспекты появления данной технологии в съемочном процессе, которая изначально была применена для изучения поведения животных, физики их движения, а также для отбраковки изделий на производствах.		
	Клипап (clean up) – комплекс средств для компьютерной «чистки» изображения от возникших на съемочной площадке неустраняемых помех по кадру или в результате невнимательности съемочной группы в процессе съемок. Классическая ручная покадровая ретушь и инновационная автоматизированная при помощи искусственного интеллекта (ИИ)		
	Применение ИИ для постобработки изображения, цифровая дорисовка.		
	Анимация в кино.		
	Радиометки и новые технологии бесконтактного измерения расстояния до объекта для упрощения и автоматизации фокусировки при съемке сложнопостановочных и трюковых сцен в кино.		
Тема 3.	<b>Содержание учебного материала</b>	24	
Технологии записи и сведения звуковых фонограмм для кино	<b>В том числе практических работ</b> Как записывается звук для кино: современные микрофоны и аппаратура звукозаписи, программное обеспечение и аппаратные комплексы. Цифровые микрофоны – будущее звукозаписи или очередная дорогостоящая маркетинговая кампания? Влияние новых научных открытий и разработок в изучении физиологии слухового аппарата человека. Синтез фоновых звуков, шумов, цифровая обработка речевых фонограмм при помощи ИИ. Принципы сведения многоканальных фонограмм для кинотеатров, технологический процесс создания звука в кино.	18	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3

Тема 4. Современные кинотеатральные технологии	<b>Содержание учебного материала</b> Как устроен современный кинотеатр: оборудование, возможности, стандарты.	26	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2
	Проекторное оборудование: новые источники света в кинопроекторах. Внедрение лазерной технологии синтеза видимого светового потока как результат изучения восприятия человеком монохроматического излучения. Новейшие технологии в синтезе цифрового изображения. Что дальше? Имеет ли смысл перехода от проекции к светящимся дисплеям – научное обоснование и технические аспекты, реакция физиологии зрения человека.		
	Технологии 3D проекции, разновидности дополнительных аппаратных средств для преобразования кинотеатрального зала в киноаттракцион. Как развивалась наука в направлении деления изображений для левого и правого глаза. Изучение психологии восприятия стереоизображения. Возможно ли навредить здоровью человека при использовании таких технологий в кино.		
	Обзор звукового оборудования, многоканальные стереофонические системы для полного аудио погружения зрителя.		
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего</b>	<b>80</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Студия «Видеомонтажная» и Студия «Графических технологий и спецэффектов», оснащенные необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.3. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.
2. Mediavision: информационно-технический журнал / учредитель ООО "Издательство Медиавижн."
3. Барсуков, Д. П. Государственное управление кино- и телеиндустрией : учебное пособие / Д. П. Барсуков, Н. А. Носкова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-94760-473-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415967> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вестник ВГИК: информационно-аналитический журнал / учредитель ВГИК.
5. Воронова, А. В. Мастерство художника-постановщика : учебное пособие / А. В. Воронова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-94760-542-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415994> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
7. Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
8. Плаксин, О. И. Квалиметрия кинопроизводства : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-94760-547-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415853> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Плаксин, О. И. Комбинированные киносъёмки : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-94760-546-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415856> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Т. В. Ртищева [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-94760-438-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415859> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Т. В. Ртищева [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-94760-438-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415859> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. ТКТ. Техника кино и телевидения.

### 3.3.2. Электронные ресурсы

1. Манович Л. Будущее изображения [http HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/)://  
[HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/)manovich [HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/).  
[HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/)net [HYPERLINK "http://manovich.net/"](http://manovich.net/)
2. Устаревшее, но показательное видео с демонстрацией создания графики из стоковых, бесплатных эффектов, работа со слоями <https://www.videocopilot.net/blog/2011/12/new-tutorial-and-free-stock-footage/>
3. Англоязычный сайт о кинопроизводстве <https://filmmaking.net/>
4. CGF – одна из крупнейших российских студий, производящих визуальные эффекты и анимацию для кино- и теле-контента. <https://www.cgfww.com/>
5. Main Road Post — российская студия по созданию визуальных эффектов для кино, рекламы и видеоигр. <https://mrpost.ru/ru/work/showreels>
6. JumpCut | Монтажка - Режиссер монтажа Алексей делится опытом работы и примерами из индустрии - [https://t.me/jump\\_cut](https://t.me/jump_cut)
7. Поэпизодный клан - Три сценариста — Роман Кантор, Николай Куликов и Константин Майер — говорят и шутят о кино - <https://t.me/ClanOfScript>
8. Сайт Союза кинематографистов РФ - <https://unikino.ru/?ysclid=Incum133w5185140623>
9. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
- Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий; - Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе; - Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов.	- демонстрирует знание основных этапов истории кино в контексте развития науки и технологий; - демонстрирует понимание научного контекста изобретения и применения технологических открытий в кинематографе; - имеет представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов.	Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		

<p>- Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;</p> <p>- Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач.</p>	<p>- проводит анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности;</p> <p>-осуществляет исследовательскую деятельность в рамках решения профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.04 «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.5.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Коды ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 09. ПК 1.2 ПК 2.5	<p>Особенности языка различных видов пластических искусств;</p> <p>– изобразительно-выразительные возможности искусства;</p> <p>– виды и жанры искусства;</p> <p>– специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств;</p> <p>– закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;</p> <p>– основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности;</p> <p>– эстетическая ценность национальной культуры;</p> <p>– основные вехи развития мировой и национальной культуры;</p> <p>– творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>– процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;</p> <p>– роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;</p> <p>– процессы, происходящие в современном искусстве и о</p>	<p>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>– анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</p> <p>– иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения);</p> <p>– использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p>– выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>– использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</p> <p>– выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности;</p> <p>– использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</p>

	<p>новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</li> <li>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>– определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;</li> <li>– описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);</li> <li>– выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>– работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>
--	--	--

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>120</b>
<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>48</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	72
практические занятия	48
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме экзамена)</b>	<b>12</b>

## 5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Стили, жанры и основные этапы становления изобразительного искусства</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Изучение основных стилей и жанров в изобразительном искусстве</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Введение. Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы.</p> <p>Изобразительное искусство и возможности применения в профессиональной деятельности дисциплинарные знания. Терминология изобразительного искусства и ее возможное применение в процессе фотосъемки. Определение стиля в изобразительном искусстве. Стили изобразительного искусства в хронологии культурных процессов исторических периодов (первобытная культура, античность, средние века, ренессанс, новое и новейшее время). Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. Характеристика завершенной, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием «Стиль». Определение жанра в изобразительном искусстве. Основные жанры и их характеристики в изобразительном искусстве (портрет, натюрморт и др.) Анализ основных видов изобразительного искусства: живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их значение в культуре общества.</p>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
<b>Тема 1.2. Основные каноны изобразительного искусства Древнего мира. «Боги и предсказатели».</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Первичные способы создания изображения на ранней стадии зарождения цивилизаций. Изображение и особенности первобытного общества. Основные периоды архаического периода. Синкретизм в культурном процессе. Архетиповое нанесение изображения и его трансформирование в пиктограммы. Основные виды нанесения изображения на поверхность (графическое изображение, рельефное изображение, барельеф и горельеф, картины, выполненные в масляной технике, фресковые и мозаичные панно). Сравнение типов условных и перспективных приемов, которые используют в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство Древнего Египта. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта и архитектурные особенности культовых</p>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09

	сооружений. Изобразительное искусство государств стран Междуречья, особенности письменности (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи.		
<b>Тема 1.3. Изобразительное искусство Античного мира. «Гармония духа и тела».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Изобразительное искусство Древней Греции. Анализ развития изобразительного искусства в исторической хронологии греческой культуры. Истоки - Критомикенская культура. Вазопись и ее особенности. Развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа. Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сравнение элементов современной архитектуры с античными памятниками Древней Греции. Республиканский стиль Древнего Рима. Греческое и этрусское влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Анализ скульптурного портрета республиканского стиля. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики. Имперский стиль Древнего Рима. Характеристика памятников архитектуры имперского периода. Формирование основных образов в изобразительном искусстве раннего христианства. Основные виды росписи катакомб.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09
	<b>В том числе практических работ</b> Особенности формирования скульптурных изображений в период империи. Изобразительное искусство в период Раннего Христианства. Анализ первых символических изображений в период зарождения христианства на территории Античного Рима.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство средневекового периода</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2.1. Изобразительное искусство средневековья в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Эстетика Духа. Изобразительное искусство в период расцвета Византийской империи. Формирование культовой архитектуры, создание основных образов в изобразительном искусстве Византийской империи. Каноничность в изображении икон и фресковой живописи. Знакомство с иконоборчеством VIII в. Мозаичное панно и его особенности		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04

<b>Европе. «Библия в камне».</b>	в изобразительном искусстве Византии. Романский и готический стиль в архитектуре Европы. Сходство и отличие. Рельефы и скульптуры Средневековья. Фреска и мозаика в культовой архитектуре. Каноническое и народное искусство средневековья.		ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
<b>Тема 2.2. Древнерусское изобразительное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Древнерусское искусство до принятия Христианской веры. «Из варяг - в греки». Влияние Византийской культуры на культуру России. Сравнение особенностей развития архитектурного зодчества в разных княжествах Древней Руси. Распространение основных канонов и школ в изобразительном искусстве, архитектуре и прикладном искусстве. Появление иконописных школ и их отличительные особенности в творчестве Грека, Рублева, Дионисия и Ушакова.	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
<b>Раздел 3. Изобразительное искусство в Европе в XIV-XVII вв.</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 3.1. Эпоха Возрождения в изобразительном искусстве. «Освоение реальности».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Зарождение Ренессанса в Европейском изобразительном искусстве. Итальянские мастера проторенессанса. Гуманистические идеи и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров раннего Возрождения. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве, новые технические приемы и зарождение светского заказа в эпоху Возрождения. Новаторские тенденции в творчестве мастеров Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение в европейском изобразительном искусстве. Основные принципы мастеров Флорентийской школы. Архитектурные особенности в исполнении творческих замыслов таких мастеров как Филиппо Брунеллески, Донато Браманте. Живопись и ее особенности в период Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Санти Рафаэля.	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
	<b>В том числе практических работ</b> Особенности изобразительного искусства в странах северной Европы. Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве Хуберта и Яна ванн Эйков, Ганса Гольбейна и др. Тема человека и развитие портретного жанра в картинах мастеров Северного возрождения.	<b>8</b>	
<b>Тема 3.2. Барокко и рококо. «Власть и слава».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Барочный стиль в европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в. Стиль Барокко, Рококо. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII-	<b>16</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03

	XVIII веков и особенности изобразительного искусства в различных европейских странах и национальных школах живописи. Основные характеристики стилей барокко, классицизм, рококо. Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: А.Канова, Л.Бернини, Караваджо, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Ван Рейн. Художественная культура XVIII века. Стиль Рококо в изобразительном искусстве европейской культуры. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно-прикладного искусства.		ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
	<b>В том числе практических работ</b> Анализ творчества Ж.А.Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф. Буше, его тенденции и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж. Габриеля, У. Кентом.	14	
<b>Раздел 4. Изобразительное искусство в Европе в XVIII -XX вв.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 4.1. Изобразительное искусство в Европе в XVIII - XIX-вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	Классицизм, неоклассицизм и ампир в изобразительном европейском искусстве. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников неоклассицизма. Сравнение творчества архитектора Ж.А.Габриэля, скульптора Ж.А. Гудона, художников Н. Пуссена, К. Лоррена. Изучение творчества Ж.Л.Давида. Анализ основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра. Основные тенденции и отличительные особенности стиля ампир. Романтический стиль в изобразительном искусстве континентальной Европы. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Жизнь и творчество скульптора Ф.Рюда. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство с творчеством Ф.О. Рунге, К.Д. Фридриха. Распространение романтического стиля в Европе, основные тенденции в живописи художников Э. Делакруа, Т.Жерико, Т. Гейнсборо. Взаимосвязь композиторов и поэтов и их взаимопроникновение в творческих работах. Возникновение реалистического направления в изобразительном искусстве Англии.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
	<b>В том числе практических работ</b>	14	

	Анализ творческого поиска философского начала в работах У.Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками-прерафаэлитами.		
<b>Тема 4.2. Изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв. в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском изобразительном искусстве Новаторский подход в живописи импрессионистов. Красота повседневности и основные средства ее выражения в изобразительном искусстве XIX века. Сравнение живописных методов импрессионистов и постимпрессионистов. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Эдварда Дега, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена. Модерн и авангардные направления в изобразительном искусстве начала XX в. в Европе. Всемирное распространение стиля Модерн. Синтез в искусстве и его проявление в архитектурных творениях таких мастеров, как Антон Гауди. Возникновение новых художественных течений: фовизм (Матисс, Дерен), дадаизм и т.д. Новая архитектура, новое художественное образование (Баухаус). Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм: П. Пикассо (1881 – 1973), Р. Делоне (1885 – 1941), Ф. Леже (1881 - 1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872 – 1944), Д. Поллок (1912 – 1956), В. Кандинский (1866 – 1944). Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х.Миро (1893 – 1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р.Лихтенштейн, Э. Уорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>8</b>	
	Новаторские подходы в создании скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя, Аристиды Майоля. Живопись и анализ новаторского подхода в творчестве Альфонса Махи, Густава Климта.		
<b>Раздел 5. Изобразительное искусство России в XVIII-XX вв.</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 5.1. Русское искусство XVIII - XIX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Проникновение европейских архитектурных тенденций в архитектурное зодчество России в начале XVII в. Основные характерные черты архитектуры «Петровского Барокко», особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Изучение		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04

	<p>русского портретного жанра на примерах мастеров И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. История создания русского фарфора и знакомство с деятельностью Д. Виноградова. «Елизаветинское Рококо» и выдающиеся мастера архитектурного зодчества в середине XVII в. Изучение творчества П.М. Еропкина, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского. Классицизм и ампир в русском изобразительном искусстве. Особенности русского классицизма в изобразительном искусстве в период правления Екатерины II. Основные этапы развития архитектуры раннего (1760-е - начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Знакомство с творчеством Антонио Ренальди, Джакомо Кваренги, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова.</p> <p>Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А. Кипренского, А.Г. Васнецова; В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрина. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Творчество Ф. Толстого, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве.</p>		<p>ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5</p>
	<p><b>В том числе практических работ</b></p> <p>Сравнение портретного искусства в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Ампир в русской архитектуре начала XIX века. Изучение творчества А.Н. Воронихина, Тома де Томона, Огюста Монферана; И.П. Мартоса.</p> <p>Романтизм и реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв.</p> <p>Отличительные особенности раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве.</p>	6	
<b>Тема 5.2. Товарищество передвижных выставок</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Особенности искусства передвижников. В.Г. Перов, Н.Н. Крамской. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни общества. П.А. Ге, Г.Г. Мясоедов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. В. В. Верещагин. Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. Н. Шишкин, А. И. Куинджи, И.К. Айвазовский. Творчество великих русских художников И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, В. Д. Polenova, И. И. Левитана.</p>	8	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5</p>
<b>Тема 5.3. Русское изобразительное искусство XX вв.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911). Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М. А. Врубель (1856 – 1910), К. Коровин (1861 – 1939). Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др.</p>	14	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09</p>

	<p>Импрессионизм и авангардные направления в русском изобразительном искусстве. Основные отличительные черты импрессионистического стиля в изобразительном искусстве. Знакомство с основными деятелями и последователями импрессионистического направления в живописи. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910). П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др.</p> <p>«Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев. М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др. Скульпторы Л. Голубкина, В. И. Мухина. С. Коненков.</p>		<p>ПК 1.2 ПК 2.5</p>
	<p><b>В том числе практических работ</b></p> <p>Сравнение авангардных направлений и их концептуальных деклараций в творчестве. Кубофутуризм. Супрематизм – К. Малевич, В. Татлин; А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова, Н. Удальцова.</p>	12	
<p><b>Тема 5.4.</b> <b>Советское и российское изобразительное искусство XX - XXI вв.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	9	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.2 ПК 2.5</p>
	<p>Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. В. Степанова. Архитектура новой волны. Мельников, Гинзбург. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Работы М.Шагала. Архитектура Мельникова и Весниных.</p>		
	<p><b>В том числе практических работ</b></p> <p>Фотография и кино как орудие пропаганды. А. Родченко, Л. Лисицкий. Промдизайн. Советская реклама и плакат.</p> <p>Социалистический реализм – основной творческий метод в советском искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись.</p> <p>«Суровый стиль» 50-60 гг. Попков, Обросов. Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству.</p> <p>Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 1990-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.</p>	7	
<p><b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b></p>		12	
<p><b>Всего</b></p>		120	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Истории искусства» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167148> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45237-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265277> (дата обращения: 06.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.2. Электронные ресурсы**

1. «Искусство.ру» [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie).
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва, Россия. (Электронный ресурс). <http://www.museum.ru/gmii/>.
3. Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). [www.museum.ru](http://www.museum.ru).
4. Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>.
5. Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org).
6. Государственный Русский музей - Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). <http://rusmuseum.ru/>.
7. Государственная Третьяковская галерея – Москва, Россия (Электронный ресурс). <https://www.tretyakovgallery.ru/>
8. Лувр-Париж, Франция. (Электронный ресурс). <http://www.parismuseum.ru/>.
9. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США, (Электронный ресурс). [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org).

10. Национальный художественный музей Прадо. – Мадрид, Испания. (Электронный ресурс). <http://www.museodelprado.es/en>.
11. Национальная галерея. – Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>.
12. Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия. (Электронный ресурс). <http://www.dresdengallery.com/>
13. История искусства. Живопись. Графика. Творчество <http://iskusstvu.ru/>
14. Художественно-исторический музей. Виртуальная галерея. <http://smallbay.ru/grafica.html>
15. Архитектура - <http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/Arhitektura.htm>
16. Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>
17. Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
18. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
19. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
23. Российская история в зеркале изобразительного искусства. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:
2. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
Особенности языка различных видов пластических искусств. Изобразительно-выразительные возможности искусства. Виды и жанры искусства. Специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств. Закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре. Основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности. Эстетическая ценность национальной культуры.	-демонстрирует знание особенностей языка различных видов пластических искусств, изобразительно-выразительные возможности искусства; - знает виды и жанры искусства; - демонстрирует знание специальных терминов, используемых при изучении различных видов пластических искусств; - знает закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;	Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач

<p>Основные вехи развития мировой и национальной культуры. Творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры. Процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий. Роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности. Процессы, происходящие в современном искусстве и о новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания об основных стилях в искусстве, их хронологии и характерных особенностях;</li> <li>- демонстрирует знания об эстетической ценности национальной культуры;</li> <li>- демонстрирует знания об основных вехах развития мировой и национальной культуры;</li> <li>- демонстрирует знания о творчестве выдающихся художников и шедеврах мировой художественной культуры;</li> <li>- демонстрирует знания о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;</li> <li>- демонстрирует знания о роли искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;</li> <li>- демонстрирует знания о процессах, происходящих в современном искусстве и о новых принципах формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.</li> </ul>	
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<p>Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом. Иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует различные источники информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- анализирует условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</li> <li>- демонстрирует первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения);</li> <li>- использует приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>

<p>Выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.</p> <p>Использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.</p> <p>Выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>Выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности.</p> <p>Использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве.</p> <p>Приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней.</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения.</p> <p>Описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</p> <p>Выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.</p> <p>Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.</p>	<p>- выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>- использует знания по предмету в профессиональной деятельности;</p> <p>- выявляет в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- анализирует произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- выполняет учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности;</p> <p>- использует выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</p> <p>- приводит примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</p> <p>- узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>- определяет жанровые и стилистические особенности художественного произведения;</p> <p>- описывает и анализирует произведения искусства и выражает своё отношение к ним (устно и письменно);</p> <p>- выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>- устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p>	
--	--	--

<p>Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>- работает в группе — устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации, интегрируется в группу и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.05 «ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ИСТОРИЯ И ЯЗЫК КИНО»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История и язык кино» является обязательной частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>–применить основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, телефильма;</li> <li>–применить основы теории монтажа для монтажа фильма, телефильма;</li> <li>–ориентироваться в истории российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;</li> <li>–ориентироваться в истории современного российского кинематографа XX-XXI;</li> <li>–сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;</li> <li>–анализировать фильмы;</li> <li>–сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;</li> <li>–создавать и анимировать титры;</li> <li>–организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–основы кинодраматургии;</li> <li>–основы киномонтажа;</li> <li>–основы операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой);</li> <li>–основы построения композиции кадра;</li> <li>–основы звукорежиссуры;</li> <li>–основы системы К. Станиславского;</li> <li>–основные подходы к анализу фильма;</li> <li>–основные тенденции развития российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;</li> <li>–основные тенденции развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.;</li> <li>–ключевые фигуры и фильмы выбранных периодов.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	94
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
теоретическое обучение	36
практические занятия	58
Самостоятельная работа*	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b>Раздел 1</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1 Исторический модуль. Зарождение кинематографа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Эволюция искусства. Технические открытия, предшествовавшие зарождению кинематографа. Основные кинематографические принципы в мировой художественной культуре. Две модели кино кинетоскоп и кинематограф. Их достоинства и недостатки. Первые фильмы братьев Люмьер.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.5 ПК 4.1
<b>Тема 1.2 Исторический модуль Язык кино в историческом разрезе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Великий Немой». Эстетика немого кинематографа. Новые изобразительные приемы. Творчество: Ч. Чаплина, Д. Гриффита, Ф. Мурнау, К. Дрейера, С. Протазанова, С. Эйзенштейна, Всв. Пудовкина.	4	ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК. 2.1. ПК 2.5. ПК 4.1.
<b>Тема 1.3 Исторический модуль Язык кино в историческом разрезе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Появление звука в кино. Эволюция технологии. Новые жанры. Популярные мюзиклы. Влияние звука на эстетику фильма.	4	ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК. 2.1 ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.3. ПК 4.1.

