

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной
работе и УМО

О. К. Клейменова

августа 2015г.

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

54.05.03 Графика

Профиль подготовки

Художник мультипликационного фильма

Квалификация (степень) выпускника

Специалитет

Форма обучения

Очная

Москва

Рабочие программы дисциплины составлены на основании **ФГОС ВО** по направлению подготовки 54.05.03 - Графика, утверждённого приказом Министерства образования и науки от 14 января 2011 г. № 6

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование дисциплин	стр
1	2	
С 1	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	
С 1.Б	Базовая часть	
С1.Б.1	История	4
С1.Б.2	Философия	4-5
С1.Б.3	Психология и педагогика	5-6
С1.Б.4	Русский язык и культура речи	6-7
С1.Б.5	Иностранный язык	7-10
С1.Б.6	История религий	10
С1.Б.7	Правоведение	11
С1.Б.8	Эстетика	11-12
С1.Б.9	Культурология	12
С1.Б.10	Безопасность жизнедеятельности	12-13
С1.В	Вариативная часть	
С1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
С1.В.ОД.1	История кино	
С1.В.ОД.1.1	История отечественного кино	13-14
С1.В.ОД.1.2	История зарубежного кино	14-15
С1.В.ОД.1.3	История телевидения	15
С1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
С1.В.ДВ.1		
1	Антология современной анимации	15-16
2	Информатика	16-17
С1.В.ДВ.2		
1	Актерское мастерство и пантомима	17
2	Кино и другие виды искусств	17-18
С 2	ЦИКЛ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	
С2.Б	Базовая часть	
С2.Б.1	История отечественного искусства и культуры	18-19
С2.Б.2	История зарубежного искусства и культуры	19
С2.Б.3	История литературы	
С2.Б.3.1	История русской литературы	19-20
С2.Б.3.2	История зарубежной литературы	20
С2.В	Вариативная часть	
С2.В.ОД	Обязательные дисциплины	
С2.В.ОД.1	Кинодраматургия	20-21
С2.В.ОД.2	Кинооператорское мастерство	21

C2.В.ОД.3	Фильмопроизводство	21-22
C2.В.ОД.4	История искусства анимации	22-23
C2.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
C2.В.ДВ.1		
1	Кинорежиссура	23
2	Звуковое решение фильма	23-24
C2.В.ДВ.2		
1	Технология анимации	24-25
2	Основы мультдвижения кукол	25-26
С 3	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ	
С3.Б	Базовая часть	
C3.Б.1	Рисунок	26-27
C3.Б.2	Живопись	27
C3.Б.3	Общий курс композиции	27
C3.Б.4	Техника печатной графики	27-28
C3.Б.5	Перспектива	28-29
C3.Б.6	Основы психологии творческого процесса	29
C3.Б.7	Пластическая анатомия	29-30
C3.Б.8	Технология графических материалов	30
C3.Б.9	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	30-31
C3.Б.10	Дисциплины специализации	
C3.Б.11	Мастерство художника мультипликационного фильма	31-32
C3.Б.12	Основы архитектуры	32
C3.Б.13	Компьютерная анимация	32
C3.Б.14	Основы изобразительного мультдвижения	32-33
C3.Б.15	История материальной культуры	33
C3.Б.16	Безопасность профессиональной деятельности	34-35
С3.В	Вариативная часть	
С3.В.ОД	Обязательные дисциплины	
C3.В.ОД.1	Компьютерная графика	34-35
C3.В.ОД.2	Теория музыки в мультфильме	35
C3.В.ОД.3	История костюма	35-36
C3.В.ОД.4	Теория и практика монтажа	36
C3.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
1	Основы мультрежиссуры	36-37
2	Рисованная анимация	37
С 4	Физическая культура	
	Физическая культура	37

С 1 «ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ»

С1.Б «Базовая часть»

С1.Б.1 «История»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.1).

Цели освоения дисциплины:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории;

- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами;

- освоение систематизированных знаний о всемирной и отечественной истории, элементов философско-исторических и методологических понятий, подготовка учащихся к более детализированному, углубленному изучению исторических проблем, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности;

- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач;

- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории.

Программа включает 19 тем изучаемых в течение 68 часов аудиторных занятий.

Программа предусматривает промежуточное тестирование и итоговый экзамен.

Составители: ст. преп. М.Н. Воробьев

Под ред. проф. А.Л.Андреева

С1.Б.2 «Философия»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Философия» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.2).

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин социально-гуманитарного цикла – психологии и педагогики, социологии. Общий курс философии является также методологической базой для изучения ряда дисциплин профессионального цикла, в том числе литературы и истории кино.

Цели освоения дисциплины

Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.

Курс философии входит в федеральную компоненту подготовки специалистов высшей квалификации. Он позволяет вырабатывать у студента:

- понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;
- готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и само-развитию;
- целостное представление о картине мира, ее научных основах;
- умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;
- готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;
- навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;
- навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 110 часов.

Для текущего контроля успеваемости используются различные виды тестов, контрольные работы, устный опрос, презентация реферата, посещаемость занятий.

Аттестация по дисциплине – экзамен.

Составитель: доктор философских наук, профессор АНДРЕЕВ А.Л.

С1.Б.3 «Психология и педагогика»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Психология и педагогика» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.3).

Рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Знание основ психологии и педагогики и основных подходов к ее исследованию имеет существенное значение для актеров. Рабочая программа опирается на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики. Вместе с тем в нее входят наиболее значимые темы и разделы, представляющие особый интерес для специалистов творческих профессий. Внимание студентов привлекается к основным научным направлениям современного психолого-педагогического знания.

На современном этапе развития кино возрастает значимость психолого-педагогических факторов в процессе совершенствования профессионального мастерства специалистов творческих профессий. Основная цель дисциплины состоит в формировании у студентов целостного представления о закономерностях развития, воспитания и обучения личности, основополагающих положениях психологии и педагогики.

Целью курса «Психология и педагогика» является овладение методами обучения и воспитания личности и их учет при работе над кинопроизведением, приобретение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности, а также рассмотрение сущности, содержания и особенностей процессов развития личности, ее обучения и воспитания.

Рабочая программа построена с учетом специфики проблем психологии и педагогики актерского образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика» являются развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Представленная дисциплина ориентирована на реализацию следующих принципов:

- приобретение практико-ориентированных знаний специалиста в области психологии,

- формирование потребности к личностному и профессиональному развитию.

Для достижения цели необходимо решение в процессе преподавания курса следующих задач:

- изучение целей обучения и образования;

- изучение дидактических категорий;

- изучение методов, средств и форм обучения в вузе;

- знакомство с современными педагогическими технологиями;

- выбор оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

- изучение методов организации самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов;

- формирование педагогического мастерства, нравственно-психологического образа педагога.

Общее трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 зач. ед.

Форма контроля - экзамен

Составитель: Мария Сергеевна Бережная,

кандидат психологических наук, доктор педагогических наук

С1.Б.4 «Русский язык и культура речи»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.4).

Цели данной программы:

- дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации;

- познакомить с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка, его вариантами;

- изложить основы ораторского искусства, дать представление о речи как инструменте эффективного общения;

- сформировать навыки делового общения

В результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- иметь навыки осознанного соблюдения основных норм русского языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических);

- уметь варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;

- уметь использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

- осознавать необходимость прогнозировать и учитывать последствия своей речи (устной и письменной) с учетом особенностей жанра речи, ситуации и адресата;

- уметь реализовывать правила диалогического общения;

- осознавать необходимость постоянного совершенствования своей речевой деятельности;

- правильно читать и анализировать оригинальные литературные тексты;

- владеть навыками использования русского языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации;

- демонстрировать знание основных положений и концепций в области смежных дисциплин (истории, литературы) изучаемого языка;
- уметь подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, пользоваться приемами библиографического описания; знать основные библиографические источники и поисковые системы;
- владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
- грамотно осуществлять языковую, межличностную и межнациональную письменную и устную коммуникации (включая Интернет-коммуникацию) в избранной сфере профессиональной деятельности;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

108 часов (3 ЗЕТ) из них лекционных аудиторных занятий в объёме 30 часов практических аудиторных занятий в объёме 32 часов, самостоятельной работы студентов в объёме 46 часов, итоговая форма аттестации «зачёт»

Составитель: Знаменская Ольга Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков.

