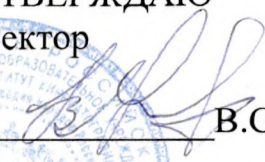


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



 В.С. Малышев

« 15 » июня 20 17 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по специальности высшего образования – подготовки кадров высшей
квалификации по программе ассистентуре-стажировке

55.09.02 «Операторское искусств (по видам)»

Вид: «Кинооператорство»

Присваиваемая квалификация

«Кинооператор высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения-очная

Срок обучения-2 года

Сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.03.2016г. № 274, зарегистрированного Минюстом России 18.04.2016г., рег. № 41832

Москва, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Определение
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов стажёров

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности
- 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

3. Требования к результатам освоения образовательной программы (ОПОП) (компетенции)

4. Содержание и организация образовательного процесса

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

- 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение
- 5.2. Материально-техническое обеспечение
- 5.3. Финансовое обеспечение ОПОП ассистентуры-стажировки

6. Условия реализации образовательной программы

- 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
- 6.2. Организация практики
- 6.3. Кадровое обеспечение
- 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточный и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

7. Условия осуществления образовательного процесса

- 7.1. Социальная инфраструктура

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 55.09.02 «Операторское искусство, вид — кинооператорство» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22 марта 2016 г. № 273, зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ 09.09.2015 № 41831 и представляет собой комплект документов, принятых Учёным советом Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова и утверждённых ректором ВГИК имени С.А.Герасимова.

Образовательная программа включает в себя учебный план, календарный учебный график, программы практик, рабочие программы дисциплин (аннотации к рабочим программам) и другие методические документы, обеспечивающие учебный процесс.

В программе определены цели, ожидаемые результаты, содержание и условия подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

Образовательная деятельность программы ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Реализация Основной профессиональной образовательной программы в Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова (далее - Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22 марта 2016 г. № 273, зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ 09.09.2015 № 41831
- Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918);
- Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2015 № 40168 «Об

утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 18.03.2016 № 227 (зарегистрирован Минюстом России от 11.04.2016, рег. № 41754) «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК);
- Локальные акты ВГИК.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Цель (миссия) ООП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (по видам: кинооператорство)»: подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области операторского искусства, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.02 «Операторское искусство» (по видам: кинооператорство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), обеспечивающего возможность эффективной художественно-творческой, производственной, педагогической и просветительской деятельности.

1.3.2. Нормативный срок, общая трудоёмкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование ООП	Квалификации	Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения)	Трудоёмкость (в зачётных единицах)
	Наименование		
55.09.02 Операторское искусство (по видам:	Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей	2 года	132

Обучение по программе ассистентуры-стажировки осуществляется в очной форме обучения. Обучение ведётся на русском языке.

Общая трудоёмкость освоения ОПОП составляет 132 зачётных единицы (далее - з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажёра, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачётная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Объём программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 66 з.е.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки может быть продлён до 3-х лет с составлением индивидуального учебного плана.

При приёме на ОПОП по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам) проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности. Порядок приёма по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке определяется действующим законодательством и локальными актами Института.

Поступающие должны иметь высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ- СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- профессиональную деятельность по созданию произведений операторского искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности ассистентов-стажёров являются:

- обучающиеся по программам высшего образования; образовательные организации высшего образования; кино - и телепродукция в различных формах её существования; авторы-создатели кино- и телепродукции;
- творческие коллективы, съёмочные производственные группы, производящие компании в сфере экранных искусств, актёры, исполнители;
- операторские технические средства производства и постпроизводства экранного изображения;

- потребители кино- и телепродукции;
- кинематограф, телевидение, средства массовой информации и Интернет;

- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

2.3.1. Ассистент-стажёр готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой и производственной деятельности;
- педагогической деятельности;
- просветительской деятельности.

2.3.2. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Ассистент-стажёр должен быть подготовлен к решению профессиональных задач:

- **в области художественно-творческой и производственной деятельности:**

создание и демонстрация произведений операторского искусства (по видам), в том числе для киноиндустрии и телевидения с использованием современных технологий; работа в составе творческо-производственного коллектива в процессе подготовки и исполнения аудиовизуального экранного произведения; творческая интерпретация произведений аудиовизуальных искусств путём создания визуального художественного образа в соответствии с авторским замыслом.