<b>Раздел 2</b>		<b>22</b>	
<b>Профессиональный модуль. Тема 2.1 Язык кино.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 4.1.
	Специфика кино как вида искусства. Особенности кинематографа как синтетического вида искусства ( концепция Ю. Лотмана).		
<b>Тема 2.2 Выразительные средства. Монтаж. Практические навыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> Теория монтажа. Основные концепции. Виды монтажа. Монтажная структура фильма. Освоение методов монтажа.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 4.1.
<b>Тема 2.3 Выразительные средства в кино.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>	12	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
	<b>Практические занятия:</b> Теория кино драматургии. Современные концепции. Драматургическая схема. Работа над литературным сценарием.		
	<b>Практические занятия:</b> Разработка режиссерского сценария на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры. Составление раскадровки и изобразительного решения кино- и телефильма. Создание превизуализации. Организация и координирование работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.		
<b>Раздел 3</b>		<b>40</b>	
<b>Исторический модуль Тема 3.1 Язык кино в историческом разрезе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 01. ОК 02. ОК 06. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 4.1.
	Монтажные эксперименты начала XX в. Открытия Д. Гриффита. Эффект Кулешова. Советская школа монтажа. Авангардные опыты Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Влияние монтажа на эстетику фильма.		
	Появление анимации. Эволюция технологии. Основные техники. Творчество В. Старевича, У. Диснея. Школа советской мультипликации. Современная анимация.		
	Появление телевидения. Эволюция технологии. Основные принципы. Телевизионные форматы. Кино и телевидение.		
	Появление цвета в кино. История цвета. Эволюция технологии. Символика цвета в кино. Влияние цвета на психологию зрительского восприятия.		
	<b>Содержание практических занятий:</b>	<b>28</b>	

<b>Профессиональный модуль.</b> <b>Тема 3.2</b> <b>Выразительные средства</b>	<b>Практические занятия:</b> Звук в кино. Эволюция технологии. Асинхрония звука и изображения. Типы акустических ситуаций. Акустметр. Работа со звуком. Регулирование и изменение параметров звукового решения фильма. Овладение техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров. Овладение техникой монтажа звука, создание сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму, Музыка в кино. Работа с композитором.	6	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.
	<b>Практические занятия:</b> Свет в кино. Натурная, интерьерная и павильонная съемка. Их специфика. Источники света. Типы освещения в кино. Жесткий, мягкий свет. Тени. Направление света. Контрастность. Световой рисунок. Световые эффекты. Осветительное оборудование. Цвет в кино. Основы цветокоррекции. Композиция кадра. Правила построения классической композиции. Правило третей. Виды композиции. Их специфика. Задачи. Фокус. Свет. Насыщенность. Симметрия. Диагональ и перспектива. Планы.	8	ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5.
	<b>Практические занятия:</b> Кинопроизводство. Камера в движении. Статика-динамика. Типы панорам. Панорамная съемка. Съемка в движении. Съемка с операторского крана. Масштабирование. Ручная съемка. Стедикам. Планы в кино. Типы планов. Виды планов. Функции планов в кино. Ракурсы в кино. Виды ракурсов. Функции ракурсов.	8	ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5.
	<b>Практические занятия:</b> Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре. Освоение схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами фильма. Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. Актерская работа в кино. Актерские амплуа. Работа над ролью. Знакомство с системой К. Станиславского. Круги внимания. «предлагаемые обстоятельства». Сверхзадача. Актерский дневник. Работа с актером. Актерский ансамбль. Выстраивание мизансцен. Постановка актерской задачи.	8	ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5.
<b>Раздел 4</b>		<b>8</b>	

<b>Тема 4.1 Исторический модуль. Язык кино в историческом разрезе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Цифровые технологии в кино. Новые возможности работы с цифровым контентом. Качество изображения. Смешанные технологии. Влияние цифровых технологий на эстетику фильма.	4	ПК 2.2. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.5.
<b>Тема 4.2 Исторический модуль. Современный мировой кинематограф.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Направления, стили, тенденции. Основные представители. Темы. Герои. Ведущие мировые кинофестивали. Политика проката фильмов.	6	ОК 0.1. ПК 1.1. ПК 2.1 ПК 4.1.
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>94</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Просмотровый кинозал, оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. История кино: современный взгляд: киноведение и критика / сост. М. Зак; отв. ред. Л. Будяк. – Москва: Материк, 2005. - 156 с.
2. История Отечественного кино: Хрестоматия / авт.-сост. А.С. Трошин. – Москва: РООИ «Реабилитация», 2011. – 672 с.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 07.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие / Т. Ф. Шак. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240281> (дата обращения: 17.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 27.08.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М. : Красная площадь, 2008. – 630 с.
2. Фрейлих С. И. Киноискусство: теория и практика. – М.: Академический проект; Трикста, 2016. - 559 с.
3. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. — 8-е изд. — М.: Академический проект, 2015.— 512 с. — (Gaudeamus).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучение	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>–основы кинодраматургии;</li> <li>–основы киномонтажа;</li> <li>–основы операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой);</li> <li>–основы построения композиции кадра;</li> <li>–основы звукорежиссуры;</li> <li>–основы системы К. Станиславского;</li> <li>–основные подходы к анализу фильма;</li> <li>–основные тенденции развития российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;</li> <li>–основные тенденции развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.;</li> <li>–ключевые фигуры и фильмы выбранных периодов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–демонстрирует знание основ кинодраматургии;</li> <li>–демонстрирует знание основ киномонтажа;</li> <li>–демонстрирует знание основ операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой);</li> <li>–демонстрирует знание основ построения композиции кадра;</li> <li>–демонстрирует знание основ звукорежиссуры;</li> <li>–демонстрирует знание основ системы К. Станиславского;</li> <li>–демонстрирует знание основных подходов к анализу фильма;</li> <li>–демонстрирует знание основных тенденций развития российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;</li> <li>–демонстрирует знание основных тенденций развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.;</li> <li>–демонстрирует знание ключевых фигур и фильмов выбранных периодов.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>–применить основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма;</li> <li>–применить основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма;</li> <li>–ориентироваться в истории российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–применяет основы кинодраматургии для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма;</li> <li>–применяет основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма;</li> <li>–ориентируется в истории российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>

<p>–ориентироваться в истории современного российского кинематографа XX-XXI;</p> <p>–сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–анализировать фильмы;</p> <p>–сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–создавать и анимировать титры;</p> <p>организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов.</p>	<p>–ориентируется в истории современного российского кинематографа XX-XXI;</p> <p>–сопоставляет динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–анализирует фильмы;</p> <p>–сопоставляет динамику развития фильмов разных периодов;</p> <p>–создает и анимирует титры;</p> <p>–организовывает и координирует работу представителей различных кинодепартаментов.</p>	
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 «ТЕХНОЛОГИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина **ОП.06 «Технология кинопроизводства»** является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<i>Код ОК, ПК</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 09. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;</li> <li>- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</li> <li>- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства;</li> <li>- создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;</li> <li>- осуществлять и управлять съёмочным процессом;</li> <li>- организовать процесс постпродакшена;</li> <li>- выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта);</li> <li>- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;</li> <li>- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</li> <li>- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;</li> <li>- особенности всех этапов кинопроизводства;</li> <li>- представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;</li> <li>- представления о видах и жанрах кинопроектов;</li> <li>- знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;</li> <li>- понимание роли каждого участника кинопроцесса;</li> <li>- представления о взаимодействии разных творческих единиц;</li> <li>- представления о современном кинопроцессе;</li> <li>- представления о смысловой актуальности кинопроекта;</li> <li>- представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;</li> <li>- представления о современном технологическом процессе в кино.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li> <li>- приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа;</li> <li>- выражать собственные суждения о классических и современных фильмах;</li> <li>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.</li> </ul>	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем в часах</i>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>54</b>
В т. ч.:	
теоретическое обучение	54
Практические занятия	54
Самостоятельная работа	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	<b>2</b>

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма</b>		<b>40</b>	
Тема 1.1. Изучение основных характеристик драматургического произведения	<b>Содержание учебного материала</b> Введение. Основные отличительные черты драматургического произведения от других литературных форм. Краткая история драматургии – от Аристотеля до современности. Обзор и анализ основных источников.	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.2. Начало работы над сценарием	<b>Содержание учебного материала</b> Формулировка авторского замысла: понятия Идея, Тема, Жанр, Логлайн. Конфликт как основа драматургии. Обзор основных видов сценарных материалов (заявка, синопсис, тритмент, сценарий)	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.3. Герой как основа драматургического произведения	<b>Содержание учебного материала</b> Типы героев (протагонист, антагонист, второстепенные и эпизодические герои). Внутренний конфликт. Арка героя (цель, внутреннее желание, истинное стремление)	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1

			ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.4. Построение сюжета	<b>Содержание практических работ</b> Композиция, виды и структура сюжета. Анализ трехактной структуры. Построение, функции и решение второстепенных сюжетных линий. Основные сюжетные ходы и приемы.	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 1.5. Диалоги	<b>Содержание практических работ</b> Технологии работы с текстом и подтекстом. Создание образа героя через диалог. Речевые характеристики героя.	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
<b>Раздел 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом</b>		<b>38</b>	
Тема 2.1. Формирование творческой команды	<b>Содержание практических работ</b> Основы функционального взаимодействия режиссёра, оператора, художника-постановщика	8	ПК 1.3 ПК 1.4
Тема 2.2. Разработка проекта	<b>Содержание практических работ</b> Режиссерская экспликация. Разработка творческой группой визуального решения фильма. Подбор референсов, определение светового решения и принципов построения кадра, выбор съемочных объектов, отрисовка эскизов, создание раскадровок и превизов.	14	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4

<p>Тема 2.3. Формирование съемочной группы</p>	<p><b>Содержание практических работ</b></p> <p>Введение в проект второго режиссера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание и контроль плана подготовительного периода для всех департаментов;</li> <li>- организация общих читок сценария съемочной группы;</li> <li>- сбор материалов проекта (фотографий локаций, эскизов, раскадровок, референсов на общем ресурсе с доступом для всей съемочной группы);</li> <li>- создание режиссерского сценария (совместно с режиссером);</li> <li>- создание либретто проекта;</li> <li>- создание календарно-постановочного плана.</li> </ul> <p>Введение в проект художника по костюмам и художника по гриму, совместная работа над созданием образов персонажей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отрисовка эскизов костюмов, запуск пошивочного цеха, примерки;</li> <li>- отрисовка эскизов грима, утверждение образов, запуск пошива пастыжа, изготовления элементов пластического грима, тесты и примерки.</li> </ul> <p>Введение в проект кастинг-директора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение режиссерского видения;</li> <li>- подбор актеров, актерские пробы, утверждение кастинга;</li> <li>- примерки костюма и пробы грима;</li> <li>- решение финансовых и правовых вопросов по работе актеров на проекте;</li> <li>- контроль занятости актеров согласно календарно-постановочному плану.</li> </ul> <p>Введение в проект скрипт-супервайзера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбивка сценария по сценарным дням;</li> <li>- уточнение фактологической и хронологической логики действия в сценарии;</li> <li>- совместная работа с историческими, научными, техническими и другими консультантами проекта над уточнением фактов, использованных в сценарии;</li> <li>- коммуникация с различными департаментами съемочной группы по вопросам соответствия создаваемого фильма сценарию.</li> </ul> <p>Введение в проект каскадеров и группы VFX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- покадровая разработка сцен с участием каскадеров и пиротехники;</li> <li>- проведение тестов и репетиций, тестовые съемки.</li> </ul>	<p>8</p>	<p>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4</p>
--	--	----------	--

<p>Тема 2.4. Формирование съемочной группы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Введение в проект департамента CG:  - совместное обсуждение сцен, требующих использования компьютерной графики  - совместная работа над раскадровками, превизами  - создание технического задания для съемочной группы.  Подготовка операторской группы:  - создание списка операторской техники и осветительного оборудования на каждый съемочный день согласно календарно-постановочному плану  - выбор камеры и оптики, тесты  Подготовка художественной группы:  - утверждение эскизов локейшенов  - отрисовка чертежей и создание ТЗ объектов строительства и додекорировки  - утверждение игрового и обстановочного реквизита  - утверждение бюджета и графика строительства декораций</p>	<p>8</p>	<p>ПК 1.4  ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5</p>
	<p><b>Раздел 3. Съемочный период кинофильма</b></p>	<p><b>14</b></p>	
<p>Тема 3.1.  Введение в процесс съемочного периода</p>	<p><b>Содержание практических работ:</b>  - формирование знаний о планировании съемочной смены, навыки подготовки вызывного листа, логистика съемочной группы и оборудования;  - синхронизация работы департаментов на площадке;  - координация департаментов по подготовке к смене, распределение времени на задачи каждого департамента до и после смены внутри общего тайминга;  - организация хранения исходных съемочных материалов, оформление монтажного листа и отчетов скрипт супервайзера;  - оперативные решения при форс-мажорных ситуациях.</p>	<p>14</p>	<p>ПК 4.1</p>
	<p><b>Раздел 4. Постпродакшн кинофильма</b></p>	<p><b>16</b></p>	
<p>Тема 4.1.  Введение в постпродакшн</p>	<p><b>Содержание практических работ:</b>  - перегон съемочного материала для работы режиссера монтажа;  - синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом;  - монтаж;</p>	<p>16</p>	<p>ПК 4.1  ПК 4.2  ПК 4.3  ПК 4.4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над кадрами компьютерной графики;</li> <li>- постпродакшн звука;</li> <li>- цветокоррекция;</li> <li>- финальная сборка проекта.</li> </ul>		
	<b>Раздел 5. Продвижение кинопроекта</b>	<b>16</b>	
Тема 5.1. Введение в фестивальный и кинотеатральный процессы	<b>Содержание учебного материала</b>	16	ОК 0.1 ОК 0.2 ОК 0.4 ОК 0.6
	Обзор основных российских и международных фестивалей, их специфика, отборочные и оценочные механизмы.		
	Организация российского кинотеатрального показа, в том числе устройство современного рынка интернет –платформ. Маркетинговое продвижение проекта		
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Студия «Графических технологий и спецэффектов» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. Категории / Аристотель ; переводчики В. Г. Аппельрот, Н. Н. Платонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13500-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543838> (дата обращения: 06.09.2024).
2. Криштул, Б.; Артемов, В. В титрах последний М.: Русская панорама, 2002.
3. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
4. Леонтьева, К. Ю. Зарубежный кинобизнес и копродукция : учебное пособие / К. Ю. Леонтьева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 147 с. — ISBN 978-5-94760-424-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415796> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
6. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228776> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. ЭБС электронная библиотечная система):сайт.- Москва, 2013.-URL: (<http://www.biblio-online.ru/> (дата обращения 18.11.2022). – Режим доступа для зарегистрир. Пользователей. -Тест электронный.
2. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
3. FilmIsNow Movie Bloopers & Extras — канал с материалами о создании
4. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 07.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры: монография / Е. Л. Шекова. Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 228 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218096> (дата обращения: 07.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;</li> <li>- особенности всех этапов кинопроизводства;</li> <li>- представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;</li> <li>- представления о видах и жанрах кинопроектов;</li> <li>- знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;</li> <li>- понимание роли каждого участника кинопроцесса;</li> <li>- представления о взаимодействии разных творческих единиц;</li> <li>- представления о современном кинопроцессе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;</li> <li>- учитывает особенности всех этапов кинопроизводства;</li> <li>- владеет знаниями о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;</li> <li>- владеет знаниями о видах и жанрах кинопроектов;</li> <li>- применяет специальные термины, используемые при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;</li> <li>- владеет знаниями о роли каждого участника кинопроцесса;</li> <li>- владеет знаниями о взаимодействии разных творческих единиц;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение за выполнением практического задания.</li> <li>Оценка выполнения практического задания(работы)</li> <li>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией</li> <li>Решение ситуационной задачи</li> <li>Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о смысловой актуальности кинопроекта;</li> <li>- представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;</li> <li>- представления о современном технологическом процессе в кино.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет знаниями о современном кинопроцессе;</li> <li>- владеет знаниями о смысловой актуальности кинопроекта;</li> <li>- владеет знаниями о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;</li> <li>- владеет знаниями о современном технологическом процессе в кино.</li> </ul>	
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;</li> <li>- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</li> <li>- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства;</li> <li>- создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;</li> <li>- осуществлять и управлять съёмочным процессом;</li> <li>- организовать процесс постпродакшена;</li> <li>- выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта);</li> <li>- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;</li> <li>- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</li> <li>- выявлять в художественных произведениях образы, темы и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;</li> <li>- умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</li> <li>- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;</li> <li>- осуществление и управление съёмочным процессом;</li> <li>- организация процесса постпродакшена;</li> <li>- выстраивание маркетинговой программы продвижения проекта;</li> <li>- использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- умение выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;</li> <li>- использование знаний по предмету в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания. Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p>

<p>проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;</li> <li>- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li> <li>- приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового кинематографа;</li> <li>- выражать собственные суждения о классических и современных фильмах;</li> <li>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- умение анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности;</li> <li>- использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li> <li>- выражение собственных суждений о классических и современных фильмах;</li> <li>- умение работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.</li> </ul>	
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.07 «РИСУНОК»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.07 «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

### 2.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В процессе изучения учебной дисциплины ОП.07 «Рисунок» студенты приобретают знания, умения, необходимые им для освоения следующих *общих и профессиональных компетенций*

Коды ОК, ПК	Знания	Умения
ПК 2.5. ПК 4.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств;</li> <li>- Основы теории шрифта и графического искусства;</li> <li>- Основные положения теории линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- Основы фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции;</li> <li>- Основы пластической анатомии человека;</li> <li>- Основы цветоведения и колористики;</li> <li>- Принципы создания объемных макетов;</li> <li>- Основные стили в искусстве, их характерные особенности;</li> <li>- Понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить самостоятельно решать творческие задачи;</li> <li>- Выполнять тональный и линейный рисунок;</li> <li>- Владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);</li> <li>- Выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях;</li> <li>- Выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы;</li> <li>- Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;</li> <li>- Выполнять шрифтовые и рекламные работы.</li> </ul>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>94</b>
<b>В т.ч. в форме практической подготовки</b>	
В т.ч.	
теоретическое обучение	
практические занятия	<b>94</b>
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	<b>2</b>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры в технике простого карандаша</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 1.1. Основы рисунка. Постановка из геометрических тел.</b>	<b>Содержание практических работ</b>		
	<p>Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование с натуры как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающий закономерности строения формы.</p> <p>Интуиция как способ художественно-образного мышления.</p> <p>Законы искусства как основа научного изучения объективной реальности.</p> <p>Понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке.</p> <p>Зарисовки маленького предмета в формате А4, карандаш.</p>	2	ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Рисунок геометрической композиции с натуры в карандашной технике.</p> <p>Постановка из 2-3 простых объемных гипсовых геометрических тел (призмы, кубы, пирамиды) на фоне несложной контрастной драпировки. Формат А3. Изучение методики выполнения работы при помощи простого карандаша.</p> <p>Понятия: линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, воздушная, наблюдательная, прямая, обратная). Понятия: рисунок, академический рисунок, копия, набросок, эскиз, технический рисунок.</p> <p>Два способа рисования: в плоскости, в объеме. Передача объема на основе светотени, основные понятия: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс.</p> <p>В процессе работы над постановкой изучаются такие средства графики, как: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Линия - «живая», «неживая», статичная, динамичная, выразительная.</p>	4	

	<p>Виды штриховки: штриховка (прямая, косая, однослойная, многослойная).          Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Перспективное построение каждого геометрического тела.</li> <li>3. Определить угол отклонения от линии горизонта.</li> </ol> <p>Передачу конструкции, пропорции.</p>		
	<p>Штриховка. На листе А3 сделать разлиновку на 12 квадратиков, придать каждому свой тон простым карандашом, используя наложение штриха с измененным углом наклона.</p>	6	
<b>Тема 1.2. Рисование геометрических тел вращения</b>	<b>Содержание практических работ</b>		
	<p>Рисование композиции гипсовых геометрических фигур с натуры в карандашной технике. Постановка из 2 простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус, ваза и т.д.), третий предмет изображается по памяти и представлению, правильно вписываясь в постановку и композицию листа. В качестве фона несложная контрастная драпировка. Формат А3.</p> <p>Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Перспективное построение каждого геометрического тела.</li> <li>3. Определение угла отклонения от линии горизонта.</li> <li>4. Передача конструкции, пропорций.</li> <li>5. Выполнение тонального рисунка.</li> <li>6. Передача объема у всех предметов.</li> </ol> <p>В процессе работы проговариваются такие понятия как: конструкция формы, пропорции, наблюдательная перспектива, основы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений плоскостей при различной удаленности от глаза наблюдателя.</p>	6	ПК 2.5, ПК 4.4.
	<b>Содержание практических работ:</b>	4	
	<p>Выполнение рисунка предметной композиции из любимых предметов домашнего обихода: от 3 предметов. Формат А4. Постановка с натуры. Тоновая передача объема формы предметов.</p>		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5,

<b>Изображение сложных объемных форм</b>	<p>Рисунок натюрморта объемного сложного бытового предмета на плоском фоне спокойных тонов. Формат А-3. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Перспективное построение.</li> <li>3. Передача конструкции, пропорций.</li> <li>4. Выполнение тонального рисунка.</li> </ol> <p>Выполнение стилизованного изображения линия - заливка (перо, тушь) А3.</p>	4	ПК 4.4.
	<b>Раздел 2. Живопись. Основы колористики. Цвет в живописи</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.1. Техника живописного письма акварельными красками в натюрморте</b>	<p><b>Содержание практических работ</b></p> <p>Понятие о цветовом круге и основных свойствах цвета.          Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота цвета.          Цвета основные и дополнительные.          Влияние освещения на восприятие цвета.          Цветовой рефлекс.          Техники акварель и гуашь – сравнение и схожесть.          Выработка практических навыков работы акварельными красками.          Возможности живописной палитры.          Структура красочного слоя. Техника живописного письма «лессировка».          Палитра - практика смешивания цветов.          Работа с тоном, тоновая растяжка.          Работа с цветом: основные и дополнительные цвета; растяжка, характер и тон цвета, локальные цвета.          Символика цвета.          наброски по воображению «Времена года» (цветовые пятна).</p> <p>Живописное изображение учебной постановки, составленной из 2-х, 3-х предметов быта с драпировкой. При выполнении работы освоить технику живописного письма акварельными красками. Передать в работе плоскости пространства, объемные формы элементов, цвет, фактуры и характерные свойства материалов. Организация рабочего места. Правильная посадка. Работа с художественными кистями и красками. Постановка руки и развитие первоначальных навыков.          Формат А3. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на маленьком эскизе.</li> </ol>	2	ПК 2.5, ПК 4.4.
		4	