С1.Б.5 «Иностранный язык»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.5).

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Дисциплина «Иностранный язык» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.

В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 396 часов, из них практических аудиторных занятий в объёме 164 часов и самостоятельной работы студентов в объёме 232 часов, 11 зет (зачётных единиц).

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (итоговый контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента за 5 семестр и условием допуска к итоговому экзамену студентов является реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке. В 1, 2, 3, 4 семестре итоговая форма контроля – зачет с оценкой, в 5 семестре - экзамен.

Составители: Данилина Ирина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков, Полякова Ольга Юрьевна, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков.

«Иностранный язык (французский)» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Изучение иностранного языка предусматривается базовой (обязательной) частью цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Иностранный язык, как никакой другой предмет, имеет тесную связь с множеством базовых дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла», с предметами цикла «История и теории мировой художественной культуры», а также с рядом специальных дисциплин профессионального цикла. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (французский)» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.

В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. В ходе обучения использование таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.

Общая трудоемкость дисциплины.

Поскольку в связи с небольшой численностью студентов занятия французским языком во ВГИКе проводятся в объединенных группах студентов всех специальностей (группа студентов 1-го курса, группа студентов 2-го курса и группа студентов 3-го курса), рабочая программа предусматривает проведение курса французского языка в объёме 360 часов (10 ЗЕТ) из них практических аудиторных занятий в объёме 172 часов, самостоятельной работы студентов в объёме 161 часов, экзамен 27 часов.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (итоговый контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента и условием допуска к итоговому экзамену студентов является реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке.

Составители: Данилина Ирина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков; Великанова Марина Владленовна, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков.

«Иностранный язык (немецкий)»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Изучение иностранного языка предусматривается базовой (обязательной) частью цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Иностранный язык, как никакой другой предмет, имеет тесную связь с множеством базовых дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла», с предметами цикла «История и теории мировой художественной культуры», а также с рядом специальных дисциплин профессионального цикла. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.

В связи с небольшой численностью студентов занятия немецким языком во ВГИКе проводятся в объединенных группах студентов всех специальностей (группа студентов 1-го курса, группа студентов 2-го курса и группа студентов 3-го курса). Рабочая программа предусматривает проведение курса немецкого языка в объеме 360 часов (10 ЗЕТ) из них практических аудиторных занятий в объеме 172 часов, самостоятельной работы студентов в объеме 161 часов, экзамен 27 часов.

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента и условием допуска к итоговому экзамену студентов является реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке. **Итоговый контроль в форме экзамена.**

Составители: Данилина Ирина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков; Васильева Светлана Юрьевна, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков.

«Русский язык как иностранный»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Изучение русского языка как иностранного для студентов-иностранцев предусматривается базовой (обязательной) частью цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В основе рабочей программы лежат следующие положения, зафиксированные в современных документах по модернизации высшего профессионального образования:

1. Владение русским языком как иностранным является неотъемлемой частью профессиональной подготовки иностранных специалистов в вузе.

2. Курс русского языка как иностранного является многоуровневым и разрабатывается в контексте непрерывного образования.

3. Обучение русскому языку как иностранному направлено на комплексное развитие коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной и общекультурной компетенций студентов.

4. Изучение русского языка как иностранного строится на междисциплинарной интегративной основе.

Русский язык как иностранный как никакой другой предмет имеет тесную связь со множеством базовых дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла», а также с рядом специальных дисциплин профессионального цикла. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования русского языка в будущей профессиональной деятельности. Таким образом, русский язык становится рабочим инструментом, позволяющим студенту и выпускнику ВГИК постоянно совершенствовать профессиональные знания, умения и навыки, изучая современную литературу на русском языке по своей специальности. Наличие необходимой коммуникативной компетенции дает возможность иностранному выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки и культуры, а также в сфере профессиональной коммуникации.

Дисциплина «Русский язык как иностранный» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов, из них практических аудиторных занятий в объеме 260 часов и самостоятельной работы студентов в объеме 80 часов, 20 часов экзамен, 10 зет (зачётных единиц).

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Составитель: Мещерикова Алина Юрьевна, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков.

С1.Б.6 «История религий»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.6).

Цель дисциплины – дать студентам представление о психологической философской, исторической природе религии ее влиянии на формирование языка культуры, ее общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней.

Задачами изучения данной дисциплины являются:

- формирование способности ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- формирование способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

72 часа (2 зачетных единицы).

Промежуточной формой контроля изучения данной дисциплины является реферат и контрольные работы, итоговой – зачет.

Составитель: кандидат философских наук, доцент, Зуйков Виктор Сергеевич

С1.Б.7 «Правоведение»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Правоведение» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.7).

Изучение курса «Правоведение» является базовой ступенью правового воспитания выпускника высшего учебного заведения. Поэтому дисциплина «Правоведение» занимает важное место в ряду социально-гуманитарных и экономических дисциплин. Для успешного усвоения ее правового материала необходимо предварительное изучение студентами таких учебных дисциплин, как «Философия», «История отечества», «История религии» и других дисциплин гуманитарного цикла, а также получение первоначальных основ будущей профессии.

Цели данной программы:

Цель изучения студентами дисциплины «Правоведение» состоит в формировании компетенций обучающихся, а также в овладении ими основами правовых знаний, выработке уважительного отношения с их стороны к закону, правам и свободам других граждан, а также формирования практических умений защищать свои конституционные права и охраняемые законом интересы правовыми средствами.

Дисциплина «Правоведение» позволяет студентам достичь следующих результатов: усвоить положение личности в обществе и государстве, уяснить сущность прав и свобод человека и гражданина, значение правовых и других социальных норм для регулирования общественных процессов, основы общественной и государственной организации, включая государственное управление различными сферами жизни общества, механизм правового регулирования различных общественных отношений, в том числе и в сфере культуры. Полученные выпускником в результате изучения данной дисциплины правовые знания являются залогом его правомерного поведения в гражданском обществе, уважения и соблюдения прав и свобод других лиц, обеспечат исполнение им собственных гражданских и профессиональных обязанностей, а также защиту своих субъективных прав.

Специфика изучения дисциплины «Правоведение» характеризуется преобладанием аудиторных форм проведения занятий и ее структурой, охватывающих два блока (модуля) знаний – 1) юридическое учение о праве и государстве; 2) основы действующего законодательства Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа.

Форма контроля – зачет.

Составитель: доцент кафедры истории и философии, кандидат юридических наук, доцент В.Г. Беспалько.

С1.Б.8 «Эстетика»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Эстетика» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.8).

Эстетика как методологическая дисциплина по отношению к учебным дисциплинам, изучающим литературу и искусство, преподается студентам всех факультетов ВГИКа. Эстетика изучается на базе таких дисциплин как философия, история, религиоведение, киноведение, драматургия, история изобразительного искусства, история русской и зарубежной литературы, история и теория театрального искусства и музыки и др.

Цель дисциплины – дать студентам представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней.

Задачи дисциплины:

- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;

- познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики;
- представить основные этапы развития эстетических учений;
- показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля, позволяющие оценить промежуточные результаты изучения дисциплины – студенческие рефераты, творческие доклады студентов; итоговые результаты – зачеты, экзамены.

Составитель: Маньковская Надежда Борисовна, доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

С1.Б.9 «Культурология»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Культурология» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.9).

Цель дисциплины - научить студентов понимать феномен культуры и различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры и основных культурологических концепциях. Не менее важной целью курса является помощь студентам в выработке мировоззрения, в формировании зрелого отношения к жизни и творчеству, нацеливание его на создание собственной системы ориентаций и ценностей, воспитание терпимости и способности к пониманию «другого», «чужого». Это особенно важно в процессе обучения будущих кинематографистов, которые завтра через кино и СМИ будут определять характер и содержание образов, влияющих на общественное сознание. Формирование личности всегда рассматривалось во ВГИКе как главная задача обучения.

В процессе обучения студентов и их самостоятельной работы задачей педагога является научить их видеть события и людей в культурном контексте, искать суть вещей и явлений, пробудить интерес к сложности и неоднозначности толкований исторических фактов, развить вкус к детальному воссозданию мира на экране. А. Тарковский называл кино «запечатленным временем». Развитие чувства времени и исторической правды невозможно без изучения культуры.