- **в области педагогической деятельности:**

преподавание профильных дисциплин и дисциплин смежных специальностей в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя мастерской по соответствующей специализации; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра через разработку инновационных методик практических курсов по специальным дисциплинам, развитие и сохранение художественных традиций отечественной операторской школы.

- **в области просветительской деятельности:**

участие в разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации кино- и телепродукции, в том числе, совместных творческих проектов с творческими группами других образовательных организаций и учреждений культуры; осуществление критической деятельности в средствах массовой информации, участие в работе жюри профессиональных фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других творческих мероприятий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП) (компетенции)

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать универсальными компетенциями (УК).

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен проявлять:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК- 2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК).

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен проявлять:
в области педагогической деятельности:

- способность преподавать творческие и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области звукорежиссуры аудиовизуальных экранных искусств (ПК-1);
- готовность применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

в области художественно-творческой и производственной деятельности:

- способность создавать изобразительный ряд произведений кино и телевидения (ПК-6);

- способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссёром и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- готовность использовать в работе современные приёмы и оборудование (ПК-9);
- способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10);

в области просветительской деятельности:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет» (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График учебного процесса (Приложение 1)

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных и государственной итоговой аттестаций, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план (Приложение 2)

Структура учебного плана соответствует положениям ФГОС ВО, состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины» включает «базовую» часть и «вариативную», в том числе и «дисциплины по выбору», которые после выбора также становятся обязательными.

Блок 2 «Практики» относится к вариативной части;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объёме относится к базовой части программы, состоит из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо- исполнительской работы и защита реферата, завершается присвоением квалификации «Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Объём программы в зачётных единицах также соответствует требованиям ФГОС ВО.

4.3. Аннотации к программам дисциплин, практик (Приложение 3)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова библиотеки, в том числе электронной (<http://biblio.vgik.info/>), обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

На дату утверждения ОПОП библиотека располагает фондом в 96222 единиц хранения. Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы составляет 9281 наименований (29204 экземпляра), в том числе:

- общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины – 51647 единиц
- общепрофессиональные дисциплины – 66077 единиц.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические издания.

- официальные издания, сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ – 385 единиц
- общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 110 единиц
- научные периодические издания по профилю образовательной программы – 96 единиц
- справочно-библиографическая литература – 369 единиц
- научная литература – 239 единиц

Выписывается 6 наименований периодических изданий, в числе которых журнал на английском языке.

Общественно-политические и научно-популярные периодические издания:

- газеты – 5
- журналы - 28

Электронно-библиотечная система ВГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве,

необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажёров.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных возможностей.

ВГИК имеет действующие договоры с электронными библиотечными системами:

- 1. ЭБС «Айбукс» - контракт № 20-10/1-К/22-18-У
<https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
- 2. ЭБС «Лань» -контракт № 80-17-У от 23.05.2017
<https://e.lanbook.com/>
- 3. ЭБС «Юрайт» -контракт №68-17-У от 23.05.2017
<https://biblio-online.ru/>

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 55.09.02 «Операторское искусство (по видам: кинооператорство)» размещена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) института.

ВГИК располагает одной из крупнейших фильмотек в России обеспечивающий образовательный процесс. Фильмотека располагает 8565 материалами для проведения просмотров, в том числе фильмов на киноплёнке 4465 (студенческих – 2000), фильмов для учебной программы на дисках 1600, студенческих фильмов на дисках 2000, бетакамы 500 шт. Для просмотра фильмов оборудовано 13 просмотровых залов общей вместимостью 1389 мест.

5.2. Материально-техническое обеспечение ОПОП

В настоящее время ВГИК располагает тремя учебными корпусами и зданием Учебной киностудии. В них размещены оборудованные учебные аудитории, Учебные театры, творческие мастерские, киноконцертный зал. Здание общежития располагает двумя корпусами. Общая площадь всех зданий составляет 61559 кв.м. Все здания оборудованы системой охранно-пожарной сигнализации.

Необходимый для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения приведён в Приложении 4.

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удалённый доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого ассистента-стажёра во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке с выходом в интернет в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин в объёме не менее двух часов на человека в неделю. Ассистенты-стажёры из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными

ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

5.3. Финансовое обеспечение ОПОП ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки должно осуществляться в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учётом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупнённым группам специальностей (направлений подготовки), утверждённой приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

В ассистентуру-стажировку по специальности 55.09.02 «Операторское искусство – вид: кинооператорство» на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование («специалитет» или «магистратура»).