	<p>2. Перспективное построение на большом формате.</p> <p>3. Пропорции.</p> <p>4. Цветовые пятна, главное, второстепенное.</p> <p>5. Расставление акцентов.</p> <p>Проработка мелких деталей.</p>		
	Изображение 2-3 предметов быта на простом фоне. Формат А 4. Использовать акварельные краски. Работу выполнить в холодных тонах.	4	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Техника живописного письма гуашевыми краскам</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Выработка практических навыков работы гуашевыми красками.</p> <p>Возможности живописной палитры.</p> <p>Структура красочного слоя.</p> <p>Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.</p> <p>Цветовые рефлекссы.</p> <p>Определение главного и второстепенного в натюрморте.</p> <p>Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта.</p>	2	
	<p>Натюрморт, составленный из ярких предметов домашнего обихода и труда с драпировкой (кухонная утварь, образцы декоративно-прикладного искусства и народного творчества, инструменты и т.д.). Формат А3. Гуашь минимум 12 цветов.</p> <p>Выполнить учебную постановку по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Перспективное построение.</li> <li>3. Пропорции.</li> <li>4. Цветовые пятна, главное, второстепенное.</li> <li>5. Расставление акцентов.</li> </ol> <p>Проработка мелких деталей.</p>	3	
	<b>Раздел 3. Изучение принципов композиционных решений</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Композиционные схемы с расстановкой форм в пространстве листа</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	Соотношение частей, их взаиморасположение, взаимодействие. Отбор главного и подчинение ему всего остального – принцип «держать в фокусе». Формат как выразительное средство. Композиция как способ решения поставленной художником задачи. Соответствие формы, цвета для выражения содержания	2	

	На шести квадратах 15x15 см расположить 5-10 одинаковых по форме плоских объекта (вырезанных из цветной бумаги) на темы: статика, динамика, закрытая композиция, открытая композиция, агрессия, одиночество.	2	
<b>Тема 3.2. Композиционные схемы с цветом в пространстве листа.</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	Эмоциональное воздействие цвета. Композиции из цветовых пятен в плоскости листа и в пространстве (на эмоцию, на действие, на образ). Формат А-4, акварель, гуашь, цветная бумага. Шрифтовые композиции с эмоциональным и образным решением. 3 шт. на заданный текст. А-4, любой материал.	2	
<b>Тема 3.3. Стилизация. Рекламный плакат.</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	Осмысление задачи, выделение главного, значимого для себя. Ассоциации. Создание художественного образа на основе своих впечатлений. Реалистичный и декоративный подход. «Разговор» между объектами и шрифтом, их эмоциональное воздействие. «Главный герой», определение конфликта, контраст. Тональность и соотношение цветов, колорит. Плакат к фильму или социальная реклама. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о приемах, ведущих к обобщению зрительного образа. Формат А2. Смешанная техника, коллаж. Выполнить учебное задание по этапам: 1. Компонировка изображения и шрифта в формате А3. 2. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 3. Расставление акцентов. Проработка мелких деталей. 4. Написание или вклеивание распечатанного шрифта и коллажных деталей плаката. Съемка макета, доработка в графической программе, распечатка плаката А2.	4	
	Цветная композиция на тему эмоции. (Любовь, ненависть, одиночество, радость, грусть...) Формат А 4, фломастеры.	2	
<b>Зачетная работа</b>	Графическая стилизация. Черно-белое решение, с использованием линии, пятна и штриха. Гравюра на линолеуме. Экслибрис учащегося (шрифт и стилизованное образное изображение) Выполнить учебное задание по этапам:	<b>3</b>	ПК 2.5, ПК 4.4.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка изображения и шрифта в заданном формате.</li> <li>2. Зеркальное построение на линолеуме.</li> <li>3. Нарезка штихелем.</li> <li>4. Печать оттиска</li> </ol>		
<b>Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения. Изображение сложных объектов. Перспектива.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1. Изображение архитектурных элементов</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Построение пространства. Соотношение предметов в пространстве. Перспектива. Ритм, линия, пятно. Форма и контрформа.</p> <p>Рисунок архитектурного комплекса по фотографии, с элементами коллажа. Соразмерность всех частей архитектурного ордера, пространственное построение, конструкция зданий, особенности поэтапного выполнения рисунка исторических зданий. Дополнение рисунка вставками из цветной бумаги и фотографии, по которой делался рисунок. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка.</p> <p>Выполнить учебную постановку по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Определение угла уклона.</li> <li>3. Передача конструкции, пропорций.</li> <li>4. Выполнение тонального рисунка.</li> <li>5. Передача объема при помощи штриховки.</li> </ol> <p>Усиление объема коллажными вставками.</p>	8	
<b>Тема 4.2. Рисунок архитектурного сооружения</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Зарисовка деталей городского пейзажа. Выполнение на листе 3-4 зарисовок городского дизайна. Компонировка изображения на листе. Выявление основных частей здания. Прорисовка и построение деталей сооружения. Светотеневое решение работы. Формат А3. Цветные карандаши. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Перспектива.</li> <li>3. Передача конструкции, пропорций.</li> <li>4. Выполнение тонального рисунка.</li> </ol> <p>Передача объема при помощи штриховки</p>	6	

	<i>Натурная зарисовка. Вид из своего окна. Формат А 4, карандаши.</i>	1	
<b>Раздел 5. Рисунок архитектурного сооружения. Внутренние интерьеры</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 5. 1. Рисунок интерьера</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	Выполнить рисунок интерьера (до 60 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Алгоритм рисунка интерьера, схема плана с указанием точки и угла восприятия. Выполнить учебный рисунок по этапам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Определение угла уклона.</li> <li>3. Передача пропорций.</li> <li>4. Выполнение тонального рисунка.</li> <li>5. Передача объема при помощи штриховки.</li> </ol>	4	
<b>Тема 5.2. Рисунок интерьера</b>	Сложная постановка. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (до 120 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Выполнить рисунок интерьера, теоретические модели и эксперименты по восприятию и отображению пространства. Управление восприятием – выработка целостного восприятия внутреннего пространства. Выполнить учебный рисунок по этапам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Передача конструкции, пропорций.</li> <li>3. Выполнение тонального рисунка.</li> <li>6. Передача объема при помощи штриховки.</li> <li>7. Стилизация. Повтор изображения в технике линия-пятно, тушь, перо.</li> </ol> Изготовление трафарета и печать с него.	4	ПК 2.5, ПК 4.4.
	Натурный линейно- конструктивный рисунок интерьера: обязательно – линии соприкосновения стен с полом и потолком, архитектурный элемент (дверь, окно) и мебель с контрастным освещением. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка.	6	
<b>Раздел 6. Рисунок. Человек</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 6.1. Пропорции головы человека</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ.	4	

	<p>Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическое построение, засечки.</li> <li>2. Определение угла уклона.</li> <li>3. Передача пропорций.</li> <li>4. Выполнение тонального рисунка.</li> </ol> <p>Передача объема при помощи штриховки.</p>		
	<p>Рисунок черепа человека и гипсовой обрубковки с натуры – демонстрационная модель. Рисунок с натуры. Формат А3. Поэтапно выполнить рисунки черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки компонуются на одном листе. Выделение общей пропорции лицевой части.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Определение угла уклона.</li> <li>3. Передача пропорций.</li> <li>4. Выполнение тонального рисунка.</li> </ol> <p>Передача объема при помощи штриховки.</p>	4	
<b>Тема 6.2. Части головы человека</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Рисунки деталей головы гипсовой статуи Давида – нос, губа выполняются на разных листах А4.</p> <p>Выполнить этапы учебного рисунка в <b>практическом занятии</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Определение угла уклона.</li> <li>3. Передача пропорций.</li> <li>4. Выполнение тонального рисунка.</li> </ol> <p>Передача объема при помощи штриховки.</p>	2	
<b>Тема 6.3. Гипсовая голова человека</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Рисунок гипсовой объемной головы II сложности. Выполнить рисунок с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая градация. Обобщение и завершение рисунка головы.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p>	4	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы</li> <li>3. Определение перспективного сокращения, определение лицевого угла. Определение угла уклона.</li> <li>4. Выявление пропорций лицевой части.</li> <li>5. Выполнение тонального рисунка.</li> </ol> <p>Передача объема при помощи штриховки.</p>		
	Автопортрет в зеркале с натуры. Формат А3, любая техника.	2	
<b>Тема 6.4. Живопись, погрудный портрет человека</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Выполнить живописную работу с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая и тональная градация. Цветовое решение. Обобщение и завершение рисунка головы. Формат А-3, акварель.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы</li> <li>3. Выявление пропорций лицевой части.</li> <li>4. Выполнение тональной живописи по предварительному рисунку.</li> </ol> <p>Передача объема при помощи тона и цвета.</p>	2	
<b>Тема 6.5. Фигура человека</b>	<b>Содержание практических работ</b>		ПК 2.5, ПК 4.4.
	<p>Наброски с натуры фигуры человека. Формат А4, уголь.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате.</li> <li>2. Передача пропорций.</li> <li>3. Выполнение тонального рисунка.</li> </ol> <p>Передача характера при помощи линии и пятна.</p>	4	
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>94</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунка, живописи» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания:

1. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1. [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 440 с. - URL: <https://e.lanbook.com/books>.
2. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2. [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 352 с. - URL: <https://e.lanbook.com/books>.
3. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 202. — 336 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зорин, Л. Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д.И.Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 472с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 592 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 252 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рерберг Ф.И. Художник о красках/ Ф.И.Рерберг.— Москва: Издательство Юрайт,2020.—210с.
10. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543333> (дата обращения: 09.09.2024).
11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи: учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-130-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 144 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы: учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 396 с. - URL: <https://e.lanbook.com/books>.

### 3.2.2. Электронные издания

1. <http://www.artprojekt.ru/004.html> - Энциклопедия искусства
2. <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=171> - Мастер-классы по живописи и рисунку
3. Дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – URL: <http://designforum.ru/>
4. НОУ ИНТУИТ. Основы работы в AdobePhotoshop CS5 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.intuit.ru/studies/courses/2310/610/lecture/13239>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов – на - Дону, «Феникс», 2016.
2. Коллекция книг о живописи и рисунке

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
- выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств; - основы теории шрифта и графического искусства; - основные положения теории линейной и воздушной перспективы; - основы фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции;	- демонстрирует знание выразительных средств, видов и жанров изобразительных искусств; - демонстрирует знание основ теории шрифта и графического искусства; - демонстрирует знание основных положений теории линейной и воздушной перспективы; - демонстрирует знание основ фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции;	Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы пластической анатомии человека;</li> <li>- основы цветоведения и колористики;</li> <li>- принципы создания объемных макетов;</li> <li>- основные стили в искусстве, их характерные особенности;</li> <li>- понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание основ пластической анатомии человека;</li> <li>- демонстрирует знание основ цветоведения и колористики;</li> <li>- демонстрирует знание принципов создания объемных макетов;</li> <li>- демонстрирует знание основных стилей в искусстве, их характерные особенности;</li> <li>- демонстрирует понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности.</li> </ul>	<p>решения ситуационных задач</p>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить самостоятельно решать творческие задачи;</li> <li>- выполнять тональный и линейный рисунок;</li> <li>- владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);</li> <li>- выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях;</li> <li>- выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы;</li> <li>- выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;</li> <li>- выполнять шрифтовые и рекламные работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно решает творческие задачи;</li> <li>- выполняет тональный и линейный рисунок;</li> <li>- владеет основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);</li> <li>- выполняет объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях;</li> <li>- выполняет акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы;</li> <li>- выполняет графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;</li> <li>- выполняет шрифтовые и рекламные работы.</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.08 «МОНТАЖ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 08 «МОНТАЖ»

### 1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Учебная дисциплина ОП.08 «Монтаж» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих общих компетенций

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 4.1. ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах)</li> <li>- овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции</li> <li>- овладение основными приемами монтажа</li> <li>- монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды</li> <li>- выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения</li> <li>- оформление видео, создание титров</li> <li>- работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн</li> <li>- создавать проект для видеомонтажа</li> <li>- импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл</li> <li>- создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое</li> <li>- выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и законы монтажа</li> <li>- драматургическая структура в монтаже</li> <li>- визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования</li> <li>- базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино</li> <li>- свойства кадра и виды монтажных переходов</li> <li>- общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere</li> <li>- общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	151
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	151
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	151
Самостоятельная работа	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

### 3.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в основы монтажа</b>		<b>90</b>	
Тема 1.1 Сущность процесса монтажа, его базовые единицы	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>40</b>	ОК 01. ОК 02. ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК 4.1. ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4
	Сущность процесса монтажа. Монтаж как один из этапов создания фильма		
	Драматургическая основа монтажа		
	От кадра к монтажу. «Эффект Кулешова»: принцип сопоставления кадров.		
	Кадр и его свойства		
	Виды монтажных переходов и их значение		
	Пробуждающийся кадр		
	Монтажные переходы		
	Комфортный/некомфортный (акцентный) монтаж		
	Межкадровый/внутрикадровый монтаж		
Тема 1.2 Средства художественно-выразительности и. Принципы монтажа	<b>Содержание практических занятий</b>	<b>28</b>	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4
	Выразительные средства кинематографа		
	Крупности по Кулешову, по Соколову		
	Освоение пространства кадра		
	Основные принципы монтажа		
	Движение объекта в кадре по осям X, Y, Z		

	Ракурсы		
	Монтаж по крупности		
	Монтаж по движению		
	Монтаж по ориентации в пространстве		
Тема 1.3 Особенности работы режиссера монтажа	<b>Содержание практических занятий</b>	22	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 1.2 ПК 1.4
	Особенности работы режиссера монтажа на разных этапах кинопроизводства		
	Монтажное решение фильма		
	Режиссер монтажа и необходимая ему кинодокументация		
	Создание раскадровки		
	Работа с режиссерским сценарием		
	Монтажные листы и работа с ними		
	<b>Раздел 2. Технические особенности процесса монтажа</b>	<b>84</b>	
Тема 2.1 Программы для видеомонтажа. Основы работы с видео	<b>Содержание практических занятий</b>	28	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4
	Ознакомление с функционалом монтажной программы Final Cut		
	Ознакомление с функционалом монтажной программы Adobe Premiere		
	Подготовка материала для монтажа		
	Создание и организация проекта в монтажной программе		
	Настройка рабочего пространства для монтажа в видеоредакторе		
	Настройка параметров видео (разрешение, кодеки, количество кадров)		
	Экспорт готового проекта в видеофайл		
Тема 2.2 Использование	<b>Содержание практических занятий</b>	22	ПК 4.1 ПК 4.2
	Ознакомление с простейшими эффектами в видеоредакторе		

простейших эффектов. Оформление видео	Использование возможностей монтажной программы для исправления неточностей при съемке		ПК 4.3 ПК 4.4
	Создание титров		
	Изменение размеров кадра/ изображения		
	Зеркальное отражение исходного кадра		
	Стабилизация видео		
	Эффект расфокусировки		
	Увеличение резкости видеоизображения		
	Подбор шрифтов и создание анимированных титров		
Тема 2.3 Работа со звуком и цветокоррекция	<b>Содержание практических занятий</b>	32	ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 3.1
	Вертикальный монтаж по Эйзенштейну		
	Работа со звуком на этапе пост-продакшена		
	Простейшие приемы цветокоррекции		
	Ознакомление с инструментами для цветокоррекции в программах для монтажа Final Cut и Adobe Premiere		
	Ознакомление с функционалом программы для цветокоррекции Davinci Resolve		
	Синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом		
	Аудиопереходы. Косая (J/L) склейка		
	Шумоподавление и очистка звука		
	Монтаж по звуку		
	Простейшая коррекция видеоизображения (настройка экспозиции, баланса белого, контраста, насыщенности и др)		
Итоговый	<b>Содержание практических занятий</b>	8	ПК 4.1

проект (работа): монтаж видеоролика	Монтаж видеоролика из готовых материалов, с использованием монтажных листов		ПК 4.2 ПК 4.3 ПК 4.4 ПК 2.5 ПК 3.3 ПК 3.1
	Оформление видео: создание анимированных титров		
	Обработка и очистка звука		
	Цветокоррекция видеоролика		
	Экспорт проекта из монтажной программы		
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>151</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Студия «Видеомонтажная» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум: учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово: КемГИК, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Головня, А.Д. Операторское мастерство: Монтажная киносъемка: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 1976. - 40 с.
3. Динов, В.Г. Монтаж фонограмм: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2009. – 28 с.
4. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино, 2000. - 192 с.
5. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
6. Оханын, Т. Цифровой нелинейный монтаж / пер. с англ. М.Л Житомирского. – Москва: Мир, 2001. – 432 с.
7. Соколов, А.Г. Монтаж изображения и звука: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1988. – 80 с.
8. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: часть 3: учебник. – Москва: Издатель А.Г. Дворников, 2010. – 206 с.

#### 3.2.2. Электронные издания, медиаматериалы

1. <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
2. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и законы монтажа</li> <li>- драматургическая структура в монтаже</li> <li>- визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования</li> <li>- базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино</li> <li>- свойства кадра и виды монтажных переходов</li> <li>- общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere</li> <li>- общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет основными терминами и законами монтажа</li> <li>- владеет драматургической структурой в монтаже</li> <li>- применяет визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования</li> <li>- понимает базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино</li> <li>- применяет свойства кадра и виды монтажных переходов</li> <li>- владеет общими принципами работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere</li> <li>- владеет общими принципами работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</li> <li>- Оценка выполнения практического задания (работы)</li> <li>- Решение ситуационной задачи</li> <li>- Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы</li> <li>- Текущий контроль в форме: устного опроса</li> <li>- зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</li> </ul>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах)</li> <li>- овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции</li> <li>- овладение основными приемами монтажа</li> <li>- монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды</li> <li>- выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения</li> <li>- оформление видео, создание титров</li> <li>- работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах)</li> <li>- владение основными инструментами в программе для цветокоррекции</li> <li>- владение основными приемами монтажа</li> <li>- монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды</li> <li>- выполнение элементарной цветокоррекции видеоизображения</li> <li>- оформление видео, создание титров</li> <li>- умение работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</li> <li>- Оценка выполнения практического задания (работы)</li> <li>- Решение ситуационной задачи</li> <li>- Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы</li> <li>- Текущий контроль в форме: устного опроса</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать проект для видеомонтажа</li> <li>- импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл</li> <li>- создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое</li> <li>- выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание проекта для видеомонтажа</li> <li>- умение импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл</li> <li>- создание удобной структуры в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое</li> <li>- выполнение элементарной работы со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</li> </ul>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОП.09 ФОТОГРАФИЯ»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ФОТОГРАФИЯ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Фотография» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины ОП.09 «Фотография» обучающимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат</li> <li>– Осуществлять замер и расчет экспозиции</li> <li>– Составлять серию фотографий, осуществлять отбор и первичную обработку</li> <li>– Подбирать технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра.</li> <li>– Снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт</li> <li>– Делать фотограмму и цианотипию</li> <li>– Снимать на пленку, проявлять ее в лаборатории и делать оптическую печать с негативов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- История фотографии. Опыт мастеров.</li> <li>- Что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.</li> <li>- Как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.</li> <li>- Жанры фотографии.</li> <li>- Устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение</li> <li>- Параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.</li> <li>- Принципы ручного замера экспозиции</li> <li>- Виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения.</li> <li>- Как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.</li> <li>- Принципы получения аналогового изображения.</li> <li>- Художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.</li> <li>- Связь метода получения изображения с художественным интересом автора.</li> <li>- Принципы отбора и первичной обработки изображения</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>84</b>
В т.ч.	
теоретическое обучение	24
практические занятия	84
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1 Фотоаппарат.	<b>Содержание практической подготовки:</b>		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 2.3 ПК 2.4
	Разбираем и собираем камеру. Работы отдельных узлов и их назначение	8	
Тема 2 Как фотография позволяет видеть то, чего нет.	<b>Содержание практической подготовки:</b>		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Выдержка (время, за которое фотоаппарат делает кадр). Опыты Майбриджа (попытка передать движение в статичных кадрах). Концепции портретной съемки Филиппа Халсмана.	2	
	Съемка на короткой выдержке — замораживаем время. Создание серии из трех фотографий с застывшим движением.	4	
	Диафрагма (регулировка количество света, попадающего в фотокамеру). Глубина резкости и проработка деталей в снимках Ларри Тауэлла. Мифы и сны в фотографиях Салли Манн.	2	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка с изменением диафрагмы. Создание двух фотографий с различной глубиной резкости изображаемого пространства.	4	
Тема 3 Как фотография	<b>Содержание практической подготовки:</b>		ПК 2.1 ПК 2.2
	Широкоугольная оптика. Йозеф Куделка и его способы вовлечения зрителя.	8	

<b>искажает пространство</b>	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка фотоочерка о событии или процессе с помощью широкоугольного объектива	8	ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Длиннофокусная оптика. Проект «Northern Friend». Каталогизация пространства. Создание орнамента страны или новая мозаика.	8	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии городских пейзажей с помощью длиннофокусного объектива.	8	
	Зеркала и стекла. Дополнительное искажение изображения.	8	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии абстрактных фотографий с использованием линз, стекол неправильной формы и зеркал.	8	
<b>Тема 4 Как фотография меняет суть вещей.</b>	<b>Содержание практической подготовки:</b>		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Свет и тень. Ман Рэй и его опыты в сюрреализме.	4	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии из трех натюрмортов в стиле сюрреализма	8	
<b>Тема 5 Как фотография становится отпечатком.</b>	<b>Содержание практической подготовки:</b>		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5
	Фотограммы. Ман Рей и его способы рисовать светом. Отсутствие камеры в качестве посредника. Основы печатного мастерства.	4	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Выбор предметов и создание композиции для последующей печати фотограмм.	4	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Печать и проявка изображений в фотолаборатории	8	
	Цианотипия. От экспериментов 19 века до современных fashion campaign.	4	
	Оптическая черно-белая печать. Анри Картье-Брессон и его решающий момент, отказ от кадрирования и многослойная композиция.	4	

	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Замеры и расчет экспозиции.	4	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка жанровых фотографий на черно-белую негативную фотопленку.	2	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Приготовление растворов, расчет времени проявки и степени агитации. Ручная проявка пленки в лаборатории.	8	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Оптическая печать с негативов на светочувствительную бумагу.	4	
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Студия «Фотографии» оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Горбенко, С. М. Научная фотография и анализ фотоизображений: учебное пособие / С. М. Горбенко. — Новосибирск: СГУГиТ, 2015. — 119 с. — ISBN 978-5-87693-790-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157306>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гуртовая, Е. А. Основы фотографии: учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск: БГУ, 2023. — 95 с. — ISBN 978-985-566-287-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180495>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, 1989. – 175с.
5. Жолудев, Н. Композиция в фотографии. М.: Эксмо, 2012. – 272с.
6. Крупнов, Р.А. Для вас, фотолюбители. М.: Искусство, 1988. – 221с.
7. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. — Кемерово: КемГУ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-8353-1570-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44359>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Пондопуло, Г.К. Фотография. История. Эстетика. Культура. – М.: ВГИК, 2008. – 336с.
9. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквилицкий. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94242>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. <https://vk.com/64mag> — Крупнейшее сообщество, посвященное визуальной культуре
2. [https://vk.com/bresson\\_club](https://vk.com/bresson_club) — Клуб любителей жанровой и репортажной фотографии им. Анри Картье-Брессона