По окончании изучения дисциплины слушатель должен иметь представление о термине, определении и понятии «культура», истории развития представлений о культуре; знать современные культурологические теории, основные термины и понятия, используемые в культурологии; знать типологию культуры; различать общечеловеческие образцы культуры, восточную и западную парадигмы культуры, национальные типы культуры.

Обучение должно способствовать получению следующих общекультурных компетенций: способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; способности собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам; способности использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Форма контроля – экзамен.

Составители: доктор философских наук, профессор, Пондопуло Г.К.,
кандидат искусствоведения, доцент, Ростоцкая М.А.,

С1.Б.10 «Безопасность жизнедеятельности»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной в рамках базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.Б.10).

В рабочей программе отражены:

Целью данной дисциплины является обучение теоретическим и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации)

Задачи освоения дисциплины - подготовка обучающихся к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха, идентификации негативных воздействий среды, реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий, прогнозированию развития и оценки последствий ЧС, принятию решений для устранения последствий ЧС);

– образовательные результаты. Обучающийся должен знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической деятельности и реальной жизни человека; понимать роль БЖД в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение с установкой на безопасный стиль жизни; владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций;

общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа, включающая практические занятия и самостоятельную работу;

форма итогового контроля – зачет.

Составитель: Матюшина Елена Александровна, ст. преп.

С1.В «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»

С1.В. ОД «Обязательные дисциплины»

С1.В.ОД.1 «История отечественного кино»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История отечественного кино» является обязательной в рамках вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.В.ОД.1). История отечественного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

История отечественного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Цель дисциплины – дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Основной формой изучения дисциплины «История отечественного кино» являются аудиторные и самостоятельные занятия.

В итоге изучения курса студент должен знать:

- социально-историческую обстановку и ведущие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории отечественного кино;
- творческие биографии, идейно-художественные особенности искусства ведущих мастеров, своеобразие их вклада в развитие кинематографа;
- наиболее значительные фильмы, созданные в разные периоды истории кино, иметь конкретные представления об их авторах, времени создания, проблематике, художественном своеобразии (сюжет, стиль, особенности режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значение в развитии киноискусства.

Дисциплина «История отечественного кино» изучается студентами режиссёрского, актерского, кинооператорского, сценарно-киноведческого, художественного, продюсерства и экономики и анимации и мультимедиа факультетов. Дисциплина «История отечественного кино» является обязательной дисциплиной.

Осуществление программы курса «Истории отечественного кино» предусматривается в виде лекционных практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Общая трудоемкость – 216 часов, 6 зач. ед.

Форма контроля – экзамен

Составитель: Золотухина Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор

С1.В.ОД.2 «История зарубежного кино»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История зарубежного кино» является обязательной в рамках вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.В.ОД.2).

История зарубежного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

В итоге изучения курса студент должен знать:

- социально-историческую обстановку и ведущие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории зарубежного кино;
- творческие биографии, идейно-художественные особенности искусства ведущих мастеров, своеобразие их вклада в развитие кинематографа;
- наиболее значительные фильмы, созданные в разные периоды истории кино, иметь конкретные представления об их авторах, времени создания, проблематике, художественном своеобразии (сюжет, стиль, особенности режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значение в развитии киноискусства.

В результате освоения дисциплины у студента специальности должны быть сформированы следующие компетенции: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики;

Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики;

Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении;

Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного и анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;

Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации при создании произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

Общая трудоемкость – 216 часов, 6 зач. ед.

Форма контроля – экзамен

Составитель: Золотухина Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор

С1.В.ОД.3 «История телевидения»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История телевидения» является обязательной в рамках вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.В.ОД.1.3).

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

Цель освоения дисциплины

Дисциплина «История телевидения» представляет студентам различных направлений и профилей подготовки во ВГИКе основные этапы становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века. Телевизионный процесс рассматривается в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов.

Главной целью является формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Изучается дисциплина в течение одного или двух семестров, соответственно чему выделяется количество часов на освоения материала студентами самостоятельно.

Формы контроля: текущий контроль заключается в устных и письменных опросах, написании рецензий на телевизионные программы; итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Составитель: доцент кафедры телевидения режиссерского факультета В.С. Калинин.

С1.В.ДВ «Дисциплины по выбору»

С1.В.ДВ.1.1 «Антология современной анимации»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Антология современной анимации» является дисциплиной по выбору вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.В.ДВ.1.1).

Курс предлагает студентам профессионально структурированную информацию о многообразии возможностей современного искусства анимации и индустрии анимационного кино для формирования профессионального кругозора будущих специалистов анимации и мультимедиа и для их полноценной ориентации в сфере профессиональной деятельности.

Цели освоения дисциплины: освоение современного культурного багажа и профессиональных традиций мировой анимации как серьезного синтетического искусства, объединившего самые разные формы художественного творчества, а также формирование профессионального вкуса, творческого кругозора и широты эстетических воззрений у будущих специалистов анимационного кино, компьютерного дизайна и родственных сфер творческой деятельности.

Задачи дисциплины: дисциплина «Антология современной анимации» дает возможность студентам:

- ✓ составить максимально полное представление о многообразии современных возможностей и национальных традиций мирового анимационного искусства,
- ✓ познакомиться с новейшими тенденциями мировой анимационной индустрии, в которой им предстоит работать,
- ✓ определить собственный творческий потенциал в контексте современных достижений анимации и ориентиры в будущей профессиональной карьере.
- ✓ формировать профессиональное отношение к произведениям анимационного искусства, основанное не на личных эмоциях и пристрастиях, а на знании богатых профессиональных возможностей и достижений современного анимационного кино и медийного искусства.

Текущий контроль. Осуществляется в ходе учебного процесса — консультирования педагогом студентов во время аудиторных работ, при подготовке работ к зачету, а так же по результатам выполнения самостоятельных работ вне аудитории.

Итоговый контроль. По окончании 1-го курса в каждой группе студентов проводится зачет-семинар по темам пройденного материала. Студенты заранее получают список тем и готовятся индивидуально отвечать на вопросы педагога в рамках семинарского занятия. По результатам ответа каждому студенту выставляется оценка – зачет/незачет.

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа (4 з.е.)

Составитель: доцент, Лукиных Н.В.

С1.В.ДВ.1.2 «Информатика» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Информатика» входит в вариативную часть гуманитарного, социально-го и экономического цикла. В процессе преподавания учитывается специфика творческих специальностей.

Предметом дисциплины «Информатика» являются информационные отношения, складывающиеся в процессе деятельности по сбору, переработке, передаче, хранению и выдаче информации.

Изучение дисциплины «Информатика» обеспечивает базовую подготовку, то есть изучение основ информатики, вычислительной техники.

Целью изучения дисциплины «Информатика» является ознакомление студентов с основными понятиями информатики, а также со спецификой их использования в бизнес-исследованиях.

Задачи изучения дисциплины «Информатика»:

- ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и тенденциями их развития;
- обучить студентов принципам использования информационных ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий;
- привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Информатика» студент должен:

знать:

- современные достижения информатики, архитектура, техническое и программное обеспечение персональных компьютеров;
 - современное состояние уровня и направлений развития компьютерной техники и программных средств;
- уметь:

- использовать внешние носители информации для обмена данными между устройствами компьютера;
- уметь работать с программными средствами общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка;
- создавать резервные копии и архивы данных и программ;
- применять компьютерные технологии для выполнения операций над документами,
- работать со структурированными документами;
- работать в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в сетевые средства поиска и обмена информацией;

владеть:

- навыками самостоятельного усвоения новых знаний в области владения основами автоматизации решения экономических задач;
- приёмами антивирусной защиты;
- навыками использования современных информационных технологий для решения прикладных экономических задач по специальности.

Цель практических занятий дисциплины «Основы информатики» состоит в овладении современными информационными технологиями, а также в обучении работе, как со стандартным, так и со специализированным программным обеспечением.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы (144 академических часа).

Промежуточная аттестация осуществляется по результатам выполнения контрольных работ и систематических опросов на практических занятиях.

Для итогового контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет.

Составитель: Фунберг Лев Авраамович, к. т. н., доцент.

С1.В.ДВ.2.1 «Актерское мастерство и пантомима» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Антология современной анимации» является дисциплиной по выбору вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.В.ДВ.2.1).