3. <https://vk.com/negativefilm> — Уникальные исторические, художественные и документальные фотографии
4. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 09.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Бархатова, Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства, 1839-1914 / Елена Бархатова. — Санкт-Петербург : Альянс : Лики России, 2009
2. Болтянский, Г.М. Очерки по истории фотографии в СССР. — Москва : Госкиноиздат, 1939
3. Морозов, С.А. Фотография среди искусств [Текст]. — Москва : Планета, 1971
4. Советское фотоискусство [Текст] : 100 лет фотографии. 1839-1939 : [Альбом фотографий со вступ. статьей, с. 5-9] / [Отв. ред. С. Абольников]. — Москва : Госкиноиздат, 1939

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- история фотографии. Опыт мастеров.</li> <li>- что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.</li> <li>- как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.</li> <li>- жанры фотографии.</li> <li>- устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение</li> <li>- параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.</li> <li>- принципы ручного замера экспозиции</li> <li>- виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет историей фотографии. Опыт мастеров.</li> <li>- демонстрирует знание о том, что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.</li> <li>- понимает как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.</li> <li>- владеет жанрами фотографии.</li> <li>- владеет устройством фотоаппарата. Работой отдельных узлов и их назначение</li> <li>- применяет параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.</li> <li>- владеет принципами ручного замера экспозиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)</li> <li>Оценка выполнения практического задания(работы)</li> <li>Решение ситуационной задачи</li> <li>зачет в форме собеседования:</li> <li>теоретический материал и практическое задание</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.</li> <li>- принципы получения аналогового изображения.</li> <li>- художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.</li> <li>- связь метода получения изображения с художественным интересом автора.</li> <li>- принципы отбора и первичной обработки изображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает виды объективов, их специфики, особенности искажения изображения.</li> <li>- понимает как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.</li> <li>- владеет принципами получения аналогового изображения.</li> <li>- применяет художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.</li> <li>- понимает связь метода получения изображения с художественным интересом автора.</li> <li>- применяет принципы отбора и первичной обработки изображения</li> </ul>	
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат;</li> <li>- осуществление замер и расчет экспозиции;</li> <li>- составление серий фотографий, осуществление отбора и первичной обработки;</li> <li>- подбор техники в зависимости от художественной и технической задачи, жанра;</li> <li>- умение снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт;</li> <li>- умение делать фотограмму и цианотипию;</li> <li>- съемка на пленку, проявление ее в лаборатории и осуществление оптической печати с негативов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирает, собирает и настраивает фотоаппарат;</li> <li>- осуществляет замер и расчет экспозиции;</li> <li>- составляет серию фотографий, осуществляет отбор и первичную обработку;</li> <li>- подбирает технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра;</li> <li>- снимает фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт;</li> <li>- делает фотограмму и цианотипию;</li> <li>- снимает на пленку, проявляет ее в лаборатории и делает оптическую печать с негативов.</li> </ul>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>зачет в форме собеседования:</p> <p>теоретический материал и практическое задание</p>

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК ФИЛЬМА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО  
ПЕРИОДА И СЪЕМОК ФИЛЬМА»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок фильма» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
ПК 1.1.	Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма
ПК 1.2.	Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)
ПК 1.3.	Составлять производственный план, бюджет фильма
ПК 1.4.	Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<p>выполнения поправок в движении анимационного персонажа и в распределении ключевых поз по времени в рамках поставленного задания;</p> <p>выполнения поправок в настройках параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;</p> <p>выполнения поправок в положении частей анимационного персонажа (с помощью движения частей куклы-перекладки) и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;</p> <p>выполнения поправок в рисунках и в распределении их по времени в рамках поставленного задания;</p> <p><b>детализации готовых трехмерных компьютерных моделей;</b></p> <p>детальной проработки движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа;</p> <p>дополнительной настройки параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа;</p> <p>заполнения экспозиционных листов;</p> <p>настройки параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа;</p> <p>определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене;</p> <p>перемещения частей куклы и изменения длины костей, при наличии такой функции, для создания ключевых поз персонажа;</p> <p>разбора действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу;</p> <p>расстановки ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом;</p> <p><b>создания трехмерных компьютерных скульптур для последующей печати на трехмерном принтере.</b></p>
Уметь	<p>Описывать замысел фильма;</p> <p>визуализировать литературный сценарий и составлять раскадровку;</p> <p>оформлять режиссерский сценарий;</p> <p>составлять план работы со сценарием на этапах разработки и пре-продакшена;</p> <p>находить примеры (референсы), нужные для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе;</p> <p>представлять и защищать режиссерскую идею в форме питчинга;</p> <p>разрабатывать первоначальную идею проекта;</p> <p>презентовать идею проекта;</p> <p>формировать команды проекта, прорабатывать функционал и распределение ответственности;</p> <p>контролировать сроки выполнения проекта;</p> <p>изучать и определять источники финансирования проекта, составлять бюджет;</p> <p>работать со съемочной командой на этапе предварительного планирования;</p> <p>взаимодействовать с представителями всех производственных цехов в процессе производства фильма;</p> <p>применять базовые навыки работы с актером на съемочной площадке;</p>

	<p>подготавливать отснятый материал фильма для работы во время тонировочного периода; составлять бюджет кинопроекта; планировать и администрировать кинопроект.</p>
Знать	<p>Различие обязанностей участников съемочной группы на разных этапах производства; особенности замысла и драматургической структуры фильма; визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования; базовые принципы технического и художественного исполнения звука и монтажа в кино; базовые этапы разработки идеи аудиовизуального проекта; функционал каждого участника съемочной группы; временные рамки реализации аудиовизуального проекта; источники финансирования аудиовизуального проекта; каналы дистрибуции проекта; основные этапы предварительного планирования кинопроекта; технологии съемочного процесса, устройство съемочного дня, коммуникация цехов; специфику работы актера в кино; базовые этапы монтажно-тонировочного периода; общие представления о планировании и администрировании проекта; специфику бюджетирования кинопроекта.</p>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 789, в том числе, в форме практической подготовки 447 часов.

Из них на освоение МДК – 609 час, в том числе:

– практики, в том числе учебная 144, производственная 36

Промежуточная аттестация 36

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Всего	Обучение по МДК				Практики		
					В том числе				Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1.1, 1.2. ОК 01-09	Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма	146	72	146	72	20			X	72	108
ПК 1.2, 1.3. ОК 01-09	Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером	133	76	133	76						
ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09	Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой	121	30	121	30						
ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09	Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта	54	25	54	25						
ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09	Раздел 5. Современное кино с точки зрения кинопрофессий	155	68	155	68						
	Учебная практика, часов	<b>144</b>	144								
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>36</b>	36								<b>36</b>
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>									
	<b>Всего:</b>	<b>789</b>	<b>377</b>	<b>789</b>	<b>197</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	

### 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма		<b>146</b>

<b>МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма</b>		<b>146</b>	
<b>Тема 1. Основы драматургического и визуального повествования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	1	Сценарий и визуальное повествование (состоит из чередования разных по продолжительности планов и ракурсов). Оригинальный текст и его режиссерское истолкование на примере нескольких экранизаций одного произведения ( <i>пример - «Двенадцатая ночь», Уильям Шекспир</i> ). Сеттинг - время и/или место действия рассказываемой истории.	
	2	Трехактная структура: завязка, развитие, развязка. Событие (кардинальное изменение, которому предшествует последовательность эпизодов) в немом и раннем звуковом кинематографе ( <i>Эдвин Портер, Всеволод Пудовкин, Альфред Хичкок</i> ).	
	3	Главный герой (тот, кто стремится к желаемому) и протагонист (тот, через кого зритель наблюдает движение на экране) - разница, связь с темой произведения. Три метода установления главного героя: через демонстрацию обстоятельств и окружения, через быт и через пространство (самый сложный кинематографический метод, разбор на примере открывающей сцены из фильма <i>«Выпускник» режиссера Майкла Николса</i> ).	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
1	Подготовка, съемка этюда на тему «Моя история». В работе оцениваются наличие завязки, развития и развязки, главного героя, работа с визуальным языком		
<b>Тема 1.2 Первичные элементы изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>
	1	Основы анализа художественного изображения в кино: композиция кадра, отношение сторон (исторические и производственные причины перехода от 1:33:1 к 2:35:1, <i>«Алчность», Эрих Фон Страхайм и «Лоуренс Аравийский», Дэвид Лин</i> ), мизансцена и положение объекта к камере ( <i>Альфред Хичкок</i> ).	
	2	Конфликт и визуальные средства его выражения, противопоставление двух объектов в кадре через свет ( <i>Михаил Колотозов, Орсон Уэллс</i> ), цвет ( <i>Альфред Хичкок, Фрэнсис Форд Коппола</i> ), форму ( <i>Стэнли Кубрик</i> ). Выделение главного элемента на плоскости при помощи ритма и перспективы.	
	3	Особенности совместной работы с оператором на этапах разработки и пре-продакшна: выбор камеры и оптики в соответствии с жанром. «Низкий» и «высокий» ключ, освещенность в комедии, триллере, драме	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
1	Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения героя/объекта в кадре, оригинальность светового и/или цветового решения.		
<b>Тема 1.3 Организация повествования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>
	1	Междукадровый монтаж: ассоциативный, сравнение двух последовательных кадров ( <i>Питер Уир, Майк Николс, Григорий Козинцев</i> ), по движению ( <i>Эдгар Райт, Сэм Рейми</i> ). Внутрикадровый монтаж: движение камеры, наезд, отъезд, перевод фокуса ( <i>Питер Уир</i> ).	
	2	Раскадровка: назначение и составление.	

	3	Особенности совместной работы с режиссером монтажа на этапе пост-продакшна.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
	1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.	
<b>Тема 1.4 Звук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>
	1	Условность, соответствие звука издаваемому его объекту в различных жанрах ( <i>триллер, драма, комедия и т.д</i> ). Громкость и тишина в драматургии ( <i>Майкл Пирс, Боб Фосс</i> ). «Внешний» и «внутренний» звук - когда источник музыки находится в пространстве кадра, а когда - нет. ( <i>Сергей Бондарчук, Дэвид Йетс, Ричард Кертис</i> ).	
	2	Диалог, метод съемки «восьмерка», закрытая и открытая. Работа с титрами в немом, раннем звуковом и современном кино. Закадровый голос и закадровый текст: назначение ( <i>установка времени и места действие, повествование в сказке, разделение прошлого и настоящего</i> ) и использование.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
	1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.	
	2	Подготовка и съемка этюда на тему «Тишина». В работе оценивается работа со звуком, акцент. Запрещено использование музыки, если только её источник не находится внутри кадра.	
<b>Тема 1.5 Представление и защита режиссерского решения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>19</b>
	1	Форма питчингов, представление сценария и режиссерского решения перед продюсером.	
	2	Работа режиссера с художниками концептов, превизуализация ( <i>аниматик - анимированная раскадровка, 3D-графика, пробы света и костюма на актерам</i> ).	
	3	Режиссерский сценарий. Из чего состоит (номер кадра, локация, звук, реплика).	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>16</b>
	1	Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта.	
	<b>Курсовой проект (работа)</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером</b>			<b>133</b>
<b>МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером</b>			<b>133</b>
<b>Тема 2.1 Разработка кинопроекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	1	Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ.	

	2	Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды.	
	3	Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю проекта.	
	4	Определение источников финансирования кинопроекта. Изучение существующих источников финансирования кино. Нарботка навыка определения подходящих источников в зависимости от специфики проекта.	
	5	Формирование команды проекта. Отбор и переговоры с каждым членом съёмочной группы производства кинопроекта – режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр.	
	6	Обозначение общих целей и планов на дистрибьюцию проекта. Определение будущего проекта в зависимости от целей режиссёра и продюсера. Рассмотрение и изучение различных вариантов доведения проекта до зрителя (фестивальная кампания, кинопрокат, онлайн-платформы и другие интернет источники)	
<b>Тема 2.2 Подготовка цехов к съёмочному периоду. Отбор и работа с командой</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>35</b>
	1	Составление подробного КПП проекта. Согласование занятости со всей командой и составление общего подробного графика работы над проектом в календарной форме.	
	2	Общее бюджетирование проекта. Изучение и составление лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	
	3	Первая читка проекта. Работа с оператором, художником-постановщиком, художником по костюму и по гриму, звукорежиссёром, командой пост-продакшна. Придумывание реализации художественного материала со съёмочной группой по цехам.	
	4	Индивидуальные встречи режиссёра и продюсера с каждым представителем своего цеха для более детального продумывания художественных решений на протяжении подготовки к съёмкам.	
	5	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Определение каждым представителем цеха своей сметы на производственные расходы и соотнесение с административной и зарплатной частями бюджета – составление общей сметы проекта.	
	6	Кастинг и репетиции с актёрами. Отбор и работа режиссёра с артистами. Участие оператора и художников при необходимости.	
	7	Поиск, подбор и утверждение локаций. Подробный просмотр всех доступных объектов для съёмок вместе с оператором, художником-постановщиком и продюсером. Просмотр на художественное совпадение с целями и видением команды, а также на административную доступность локации (электричество, вода, связь, доступность транспорта)	
	8	Изучение 5 этапов подготовки цехов к съёмочному периоду кинопроекта:	

		читка (первое прочтение сценария со съёмочной группой, определение задач и художественного видения); индивидуальные встречи представителей цехов с режиссёром и продюсером проекта по проработке художественного видения и деталей; работа каждого цеха по своим задачам; подготовка к съёмкам – репетиции с актёрами, пробы грим, примерки костюмов, освоение съёмочных локаций, предварительный выезд на локации режиссёра и оператора – планировка кадров; читка-репетиция (последнее прочтение сценария со съёмочной группой с детализацией и дополнением художественного видения, полноценная репетиция съёмочного процесса)	
<b>Тема 2.3 Планирование съёмочного периода кинопроекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>
	1	Сбор расписания актерского состава, съёмочной группы, участников и партнеров проекта для подробного планирования съёмочного периода	
	2	Планирование съёмочного периода. Составление вызывных листов (информация по приезду на площадку и порядку съёмки сцен и кадров) и сценарной выборки (вырезки сцен) на каждый съёмочный день	
	3	Пред. Съёмочный период – репетиции, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах (при необходимости) / съёмочных локациях	
	4	Читка-репетиция. Финальное обсуждение сценария по съёмочным дням со всей съёмочной группой проекта. Проговаривание деталей съёмки	
<b>Тема 2.4 Организация съёмочного периода кинопроекта</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>35</b>
	1	Освоение местности и площадки. Административная и художественная подготовка к съёмкам, ежедневный запуск команды.	
	2	Продюсерская работа на площадке. Координация происходящего, соотнесение отснятого материала со съёмочным графиком. Оперативные планирование и корректировка будущих смен в зависимости от климатических, художественных или внешних изменений, а также корректировок в расписании съёмочной группы и актерского состава.	
	3	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава на каждом съёмочном этапе (по дням)	
	4	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)	
	5	Работа с командой. Диалог по художественным решениям, обеспечение команды едой, транспортом, комфортных условий для работы, заботой	
	6	Работа с актёрами на площадке. Обсуждение и реализация совместных идей, доступное обозначение режиссёрской позиции	
<b>Раздел 3. Режиссер на съёмочной площадке. Взаимодействие со съёмочной группой</b>			<b>121</b>
<b>МДК 01.03 Режиссер на съёмочной площадке. Взаимодействие со съёмочной группой</b>			<b>3121</b>

<b>Тема 3.1 Работа со съемочной командой на этапе предварительного планирования кинопроекта</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>28</b>
	1	Формирование команды проекта	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием.	
	3	Подготовка аудиовизуальных материалов для общей работы съёмочной команды – референсы, муд-борды, фотопробы, кастинг.	
	4	Техническая разработка: выбор камеры, оптики, крепления камеры; звуковая аппаратура, способ записи звука; костюмы, локации, грим.	
<b>Тема 3.2 Устройство съемочного процесса: Кинопроизводство</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>26</b>
	1	Технология съемки: режиссерские команды, количество дублей, правила на съемочной площадке.	
	2	Устройство съемочного дня: обозначение временных рамок, диалог между разными цехами, технологии работы каждого из представленных цехов (режиссерский, операторский, звукооператорский, худ.пост., продюсерский).	
	3	Работа с каждым из представленных цехов во время съемок сцены: технические перестановки, художественные изменения, непредвиденные обстоятельства.	
	4	Коммуникация цехов – каждый цех, как часть целого: диалог, обсуждение и анализ, делегирование, свобода в выполнении поставленных задач.	
<b>Тема 3.3 Продакшн: Работа с производственной командой во время съемочного процесса</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>26</b>
	1	Работа разных цехов с материалами фильма во время съемок (сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация)	
	2	Работа со звукооператорским цехом: комфортные условия для синхронной записи звука, решение «звуковых задач» во время съемок: планирование перезаписи звука, «звуковые дубли» во время съемок.	
	3	Работа с художниками-постановщиками: художественная организация пространства (локации) исходя из поставленных задач, предварительное время на грим, возможность дополнительного время для пространственных перестановок.	
	4	Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съемочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами.	
<b>Тема 3.4 Продакшн: Работа с актёрами во время съемочного процесса</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>16</b>
	1	Репетиции с актерами перед началом съемок. Диалог, обсуждение подхода.	
	2	«Разметка»: движение актера во время сцены, актерские задачи во время съемок, работа с текстом.	
	3	Работа режиссера и актера: импровизация, непредвиденные обстоятельства, изменения сцен и творческих задач во время съемок.	
<b>Тема 3.5 Подготовка всех материалов во</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>24</b>
	1	Работа с монтажером: монтажер на съемочной площадке, как важная часть кинопроцесса.	

<b>время съемочного периода для работы на монтажно-тонировочном периоде</b>	2	Черновой монтаж во время съемок, как часть кинопроизводственного процесса.	
	3	Фиксация снятого материала во время съемочного процесса: Выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы.	
	4	Технология сохранения готового аудиовизуального материала: жесткие диски, цифровые диски, копии (back-up'ы).	
	5	Технический аспект: подготовка аппаратуры для просмотра готовых материалов, работа с файлообменниками.	
	6	Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж.	
<b>Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта</b>			<b>54</b>
<b>МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта</b>			<b>54</b>
<b>Тема 4.1 Планирование и администрирование кинопроекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	1	Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана.	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности каждого цеха в соответствии со сценарием. Постановочный, осветительный, костюмерный, гримерный, музыкальный, оружейно-пиротехнический, монтажный и звукоцех.	
	3	Составление КПП проекта. Детальный календарно (или кино) производственный план. Прописывание всех сроков и дедлайнов от запуска (написания сценария и определения задач) до сдачи (финального монтажа и продвижения) проекта в форме календаря.	
	4	Формирование команды проекта. Набор команды на полный цикл кинопроизводства – пре-продакшн (подготовка), продакшн (производство) и пост-продакшн (монтажно-тонировочный период). Отбор руководителей всех цехов и их внутренних команд, как и набор административного штаба.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 4.2 Бюджетирование проекта</b>	1	Теоретическое изучение лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	
	2	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Предоставление каждым цехом бюджетной сметы на производство кинопродукта в обозначенных продюсерской командой рамках.	
	3	Формирование общего бюджета проекта. Сбор общей сметы с учётом административной, зарплатной и налоговой частей, который не учитываются в производственных сметах цехов. Общая стоимость проекта.	
	4	Отчетность после завершения проекта. Подробный отчёт по каждому пункту расхода от каждого цеха. Какие траты удалось сократить, какие стали возвратными, как заработал проект на этапе производства (рибейты, партнерства, пред. продажи)	
	<b>Содержание практических занятий</b>		

<b>Тема 4.3 Планирование и администрирование периода пре-продакшн</b>	1	Курирование работы режиссёра с материалами проекта – сценарий, режиссерская экспликация (художественное видение и объяснение), раскадровка (визуализация сценария по кадрам), читка (встречи по прочтению и обсуждению сценария), покaдровый план (КПП в форме раскадровки)	
	2	Администрирование кастинга (поиск и просмотр артистов на главные и второстепенные роли в проекте), подборка и примерка костюмов, поиск и просмотр локаций (съёмочных объектов), работы художественного цеха (выбор, покупка и постройка декораций, реквизита и павильонных помещений)	
	3	Планирование – сбор расписания актерского состава (координация занятости с агентами (представителями) артистов или с самими артистами), съёмочной группы (занятость на других кинопроектах), участников и партнеров проекта – подробное планирование съёмочного периода (детализация всех сроков по неделям)	
	4	Пред. Съёмочный период – репетиции с артистами, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах / съёмочных локациях (как административное (договоренности), так и техническое (электричество, отопление, доступ к воде)	
<b>Тема 4.4 Администрирование съёмочного периода</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>9</b>
	1	Линейное продюсирование съёмочного периода. Работа на площадке по координации съёмочного процесса и оперативные планирование и корректировка будущих смен (изменения в графиках, учет внешних обстоятельств и форс-мажоров, погодных условий, изменений в художественном видении)	
	2	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава (попадание на киноплощадку, существование на площадке (с учётом отъездов артистов на спектакли и мероприятия) и попадание всей съёмочной команды домой (в особенности, если смена заканчивается в ночное время)	
3	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские и парковочные перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)		
<b>Тема 4.5 Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>12</b>
	1	Администрирование пост-съёмочного периода (попадание аудиовизуальных материалов в монтажный цех и первоначальная сборка проекта, координация монтажёров, и обеспечение технического оборудования и скоростного интернета для оперативной работы)	
	2	Менеджмент монтажного процесса (организация процесса монтирования проекта, курирование монтажёра, режиссёра монтажа, выставление и соответствие срокам и дедлайнам)	
	3	Менеджмент периода оформления – титры, субтитры, анимации, медиа-вставки – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (clean up, VFX специалисты, моушн дизайнеры)	
4	Менеджмент финализации проекта - озвучка, саунд дизайн, цветокоррекция, рендеринг проекта – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (саунд дизайнер, колорист, режиссёр озвучки, артисты дубляжа)		

	5	Администрирование релиза проекта – фотосеты, премьеры, рекламные акции, паблик токи, общение с аудиторией проекта. Маркетинг и PR проекта	
	6	Отчётность о проекте. Подробный документ с отчётом по бюджетной, производственной и художественной части проекта. Соотнесение с изначальной презентацией и видением проекта на предмет выполненности целей и задач проекта.	
<b>Курсовой проект (работа)</b> Режиссерская разработка «фильма мечты» (тематика и жанр на выбор); «Экранизация»: художественная разработка возможной адаптации книги русского автора в формате презентации; Видео-эссе с разбором режиссерского стиля одного известного представителя жанрового кинематографа.			<b>20</b> (входит в общее количество часов по МДК 01.01)
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b> Анализ визуальной и текстовой драматургии фильма; Формирование команды, съемочной группы; Подготовка и съемка этюдов: «Моя история» «Наблюдение» «Человек идет за тем, что ему нужно» «Тишина»; Создание раскадровки, аниматика, презентации, прочих визуальных сопроводительных материалов; Создание КПП, руководств, прочих организационных документов; Командный монтаж; Создание визуальной презентации готового и находящегося в стадии производства проекта.			
<b>Учебная практика</b> Задание: Подготовка и организация съемок кинопроекта Виды работ: 1. Разработка идеи кинопроекта; 2. Организация подготовительного периода; 3. Планирование и организация съемочного периода; 4. Подготовка к монтажно-тонировочному периоду; 5. Планирование и администрирование кинопроекта; 6. Бюджетирование проекта			<b>144</b>
<b>Производственная практика</b>			<b>36</b>

Работа ассистентом режиссера, режиссером на площадке, вторым режиссером, администратором на съемках кинопроекта	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>Всего: 789</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Лаборатории:**

- информатики и информационных технологий;
- компьютерной графики и спецэффектов

**Студии:**

- видеомонтажная;
- графических технологий и спецэффектов

**Залы:**

- просмотровый кинозал.