Цели освоения дисциплины:

Помочь начинающему художнику мультипликации понять и освоить природу актерского ремесла, одной из важнейших составляющих анимации.

Задачи освоения дисциплины: научить передавать чувства, мысли, эмоции, действия через форму и движение. Познакомить с построением пластической характеристики персонажа.

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 - 4 семестры),

Общая трудоемкость дисциплины 144 академических часа, 3 ЗЕТ.

Формы контроля: зачет в конце 4 семестра.

Составитель: старший преподаватель, Ананьев В.А.,.

С1.В.ДВ.2.2 «Кино и другие виды искусств» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Кино и другие виды искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла (С1.В.ДВ.2.2).

Дисциплина «Кино и другие виды искусств» изучается студентами факультета живописи и графики, обучающимися по специальности «Графика» в течение 10 семестра.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин.

Цель дисциплины дать представление о мировом кинопроцессе, его основных тенденциях, школах и направлениях, о наиболее важных для эволюции киноискусства фигурах и их фильмах в контексте мирового культурного процесса.

Лекции и просмотрные семинары знакомят студентов с основными этапами развития кино, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а так же - о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

В результате изучения дисциплины «Кино и другие виды искусств» студенты должны получить:

- Знания
- основных художественных направлений в отечественного кинематографе и смежных искусств;
- особенностей творчества ведущих мастеров кинематографа и других искусств;
- Умения
- самостоятельно проанализировать замысел автора художественного произведения, его идею, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном культурологическом и искусствоведческом процессе и особенности авторской стилистики.

Общая трудоемкость дисциплины: 36 ак. часа (1 зач. единица)

Форма контроля: зачет

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор, Золотухина А.Н.

С2. «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

С2.Б «Базовая часть»

С2.Б.1 «История отечественного искусства и культуры»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» является обязательной в рамках базовой части цикла «Мировая художественная культура» (С2.Б.1).

Осуществление программы курса «История отечественного искусства и культуры» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Цель курса «История отечественного искусства и культуры» - создание базы необходимых системных знаний по истории отечественной живописи, скульптуры, архитектуры. Задача курса – помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров отечественного искусства.

Курс «История зарубежного искусства и культуры» помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Общая трудоемкость дисциплины: 360 часов;

Промежуточный контроль: зачеты в 8 и 9 семестрах

Итоговый контроль - экзамен в конце 10 семестра

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Харитонова Н.С.

С2.Б.2 «История зарубежного искусства и культуры»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» является обязательной в рамках базовой части цикла «Мировая художественная культура» (С2.Б.2).

Осуществление программы курса «История зарубежного искусства и культуры» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Цель курса «История зарубежного искусства и культуры» - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры.

Задача курса – помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства.

Курс «История зарубежного искусства и культуры» помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Общая трудоёмкость дисциплины: 216 часов

Промежуточный контроль- зачет во 2 семестре

Итоговый контроль - экзамен в 4 семестре

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Харитонова Н.С.

С2.Б.3 «История литературы»

С2.Б.3.1 «История русской литературы»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной в рамках базовой части цикла «Мировая художественная культура» (С2.Б.3.1).

Дисциплина «История русской литературы» является одной из центральных в системе всего гуманитарного образования в России, а также профессиональной подготовки будущих киноведов и сценаристов, режиссеров игрового и документального кино, актеров и художников. В истории русской литературы, особенно в периоды ее расцвета, отразилось высшее напряжение духовных поисков нации.

Общей целью дисциплины является выработка у студентов целостных представлений о сущности литературного процесса, знаний о творчестве русских писателей, особенностях их художественного мастерства. Курс нацелен на приобретение навыков самостоятельного анализа художественного произведения, понимания его структуры и системы образов, а также умения учитывать религиозные и философские взгляды писателей в их влиянии на творчество.

Задачей дисциплины является формирование творческого отношения к явлениям литературы.

Общая трудоёмкость дисциплины : 144 академических часа, 4 ЗЕТ

Формы контроля:

промежуточный контроль: зачет в 5 семестре, итоговый контроль: экзамен в 6 семестре.

Составитель: кандидат философских наук, доцент Л.М. Ельницкая,.

С2.Б.3.2 «История зарубежной литературы»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной в рамках базовой части цикла «Мировая художественная культура» (С2.Б.3.2).

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;
- вырабатывать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

История зарубежной литературы является составной частью базового «Цикла истории и теории мировой художественной культуры», актуальность которого определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.

- знать художественные произведения программных авторов в объеме списка обязательной литературы; знать и отличать друг от друга основные типы художественного сознания, направления и школы, владеть основными терминами и понятиями (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм и др.);
- иметь представление о литературном процессе стран Европы и Америки от античности до конца XX века, об литературных эпохах, о национальных особенностях каждого из изучаемых направлений литературы и творчестве авторов, включенных в программу курса;
- уметь выделить в литературном произведении значимые элементы, требующие сохранения и адекватного перевода в визуальные экранные формы при создании экранизации или ином его использовании в кино и телевидении;
- владеть навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста в рамках изучаемых направлений и эпох и индивидуальных художественных методов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы/144 часа,

Форма промежуточного контроля - зачет в 7 семестре.

Форма итогового контроля – экзамен в 8 семестре.

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Михайлова Т.В.

С2.В «Вариативная часть»

С2.В.ОД «Обязательные дисциплины»

С2.В.ОД.1 «Кинодраматургия»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Кинодраматургия» является обязательной в рамках вариативной части «Мировая художественная культура» (С2.В.ОД.1).

Цель данной дисциплины- объяснить основные законы построения кинопроизведения, показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии – изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения и

Задачи освоения дисциплины дать целостное представление о поэтике фильма как о системе кинематографических средств выражения; научить системному анализу кинопроизведения.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов, включающая лекции, практические/семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся; форма итогового контроля знаний – зачет);

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент, Воденко М.О.

С2.В.ОД.2 «Кинооператорское мастерство»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» является обязательной в рамках вариативной части «Мировая художественная культура» (С2.В.ОД.2).

- Цель дисциплины- сформировать навыки самостоятельного анализа изобразительно-го решения кинематографического произведения)

- Задачи освоения понятий, терминологии, составляющих, алгоритма профессии кинооператора в рамках обучения данной дисциплине;

- место в структуре ООП ВО («Кинооператорское мастерство» во множестве своих положений соотносится со всеми остальными кинематографическими дисциплинами);

- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;

- организационно-методические данные дисциплины (общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица/36 часов, форма итогового контроля знаний – зачет);

- Тематический план дисциплины.

Тематическое содержание дисциплины предусматривает изучение исторического аспекта операторского искусства; разбор изобразительного решения фильма; сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах; анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей кинематографических произведений.

В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки кинокартин, необходимых для просмотра по методологии дисциплины; списки основной и дополнительной литературы по курсу, интернет-источники) и материально-техническое обеспечение дисциплины; приводится перечень вопросов к зачету.

Форма контроля – зачет

Общая трудоемкость – 72 ак. часа, 2 зач. ед.

Составитель: старший преподаватель, Житомирский С.Я.

С2.В.ОД.3 «Фильмопроизводство»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Фильмопроизводство» является обязательной в рамках вариативной части «Мировая художественная культура» (С2.В.ОД.3).

Цель дисциплины – помочь студентам овладеть специфическими технологиями организации, управления и руководства фильмопроизводством.

Задачи изучения дисциплины: ознакомление студентов с современными особенностями организации фильмопроизводства; с системой производственно-экономических показателей, необходимых для определения сроков технологических периодов производства и расчета себестоимости фильма; с технологией и методами производственного и финансового планирования,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:

основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации, управления и руководство процессом фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;

комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма; технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы;

организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы; функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала;

организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне.

уметь:

определять постановочную сложность фильма и его сметную стоимость;

разрабатывать и оптимизировать технологическую тактику фильмопроизводства;

формировать исполнительский коллектив подразделения съёмочной группы;

осуществлять контроль рационального использования финансовых и материальных ресурсов и выполнения производственного плана;

владеть:

формами управления творческо-производственным процессом;

К видам учебной работы по дисциплине отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Промежуточный контроль осуществляется при проведении опросов на практических занятиях, выполнениях самостоятельной работы.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет.

Составитель: доцент, Богун Александр Иванович

С2.В.ОД.4 «История искусства анимации»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История искусства анимации» является обязательной в рамках вариативной части «Мировая художественная культура» (С2.В.ОД.4).

Цель дисциплины «История искусства анимации» - пополнить знания, сформировать умения и навыки в области анализа произведений аудиовизуальной культуры. Полученные студентами знания при изучении мировой анимации и современных аудиовизуальных практик умело применять на практических занятиях по мастерству, анализу фильма и редакторской работе.

Задачи дисциплины «История искусства анимации»:

- изучить основы и пути развития ведущих мировых аниматографий, основные направления в анимации и их эволюцию, сформировать художественное мышление и, как результат, приобрести знания и навыки, необходимых для творческой работы;
- дать понятие принципов формирования современной концепции видения,
- сформировать представление о процессе формирования художественного образа в произведениях аудиовизуального искусства, являющегося специфической формой отражения объективной действительности;
- дать глубокие теоретические знания и сформулировать научное мировоззрение и аналитическое мышление в области аудиовизуальных искусств;
- выработать навыки анализа экранных произведений и умение применять различные методологии на практике;

- дать знание и понимание о художественных и структурных особенностях композиционного и образного решения любого аудиовизуального продукта (произведения);
- привить умение применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению);
- познакомить учащихся с выдающимися произведениями и мастерами отечественного и зарубежного анимационного искусства
- дать представления о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве, новых его арт-практиках.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа).

Промежуточный контроль осуществляется при проведении опросов на практических занятиях, выполнениях самостоятельной работы.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой.

Составитель: доктор искусствоведения, профессор, Кривуля Наталья Геннадьевна

С2.В.ДВ «Дисциплины по выбору»

С2.В.ДВ.1.1 «Кинорежиссура»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Кинорежиссура» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла «Мировая художественная культура» (С2.В.ДВ.1.1).

Цель дисциплины - повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения и принимать правильные решения, поставленные режиссером задачи, являясь соавтором ряда пластических решений и образного построения изобразительного ряда.

Задачи дисциплины:

сформировать фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения специалиста в области совместной работы художника и режиссера.

Лекции, семинары развивают общий культурный уровень студентов, знакомят их с основными этапами развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, дают представление об их внутренних законах и специфике работы режиссера в кино и на ТВ.

Особое внимание уделяется тенденциям режиссуры и эволюции теории режиссуры, почерку режиссеров разных школ.

Оставаясь в русле общей педагогической традиции, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре.

ФОРМА КОНТРОЛЯ - зачет.

Составители:

Профессор, заведующий кафедрой режиссуры игрового кино Хотиненко В.И.

Профессор, доктор искусствоведения Утилова Н.И.

С2.В.ДВ.1.2 «Звуковое решение фильма»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла «Мировая художественная культура» (С2.В.ДВ.1.2)

Целью дисциплины являются:

Формирование понимания специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий.

Формирование навыков мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов.

Задачами освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» являются:

- ознакомить студентов с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения;
- дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино;
- проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.
- ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.

Образовательные результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать стратегии использования звука в структуре драматургии фильма;
- знать основные этапы развития кинофонографии;
- знать возможности многоканальных звуковых форматов;
- иметь понятие о звукозрительном образе, звукозрительном контрапункте;
- уметь работать со звуковой партитурой;
- понимать роль музыки в кинематографе;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, из которых 32 часов лекционных занятий, 32 часов семинарских и практических занятий и 8 часа самостоятельной работы.

Формы контроля.

Итоговой формой контроля по данной дисциплине является зачет по окончанию 5-го семестра.

Составитель: Русинова Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры, проректор по научной работе ВГИК.

С2.В.ДВ.2.1 «Технология анимации»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Технология анимации» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла «Мировая художественная культура» (С2.В.ДВ.2.1)

Дисциплина «Технология анимации» входит в состав профильных дисциплин ГОС ВПО по направлению художник анимационного фильма. Курс «Технология анимации» на отделении художник мультипликационного фильма высших учебных заведений играет важную роль в деле профессиональной подготовки студентов.

Цель дисциплины - пополнить знания, сформировать умения и навыки в области создания произведений аудиовизуальной культуры. Полученные студентами знания могут применять на практических занятиях по мастерству.

Задачи дисциплины:

-Изучить основные технологии анимации и их эволюцию, сформировать художественное мышление и, как результат, приобрести знания и навыки, необходимых для творческой работы;

- Сформировать представление о процессе создания анимационного произведения, являющегося специфической формой отражения объективной действительности;
- Дать глубокие теоретические знания и сформулировать практические навыки;
- Привить умение применять те или иные технологии создания аудиовизуального продукта;
- Познакомить учащихся с выдающимися произведениями и мастерами отечественного и зарубежного анимационного искусства
- Дать представления о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве, новых его арт-практиках.

Развиваемое на занятиях по технологии анимации творческое мышление, система эстетических взглядов, методики анализа экранных произведений, знания анимационных технологий и форм производства - все это помогает в овладении профессиональными навыками. Программа рассчитана на один семестровый срок обучения.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость – 72 часа ак., 2 зач. ед.

Составитель: доктор искусствоведения, профессор Кривуля Н.Г.

С2.В.ДВ.2.2 «Основы мультдвижения кукол» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Основы мультдвижения кукол» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла «Мировая художественная культура» (С2.В.ДВ.2.2)

Цели дисциплины:

- ✓ подготовка профессионалов-художников, вооруженных знаниями принципов движения анимационных кукол и умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний классической кукольной анимации.
- ✓ освоение и профессиональное использование студентами традиционных техник и новых компьютерных технологий для достижения высоких творческих результатов.

Задачи дисциплины:

- дать знания основных этапов создания анимационной куклы;
- научить разбираться в типологии анимационных кукол,
- дать понимание принципов создания и модификации объектов, способов перехода к редактированию объектов на различных уровнях, методов редактирования объектов разного типа;
- дать знания о способах назначения материалов объектам, использования материалов, имитируемых картами текстур, создание пользовательских материалов;
- дать понимание о способах движения разного типа анимационных кукол;

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часов, 2 ЗЕТ

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет в 9 семестре.

Составитель: профессор, Соколов С.М.

С3. «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ» **С3.Б «Базовая часть»**

С3.Б.1 «Рисунок»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Рисунок» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.2).

Цель дисциплины - развитие образного мышления студента, воспитание в нем художника-творца, способного активно участвовать в раскрытии содержания кинопроизведений.

Задачи дисциплины . В процессе выполнения учебного рисунка последовательно ре-

шаются следующие задачи:

1. Осмысление изобразительной темы и поиска композиционного решения.
2. Размещение изображения на листе бумаги, конструктивно-пластическое построение формы и пространства.
3. Трактовка объемной формы и пространства для их образной характеристики средствами линии, светотени, тона, фактуры.

Рисунок – основа изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Для того чтобы овладеть мастерством рисунка, нужно научиться правдиво, изображать видимую конкретную форму в условиях реальной среды. Поэтому главным видом работы в этой области является рисование с натуры (длительные и кратковременные рисунки).

Всемерное развитие зрительной памяти, накопление запаса зрительных впечатлений, развитие навыков отбора главного, характерного — вот опорные пункты, на которых строится программа.

Общая трудоемкость дисциплины 46 зач. ед. (1656 час) из них 506 час.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме просмотра кафедрой работ одновременно по дисциплинам «Живопись», «Рисунок» и дисциплине квалификации выполненных в течение семестра.

Составители:

Архипов Валерий Валентинович Заслуженный художник РФ, профессор,
Свешников Александр Вячеславович, доктор искусств, профессор.

СЗ.Б.2 «Живопись»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Живопись» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.Б.1).

Целью дисциплины является формирование художника кино широкого профиля, вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать творческие задачи, стоящие перед киноискусством.

Задачи дисциплины:

- развитие способности образно видеть и распознавать явления действительности в соответствии с задачами кинематографии;
- изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений;
- овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией изобразительных материалов;

Вся система обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем художника-творца, способного активно участвовать в раскрытии содержания кинопроизведений.

По окончании изучения дисциплины студент должен:

- иметь представление о характере творческой работы во всех видах живописи, структуре её выразительных средств для создания изобразительно-пространственной образной среды экранных произведений искусства;
- знать основные технологические приемы и возможности станковой живописи, монументально-декоративной, темперной, гуашевой, акварельной, иконописной и других традиционных и современных технологий применяемых для создания изобразительно-пространственной образной среды экранных произведений искусства;
- владеть навыками использования всего спектра выразительных возможностей живописи для построения пространства, создания и характеристики персонажей, среды и атмосферы действия.