Специальные помещения оснащены необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. Ромм. – М.: «Академический проект», 2022
2. МакКорд, П. Сильнейшие. Бизнес по правилам Netflix / П. МакКорд. — Москва: Бомбора, 2022. — 192 с.
3. Кэтмелл, Э. Корпорация гениев. Как управлять командой творческих людей / Э. Кэтмелл, Э. Уоллес. — Москва: Альпина Паблишер, 2022. — 344 с. — Текст: непосредственный.
4. Солнцева, А. Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии "СТВ", рассказанные им самим / А. Солнцева. — Москва: Сеанс, 2020. — 432 с.
5. Левитин, Д. Организованный ум. Как мыслить и принимать решения в эпоху информационной перегрузки / Д. Левитин. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 544 с.
6. Аустерлиц, С. Друзья. 25 лет вместе. Как снимали главный сериал эпохи / С. Аустерлиц. — Москва: Бомбора, 2022. — 368 с.
7. Рейсс, М. Симпсоны. Вся правда и немного неправды от старейшего сценариста сериала / М. Рейсс. — Москва: Бомбора, 2021. — 320 с. — Текст : непосредственный.
8. Аркус, Л. Герман / Л. Аркус. — Санкт-Петербург: Издательство Сеанс, 2020. — 592 с.
9. Сборник. Джон Кассаветис / Сборник. — Санкт-Петербург: Сеанс, 2021. — 272 с.
10. Кронин, П. Вернер Херцог. Путеводитель растерянных / П. Кронин — Москва: Rosebud, 2019. — 640 с.
11. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. — Москва: Эксмо-Пресс, 2017. — 248 с.
12. Брессон, Р. Заметки о кинематографе / Р. Брессон. — Москва: Rosebud, 2019. — 100 с.

### 3.2.2. Электронные издания

1. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=gv\\_ilkD2FDw](https://www.youtube.com/watch?v=gv_ilkD2FDw) — свободный.
2. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-X4k8VEfmSo> — свободный.
3. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ryFxE-Bt604> — свободный.
4. По волнам: искусство звука в кино— [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мидж Костин, 2019.
5. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
6. <https://vk.com/screenplaylibrary> - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс"
7. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
8. <https://t.me/+sJ98pyGPoFY4NjNi> - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=SIb9yiWeQEA> - 10 глупых вопросов к Кинопродюсеру. Федор Бондарчук
10. <https://t.me/FBChu> - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии
11. [https://t.me/kino\\_teatru](https://t.me/kino_teatru) - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции
12. Продюсерский чат – Телеграм сообщество для продюсеров. Обмен профессиональными контактами, советы, предложения, проекты (как способ изучения индустрии для студентов)
13. [https://t.me/rkvt\\_2020](https://t.me/rkvt_2020) - Телеграм Канал «РУССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино
14. <https://t.me/kinometro> - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
15. [https://t.me/producer\\_news](https://t.me/producer_news) - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера
16. <https://t.me/filmres> - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)
17. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
18. <https://t.me/iamshowrunner> - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.
19. <https://t.me/alperina> - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
20. [https://t.me/s\\_tristanovna](https://t.me/s_tristanovna) - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
21. <https://t.me/Production123> - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»
22. <https://t.me/ctbfilm> - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
23. [https://t.me/start\\_team21](https://t.me/start_team21) - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
24. <https://t.me/kinoMesto> - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок
25. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Бутенко Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 372 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры: монография / Е. Л. Шекова. Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 228 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218096> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Роднянский, А. Выходит Продюсер / А. Роднянский. — Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 420 с.

2. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.

3. Вопросы кинорежиссуры: [Учеб. пособие по спец. "Кинорежиссура"] / Л. В. Кулешов. - М. ВГИК, 1981. - 79 с.

4. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М.: ВГИК, Б. г. (1995). - 462, [2] с.

5. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.

6. Делать фильм: [Перевод] / Федерико Феллини. - Ереван: Советакан грох, 1988. - 255 с

7. Михалков-Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). Парабола замысла [Текст] / А. Михалков-Кончаловский. - Москва: Искусство, 1977. - 232 с.

8. Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.

9. 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.

10. Фотография как. : Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2 Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)	Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации, (моделированию сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма	Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджета фильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.4 Организовывать и координировать работу	Обучающийся выполняет работу по организации и	Экспертная оценка результатов деятельности

<p>представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p>	<p>координированию работы представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p>	<p>обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

различных жизненных ситуациях	самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

<p>укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-  
ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-  
ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций:**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 2	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода
ПК 2.1.	Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре
ПК 2.2.	Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами
ПК 2.3.	Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой

ПК 2.4.	Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой
ПК 2.5.	Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры).</li> <li>– Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов.</li> <li>– Подбирать и эксплуатировать съемочную и осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.</li> <li>– Выстраивать и компоновать кадры фильма.</li> <li>– Проводить съемку на цифровую видеокамеру.</li> <li>– Использовать сменную оптику и светофильтры, штативы, операторские тележки, краны в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Использовать устройства, стабилизирующих движение камеры в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Использовать навыки контроля изображения.</li> <li>– Использовать навыки специальной съемки (под водой, макросъемка и др.).</li> <li>– Использовать летательные аппараты для съемки в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Применять базовые навыки цветокоррекции.</li> <li>– Применять навыки решения рабочих задач в монтажных и графических программах, необходимых для операторской разработки фильма.</li> <li>– Составлять мудборд (доски настроений как эскизов визуального решения фильма), тритмент (визуальную трактовку), раскадровки, операторскую экспликацию.</li> <li>– Осуществлять пробы света и камеры, подбор оптики.</li> <li>– Создавать цветовые профили.</li> <li>– Превизуализировать будущий фильм.</li> <li>– Формировать операторскую команду.</li> <li>– Применять навыки проведения съемок в особых погодных и ландшафтных условиях.</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать способы и схемы установки осветительного оборудования на съемочной площадке в соответствии с художественными задачами.</li> <li>– Применять навыки экспонометрического контроля.</li> <li>– Применять навыки работы с программируемым светом.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Жанры и драматургические структуры фильма.</li> <li>– Выразительные средства кино.</li> <li>– Принципы работы и функциональное назначение современной съемочной и осветительной техники.</li> <li>– Функционал оператора на разных этапах производства фильма.</li> <li>– Историю развития профессиональной техники для кинопроизводства.</li> <li>– Специфику технологических решений в работе оператора.</li> <li>– Виды современной техники, ее устройство и применение.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Форматы операторской разработки и превизуализации фильма (мудборд, тритмент, раскдровка и т.д.).</li> <li>– Схемы взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы.</li> <li>– Физические основы света.</li> <li>– Виды и устройства ламп.</li> <li>– Виды осветительного оборудования в кино.</li> <li>– Специфику освещения разных пространств.</li> </ul>
--	--

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

### 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 586

в том числе в форме практической подготовки – 426

Из них на освоение МДК – 370

в том числе самостоятельная работа \_\_\_\_\_

практики, в том числе учебная – 108

производственная – 108

Промежуточная аттестация – 36

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 2.1-2.5 ОК 01-09	Раздел 1. Кино- и видеосъемка	<b>103</b>	46	103	46	10		X	X	X
ПК 2.2-2.4 ОК 01-09	Раздел 2. Профессиональная техника и технологии	<b>60</b>	36	60	36				X	X
ПК 2.1, 2.2, 2.5 ОК 01-09	Раздел 3. Операторская разработка фильма	<b>85</b>	50	85	50	10			X	X
ПК 2.1, 2.2, 2.4 ОК 01-09	Раздел 4. Свет и освещение	<b>122</b>	67	122	67				X	X
	Учебная практика, часов	<b>108</b>	108							<b>108</b>
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>108</b>	108							<b>108</b>
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>								
	<b>Всего:</b>	<b>586</b>	<b>399</b>	<b>586</b>	<b>163</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 1.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.												
<b>Раздел 1. Кино и видеосъемка</b>		<b>103</b>												
<b>МДК. 02.01 Кино и видеосъемка</b>		<b>103</b>												
<b>Тема 1.Интервью</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 472 613 507">1</td> <td data-bbox="613 472 1917 507">Особенности выбора съемочной техники и освещения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 507 613 542">2</td> <td data-bbox="613 507 1917 542">Подсветка в интерьере и выбор оптики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 542 613 577">3</td> <td data-bbox="613 542 1917 577">Съемка портрета - главная составляющая интервью.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 577 613 612">4</td> <td data-bbox="613 577 1917 612">Монтажные крупности и многокамерная съемка.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 612 613 647">5</td> <td data-bbox="613 612 1917 647">Работа с деталями пространства и интерьера.</td> </tr> </table> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 686 613 721">1</td> <td data-bbox="613 686 1917 721">Просмотр и разбор задания «Съемка интервью со студентом колледжа»</td> </tr> </table>	1	Особенности выбора съемочной техники и освещения.	2	Подсветка в интерьере и выбор оптики.	3	Съемка портрета - главная составляющая интервью.	4	Монтажные крупности и многокамерная съемка.	5	Работа с деталями пространства и интерьера.	1	Просмотр и разбор задания «Съемка интервью со студентом колледжа»	<p><b>16</b></p> <p><b>14</b></p>
1	Особенности выбора съемочной техники и освещения.													
2	Подсветка в интерьере и выбор оптики.													
3	Съемка портрета - главная составляющая интервью.													
4	Монтажные крупности и многокамерная съемка.													
5	Работа с деталями пространства и интерьера.													
1	Просмотр и разбор задания «Съемка интервью со студентом колледжа»													
<b>Тема 1.2 Бэкстейдж</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 778 613 813">1</td> <td data-bbox="613 778 1917 813">Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 813 613 849">2</td> <td data-bbox="613 813 1917 849">Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 849 613 884">3</td> <td data-bbox="613 849 1917 884">Особенности съемки ручной камерой.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 884 613 919">4</td> <td data-bbox="613 884 1917 919">Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства</td> </tr> </table> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 957 613 992">1</td> <td data-bbox="613 957 1917 992">Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля”</td> </tr> </table>	1	Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода.	2	Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия.	3	Особенности съемки ручной камерой.	4	Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства	1	Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля”	<p><b>16</b></p> <p><b>14</b></p>		
1	Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода.													
2	Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия.													
3	Особенности съемки ручной камерой.													
4	Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства													
1	Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля”													
<b>Тема 1.3 Документальный фильм</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 1120 613 1155">1</td> <td data-bbox="613 1120 1917 1155">Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1155 613 1190">2</td> <td data-bbox="613 1155 1917 1190">Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров.</td> </tr> </table>	1	Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач.	2	Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров.	<b>18</b>								
1	Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач.													
2	Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров.													

	3	Наблюдение за героем. Как работать с человеком в кадре? Этика общения, постановка задач, обозначение границ и принцип невмешательства. Основные догмы школы Марины Разбежкиной.		
	4	Город как герой фильма или отражение состояния героя. Использование специальных видов оптики для изменения ритма и атмосферы пространства.		
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	1	Просмотр и разбор задания «Просыпающийся кадр»	12	
	2	Просмотр и разбор задания «День героя»		
	3	Просмотр и разбор задания «Съемка монтажной фразы - жизнь города»		
<b>Тема 1.4 Fashion video</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Стилистика съемки, современные тренды и особенности выбора съемочной техники: пленка, vhs, камеры наружного наблюдения и т.д.	6	
	2	Знакомство с брендами и формулирование творческих и технических задач.		
	3	Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда.		
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	1	Просмотр и разбор задания «Фэшн видео»	4	
<b>Тема 1.5 Музыкальный видеоклип</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Визуальные средства ритмического повествования. Специальные виды движения камеры и программируемый свет. Широкоугольная оптика и работа трансфокатора	10	
	2	Стилистика съемки. Эксперименты кинооператоров и режиссеров игровых фильмов в жанре музыкального видео. Пол Томас Андерсон, Гаспар Ноэ, Мишель Гондри, Таргсем Сингх.		
	3	Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда		
	4	Операторская разработка однокадрового музыкального видео. Раскадровки, планировки и тритмент.		
		<b>В том числе практических занятий</b>		
		1	Просмотр и разбор задания «Тритмент музыкального видеоклипа»	8
		2	Просмотр и разбор задания «Однокадровый музыкальный видеоклип»	
<b>Тема 6. Игровой фильм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	3	Основные этапы подготовки и разработки игрового фильма. Распределение обязанностей оператора и оператора-монтажера.	13	
	4	Композиция кадра и мизансценирование как основа визуального языка.		
	5	Съемка диалога в кино. «Восьмерка». Диалог в динамика. Многоплановость и активный фон. Творческие методы.		

	<b>В том числе практических занятий</b>	
	1   Просмотр и разбор задания «Раскадровка диалога». Разработка визуального решения фильма. Работа с референсами. Организация и съемка операторских проб. Просмотр и разбор задания “Операторские пробы фильма”. Разбор и раскадровка сцены фильма. Работа с мастер-планами и перестановками на портрет. Создание планировок и схем света	<b>11</b>
	2   Просмотр и разбор задания “Диалог” (Съемка сцены фильма с диалогом двух героев).	
<b>Тема 1.7 Съемкаэкспериментального фильма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   Теория медиа Маршала Макклюена - «Медиа — это сообщение»	
	2   Виды инструментов фиксации фото и видео изображения, их исторические и культурные значения.	<b>5</b>
	3   Техники фотофильма - выбор ключевых кадров; покадровая съёмка.	
	4   Возможности использования движения камеры как выражения отношения к содержанию кадра.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	1   Просмотр и разбор задания «Фотофильм»	<b>4</b>
	<i>Курсовая работа</i>	<b>10</b>
<b>Раздел 2. Профессиональная техника и технологии</b>		<b>60</b>
<b>МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии</b>		<b>60</b>
<b>Тема 2.1 Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1   История развития техник и технологий съемки. Примеры использования аппаратуры прошлого на современных съемках.	
<b>Тема 2.2 Кинокамеры и комплектующие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Устройство и принцип работы пленочной кинокамеры. История создания и развития технологии. Грейфер, контргрейфер, стояниекадра. Обтюратор, уголраскрытияобтюратора.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	1   Устройство и принцип работы цифровой кинокамеры. Основные отличия цифровой и пленочной кинокамер. ArriAlexaStudio - механический обтюратор в цифровой кинокамере. Rollingshutter и globalshutter. Соответствиеуглараскрытияобтюратораскоростизатвора (выдержке, shutter).	
	2   Строение и эволюция матриц цифровых камер. ПЗС, КМОП, 3-матричные системы. Фильтр Байера.	

<b>Тема 2.3 Оптика и фильтры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Основные характеристики кинообъективов. Виды кинообъективов. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Практические отличия. Выбор объективов исходя из творческих задач, условий съемки. Проведение естественных съемок.	
	2	Анаморфирование. История создания и использования технологии в кинематографе. Коэффициент анаморфирования. Анаморфирование в цифровом кинематографе.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	Светофильтры. Нейтрально-серые светофильтры. Поляризационные светофильтры. Фильтры, отсекающие инфракрасное излучение.	
	2	Эффектные светофильтры. Диффузионы, звездные фильтры.	
3	Использование поляризационных и эффектных фильтров на объективах с разным фокусным расстоянием.		
	4	Лабораторная работа «Исследование влияния диффузионных фильтров на фактуру и контраст изображения»	
<b>Тема 2.4 Вспомогательное оборудование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>
	1	Операторские тележки. 1. Устройство операторской тележки. Основные элементы конструкции. 2. Движение по панораме: прямое и по дуге. Использование тележки без рельсов. Вертикальное движение по колонне. 3. Дополнительное оборудование: нижняя точка (как добиться максимально низкой точки съемки, переворот камеры и штативной головы) операторский кран и кран-стрелка u-bangi. 4. Отдельные виды горизонтального движения камеры: рикша, слайдер.	
	2	Оборудование для стабилизации камеры. 1. Steadicam. История создания. Принцип работы и устройство. Возможности. Дополнительное оборудование (Volt). 2. Электронные стабилизаторы. Принцип работы. Основные отличия от “классического” Steadicam. Основные системы, используемые в кинематографе (DJI Ronin, Arri Maxima). Варианты крепления на оператора (Easyrig, Flowcine Serene, Readyrig, Armorman, Puppeteer).	

	<p>ArriTrinity как вариант комбинирования технологий классического и электронного стабилизатора. FreeflyMimic.</p> <p>3. Комбинированное использование разных вариантов стабилизации для создания длинных однокадровых мизансцен. Примеры: “Летят журавли”, “1917”, “Искушение”</p> <p>4. Стабилизация камеры при съемке сцен в автомобиле. Russian arm. Black arm. Виброразвязка. Операторская платформа. Автогрип.</p>		
3	<p>Контроль изображения.</p> <p>1.Современные системы контроля экспозиции на площадке (falsecolor, гистограмма, вектроскоп, зебра).</p> <p>2. Системы управления фокусом. Фоллоу-фокус. Радиофокус.</p> <p>3. Мониторы. Классификация по назначению, функциям и возможностям (мониторы для операторов, режиссеров, фокус-пуллеров, операторов стедикама). Выбор мониторов исходя из условий съемки и назначения. Передача сигнала.</p>		
4	<p>Операторский кран.</p> <p>Виды операторских кранов. Секционные и телескопические краны. Управление камерой на кране.</p>		
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
1	<p>Штативы и штативные головы.</p> <p>Устройство и принцип работы. Выбор штатива и штативной головы исходя из условий и задач съемки. Настройка штативной головы. Баланс и контрбаланс.</p>		
<b>Тема 2.5 Специальные виды съемок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<p>Съемка под водой. Подводные боксы. Съемка в бассейнах и на открытой воде. Экспонетрия под водой (повторение лекций по оптике, плотность воды и плотность воздушной среды, коэффициенты преломления, полное внутреннее отражение). Цветопередача под водой. Освещение подводных сцен. Подводные осветительные приборы.</p>	<b>33</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1	Макросъемка. Макрообъективы (повтор материала по оптике).	<b>32</b>
	2	Рапид. Расчет экспозиции. Кинокамера Fantom. Освещение при съемке в рапиде. Предотвращение эффекта мерцания осветительных приборов.	
3	Использование дронов в киносъемке. Виды дронов. Возможности дронов. Ограничения в использовании дронов. Выбор дрона исходя их творческих задач. Spycam. Использование тросовых систем в кинематографе. 1-, 2-, 3-осевая системы.		

	4	Аппаратура и принципы работы для построения программируемого движения: слайдер, операторская тележка, телескопический кран	
	5	Технологии ARFX и XR для комбинированных съемок.	
	6	Съемка в хромакейном павильоне. Выбор камеры и оптики. Освещение и экспонометрия.	
<b>Тема 2.6 Цветокоррекция</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>21</b>
	1	Первичная цветокоррекция. 1. Трансфер и проявка материала при помощи colorspace transform. 2. Настройка баланса белого с использованием Parade. 3. Настройка экспозиции с использованием Falsecolor	
	2	Вторичная цветокоррекция. 1. Локальная настройка экспозиции, работа с масками. 2. Локальная настройка цвета, работа с ColorWarper. 3. Дополнительные инструменты для локальной коррекции изображения.	
	3	Создание лука. 1. Разработка лука на основе референсов от режиссера и оператора. 2. Тонировка отдельных участков изображения при помощи lut и инструмента qualifier. 3. Работа в цветовых пространствах LAB, HSV, XYZ и их применение в создании лука.	
	4	Эмуляция пленки. 1. Особенности пленочного изображения: зерно, push/pull, цветопередача, отпечаток на позитивную пленку. 2. Характерная тонировка изображения, эмулирующая пленку. 3. Dehancer: принципы работы плагина.	
	5	Подготовка рабочего пространства. 1. Общие характеристики рабочего пространства. 2. Необходимое и опциональное оборудование и ПО для работы. 3. Калибровка монитора по стандартам rec709 gamma2.4.	
	6	Цвет на площадке. 1. Кто такой DIT. Задачи и особенности профессии. 2. Создание showlut с использованием тестов камеры. 3. Способы работы с материалом на площадке: бэкап, цветокоррекция, применение lut, qtake.	
	7	Кодеки, контейнеры. 1. Стандарты вывода изображения для цифровых платформ. 2. Оптимизация кодеков при просмотре на разных устройствах.	

		3. Выбор кодека и контейнера по задачу.	
	8	Мастеринг. 1. Стандарты экспорта для разных платформ 2. Нейросети и их использование в цветокоррекции в кинотеатрах. 3. Создание DCP для показа	
<b>Раздел 3. Операторская разработка фильма</b>			<b>85</b>
<b>МДК 02.03 Операторская разработка фильма</b>			<b>85</b>
<b>Тема 3.1 Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1	Смысл и польза предварительной операторской разработки. Стили и ходы разработок фильмов современных режиссеров и операторов. Основные этапы и варианты последовательности операторской разработки в зависимости от масштаба производства и жанра фильма.	
<b>Тема 3.2 Работа со сценарием</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Жанровые особенности: структура и опорные точки. Выявление изобразительных и производственных особенностей	
<b>Тема 3.3 Референсы и мудборд</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>4</b>
	1	Создание базы референсов из кино, фотографии и изобразительного искусства.	
<b>Тема 3.4 Тритмент</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>4</b>
	1	Определение базовых задач и аудитории тритмента. Основная структура тритмента; сбор информации. Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint. Работа с изображением и графикой в Keynote или PowerPoint.	
<b>Тема 3.5 Операторская экспликация</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>4</b>
	1	Постановка художественных и технических задач. Формулировка и визуализация операторских решений.	
<b>Тема 3.6 Скаут. Поиск и выбор локаций для съемок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Постановка задач и работа с локейшн-менеджером. Просмотр локаций. Критерии отбора.	
<b>Тема 3.7 Прешут и предварительное мизансценирование</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>4</b>
	1	Работа со статистом, выбор точек и планов. Съемка и формирование проектов в приложении Cadrage.	
<b>Тема 3.8 Прелайт или пробы света</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>4</b>
	1	Необходимые экспонетрические замеры и расчет экспозиции. Построение характерного светового рисунка.	

<b>Тема 3.9 Пробы камеры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Критерии выбора камеры и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик.	
	2	Сравнительный анализ проведение проб камеры.	
<b>Тема 3.10 Пробы оптики и фильтров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Критерии выбора оптики и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных свойств и характеристик. Критерии выбора фильтров и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик.	
	2	Сравнительный анализ проведения проб оптики и фильтров	
<b>Тема 3.11 Создание и пробы цветowych профилей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	1	Разработка showlut под каждое цветовое состояние на основе проб камеры.	
	2	Загрузка showlut в камеру. Настройка мониторов.	
<b>Тема 3.12 Режиссерский сценарий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Структура и организация данных. Как составлять и как читать режиссерский сценарий. Читка режиссерского сценария. Работа с продюсерским, художественным, звуковым и актерским цехами. Операторские заметки.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
<b>Тема 3.13 Раскадровки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Структура, правила чтения и составления раскадровок. Выразительная рисовка. Основные принципы и техники.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
<b>Тема 3.14 Планировки</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>2</b>
	2	Чтение плана, основные точки для создания операторской разработки. набросок локации во время скаута. Работа с художником-постановщиком. Чертеж декорации в программе ShotDesigner.	
	<b>Содержание практических занятий</b>		
<b>Тема 3.15 Схемы света</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	Чтение схемы света, основные точки для создания операторской разработки.	

		Особенности построение световых схем для работы в павильоне и на натуре. Наброски. Создания световых схем в программе Shot Designer.	
<b>Тема 3.16 3D превизуализация</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	Особенности и возможности трехмерной превизуализации. Съёмка помещения и актёра для создания трехмерных моделей. Сборка трехмерной модели помещения и актёра с помощью программ Blender и Metashape. Обработка и совмещение трехмерной модели помещения и актёра с помощью программ Blender и Metashape. Постановка света и работа с камерой в программе Metashape с помощью плагина LightArchitect.	
<b>Тема 3.17 Формирование съёмочного плана</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Оптимизация съёмочного процесса и расчет времени на перестановки	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>1</b>
1	Съёмочный план.		
<b>Тема 3.18 Список оборудования и составление сметы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Основы предварительного расчета сметы на этапе сценария. Итоговый расчет сметы, основные статьи расходов, оптимизация расходов.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>1</b>
1	Составление сметы.		
<b>Тема 3.19 Набор операторской команды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Критерии набора команды, распределение нагрузок и постановка задач перед съёмкой.	
<b>Тема 3.20 Съёмки в особых условиях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Особенности подготовки к съёмкам на натуре в дождь, жару и мороз.	
	2	Особенности подготовки к съёмкам в условиях экспедиции.	
	3	Особенности подготовки к съёмкам под водой или в/на транспортных средствах.	
	<b>Курсовая работа</b>		<b>10</b>
<b>Раздел 4. Свет и освещение</b>			<b>122</b>
<b>МДК.02.04 Свет и освещение</b>			<b>122</b>
<b>Тема 4.1 Физика света</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Электромагнитные свойства световой энергии. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотон и сильное взаимодействие.	
	2	Принципы и виды взаимодействия светового луча со средой: отражение, поглощение, пропускание и преломление.	

	3	Устройство глаза. Построение изображения на сетчатке. Свойства и особенности зрения.	
	4	Дисперсия. Видимый спектр электромагнитного излучения. Цветность и баланс белого.	
<b>Тема 4.2 Виды и устройства ламп</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Перечень естественных и искусственных источников света. Основные параметры и характеристики света.	
	2	Лампы накаливания: бытовые, кварцево-галогенные лампы.	
	3	Газоразрядные лампы: люминесцентные лампы, ртутные газоразрядные лампы, металлогалогенные лампы, натриевые лампы, неоновые лампы, ксеноновые дуговые лампы. Светодиодные лампы	
<b>Тема 4.3 Осветительное оборудование в кино</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>3</b>
	1	Виды осветительных приборов. Tungsten, HMI, LED	
	2	GRIP. Знакомство со способами установки осветительного оборудования.	
	3	Работа с C-stand, стойками и креплениями (extension, griphead, matellini). Сборка, установка прибора, использование sandbags.	
	4	Рассеиватели, отражатели, затенители, рамы. Приспособления для изменения состояния светового потока.	
	5	Коммутация. DMX подключение приборов. Принципы организации освещения на площадке. Принцип сматывания провода.	
<b>Тема 4.4 Основы экспонометрии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Системы экспонометрического контроля. Экспонометрический шаг.	
	2	Зонная теория Ансела Адамса. Динамический диапазон на разных носителях.	
	3	Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint.	
	4	Закон обратных квадратов. Применение его в постановке световой схемы.	
	5	Работа с экспонометром. Измерение отраженного и направленного света в 3х точках пространства, приведение к единому контрасту освещения.	
	6	Работа с графиками. Гистограмма, falsecolor, exposure. Индексы CRI	
<b>Тема 4.5 Классическая схема света и ее вариации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>
	1	Классификация приборов в схеме света по их функции. Классическая схема Головни. Устройство чертежа схемы света.	<b>14</b>
	2	Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.	
	3	<b>Содержание практических занятий</b>	

	4	Постановка различного характера рисунков на гипсовой голове. Анализ изменения состояния в кадре в зависимости от положения и свойств приборов. Созданиякомплементарногопортретадляразногорельефалица (гипса)	
	5	Постановка 3-х световых состояний на портрет (свето-теневое, тональное и светотональное). Созданиякомплементарногопортретадляразногорельефалица.	
	6	Разбор световых схем в операторских фильмах шедеврах. Повторение схем света из 3х кадров	
	7	Ночная схема света. Съёмка портрета, воплощение 3х разных ночных световых состояний в павильоне.	
	8	Схема дневного освещения. Съёмка и воплощение 3х разных дневных световых состояний в павильоне.	
	9	Специфика освещения больших пространств. Освещение катка, бассейна, сцены, футбольного поля.	
<b>Тема 4.6 Подсветка в интерьере</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>16</b>
	1	Разбор освещения интерьеров в кино. Работа с практиками.	
	2	Поиск рисунка от практикалов в интерьере. Создание фотозарисовок.	
	3	Съёмка портрета с рисунком от практикала в сочетании с добавленным искусственным освещением	
	4	Освещение интерьерного общего плана в кино. Работа с внутрикадровыми практиками, подсветкой и расставлением приборов на 360 градусов.	
<b>Тема 4.7 Подсветка на натуре</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>13</b>
	1	Цветовая температура естественного освещения. Особенности съёмки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу. Понятия: режим, золотой час, голубой час.	
	2	Специфика освещения ночных сцен в больших и открытых пространствах (поле, лес, шоссе). Выбор приборов на ночные натуральные съёмки	
	3	Съёмка на натуре в «режимных» условиях освещения с использованием приборов.	
<b>Тема 4.8 Необычные способы работы со светом в кино</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>2</b>
	1	Сочетание балансного освещения с цветным. Работа с эффектными гелевыми фильтрами. Световые эффекты (переотражение, разложение, гобо маски, каустика). Создание портрета в интерьере с оправданным цветным освещением Создание сцены в программе Cinetracer Освещение сцены и работа с приборами.	
	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>3</b>

<b>Тема 4.9</b> <b>Программирование света</b>	1	Дистанционное управление приборами. Работа в программах SidusLink, AsteraApp, BlackoutLightningconsole	
	2	Построение схемы света с использованием приборовAputure, Astera, линзовых приборов. Проведение линии, подключение к DMX пульту	
<b>Тема курсовой работы</b> Подготовка и создание своего видео проекта			
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении разделов</b> Визуализация будущего фильма			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре Разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой Подбор и эксплуатация осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой Выстраивание и компоновка кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства			<b>108</b>
<b>Производственная практика</b> Производство аудиовизуального продукта с применением ранее освоенных приемов и технологий.			<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>36</b>
			<b>Всего</b>
			<b>586</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Студии:**

- видеомонтажная;
- операторская
- графических технологий и спецэффектов.

**Лаборатории:**

- компьютерной графики и спецэффектов
- звукозаписи

**Залы:**

- просмотровый кинозал

Специальные помещения оснащены необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

- 1 Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии. – М.: "Издательство 625", 2006. – 272 с: ил.
- 2 Медынский С. Е. Компануем кинокадр. 1992.
- 3 Кончаловский А. 9 глав о кино и т.д. - «Эксмо», 2012.
- 4 Долинин Д. Киноизображение для «чайников»: пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора, 2013.
- 5 Аркус Л. Расторгуев. – СПб.: «Сеанс», 2018.
- 6 Кронин П. Знакомьтесь, Вернер Херцог. - «Пост Модерн Текнолоджи», 2010, стр.: 400, илл. 68.
- 7 Трюффо Ф. Трюффо о Трюффо. - «Радуга», 1987.- 456 с.
- 8 Трюффо Ф. Хичкок/Трюффо. 1996 г.
- 9 Барт Р. Смерть автора — эссе 1967 г.
- 10 Барт Р. Третий смысл. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- 11 Макклюен М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. —М., 2003.
- 12 Джейн Бауэл «Фундаментальные основы кинопроизводства»
- 13 Eve Light Honthaner «The Complete Film Production Handbook»
- 14 Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
- 15 Г. Андерег, Н. Панфилов. Глава VIII. Экспонетрирование
- 16 Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17 Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18 Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 3.2.2. Основные электронные издания

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «American Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative
7. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: [https://youtu.be/rv\\_ilkD2FDw?si=CYpg6ff3Q1xwMJw2](https://youtu.be/rv_ilkD2FDw?si=CYpg6ff3Q1xwMJw2) — свободный.
8. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://youtu.be/-X4k8VEfmSo?si=krH7Oz6e8vNe5mEB> — свободный.
9. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://youtu.be/ryFxE-Bt604?si=MwreHcXmDkZ7F-KS> — свободный.
10. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
11. FilmIsNow Movie Bloopers & Extras — канал с материалами о создании крупнобюджетных фильмов, behind-the-scenes, интервью и т.д. — [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.youtube.com/@BehindTheScenesFilmIsnow/videos> — свободный.
12. Подборка интервью с операторами-постановщиками от ARRI RENTAL [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://youtube.com/playlist?list=PL0yG-qmGCc5\\_DUI0XPdzXMA86EaMKOCbR&si=8dEy2Nuu98aQkBsH](https://youtube.com/playlist?list=PL0yG-qmGCc5_DUI0XPdzXMA86EaMKOCbR&si=8dEy2Nuu98aQkBsH) — свободный.
13. Подборка интервью с операторами-постановщиками [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://youtube.com/playlist?list=PLoOLW9bS95iJWvqDqPxEswFgVK5Pnw5jK&si=4YQFPED0pFmDoB1v> — свободный.
14. <https://www.albertomiello.com/> — [Электронный ресурс]: официальный сайт революционера современной 3D-анимации Альберто Миелло;

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «American Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1 Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре	Обучающийся выполняет работу по разработке операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– при защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ПК 2.3 Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	Обучающийся выполняет работу по подборке и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ПК 2.4 Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	Обучающийся выполняет работу по подбору и эксплуатации осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ПК 2.5 Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	Обучающийся выполняет работу по выстраиванию и компоновке кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания о финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	по специальности	программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.03 «РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ  
КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.04 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ  
КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций:**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма
ПК 3.1.	Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.
ПК 3.2.	Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров.
ПК 3.3.	Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.

**1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определения акустики звукового пространства;</li> <li>– подбора звукозаписывающей техники в соответствии с характеристиками акустики звукового пространства;</li> </ul>
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– записи звука на площадке;</li> <li>– контроля качества звука;</li> <li>– сотрудничества с другими техническими и художественными цехами кинопроизводства в достижении цели;</li> <li>– работы с соответствующей профессии документацией (список техники, озвучка и т.д);</li> <li>– определения актуальных тенденций в записи и интерпретации звука;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Влиять на акустические характеристики помещения;</li> <li>– корректно коммутировать составляющие звукового тракта;</li> <li>– корректно эксплуатировать составляющие звукового тракта;</li> <li>– разрабатывать звуковое и музыкальное решение фильмов;</li> <li>– создавать звуковую экспликацию;</li> <li>– проводить синхронное актерское озвучание в студийных условиях;</li> <li>– монтировать актерское озвучание в соответствии с изображением и на основе черновой фонограммы со съемочной площадки;</li> <li>– проводить запись и монтаж синхронных шумов;</li> <li>– проводить монтаж и укладку синхронных шумов;</li> <li>– проводить запись и монтаж музыки для кинофильма;</li> <li>– проводить монтаж фоновых шумов и звуковых эффектов;</li> <li>– пользоваться звуковыми средствами обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация);</li> <li>– находить комфортный баланс между различными звуковыми составляющими микса.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы акустики, акустики помещений;</li> <li>– теоретические принципы работы звукотехники;</li> <li>– основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;</li> <li>– правила технической эксплуатации звуковой техники;</li> <li>– основные технологии обработки звука на компьютере;</li> <li>– основы музыкальной грамотности;</li> <li>– историю звукозаписи;</li> <li>– теоретические принципы работы студийной техники (микрофоны, звуковые мониторы, микшерские пульта, многоканальные цифровые секвенсоры - protools);</li> <li>– основные составляющие звуковой картины их семантические и эстетические составляющие (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты);</li> <li>– основные принципы распространения звука в природе, реверберации;</li> <li>– принципы звукозрительного контрапункта, звуко-зрительной перспективы;</li> <li>– принципы коммутации и маршрутизации сессии перезаписи.</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 511

в том числе, в форме практической подготовки - 360

Из них, на освоение МДК - 295 часов

В том числе самостоятельная работа -

Практики, в том числе:

учебная 144

производственная 72

Промежуточная аттестация 36

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных, общих компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			Промежуточная аттестация	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ПК 3.1, 3.2., 3.3 ОК 01-09	Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма	<b>39</b>	12	39	12				36	<b>144</b>	<b>144</b>
ПК 3.1, 3.2., 3.3. ОК 01-09	Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма	<b>115</b>	93	115	83	10					
ПК 3.1, 3.2., 3.3 ОК 01-09	Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде	<b>141</b>	58	141	48	10					
	Учебная практика, часов	<b>144</b>	144						<b>144</b>	<b>X</b>	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>72</b>	72							<b>72</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>									
	<b>Всего:</b>	<b>511</b>	<b>451</b>	<b>511</b>	<b>143</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах
<b>Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма</b>			<b>39</b>
<b>МДК. 04.01 Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма</b>			<b>39</b>
<b>Тема 1. Физические основы звука</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	Звук. Физические параметры колебания: амплитуда, частота, период, фаза, длина волны. Скорость звука. Слышимый человеком диапазон частот. Инфразвук, ультразвук.	
	2	Звуковое давление. Децибел. Звуковые явления: отражение, поглощение, дифракция, биение.	
	3	Обертоновый звукоряд. Принципы формирования тембра.	
	4	Реверберация. Материалы, обладающие акустическими свойствами. Принципы формирования отзвука. Ранние и поздние отражения. Время реверберации. Тембральная окраска реверберации.	
<b>Тема 1.2 Звуковой тракт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1	Микрофон. Разделение микрофонов по принципу преобразования механических колебаний воздуха в электрический сигнал. Диаграмма направленности, характеристика направленности. АЧХ. Динамический диапазон.	
	2	Громкоговорители. Принцип преобразования электрического сигнала в механические колебания воздуха. Устройство динамика. Многополосные системы. Кроссоверы.	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1	Коммутация. Виды разъемов XLR, TS, TRS, RCA. Многоканальные разъёмы D-sub. Патч панели. Дифференциальный сигнал (Балансное и небалансное соединение)	
2	Микшерный пульт. Схема монофонического канала. Групповые шины. AUX шины. VCA. Pan Law.		
<b>Тема 1.3 Цифровой звук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Цифровой звук. Теорема Котельникова. Частота дискретизации. Глубина квантования. Алиасинг. Дитеринг.	
	2	Сетевые аудио протоколы передач данных. AES/EBU, S/Pdif, MADI, ADAT. Разъёмы, волновое сопротивление кабеля. Максимальная длина кабеля. Цифровые аудио протоколы передачи данных DANTE, Sound Gried, AVB, Ravenna	
<b>Тема 1.4 Обработка аудиосигналов</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
	1	Эквалайзер. Графические и параметрические эквалайзеры. Виды фильтров: Low-pass, Hi-pass, Low-shelf, Hi-shelf, Bell. Влияние фильтров на фазу сигнала. Принципы работы с тембром.	
	2	Динамическая обработка: компрессор, лимитер, гейт. Пространственная обработка. Модуляция: хорус, фленджер, фейзер. Искажения.	

<b>Тема 1.5 Разработка звукового и музыкального решения фильма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>
	1	История появления и развития звука в кино. Опасения и возможности. Эйзенштейн. “Заявка”, “Вертикальный монтаж”. Звуко-зрительный контрапункт.	
	2	Избирательность человеческого слуха. Антропология звука. Понятие “коктейль-эффекта”. Проблема микрофон/ухо. Задача звукорежиссера по реконструкции звукового пространства по принципу коктейль-эффект наоборот.	
	3	Роль и средства звука в формировании пространства и иллюзии реальности в кино.	
	4	Основные выразительные средства звука: динамический диапазон, тембр, высота. Искусственная и естественная реверберация.	
	5	Звук в литературном сценарии. Поэзия звука в кино. Описание звука в литературе, примеры. (Чехов, Гоголь, Пруст, Басе)	
	6	Постановка задач и реализация замысла. Звукорежиссура в тексте, литературный сценарий, примеры.	
	7	Расстановка задач: технические и художественные. Режиссерский сценарий, графа “звук”. Звукорежиссерская экспликация.	
	8	Основные принципы записи звука на съемочной площадке	
	9	Основные принципы сведения кинофильмов. Составляющие звуковой картины - речь: чистовая фонограмма и озвучание	
10	Составляющие звуковой картины: музыка, фоны, эффекты, синхронные шумы		
<b>Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма</b>			<b>103</b>
<b>МДК 04.02 Технология записи звука на съемках фильма</b>			<b>103</b>
<b>Тема 2.1 Технология записи звука на съемках</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>93</b>
	1	История звукозаписи: программируемая звукозапись, механическая, оптическая, магнитная, цифровая.	
	2	Состав съемочной группы, зоны ответственности производственных цехов и членов съемочной группы.	
	3	Общие принципы современной многоканальной звукозаписи на съемках. Основные подходы к монтажу чистовой фонограммы.	
	4	Взаимодействие со вторым режиссером и ассистентами режиссера. Монтажные листы. Репетиции с актерами.	
	5	Взаимодействие с операторским и осветительным цехами.	
	6	Взаимодействие с художественным цехом: игровой реквизит, декорации, костюмы.	
<b>В том числе практических занятий</b>			<b>83</b>

	1	Коммутация оборудования: схемы и организация записи и мониторинга	
	2	Многоканальные рекордеры, основные типы, используемые в индустрии. Многоканальная запись. Звуковые отчеты (sound reports). Наименование файлов: метаданные в звуковом файле (персонаж, микрофон и пр.), организация и систематизация звукового материала.	
	3	Запись дополнительных фонов и специальных эффектов. Основные принципы и художественное обоснование.	
	4	Микрофоны. Типы микрофонов: направленные микрофоны, петличные микрофоны, радиосистемы. Принцип работы бум-оператора на площадке, настройка, согласование частот.	
	5	Наушники. Принцип работы, типы. Технический микс для съемочной группы. Вспомогательные радиоканалы.	
	6	Функционал звукорежиссера записи фонограммы, ассистенты звукорежиссера по площадке.	
	7	Синхронизация и ее типы. Оборудование для синхронизации. Тайм-код, хлопушка.	
<b>Курсовая работа</b>			<b>10</b>
<b>Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде</b>			<b>115</b>
<b>МДК 04.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде</b>			<b>115</b>
<b>Тема 3.1 Роль звука в кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	1	Роль звука в кино. Иллюзия реальности. Третье измерение в кино. Антропология звука. Избирательность человеческого слуха. Понятие “Коктейль эффект” и его значимость в звукорежиссуре кино.	
	2	Дискуссия о роли звука на раннем этапе становления звукового кинематографа. С. М. Эйзенштейн – «Заявка. Будущее звуковой фильмы». Звуко-зрительный контрапункт. «Вертикальный монтаж».	
	3	Краткая обзорная история звукозаписи и подходов к перезаписи - сведению кинофильмов (программируемая запись звука, механическая, магнитная, оптическая цифровая).	
	4	Становление и развитие кинотеатральных форматов воспроизведения звука (моно, стерео, сурраунд, атмосфер, альтернативные форматы в разных странах и СССР). Примеры фильмов в разных форматах.	
<b>Тема 3.2 Теоретические и практические основы работы звукорежиссера в звуковом редакторе Avid Pro tools</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1	Теоретические основы и философия устройство звукового редактора Pro Tools.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>16</b>
1	Основы практической работы (монтажа) в звуковом редакторе.		