Общая трудоемкость дисциплины 46 зач. ед. (1656 часов) из них 506 часов – самостоятельная работа.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме просмотра кафедрой работ одновременно по дисциплинам «Живопись», «Рисунок» и дисциплине квалификации выполненных в течение семестра.

Составители: Архипов Валерий Валентинович, Заслуженный художник РФ, профессор, Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор

С3.Б.3 «Общий курс композиции»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Общий курс композиции» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.3).

Является неотъемлемой частью основ художественного образования. В работе над рисунком и живописью композиция служит ориентиром, обеспечивающим правильную организацию картинной плоскости и построение изображаемого пространства. Особенно важна она для художника кино. Эскиз художника – основа, на которой строится вся дальнейшая разработка пространства киNODEКОРАЦИИ или киNODEКОРАЦИОННОГО объекта. Поэтому композиционные решения эскизов неразрывно связаны с планировочным решением декораций.

Целью является осмысление художником основных законов организации изображения и овладения приемами такой организации.

Задачей дисциплины – освоить основные законы композиции и научить студентов практическому построению пространства картинной плоскости.

По окончании изучения дисциплины «Общий курс композиции» слушатель должен: знать основы композиции: основные ее виды, законы построения изобразительного пространства,

- иметь представление о способах построения композиционных изображений;
- уметь использовать композиционные законы для выполнения творческих задач, для создания кино эскизов, оперировать зрительными образами;
- владеть практическими навыками использования в своих работах законов композиции, культурой визуального мышления.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зач ед. (72 часа) из них 8 часов –самостоятельная работа Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных практических работ.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет. Оценка за зачет является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Составитель: Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор.

С3.Б.4 «Техника печатной графики»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Техника печатной графики» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.4).

Целью учебной дисциплины, соотнесенной с общими целями ООП ВПО, направленной на углубление теоретической подготовки по специальности «Графика» и приобретение практических навыков в сфере основной области этого вида изобразительного искусства – создание эстампа (гравюрного оттиска на бумаге с печатной матрицы).

Задачами учебной дисциплины является ознакомление и изучение следующих аспектов художественной творческой деятельности:

- история возникновения печатных графических техник;
- теоретическое изучение технических особенностей печатной графики;
- техника безопасности при работе с кислотами и лаками в специально оборудованных мастерских;
- знакомство с техническими особенностями печатного станка для литографии, лино-

гравюры, ксилографии и различных видов офорта;

-изучение композиционных закономерностей организации графического изображения в эстампе и др.

Данная дисциплина опирается на навыки по рисунку, знания истории изобразительного искусства и культуры, технологию графических материалов и в дальнейшем тесно связана с мастерством художника мультипликационного фильма. Курс рассчитан на то, чтобы студенты теоретически и практически ознакомились с основами техники эстампа, могли в дальнейшем пользоваться ею для выполнения курсовых и дипломных работ, а также самостоятельно работать в области станковой графики.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. (72 часа) из них 12 часов – самостоятельная работа.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет, который ставится в результате просмотра работ студентов. Оценка за зачет является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Составитель: доктор искусствоведения, профессор, Свешников Александр Вячеславович.

С3.Б.5 «Перспектива»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Перспектива» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.5).

В работе над рисунком, живописью и композицией перспектива служит ориентиром, обеспечивающим правильное построение изображаемого пространства. Особенно важна она для художника кино. Эскиз художника – основа, на которой строится вся дальнейшая разработка пространства киNODEКОРАЦИИ или киNODEКОРАЦИОННОГО объекта. Поэтому перспективные решения эскизов неразрывно связаны с планировочным решением декораций.

Целью дисциплины является формирование и развитие видения и понимания художником многообразных пространственных свойств окружающего мира.

Задачей дисциплины – освоить основные законы перспективы и научить студентов практическому построению пространства в работе с натуры, по памяти и представлению и в работе над эскизами к фильму.

Дисциплина изучается на базе традиций изучения отечественной и мировой культуры и на базе традиций преподавания её на художественном факультете ВГИК и включает в себя лекционные и практические занятия.

По окончании изучения дисциплины «перспектива» слушатель должен:

- знать основы теории перспективы: основные виды перспективы, законы построения трехмерного пространства на плоскости,

- иметь представление о способах построения перспективных изображений объектов окружающего нас реального мира, максимально приближенными к зрительному восприятию их в натуре

- уметь использовать законы пространственных перспективных построений для выполнения творческих задач, для создания киNODEКОРАЦИЙ и киноэскизов, оперировать зрительными образами.

- владеть практическими навыками использования в своих работах законов построения различных видов перспективы, культурой визуального мышления.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа)

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных практических работ.

Для итогового контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет. Оценка за зачет является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Составитель: старший преподаватель, Шуляк Евгения Анатольевна

С3.Б.6 «Основы психологии творческого процесса»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.6).

В программу включено рассмотрение основных особенностей творческой личности и рекомендации по развитию познавательных процессов – памяти, внимания, восприятия. В курсе рассматриваются структура, мотивы, цели и задачи художественной деятельности, влияние личности на проявление творческих способностей, механизмы восприятия произведений искусства, этапы и уровни художественного творчества. В программу входит раздел, посвященный особенностям психологии творческой личности, психическим состояниям и свойствам, влияющим на процесс творчества.

Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к практической работе по специальности. Программа предполагает овладение теоретическими знаниями и практическими методами, предназначенными для выявления творческих и интеллектуальных способностей, оценки творческого потенциала личности и управления творческими процессами. Основной задачей дисциплины является выявление и развитие творческих способностей студентов, повышение продуктивности творческой деятельности, развитие креативности при решении нетрадиционных задач кинопроизводства.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о психологических закономерностях и феноменах (в том числе и негативных) творческого процесса, особенностях творческой личности;

развитие умений и навыков решения творческих задач, контроля результатов творчества.

Результаты освоения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа, 2 ЗЕТ

Формы контроля

Для контроля усвоения данной дисциплины учебными планами предусмотрен зачет, который производится в форме устного опроса. Оценка за зачет является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент, Косенкова Н.Г.

С3.Б.7 «Пластическая анатомия»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Пластическая анатомия» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.7).

Цели освоения дисциплины: освоение знаний основ костно-мышечной системы человека, знания движения частей его тела в соответствии с конструкцией суставов и законами кинетики, формирование умений и навыков в области изображения человека, моделирования формы его тела на базе объемно-пространственного восприятия. Полученные студентами знания при изучении костной основы и мышечной системы умело применять на практических занятиях по рисунку, живописи, композиции и мультдвижению.

Задачами данной дисциплины являются:

- формирование представления о формах, строении и пропорциях человеческого тела;
- формирования комплекса знаний о строении скелета и мышц, о характерных пластических движений определенных групп мышц человека, а также о последовательности и особенности изображения человеческой фигуры;
- обучить применять теоретические знания на практике;
- обучить приемам передачи формы модели; навыками изобразительного мастерства; способами работы с учебным материалом.

Общая трудоемкость дисциплины 72 час, 2 зачетные единицы.

Форма контроля: зачет

Составитель: доктор искусствоведения, профессор Кривуля Н.Г.

СЗ.Б.8 «Технологии графических материалов» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Технологии графических материалов» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.Б.8).

Целью дисциплины является изучение опыта использования основных художественных материалов на примерах творчества современных художников театра и кино.

Задачами дисциплины являются:

- изучение истории использования различных живописных материалов;
- изучение применения живописных материалов на примерах современных инсталляций, коллажей, смешанных техник, использования элементов поп-арта, видеоарта и т.п.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

- знать технологические особенности академической живописи;
- уметь применять на практике различные методики письма, выработанные старыми мастерами;

- владеть методами повышения своего профессионального уровня.

Умения и навыки, полученные при изучении курса, должны воплотиться в разнообразном, творческом использовании материалов, адекватных предложенной или выбранной теме, высокохудожественном раскрытии образов.

Дисциплина изучается в условиях мастерских и учебных экскурсий в художественные музеи, театры и др.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зач. ед. (72 часа) из них 2 часа – самостоятельная работа.