<b>Тема 3.3</b> <b>Составные части</b> <b>звукового микса</b> <b>кинофильма</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>42</b>
	1	Структура сессии перезаписи.	
	2	Запись и монтаж речевого озвучания.	
	3	Монтаж чистовой фонограммы.	
	4	Запись и монтаж синхронных шумов.	
	5	Синтезирование звуковых эффектов, монтаж фонов и эффектов.	
<b>Тема 3.4</b> <b>Практическая</b> <b>перезапись</b> <b>кинофильма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	1	Звуковая экспликация	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>20</b>
	1	Организация и коммутация сессии перезаписи. Основные принципы и средства обработки звукового сигнала, плагины	
	2	Понятие об уровнях звука и настройка студии. Международные форматы (R128)	
	3	Премиксы речи и синхронных шумов (динамическая обработка, эквализация, реверберация)	
	4	Премиксы фоновых шумов, эффектов и саунддизайна	
5	Премиксы музыки		
6	Финальная перезапись		
<b>Курсовая работа</b>		<b>10</b>	
<b>Тема курсовой работы: Озвучание, монтаж и сведение звука записанной заранее сцены из учебного фильма</b>			
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b> Разработка звукового решения фильма			
<b>Учебная практика</b> Технология записи звука на съемках фильма <b>Виды работ:</b> - Разработка звукового решения фильма; - Запись звука на площадке; - Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде; - Перезапись кинофильма.			<b>144</b>
<b>Производственная практика</b> Работа ассистентом звукооператора или звукорежиссера на производстве аудиовизуального произведения			<b>144</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>36</b>
<b>Всего</b>			<b>511</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

#### **Студия звукозаписи**

Цифровой программируемый микшерный пульт BEHRINGER X32 PRODUCER, 16 каналов, 25 шин, 32 x 32 интерфейс USB

Наушники студийные мониторные закрытые – Beyerdynamic DT 770 PRO 250 Ohm, диапазон воспроизводимых частот: 5-35000 Гц, чувствительность: 96 дБ, разъем: jack 6.3 mm,

Портативный рекордер Zoom H6, черный, память 2 МБ, кол-во каналов записи 6 в составе: аккумуляторная батарея, тип «AA» GP 270AANC – 4 шт., карта памяти скорость чтения 120 Мбайт/сек, скорость записи 100 Мбайт/сек SanDisk Ultra SDXC 256 ГБ – 1 шт., поролоновая ветрозащита для XYN-6 Zoom WSH-6 – 1 шт.

Студийный микрофон для вещания и подкастов XLR – Shure SM7B, 150 Ом, частота 50-20000 Гц, тип разъема 3 pin XLRM, кабель 7,6 м

Студийный конденсаторный микрофон с переключаемой характеристикой направленности – Rode NT2-A, 200 Ом, 87 Дб, 20 Гц, тип разъема 3 pin XLRM

Рэковый цифровой процессор эффектов 1U – BEHRINGER FX2000, мощность 15 Вт, 76 дБ, кол-во входов/выходов XLR-2.

Рэковый ламповый эквалайзер 2U – KLARK TEKNIK EQP-KT, 80 дБ, частота 20-20000 Гц, вход/выход Jack (6.3)

Конденсаторный микрофон с широкой мембраной СОЮЗ 023 Bомblet, 190 Ом, макс. звуковое давление 140 дБ, частота 30-18000 Гц

Настольный аудио интерфейс на базе DSP- и FPGA-процессоров для обработки эффектов в реальном времени с коллекцией эффектов – Antelope Audio Zen Go Synergy Core USB, макс. разрядность 24 бит, макс частота 192 кГц, тип подключения Thunderbolt, вход XLR, выход Jack (6.3)

Ноутбук ASUS ROG Strix SCAR 17 G733ZW-LL153W Intel i9-12900H/16G/1T SSD/17,3" WQHD(2560x1440) 240Hz/RTX 3070Ti 8G/Win11

Рэковый студийный восьмиканальный микрофонный предусилитель с АЦП, 1U – Audient ASP800, максимальная воспроизводимая частота 50 кГц, минимальная воспроизводимая частота 10 Гц, разъемы входа/выхода xlr, соотношение сигнал/шум 86 дБ

Рэковый классический FET-компрессор 2U – Warm Audio WA76, мин. частота Гц 20, макс. частота Гц 20000, соотношение сигнал/шум, дБ 74, Коэффициент нелинейных искажений, % 0,4, вход Jack (6.3) 1, количество аналоговых входов XLR 1, количество аналоговых выходов XLR 1, выход Jack (6.3) 1

#### **Студия монтажа**

Персональный компьютер (Процессор - Intel i9-12900K, Видеокарта – Nvidia Geforce RTX 4070Ti, (4 шт.)

Оперативная память – DDR5 32Gb, Монитор – LG 27GH800-B )

Камеры: Arri Amira с объективом Arri Alura Zoom Fujinon 30-80mm/T2.8 (1 шт.), Blackmagic Ursa Mini 4K с байонетом EF (1 шт.), Panasonic Eva1 с байонетом EF (1 шт.), Canon EOS700D с байонетом EF (2 шт.)

Объективы с байонетом EF: SIRUI Jupiter 24mm T2 (1 шт.), Canon EF 50mm f/1.4 USM (2 шт.),

Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art (2 шт.), Canon EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM (2 шт.), Canon EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM (1 шт.), Canon EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM (2 шт.)

Профессиональное программное обеспечение: Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Blender, DaVinci Resolve.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учеб. Пособие для студентов вузов / Б.Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 205с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).

2. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. 2006— 720с.

3. Алдошина И.А. Основы психоакустики: подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru> / И.А. Алдошина. — 154с.

4. Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино: учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. — 384 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. — 11 изд.-е., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 488 с.: ил.: вклейка (2 с.). — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316079> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Динов В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учебное пособие / В. Г. Динов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 328 с.: ил. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316082> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е изд., стер.. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **3.2.2. Основные электронные издания.**

1. Журнал «Звукорежиссер» – 1999–2013 г. — <http://magzdb.org/j/1486>;
2. <https://audio-producer.ru/> — Первое в России профессиональное издание для звукорежиссеров;
3. <https://www.youtube.com/@ZoomSoundLab> — официальный канал производителя звукозаписывающей и музыкальной техники ZOOM;

4. Х / Ф По волнам: Искусство звука в кино (2019) — Рассказ о появлении и развитии звукового кино, о вкладе голливудских звукорежиссеров в изменение подхода к созданию аудиоряда в кинематографе;
5. <https://youtube.com/playlist?list=PLvNKPx9B39fp8vHggAwiHUD-ofYRtyuD&si=xwLn76R2bParPJOW> — плейлист: закулисные кадры работы над звуковыми эффектами в кино;
6. <https://youtube.com/playlist?list=PLGMIOjhRMnksCIKgvIWjim8aXWo73Ojr&si=n18Y62KKqyVnVIMs> — плейлист с интервью от **Pro Sound Effects**: разговоры с известными режиссерами и звукорежиссерами о звуке в кино;
7. <https://www.youtube.com/@Dolby> — официальный канал **Dolby**: подкасты, разговоры с действующими звукорежиссерами о работе над звуком, как в больших, так и малых фильмах, концертах и т.д.;
8. How to Make a Noise: a comprehensive guide to synthesizer programming: [https://digitalmusicacademy.ru/sites/default/files/content/How\\_to\\_%20Make\\_a\\_Noise\\_0.pdf](https://digitalmusicacademy.ru/sites/default/files/content/How_to_%20Make_a_Noise_0.pdf);
9. [Soundworks Collection Videos](#) – видео и статьи от профессионалов индустрии с повествованием о процессах работы над крупно бюджетными фильмами;
10. <https://beaujimenez.com/Articles> – подборка статей про создание звука в дорогостоящих видеоиграх от Стефана Шоппера из PlayStation Studios или Бо Хименеса из Naughty Dog;

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. <https://freesound.org/> — крупнейшая онлайн библиотека бесплатных для использования звуковых эффектов, foley и т.д
2. MixKit.co;
3. 99sounds.org ;
4. Prosoundeffects.com
5. filmsound.org;
6. asoundeffect.com — производитель собственных и маркетплейс сторонних библиотек звуковых эффектов от мировых лидеров в индустрии звукового дизайна. На сайте также выпускается много обучающих материалы и руководств;
7. cymatics.fm;
8. [xferrecords.com](https://xferrecords.com);

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.	Обучающийся выполняет работу по регулировке и изменению параметров звукового решения фильма.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 3.2 Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Обучающийся выполняет работу по записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 3.3 Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	Обучающийся выполняет работу по монтажу звука, созданию сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

	составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке,	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

учетом особенностей социального и культурного контекста	проявляет толерантность в рабочем коллективе	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.04 «МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Монтаж кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 4	Монтаж кино- и телефильма
ПК 4.1.	Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.
ПК 4.2.	Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3.	Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4.	Создавать и анимировать титры фильма.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа художественного игрового или документального фильма;</li> <li>– систематизации просмотренного, прочитанного материала;</li> <li>– определения крупности в зависимости от масштаба объекта в кадре;</li> </ul>
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысления имеющегося видеоматериала в соответствии с режиссерским намерением;</li> <li>– создания автоматизацией и простейшей анимации;</li> <li>– драматургического прочтения, объединения разрозненных кадров в единый монтажный ряд;</li> <li>– прочтения раскадровки и режиссерского сценария;</li> <li>– экспорта и импорта видеоматериалов;</li> <li>– линейной сборки видеоматериала на временной линии в любой монтажной программе;</li> <li>– коммуникации с представителями различных производственных цехов на съемочной площадке;</li> <li>– цветовой и / или световой коррекции отснятого видеоматериала;</li> <li>– защиты собственного или чужого художественного решения перед другими людьми;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– верно идентифицировать жанр написанного текста и его визуальной адаптации;</li> <li>– выделять субъект и объект в монтажной логике фильма;</li> <li>– строить процесс работы с режиссером в совместном осуществлении монтажного ряда фильма;</li> <li>– составлять план работы на этапах отбора материала и формирования временной линии проекта;</li> <li>– нестандартно использовать титры в соответствии с художественной задачей;</li> <li>– создавать маски и различные примитивные эффекты (например, двойное наложение);</li> <li>– работать с режиссерским сценарием на этапе пост-продакшн;</li> <li>– выполнять монтаж в различных программах;</li> <li>– монтировать на мобильных устройствах;</li> <li>– создавать проект;</li> <li>– осуществлять склейку видео;</li> <li>– работать со слоями видео;</li> <li>– передвигать статичные объекты;</li> <li>– замедлять и ускорять видео;</li> <li>– владеть основными инструментами монтажных программ;</li> <li>– пересобирать монтажные эффекты (наплывы, ускорения и пр.) для мастеринга;</li> <li>– пересобирать монтаж из Proxu;</li> <li>– экспортировать готовый проект в видеофайл;</li> <li>– создавать мастеринг для кино/ стриминга/ TV;</li> <li>– создавать монтажный лист готового проекта;</li> <li>– выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Драматургическую структуру в монтаже;</li> <li>– отличие главного героя от протагониста в кино, рекламе и журналистике;</li> <li>– визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного режиссеру тона и динамики повествования;</li> <li>– отличие стадий кинопроизводства и степени подготовки к каждой из них;</li> <li>– базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;</li> <li>– историю развития монтажа от немого кинематографа до наших дней;</li> <li>– виды монтажа, склеек и переходов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные современные системы монтажа и их технологические возможности;</li> <li>– особенности и принципы монтажа на мобильных устройствах;</li> <li>– форматы видео материалов;</li> <li>– устройство таймлинии;</li> <li>– расположение эффектов в программе;</li> <li>– параметры экспорта видео;</li> <li>– монтаж: термины, принципы и выразительные средства монтажа;</li> <li>– драматургическую основу в монтаже;</li> <li>– базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;</li> <li>– принципы работы видеоредакторов, в частности программ для видеомонтажа Final Cut, Avid, DaVinci и Adobe Premiere;</li> <li>– параметры мастеринга в соответствии с тех. заданием заказчика (DCP, HDR, SDR и др.).</li> </ul>
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 697 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 344 часа

Из них, на освоение МДК - 353

В том числе самостоятельная работа -

Практики, в том числе:

учебная 72

производственная 72

Промежуточная аттестация 36



Промежуточная аттестация	36								
<b>Всего:</b>	<b>697</b>	<b>344</b>	<b>246</b>	<b>180</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 1.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в академических часах
<b>Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма</b>		<b>130</b>
<b>МДК. 04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма</b>		<b>130</b>
<b>Тема 1. Драматургия монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>
	1   Драматургическое истолкование монтажа: <i>завязка, развитие, развязка.</i>	
	2   Субъект и объект в монтаже художественного фильма.	
	3   Линейное ( <i>развивающееся последовательно</i> ) и нелинейное ( <i>развивающееся непоследовательно</i> ) повествование.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	1   <i>Событие</i> «Поворотный момент» (кардинальное изменение в истории) как способ утвердить жанр перед зрителем. Как советские ( <i>Сергей Эйзенштейн, Михаил Калатозов</i> ), голливудские ( <i>Френсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе</i> ) и европейские режиссёры ( <i>Фридрих Мурнау, Франсуа Трюффо</i> ) формулируют и демонстрируют прогресс или регресс в повествовании.	
	2   <i>Представление</i> Характеризация - визуальное подтверждение внешних и внутренних черт персонажа. Разница в представлении главного героя в зависимости от жанра ( <i>крупность, движение, работа с пространством, общий метод монтажа и наличие закадрового голоса</i> ).	
3   <i>От первого лица</i> Краткая история развития такого экспериментально приёма как «субъективный план», взгляд на объект глазами персонажа. От ранних примеров ( <i>«Последний человек», Фридрих Мурнау и немецкий экспрессионизм</i> ) к поздним ( <i>творчество современного русского режиссёра блокбастеров Ильи Найшуллера</i> ).		

	4	<i>Параллельное повествование</i> Демонстрация двух действий, происходящих одновременно. Назначение и различие в способах использования одного приёма на примере комедии и триллера.	
	5	<i>Флэшбек</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий <b>прошлого</b> (режиссёр - Андрей Тарковский).	
	6	<i>Флэш-форвард</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий <b>будущего</b> . Как раскрытие результатов истории меняет зрительское восприятие интриги (режиссёры - Орсон Уэллс, Билли Уайлдер).	
	7	<i>Фантазия</i> Побег в воображение героя как способ не только раскрыть его желание и необходимость, но и утвердить жанр (режиссёры - Георгий Данелия, Боб Фосс, Дамьен Шазелл).	
	8	<i>Неожиданный поворот</i> Сюжетный твист, раскрытие новой, ранее неизвестной информации, что полностью меняет контекст всего, что произошло ранее.	
<b>Тема 1.2</b> <b>Классические выразительные средства монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1	<i>Монтаж в немом кино</i> Краткая история развития логики смены планов и ракурсов в раннем кинематографе: от первого крупного плана (« <i>Великое ограбление поезда</i> », режиссёр - Эдвин Портер) до отказа от интертитров. Что на уровне монтажного ряда определяет немое кино кроме черно-белого изображения и отсутствия звука.	
	2	<i>Общие законы монтажа в различных жанрах</i> Универсальные для всех жанров (и для ужасов, и для комедии) монтажные приёмы: <i>динамическое нарастание и спад. Учащение и уменьшение количества склеек в зависимости от драматургических обстоятельств, напряжения.</i>	
	3	<i>Пространство и герои в нем</i> Мизансцена. Как положение объектов в кадре по отношению друг к другу выражает динамику отношений, конфликт (режиссёры - Джон Кассаветис, Акира Курогава, Сэм Рейми).	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
1	<i>Крупности</i> Разница в трактовке смыслового значения планов ( <i>деталь, крупный, средний, общий и дальний</i> ) в оригинальной теории Льва Кулешова и современном кинематографе.		
	2	<i>Ракурсы</i>	

		Ракурс «из глаз», снизу и сверху. Как выразить отношение к герою или объекту в кадре на примере разборов операторской работы ранних и срединных советских кинематографистов ( <i>Лев Кулешов, Сергей Бондарчук, Михаил Калатозов</i> ).	
	3	<i>Акцент</i> Привлечено внимание зрителя к чему-то через использование уникальной крупности в монтажном ряду. <i>Деталь или общий план в диалоге как способ расширить пространство, контекст происходящего.</i>	
	4	<i>Восьмерка</i> Метод съемки разговора двух или более людей с учётом сохранения расположения объектов на оси (180°). Как техническое средство ( <i>сериалы</i> ), так и художественное ( <i>Сидни Люмет, «12 разгневанных мужчин»</i> ).	
<b>Тема 1.3 Виды монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>
	1	Драматургически-визуальные приемы монтажа	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>10</b>
	1	<i>Внутрикадровый монтаж</i> Движение объектов и движение камеры с целью смены крупности как замена прямой склейки.	
	2	<i>Ассоциативный монтаж</i> Сопоставление, сравнение следующих друг за другом двух и более кадров с целью придать им новый контекст/смысл.	
	3	<i>Монтаж аттракционов</i> Противопоставление кадров, в которых происходят независимые друг от друга действия, с целью придать им новый контекст/смысл.	
4	<i>Монтажная фраза</i> Объединение трех предыдущих методов, попытка сформулировать смысловую цепочку из снятых разными авторами разрозненных кадров с намерением выразить определённую идею или жанр.		
<b>Тема 1.4 Типы склеек</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1	<i>Визуальная динамика</i> Передача скорости движения объекта в кадре.	
	2	Время в монтаже художественного фильма	
	3	<i>Монтаж трейлера</i> Представление структуры повествования, его тона и темпо-ритма в сокращенной форме, соответствие ожиданиям будущего зрителя.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
1	<i>Прямая склейка</i> Последовательная нарезка двух и более кадров: переход от динамики к статике и наоборот.		

	2	<i>Jump-cut</i> Нарушение фазы движения внутри кадра при помощи резких сбивчивых склеек: пример использования - культовый фильм «Беги, Лола, беги».	
	3	<i>Match-cut</i> Монтаж по форме объектов в композиции. Смысловое истолкование приёма в творчестве режиссёра Стэнли Кубрика.	
	4	Использование простейших эффектов ( <i>наплыв</i> )	
<b>Тема 1.5</b> <b>Переходы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>
	1	Типы переходов	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
	1	<i>Переход по детали</i> «Вход» и «выход» в сцену через план «деталь»: примеры в творчестве режиссёра Альфреда Хичкока.	
	2	<i>Переход по направлению движения</i> Комфортное движение объекта от плана к плану ( <i>выход в левую часть экрана и выход в правой</i> ). Примеры комфортного прерывания и продолжения движения в творчестве таких режиссёров монтажа как Салли Менке и Мирослава Хаека.	
3	Переход по цвету ( <i>Альфред Хичкок, «Головокружение»</i> )		
	4	Переход по свету	
<b>Тема 1.6</b> <b>Экспериментальные</b> <b>выразительные</b> <b>средства</b> <b>монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	1	Информативная лекция по работе с эффектами и историей их использования	
	2	Маски и условность в монтаже художественного фильма	
	3	Монтаж в музыкальном клипе, рекламе или фэшн-видео	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>18</b>
	1	<i>Не комфортная склейка</i> Нарушение оси, резкая смена крупностей и частые склейки в творчестве известных жанровых режиссеров ( <i>Ларс фон Триер</i> ).	
	2	<i>Маски и коллаж</i> Передача динамики действия объекта без его прямого использования в монтажном ряду фильма. <i>Творчество японского визионера Нобухико Обаяси.</i>	
	3	<i>Двойная экспозиция</i> Наложение двух и более кадров друг на друга.	
4	<i>Клиповый монтаж</i>		

		Монтаж видео в соответствии с установленным темпо-ритмом и структурой выбранной музыки. В теории - просмотр и разбор работ известных режиссеров, начинавших свою карьеру через музыкальное видео ( <i>Дэвид Финчер, Спайк Джонз, Эдгар Райт, Федор Бондарчук</i> ).	
	5	<i>Полиэкранный</i> Разделение экрана на несколько отдельных сегментов, каждый из которых транслирует отдельное изображение. Техническая и художественная реализация в творчестве жанровых режиссеров 1970-х ( <i>Дарио Ардженто, Брайан де Пальма</i> ).	
	6	<i>Тайм-лапс</i> Съемка футажа в реальном времени с последующим ускорением в несколько раз.	
	7	<i>Реверс</i> Изменение установленного хода действия внутри кадра на противоположный.	
	8	<i>Титры</i> Размещение текстовой информации внутри кадра, взаимодействие объекта с наложенной поверх графикой.	
	9	<i>Покадровая анимация</i> Создание анимации из отдельно-снятых фотографий, следующих друг за другом с увеличенной скоростью.	
<b>Тема 1.7 Звук и монтаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1	Звук в монтаже фильма	
	2	Саундтрек в монтаже фильма	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1	<i>Саунд-дизайн</i> Введение в понятие «звуковой панорамы» фильма. Объективный ( <i>относящийся к объекту в кадре</i> ) и субъективный ( <i>относящийся к герою, что слушает</i> ) звук в жанре на примере фильмов « <i>Люди-кошки</i> » (1942) и « <i>Разговор</i> » (1974).	<b>10</b>
	2	<i>Закадровый голос</i> Наложение озвучки, комментариев автора или фигуры вне пространства кадра как метод расширения смысла демонстрируемого.	
	3	<i>Косые склейки</i> L-cut и J-cut. Несовпадение звука: опережение и задержка.	
	4	Саундтрек	
	5	<i>Внешний и внутренний звук</i> Оправдание наличия музыки внутри сцены при помощи обозначения источников звучания ( <i>внутренний звук</i> ) и наложенный поверх видеоряда саундтрек ( <i>внешний звук</i> ).	
	<i>Курсовая работа</i>		<b>10</b>

<b>Раздел 2. Монтажные программы</b>		<b>20</b>
<b>МДК 04.02 Монтажные программы</b>		<b>20</b>
<b>Тема 2.1 Обзор современных систем монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>
	1   Монтажные программы линейки Adobe. Программа цветокоррекции, монтажа и коррекции звука DaVinci Resolve. Программа монтажа Final Cut Pro X. Программа монтажа Avid Media Composer.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
1   Сравнительные практики монтажа в разных системах. Особенности выполнения проекта при смене программного обеспечения.		
<b>Тема 2.2 Мобильные устройства для монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1   Монтажные программы на мобильных устройствах (смартфон, планшет).	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
1   Принципы и технологии работы. Съёмка и монтаж на одном устройстве.		
<b>Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж</b>		<b>46</b>
<b>МДК 04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж</b>		<b>46</b>
<b>Тема 3.1 Подготовка к приему материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	1   Организация постпродакшн. Варианты, в каких программах может происходить работа. Монтаж на площадке.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	1   Организация хранилища отснятого материала	
	2   Работа с оператором. Какие камеры задействованы? Какие Lut использованы? Создание просмотрового LUTa	
	3   Установка единого таймкода для записи звука и изображения на площадке. Нумерация исходников. Работа с хлопушкой.	
	4   Монтаж на площадке. Работа с плейбеком. Коммутация передачи материала для монтажа на площадке. Использование различных программ и softов для монтажа на площадке и принцип работы в них. (Q-Take.) Система Capture на площадке. (AJA XT, AJA Q PRO, VIDEO ASSIST). AMA файлы (AVID)	
5   Работа на площадке с режиссером и скрипт супервайзером. Отслеживание логистики и монтажности съемочного материала		
<b>Тема 3.2 Подготовка отснятого материала к</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>
	1   Подготовка съемочного материала к монтажу. (Конформинг)	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
1   Оформление метаданных файлов		