Для контроля предусмотрен зачет по итогам учебного года, который проводится в форме зачета, включающего ответы на вопросы, устного сообщения на выбранную (из ряда предложенных) тему, просмотр специально подготовленных живописных работ.

Составитель: преподаватель, Яковлев Д.Н.

СЗ.Б.9 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.Б.9).

Программа дисциплины ориентирована на изучение основных теоретических положений методики преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных дисциплин, а также, на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Овладение основами педагогической и культурно-просветительской деятельности имеет существенное значение для художников кино и телевидения, художников мультипликационного и анимационного кино, тематика которых ориентирована на детей и подростков.

Цель дисциплины. Формирование у студентов системы знаний о закономерностях и принципах художественно-образовательного процесса, включение студентов в процесс осознанного формирования личностной образовательно-профессиональной ориентации, создание условий для формирования основ профессионального сознания педагога.

Задачи дисциплины:

- вооружение системой знаний о целях, сущности, методах обучения рисунку, живописи, композиции в общем и профессиональном образовании;

-анализ учебных программ художественного факультета по рисунку, живописи и композиции, программ учебно-творческих практик (пленэра) студенческих работ из методического фонда факультета;

-формирование у студентов навыка анализа педагогического опыта преподавания рисунка, живописи, композиции во время проведения серии мастер-классов педагогами художественного факультета;

-знакомство с работами методического фонда художественного факультета и с методической литературой (учебные пособия, монографии, альбомы репродукций, статьи и др.).

Общая трудоемкость дисциплины 2 зач.ед. (72 часа).

Формы итоговой аттестации. Курс завершается зачетом.

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент, Михаленко Л.Б.

СЗ.Б.10«ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ»

СЗ.Б.11 «Мастерство художника мультипликационного фильма»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Мастерство художника мультипликационного фильма» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.Б.11).

Относится к базовому компоненту профессионального цикла дисциплин ООП. Мастерство художника мультипликационного фильма - профилирующая дисциплина, от успешного постижения которой зависит творческий уровень будущего художника и качество специалиста - выпускника ВГИКа. В рабочей программе отражено учебно-методическое (списки основной и дополнительной литературы, Интернет-источники, фильмография) и материально-техническое обеспечение дисциплины, приводится примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.

Целью данной дисциплины является формирование высокообразованного художника-профессионала мультипликационного искусства нового поколения.

Наряду с изучением классической живописи и рисунка, мультипликационного движения и компьютерной графики, литературы и философии, а также других специальных и общеобразовательных предметов учебного плана овладение мастерством художника мультипликационного фильма позволит студенту стать творческой личностью и активно участвовать в создании произведений искусства XXI века.

Основной задачей данной учебной программы следует считать обучение студентов мастерству создания изобразительного решения мультипликационного фильма и освоение всего комплекса творческих и технологических средств реализации найденного решения. Овладение мастерством художника мультипликационного фильма невозможно без прохождения ряда специальных дисциплин: анимации, режиссуры, компьютерной графики, истории и теории анимации и других предметов. Программа данного курса предусматривает, что параллельно с ее освоением, студенты изучают все эти дисциплины.

Программа дисциплин рассчитана на изложение творческих и производственных вопросов, являющихся основой мастерства художника мультипликационного фильма, и овладение ими в учебном процессе. Она раскрывает последовательность творческого и технологического процесса создания анимационного фильма и его изобразительного решения, методику работы по авторскому сценарию в процессе создания постановочного замысла фильма режиссером, художником, оператором и его реализацию в процессе подготовки к съемкам и непосредственно в съемочном периоде. Важным моментом является воспитание художников в духе коллективного творчества, глубокого уважения к труду своих коллег, понимания координации деятельности мастеров кино в создании единого художественного произведения.

Общая трудоёмкость дисциплины 30 зач. ед. 1080 часов.

Составитель: профессор Соколов Станислав Михайлович.

С3.Б.12 «Основы архитектуры»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Основы архитектуры» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.12).

Целью освоения данной дисциплины является: научить будущего профессионала использовать всю сумму полученных знаний при изготовлении чертежей, разверток и планировок декораций в павильоне и на натуре; владеть и разбираться в нюансах, особенностях и отличиях всевозможных архитектурных стилей при создании эскизов декораций и макетирований; умение «читать» чертеж и работать в масштабе; знание и развивать у студента способность к работе на заданную тему по представлению ориентироваться и воспитать на базе архитектурных элементов и форм; развитие навыков работы от себя, сочинять и фантазировать при архитектурного пространства; сложные и лаконичные пространственные композиции современных конструкций могут послужить подсказкой и основным пунктом, для композиционного построения декораций.

Задачами дисциплины являются:

Формирование представления об основах архитектурного проектирования;

Ознакомление с главными составляющими основных архитектурных стилей, основными представителями архитектурной школы, их архитектурными сооружениями, архитекторами этих сооружений;

Обучение навыкам анализа архитектурных форм и сооружений, и навыками изображения планов, фасадов и разрезов архитектурных сооружений средствами архитектурной графики;

Общая трудоемкость – 288 ак. часов, 8 зач. ед.

Форма контроля – экзамен, зачет

Составитель: Анисимов Александр Викторович, доктор архитектуры

С3.Б.13 «Компьютерная анимация»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Компьютерная анимация» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.13).

Основные цели данной программы:

Подготовка студентов в области анимации и компьютерной графики для решения композиционных задач при создании мультимедиа-продукта. Изучение теоретических и практических основ создания плоской и объемной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед художником мультипликации.

Задачи дисциплины: Ознакомление с техникой и приемами плоской анимации с освоением современных программных средств ее разработки, формирование практических навыков работы в современных программных средствах при создании анимации.

Текущий контроль. Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ и сдачи зачетов с оценкой.

Итоговый контроль.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой.

Составитель: Оборвалов В.С., старший преподаватель, Ветюков А.В., доцент, Зайцев А.Я., старший преподаватель.

С3.Б.14 «Основы изобразительного мультдвижения»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Основы изобразительного мультдвижения» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.14).

Цели дисциплины:

✓ подготовка высокопрофессиональных художников, вооруженных знанием законов мультипликационного движения и умеющих выполнять анимационные сцены с учетом знаний классической (рисованной) анимации.

✓ освоение и профессиональное использование студентами традиционных техник и новых компьютерных технологий для достижения высоких творческих результатов.

Задачи дисциплины:

– дать знания основных этапов создания анимации, существующих типах и категорий объектов для создания трехмерных сцен, способы отображения трехмерного пространства в программе моделирования;

– дать понимание принципов создания и модификации объектов, способов перехода к редактированию объектов на различных уровнях, методов редактирования объектов разного типа;

– дать знания о способах назначения материалов объектам, использования материалов, имитируемых картами текстур, создание пользовательских материалов;

– дать понимание о способах анимации связанных объектов по методам прямой и обратной кинематики, методы реализации персонажей с помощью морфинга;

– дать знания о средствах управления анимацией и визуализацией трехмерных сцен, методы создания сложных композиций с использованием видеомонтажа.

Общая трудоемкость дисциплины: 180 часов, 5 ЗЕТ

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме отчетного представления:

- анимационный фильм, выполненный в черновом варианте по эскизам и сценарию дипломной темы.

Составители: профессор, Колесникова В.П., старший преподаватель, Зайцев А.Я., старший преподаватель, Штыхин А.А.

С3.Б.15 «История материальной культуры и история костюма»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История материальной культуры и история костюма» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (С3.Б.16).

Целью дисциплины является формирования у будущего профессионала понимания взаимосвязи организации пространства в интерьере, материально-бытовой среде в рамках единого художественного стиля, характерного для того или иного исторического периода.

Задачами дисциплины являются:

Формирование представлений об истории зарубежного декорационно-прикладного искусства и быта со времен Древнего Египта до начала XX века, а так же русского быта и художественного наследия от Киевской Руси до 1917 года.

Рассмотрение материальной культуры в различных аспектах – социальном, этическом, эстетическом и т.д.

Изучение материальной культуры в контексте научно-технического прогресса, при этом рассматриваются эволюция ремесел и технологий, появление новых материалов и их использование в быту.

Общая трудоемкость дисциплины - 216 часов.

Форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Составитель: старший преподаватель, Клопотовская Е.А.,.

С3.Б.16 «Безопасность профессиональной деятельности»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Безопасность профессиональной деятельности» является обязательной в рамках базовой части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.Б.16).