<b>черновому монтажу</b>	2	Организация структуры проекта фильма, сериала, передачи, разбор по папкам: звук, изображение, сцены, дубли, даты съемки, разбор материала	
	3	Конвертация материала, создание PROXY на примере разных программ. Работа с Lut(ами).	
	4	Конвертация Fps+ в нужный формат для фильма (коптеры, Горго _убрать строб)	
	5	Создание мультикамов (синхронизация материала, снятого на две или более камеры) Синхронизация материала: звук/изображение (по waveform, по хлопущке). Программа для синхронизации plural eyes.	
<b>Тема 3.3 Черновой монтаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>
	1	Черновой монтаж в студии	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>14</b>
	1	Монтажные листы и работа с ними	
	2	Настройка технических параметров проекта монтажа	
3	Постановка задачи для черновых сборок проекта в студии. Полный просмотр материала. Выделение и отбор необходимых дублей. Создание необходимых подписей или цветовых обозначений в материале, для удобства использования в монтаже.		
4	Сборки всех сцен, и создание черного монтажа (рыбы) проекта по сценарию. Создание технического листа досъемок (при необходимости).		
<b>Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция</b>			<b>50</b>
<b>МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция</b>			<b>50</b>
<b>Тема 4.1 Чистовой монтаж, трансферинг на цветокоррекцию</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>
	1	Работа с референсами по музыке и шумам. Постановка задачи для композитора и звукооформителя	
	2	Сокращение и перестановка сцен	
	3	Стабилизация изображения	
	4	Умение работы с полиэкраном	
	5	Приведение к требуемому хронометражу	
	6	Разработка титров – комментариев к компьютерной графике	
	7	Изменение изображения с использованием технических эффектов (reformat: зеркальное отражение, размер кадра и пр.)	
	8	Ручная и/или автоматическая пересборка черного монтажа из PROXY. Работа с EDL, AAF, OMF – трансферинг между программами для монтажа, звука и цветокоррекции	
	9	Формирование дорожек в чистовом монтаже (по отдельным дорожкам по отдельным слоям: 1) изображение: эффекты, титры; 2) звук: шумы, музыка, синхроны) на таймлайне для трасферинга по департаментам	
10	Работа с программой Easy DSP для выгона мастера		

	11	Выгон мастеринга в соответствии с требованиями: кино (DCP), TV (SDR), стриминг	
	12	Выдача CDL из монтажной программы для цветоколористов	
<b>Тема 4.2 Сведение изображения и звука</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	1	Оперативное внесение изменений в синхронизацию звука и изображения в случае перемонтажа материала	
	2	Сведение мастеринга (цветооткорректированное изображение и сведенный звук) в соответствии со стандартами вещания: кино (DCP), TV (SDR), стриминг	
	<i>Курсовая работа</i>		<b>10</b>
<b>Тема курсовой работы:</b> «Чистовой монтаж, сведения изображения и звука, цветокоррекция. Публикация проекта для кино, телевидения и стриминга» «Монтажный ряд: этюд, в котором центральным характеризующим состоянием является монтаж и его динамика» «Совместный монтаж фильма: участие в качестве режиссера монтажа в проекте короткой формы – реклама, короткометражный фильма, клип и т.д.»			
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы:</b> Разработка монтажного решения фильма			
<b>Учебная практика:</b> Монтаж учебного аудиовизуального продукта <b>Виды работ:</b> Исследование классических образцов и поиск экспериментальных монтажных решений; Подготовка отснятого материала к монтажу; Монтаж в различных компьютерных программах; Монтаж звука; Создание титров; Чистовой монтаж; Цветокоррекция.			<b>72</b>
<b>Производственная практика</b> Работа ассистентом монтажера, цветокорректора, логгером (организация отснятого материала) на производстве аудиовизуального произведения			<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>36</b>
	<b>Всего</b>		<b>697</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

#### **Студия звукозаписи**

Цифровой программируемый микшерный пульт BEHRINGER X32 PRODUCER, 16 каналов, 25 шин, 32 x 32 интерфейс USB

Наушники студийные мониторные закрытые – Beyerdynamic DT 770 PRO 250 Ohm, диапазон воспроизводимых частот: 5-35000 Гц, чувствительность: 96 дБ, разъем: jack 6.3 mm,

Портативный рекордер Zoom H6, черный, память 2 МБ, кол-во каналов записи 6 в составе: аккумуляторная батарея, тип «AA» GP 270AАНС – 4 шт., карта памяти скорость чтения 120 Мбайт/сек, скорость записи 100 Мбайт/сек SanDisk Ultra SDXC 256 ГБ – 1 шт., поролоновая ветрозащита для XYN-6 Zoom WSH-6 – 1 шт.

Студийный микрофон для вещания и подкастов XLR – Shure SM7B, 150 Ом, частота 50-20000 Гц, тип разъема 3 pin XLRM, кабель 7,6 м

Студийный конденсаторный микрофон с переключаемой характеристикой направленности – Rode NT2-A, 200 Ом, 87 дБ, 20 Гц, тип разъема 3 pin XLRM

Рэковый цифровой процессор эффектов 1U – BEHRINGER FX2000, мощность 15 Вт, 76 дБ, кол-во входов/выходов XLR-2.

Рэковый ламповый эквалайзер 2U – KLARK TEKNIK EQP-KT, 80 дБ, частота 20-20000 Гц, вход/выход Jack (6.3)

Конденсаторный микрофон с широкой мембраной COYU3 023 Bomblet, 190 Ом, макс. звуковое давление 140 дБ, частота 30-18000 Гц

Настольный аудио интерфейс на базе DSP- и FPGA-процессоров для обработки эффектов в реальном времени с коллекцией эффектов – Antelope Audio Zen Go Synergy Core USB, макс. разрядность 24 бит, макс частота 192 кГц, тип подключения Thunderbolt, вход XLR, выход Jack (6.3)

Ноутбук ASUS ROG Strix SCAR 17 G733ZW-LL153W Intel i9-12900H/16G/1T SSD/17,3" WQHD(2560x1440) 240Hz/RTX 3070Ti 8G/Win11

Рэковый студийный восьмиканальный микрофонный предусилитель с АЦП, 1U – Audient ASP800, максимальная воспроизводимая частота 50 кГц, минимальная воспроизводимая частота 10 Гц, разъемы входа/выхода xlr, соотношение сигнал/шум 86 дБ

Рэковый классический FET-компрессор 2U – Warm Audio WA76, мин. частота Гц 20, макс. частота Гц 20000, соотношение сигнал/шум, дБ 74, Коэффициент нелинейных искажений, % 0,4, вход Jack (6.3) 1, количество аналоговых входов XLR 1, количество аналоговых выходов XLR 1, выход Jack (6.3) 1

#### **Студия монтажа**

Персональный компьютер (Процессор - Intel i9-12900K, Видеокарта – Nvidia Geforce RTX 4070Ti, (4 шт.)

Оперативная память – DDR5 32Gb, Монитор – LG 27GH800-B )

Камеры: Arri Amira с объективом Arri Alura Zoom Fujinon 30-80mm/T2.8 (1 шт.), Blackmagic Ursa Mini 4K с байонетом EF (1 шт.), Panasonic Eva1 с байонетом EF (1 шт.), Canon EOS700D с байонетом EF (2 шт.)

Объективы с байонетом EF: SIRUI Jupiter 24mm T2 (1 шт.), Canon EF 50mm f/1.4 USM (2 шт.),

Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art (2 шт.), Canon EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM (2 шт.), Canon EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM (1 шт.), Canon EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM (2 шт.)

Профессиональное программное обеспечение: Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Blender, DaVinci Resolve.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### 3.2.1. Основные печатные издания

- 1 Боуэн К. Дж. Грамматика кадра. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 362 с.
- 2 Боуэн К. Дж. Грамматика монтажа. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 304 с.
- 3 Колориметрия при видеообработке. Жан Годен. Издательство: Техносфера, 2008
- 4 Цифровой композитинг в кино и видео. Секреты профессионалов Steve Wright Digital Compositing for Film and Video УДК 004. ... Райт С. P18 Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М. М. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : НТ Пресс, 2009
- 5 Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. Bobbie O'Steen. Originally Published by Michael Wiese Productions. Studio City, CA 91604
- 6 Воль М. Техники монтажа в Final Cut Pro\_ранняя версия программа
- 7 Кокс Д. Профессиональный видеомонтаж в Final Cut X
- 8 Кокс Д. Final Cut Pro X: Книга рецептов
- 9 Бойкин Б. Final Cut Pro X 10.1. Профессиональный постпродакшен. Apple Pro Training
- 10 Кеннеди Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8
- 11 DaVinci Resolve 18 учебник
- 12 Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа
- 13 Холлин Н. «The Film Editing Room Handbook: How to tame the chaos of the editing room»
- 14 Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated / Jennifer Van Sijll. - Published by Michael Wiese Productions. - 1 Aug. 2005. - 230 с.
- 15 Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
- 16 Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video / А. Г. Соколов — М.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с.
- 17 Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра - In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing, 2nd Edition / У. Марч — М.: Изд. Бомбора, 2023. – 224 с.
- 18 Fine cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа - Fine Cuts: Interviews on the Practice of European Film Editing / Р. Криттенден — М.: Ад Маргинем, 2023. – 464 с.

#### 3.2.2. Основные электронные издания.

- 1 Платный сайт: [Online Visual Effects, Resolve, and HDR courses for vfx professionals \(fxphd.com\)](https://www.fxphd.com)
- 2 <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
- 3 [https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB_4) и <https://www.youtube.com/watch?v=J0UrFw0Rmxo> - TheGreenroom: интервью с Салли Менке (режиссер монтажа первых шести фильмов Квентина Тарантино)

4 [https://www.youtube.com/watch?v=jtf0\\_XwwhEY](https://www.youtube.com/watch?v=jtf0_XwwhEY)- Алан Хейм (режиссер монтажа, ответственный за такие фильмы как «Весь этот джаз», «Телесеть» и «Американская история Х») об тонкостях своей процесса.

5 [https://youtu.be/7\\_bnnwY5HTU](https://youtu.be/7_bnnwY5HTU) - Стэнли Кубрик о повествовании и монтаже.

6 <https://youtu.be/appYnXSr2ec> - Крис Дикес («Миллионер из трущоб» и фильмы Эдгара Райта) о выборе нужного кадра

7 DaVinci: <https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/>

8 <https://www.youtube.com/watch?v=aaYDUGZJPX8>

9 Adobe Premiere: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>

10 <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/synchronizing-audio-video-merge-clips.html>

11 QTake: <https://qtakehd.com/>

12 Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13 Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14 Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15 Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16 Сурмели А. Искусство телесценария: учебное пособие / А. Сурмели. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 224 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.

2. Пудовкин. Статья о монтаже 1949 - По изд.: Вс. Пудовкин. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. М.: "Искусство", 1974. стр. 167-180

3. Фотография как ...: Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.

5. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media / Bruce A. Block. - Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008. - 310 с.

6. Алфавит кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва: Искусство, 1969. - 132 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Обучающийся выполняет работу по разработке монтажной структуры на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 4.2 Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.	Обучающийся выполняет работу по систематизации и архивированию отснятого материала фильма, подготовке его к монтажу.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком	Обучающийся выполняет работу по осуществлению чернового и чистового монтажа фильма совместно с режиссером-постановщиком	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по

		междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 4.4 Создавать и анимировать титры фильма	Обучающийся выполняет работу по созданию и анимированию титров фильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

<p>профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПДП.01 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения преддипломной практики

В результате прохождения обучающийся должен освоить вид деятельности, соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 4	Монтаж кино- и телефильма
ПК 4.1.	Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.
ПК 4.2.	Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3.	Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4.	Создавать и анимировать титры фильма.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализа художественного игрового или документального фильма;</li><li>– систематизации просмотренного, прочитанного материала;</li><li>– определения крупности в зависимости от масштаба объекта в кадре;</li><li>– осмысления имеющегося видеоматериала в соответствии с режиссерским намерением;</li><li>– создания автоматизацией и простейшей анимации;</li></ul>
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– драматургического прочтения, объединения разрозненных кадров в единый монтажный ряд;</li> <li>– прочтения раскадровки и режиссерского сценария;</li> <li>– экспорта и импорта видеоматериалов;</li> <li>– линейной сборки видеоматериала на временной линии в любой монтажной программе;</li> <li>– коммуникации с представителями различных производственных цехов на съемочной площадке;</li> <li>– цветовой и / или световой коррекции отснятого видеоматериала;</li> <li>– защиты собственного или чужого художественного решения перед другими людьми;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– верно идентифицировать жанр написанного текста и его визуальной адаптации;</li> <li>– выделять субъект и объект в монтажной логике фильма;</li> <li>– строить процесс работы с режиссером в совместном осуществлении монтажного ряда фильма;</li> <li>– составлять план работы на этапах отбора материала и формирования временной линии проекта;</li> <li>– нестандартно использовать титры в соответствии с художественной задачей;</li> <li>– создавать маски и различные примитивные эффекты (например, двойное наложение);</li> <li>– работать с режиссерским сценарием на этапе пост-продакшн;</li> <li>– выполнять монтаж в различных программах;</li> <li>– монтировать на мобильных устройствах;</li> <li>– создавать проект;</li> <li>– осуществлять склейку видео;</li> <li>– работать со слоями видео;</li> <li>– передвигать статичные объекты;</li> <li>– замедлять и ускорять видео;</li> <li>– владеть основными инструментами монтажных программ;</li> <li>– пересобирать монтажные эффекты (наплывы, ускорения и пр.) для мастеринга;</li> <li>– пересобирать монтаж из Proxu;</li> <li>– экспортировать готовый проект в видеофайл;</li> <li>– создавать мастеринг для кино/ стриминга/ TV;</li> <li>– создавать монтажный лист готового проекта;</li> <li>– выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Драматургическую структуру в монтаже;</li> <li>– отличие главного героя от протагониста в кино, рекламе и журналистике;</li> <li>– визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного режиссеру тона и динамики повествования;</li> <li>– отличие стадий кинопроизводства и степени подготовки к каждой из них;</li> <li>– базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;</li> <li>– историю развития монтажа от немого кинематографа до наших дней;</li> <li>– виды монтажа, склеек и переходов;</li> <li>– основные современные системы монтажа и их технологические возможности;</li> <li>– особенности и принципы монтажа на мобильных устройствах;</li> <li>– форматы видео материалов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– устройство таймлинии;</li><li>– расположение эффектов в программе;</li><li>– параметры экспорта видео;</li><li>– монтаж: термины, принципы и выразительные средства монтажа;</li><li>– драматургическую основу в монтаже;</li><li>– базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;</li><li>– принципы работы видеоредакторов, в частности программ для видеомонтажа Final Cut, Avid, DaVinci и Adobe Premiere;</li><li>– параметры мастеринга в соответствии с тех. заданием заказчика (DCP, HDR, SDR и др.).</li></ul>
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение преддипломной практики**

Всего часов 144 часа

## 2.

## 1.3. Тематический план и содержание преддипломной практики

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в академических часах
Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма		36
Раздел 2. Монтажные программы		36
Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж		36
Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция		36
	Всего	144

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

### **Студия звукозаписи**

Цифровой программируемый микшерный пульт BEHRINGER X32 PRODUCER, 16 каналов, 25 шин, 32 x 32 интерфейс USB

Наушники студийные мониторные закрытые – Beyerdynamic DT 770 PRO 250 Ohm, диапазон воспроизводимых частот: 5-35000 Гц, чувствительность: 96 дБ, разъем: jack 6.3 mm,

Портативный рекордер Zoom H6, черный, память 2 МБ, кол-во каналов записи 6 в составе: аккумуляторная батарея, тип «AA» GP 270ААНС – 4 шт., карта памяти скорость чтения 120 Мбайт/сек, скорость записи 100 Мбайт/сек SanDisk Ultra SDXC 256 ГБ – 1 шт., поролоновая ветрозащита для ХУН-6 Zoom WSH-6 – 1 шт.

Студийный микрофон для вещания и подкастов XLR – Shure SM7B, 150 Ом, частота 50-20000 Гц, тип разъема 3 pin XLRM, кабель 7,6 м

Студийный конденсаторный микрофон с переключаемой характеристикой направленности – Rode NT2-A, 200 Ом, 87 Дб, 20 Гц, тип разъема 3 pin XLRM

Рэковый цифровой процессор эффектов 1U – BEHRINGER FX2000, мощность 15 Вт, 76 дБ, кол-во входов/выходов XLR-2.

Рэковый ламповый эквалайзер 2U – KLARK TEKNIK EQP-КТ, 80 дБ, частота 20-20000 Гц, вход/выход Jack (6.3)

Конденсаторный микрофон с широкой мембраной СОЮЗ 023 Bomblet, 190 Ом, макс. звуковое давление 140 дБ, частота 30-18000 Гц

Настольный аудио интерфейс на базе DSP- и FPGA-процессоров для обработки эффектов в реальном времени с коллекцией эффектов – Antelope Audio Zen Go Synergy Core USB, макс. разрядность 24 бит, макс частота 192 кГц, тип подключения Thunderbolt, вход XLR, выход Jack (6.3)

Ноутбук ASUS ROG Strix SCAR 17 G733ZW-LL153W Intel i9-12900H/16G/1T SSD/17,3" WQHD(2560x1440) 240Hz/RTX 3070Ti 8G/Win11

Рэковый студийный восьмиканальный микрофонный предусилитель с АЦП, 1U – Audient ASP800, максимальная воспроизводимая частота 50 кГц, минимальная воспроизводимая частота 10 Гц, разъемы входа/выхода xlr, соотношение сигнал/шум 86 дБ

Рэковый классический FET-компрессор 2U – Warm Audio WA76, мин. частота Гц 20, макс. частота Гц 20000, соотношение сигнал/шум, дБ 74, Коэффициент нелинейных искажений, % 0,4, вход Jack (6.3) 1, количество аналоговых входов XLR 1, количество аналоговых выходов XLR 1, выход Jack (6.3) 1

### **Студия монтажа**

Персональный компьютер (Процессор - Intel i9-12900K, Видеокарта – Nvidia Geforce RTX 4070Ti, (4 шт.)

Оперативная память – DDR5 32Gb, Монитор – LG 27GH800-B )

Камеры: Arri Amira с объективом Arri Alura Zoom Fujinon 30-80mm/T2.8 (1 шт.), Blackmagic Ursa Mini 4K с байонетом EF (1 шт.), Panasonic Eva1 с байонетом EF (1 шт.), Canon EOS700D с байонетом EF (2 шт.)

Объективы с байонетом EF: SIRUI Jupiter 24mm T2 (1 шт.), Canon EF 50mm f/1.4 USM (2 шт.),

Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art (2 шт.), Canon EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM (2 шт.), Canon EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM (1 шт.), Canon EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM (2 шт.)

Профессиональное программное обеспечение: Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Blender, DaVinci Resolve.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

- 19 Боуэн К. Дж. Грамматика кадра. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 362 с.
- 20 Боуэн К. Дж. Грамматика монтажа. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 304 с.
- 21 Колориметрия при видеообработке. Жан Годен. Издательство: Техносфера, 2008
- 22 Цифровой композитинг в кино и видео. Секреты профессионалов Steve Wright Digital Compositing for Film and Video УДК 004. ... Райт С. P18 Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М. М. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : НТ Пресс, 2009
- 23 Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. Bobbie O'Steen. Originally Published by Michael Wiese Productions. Studio City, CA 91604
- 24 Воль М. Техники монтажа в Final Cut Pro\_ранняя версия программа
- 25 Кокс Д. Профессиональный видеомонтаж в Final Cut X
- 26 Кокс Д. Final Cut Pro X: Книга рецептов
- 27 Бойкин Б. Final Cut Pro X 10.1. Профессиональный постпродакшен.Apple Pro Training
- 28 Кеннеди Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8
- 29 DaVinci Resolve 18 учебник
- 30 Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа
- 31 Холлин Н. «The Film Editing Room Handbook: How to tame the chaos of the editing room»
- 32 Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated / Jennifer Van Sijll. - Published by Michael Wiese Productions. - 1 Aug. 2005. - 230 с.
- 33 Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
- 34 Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video / А. Г. Соколов — М.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с.
- 35 Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра - In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing, 2nd Edition / У. Марч — М.: Изд. Бомбора, 2023. – 224 с.
- 36 Fine cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа - Fine Cuts: Interviews on the Practice of European Film Editing / Р. Криттенден — М.: Ад Маргинем, 2023. – 464 с.

#### **3.2.2. Основные электронные издания.**

- 17 Платный сайт: [Online Visual Effects, Resolve, and HDR courses for vfx professionals \(fxphd.com\)](https://fxphd.com)
- 18 <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).

19 [https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB_4) и  
<https://www.youtube.com/watch?v=J0UrFw0Rmxo> - TheGreenroom: интервью с Салли Менке (режиссер монтажа первых шести фильмов Квентина Тарантино)

20 [https://www.youtube.com/watch?v=jtf0\\_XwwhEY-](https://www.youtube.com/watch?v=jtf0_XwwhEY-) Алан Хейм (режиссер монтажа, ответственный за такие фильмы как «Весь этот джаз», «Телесеть» и «Американская история Х») об тонкостях своей процесса.

21 [https://youtu.be/7\\_bnnwY5HTU](https://youtu.be/7_bnnwY5HTU) - Стэнли Кубрик о повествовании и монтаже.

22 <https://youtu.be/appYnXSr2ec> - Крис Дикес («Миллионер из трущоб» и фильмы Эдгара Райта) о выборе нужного кадра

23 DaVinci: <https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/>

24 <https://www.youtube.com/watch?v=aaYDUGZJPX8>

25 Adobe Premiere: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>

26 <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/synchronizing-audio-video-merge-clips.html>

27 QTake: <https://qtakehd.com/>

28 Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29 Звуковое решение фильма. Серия «Проблемы и истории кино»: учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.). – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30 Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – 5-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022, - 112 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31 Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 100 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

32 Сурмели А. Искусство телесценария: учебное пособие / А. Сурмели. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 224 с.: ил. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.

2. Пудовкин. Статья о монтаже 1949 - По изд.: Вс. Пудовкин. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. М.: "Искусство", 1974. стр. 167-180

3. Фотография как ...: Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.

5. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media / Bruce A. Block. - Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008. - 310 с.
6. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва: Искусство, 1969. - 132 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК и ОК, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Обучающийся выполняет работу по разработке монтажной структуры на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ПК 4.2 Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.	Обучающийся выполняет работу по систематизации и архивированию отснятого материала фильма, подготовке его к монтажу.	– Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком	Обучающийся выполняет работу по осуществлению чернового и чистового монтажа фильма совместно с режиссером-постановщиком	– Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ПК 4.4 Создавать и анимировать титры фильма	Обучающийся выполняет работу по созданию и анимированию титров фильма	– Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	выполнения преддипломной практики
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики

<p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>		
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе выполнения преддипломной практики</p>