Учебная дисциплина Техника профессиональной безопасности – обязательная профессиональная дисциплина, в которой соединена тематика безопасного и комфортного взаимодействия человека с производственной средой обитания и вопросы безопасности на съемочной площадке. Изучением дисциплины у специалистов достигается представление о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защиты человека.

Изучается на базе основных теоретических дисциплин подготовки художника-постановщика кино и ТВ и художника кино и ТВ по костюму и является основой для овладения общими правилами поведения на съемочной площадке.

По окончании курса студент овладевает следующими понятиями:

Обязанности и права кино-профессий в деле обеспечения безопасных условий труда в кино-организациях и в процессе производства фильмов на всех этапах и объектах.

Государственный контроль за соблюдением законодательства по охране труда в кинопроизводстве.

Ознакомление состава съёмочной группы с особенностями кинопроизводства на всех этапах и объектах съёмок.

Правовые основы понятия профессионального риска при кинопроизводстве и правила трудового распорядка, режима труда и отдыха в съёмочных группах. Общие задачи организации охраны труда при производстве кинофильмов. Особенности продюсерской модели и роль охраны труда при производстве фильмов.

Общая трудоемкость – 72 ак. часа, 2 зеч. ед.

Форма контроля - зачет.

Составитель: Донсков В.А., доцент

СЗ.В «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ» **СЗ.В.ОД «Обязательные дисциплины»**

СЗ.В.ОД.1 «Компьютерная графика» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Компьютерная графика» является обязательной в рамках вариативной части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.В.ОД.1).

Цели освоения дисциплины: подготовка студентов в области компьютерной графики для решения композиционных задач при создании анимационного фильма. Изучение теоретических и практических основ создания плоской и объемной анимации с использованием существующих программных средств для решения творческих задач, стоящих перед художником анимации и компьютерной графики. Ознакомление с техникой и приемами плоской анимации с освоением современных программных средств ее разработки, формирование практических навыков работы в современных программных средствах при создании анимации.

Задачами дисциплины являются формирование представлений :

- об анимационных техниках и технологиях;
- об основных этапах создания анимации;
- о понятии тайминга в анимации;
- о программных средствах для производства анимации;
- о принципах работы основных программных средств;
- о средствах управления анимацией и визуализацией сцен;
- о методах создания сложных композиций с использованием видеомонтажа.

Общая трудоемкость – 144 ак. часа, 4 зач. ед.
Форма контроля зачет с оценкой
Составитель: Оборвалов В.С., преподаватель

СЗ.В.ОД.2 «Теория музыки в мультфильме» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «Теория музыки в мультфильме» является обязательной в рамках вариативной части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.В.ОД.2).

Целью программы является музыкальное образование студентов, приобретение ими музыкальных знаний и навыков, необходимых в их будущей творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, темп-ритм, лад, пропорции частей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего их восприятия, а также для развития музыкально-образного мышления;
- развитие музыкального вкуса, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики;
- знакомство с инструментальными составами и с характерными особенностями тембров музыкальных инструментов;
- знакомство с принципами музыкального оформления анимационного фильма.

Общая трудоемкость составляет 72 часа, 38 из которых занимает самостоятельная работа студента.

Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса студентов по теме пройденного материала. Студент должен суметь проанализировать музыкальное произведение в процессе практических занятий.

По окончании данного курса установлен зачет как итоговая форма контроля.

Составитель: доцент Шур И. Б.

СЗ.В.ОД.3 «История костюма» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «История костюма» является обязательной в рамках вариативной части цикла «Профессиональный цикл» (СЗ.В.ОД.3).

Цель дисциплины: концептуальное осмысление искусства костюма в контексте мировой и отечественной культуры: общие закономерности, отдельные направления, наиболее значимые аспекты и артефакты, творчество знаменитых кутюрье.

Задачей данной дисциплины является изучение богатства конкретных знаний по костюму, позволяющих развить образное видение костюма, с четкой личностной характеристикой каждого отдельного его носителя, представление о социально обусловленной эволюции костюма, его неотъемлемой связи с историческими этапами развития человечества. Курс рассматривает костюм как часть общей истории прикладного искусства. Развитие костюма дается в рамках стилового единства со всем многообразием предметной среды данного исторического периода.

Дисциплина изучается на базе общей истории декоративно-прикладного искусства, а также истории материальной культуры.

Цель - создать информационный и аналитический контекст для повышения профессионального уровня художников кино и телевидения.

Трудоемкость – 108 часов.

Форма итогового контроля – зачет.

Составитель: Клопотовская Е.А., ст. преподаватель.

С3.В.ОД.4 «Теория и практика монтажа» **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

Дисциплина «История костюма» является обязательной в рамках вариативной части цикла «Профессиональный цикл» (С3.В.ОД.4).

Цель дисциплины сформировать знания теоретических основ монтажа, дать представление об основных приемах монтажа, ознакомить с творческими возможностями использования этих приемов.

Задачи дисциплины: дать будущему профессионалу комплекс знаний основ монтажа, являющийся залогом успешного выражения авторской мысли, образного построения экранного зрелища, где монтаж становится не только техническим приемом, но и художественным выразительным средством экрана.

Оставаясь в русле общей педагогической традиции, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера над монтажным построением кинопроизведения и связанные с ней проблемы кинематографа.

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестре.

ФОРМА КОНТРОЛЯ - зачет в 6 семестре.

Составители:

доцент кафедры режиссуры игрового фильма Боголепова Я.Б.

доцент кафедры режиссуры игрового фильма Фенченко В.А

С3.В.ДВ «ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»

С3.В.ДВ.1.1 «Основы мультирежиссуры»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Основы мультирежиссуры» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части цикла «Профессиональный цикл» (С3.В.ДВ.1.1)

«Основы мультирежиссуры» - важная дисциплина, от успешного постижения которой зависит творческий уровень будущего художника мультипликационного фильма – выпускника ВГИК.

Целью курса является подготовка молодого художника, обладающего мастерством и теоретическими знаниями, необходимыми для работы в области анимационного искусства.

Задачами курса являются:

- формирование высокообразованного художника профессионала анимационного искусства нового поколения путем освоения классических знаний в области режиссуры анимации;
- творческое осмысление новых возможностей режиссера с появлением современных компьютерных технологий;
- практическое овладение методикой создания изобразительного и режиссерского решения современного мультипликационного фильма;
- овладение навыками изучения режиссуры анимации, изобразительной композиции и аудиовизуальных искусств, необходимых для полноценного решения образных задач;
- приобретение необходимых знаний в области производственного осуществления творческого замысла в процессе создания анимационного проекта;

- обучение мастерству, необходимому для реализации изобразительного замысла в процессе съемок, в контакте с режиссером, оператором, аниматором, творческим коллективом группы, а также с производственным коллективом студии.
Общая трудоемкость дисциплины 72 часа 2 зач. ед.
Форма итогового контроля зачет.
Составитель: профессор Соколов С.М.

С3.В.ДВ.1.2 «Рисованная анимация»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Рисованная анимация» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части цикла «Профессиональный цикл» (С3.В.ДВ.1.2)

Целью курса является подготовка художника, обладающего мастерством и теоретическими знаниями, необходимыми для работы в области рисованной анимации.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса знаний и навыков для работы в области рисованной анимации;
- творческое осмысление новых возможностей рисованной анимации при совмещении ее с новейшими цифровыми технологиями;
- практическое овладение методикой создания рисованного анимационного фильма;
- овладение навыками изучения режиссуры анимации, изобразительной композиции и аудиовизуальных искусств, необходимых для полноценного решения образных задач;
- приобретение необходимых знаний в области производственного осуществления творческого замысла в процессе создания анимационного проекта;

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа 2 зач. ед.

Форма итогового контроля зачет.

Составитель: профессор Алимов С.А.

С.4 «Физическая культура»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Физическая культура» является дисциплиной в рамках цикла «Физическая культура» (С3.В.ДВ.1.1)

– Цель дисциплины- развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы, активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды, являющейся неотъемлемым элементом образовательного пространства ВУЗа)

Задачи освоения дисциплины - обучающийся должен знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни; владеет навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др.;

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов;

формы контроля, позволяющие оценить промежуточные и итоговые результаты изучения дисциплины, – зачет, реферат.

Составитель: Ушаков Анатолий Иванович, доц., зав. кафедрой.