При приёме в ассистентуру-стажировку требования к содержанию и объёму вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу высшего образования направлений подготовки в области экранных искусств.

Институт проводит следующие вступительные испытания:

1 этап творческих испытаний.

Кандидат должен представить съёмочные работы; документы об участии и наградах в российских и (или) международных кинофестивалях. Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

2 этап творческих испытаний:

Презентация съёмочных работ и публикаций в печати (при наличии таковых) на профильную тему.

Собеседование по вопросам предстоящего обучения: история литературы и изобразительного искусства; выдающиеся произведения отечественного киноискусства, ведущие кинооператоры и анализ операторской работы

Список фильмов:

Классика отечественного и зарубежного кинематографа, а также высшие достижения современного кинематографа (фильмы, отмеченные

отечественными и зарубежными наградами).

Иностранный язык.

Структура вступительного экзамена.

Чтение перевод оригинального текста по специальности. Объем текста - 2000-2500 печатных знаков (время подготовки - 45 мин.).

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки – передача извлечённой информации на английском языке.

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке о себе и научных интересах.

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале.

Образец заданий на вступительном экзамене в ассистентуру-стажировку

Задание 1. Письменный перевод текста по профилю ВГИКа объёмом 2000-2500 печатных знаков (время подготовки – 45 мин.).

2483 п.з.

Once a picture has finally been completed and is ready for the viewing public the responsibility of selling the film remains. For some reason, distribution of film has always been a tough area for a producer to effectively participate in. The views of a producer are generally not well received by distributors. The best thing a producer can do in this area is to be honest. Because the producer has been with the film from start to finish, their knowledge of the film is much greater than that of the marketing agent. In this respect, the producer can hopefully offer a more effective sales approach for the market.

Studios normally have numerous films in the works and gaining support for a film even after it is made may be difficult. Even if it is a wonderful film, if no one hears about it, it will not be successful at the box office. A producer should do whatever they can to get their film marketed correctly. It is very important for producer to remain involved in the distribution process of the film. The producer is once again the liaison, the intermediary between the people who make the film and the people who market and distribute the film.

Major film distributors (a.k.a. the film studios) receive the bulk of the distribution receipts from their films. The studios generally negotiate with exhibition chains (such as AMC or Century theaters) along with independent theaters (private owned) for a split of all receipts brought in by their films. One of the most common splits for a major motion picture is 90/10, in which the studio gets 90% of the receipts brought in, while the theater receives the remaining 10%.

Over time the theaters' profits will increase while the studios profits will decrease. In the initial stages of release, theaters will compete with each other for specific films by bidding a split amount and showing duration (# of weeks the picture will be shown at the theater) of the film. Films that are considered major blockbusters will be released in greater quantities and in more theaters

across the country on opening weekend to try and bring in the maximum gross possible.

An area of ever increasing importance for negotiations of a film, and an area which a producer can become very involved is that of commercial "tie-ins." These tie-ins include everything from t-shirts to toys to books, records, posters, dolls and games. Producer's negotiations with these distributors can help to further increase the profits of a successful film.

Задание 2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 15 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

1407 п.з.

Park City, UT -- Miramax Films has acquired the North American rights to the Hart Sharp Entertainment and IFC Films co-production, "Night Listener," it was announced today from the Sundance Film Festival by company president Daniel Battsek.

Directed and co-written by Patrick Stettner ("The Business of Strangers"), "Night Listener," tackles the narrative of Armistead Maupin's most haunting page-turner, in which popular public radio storyteller Gabriel Noone (Robin Williams) develops an intense phone relationship with a young listener named Pete (Rory Culkin) and the social worker who rescued him from a life of abuse (Toni Collette). But Gabriel soon comes to the startling realization that it is quite possible that neither the boy nor his painful account of his childhood really exist.

"'Night Listener' is a smart thriller with commercial appeal that is both fascinating and topical and fits perfectly with Miramax's intention to distribute quality films. I am a huge fan of Patrick Stettner and we are thrilled to be work with such a talented filmmaker," said Battsek.

The film is produced by Robert Kessel, Jeff Sharp, John Hart and Jill Footlick. Executive producers are Armistead Maupin, Mike Hogan, Terry Anderson, Jonathan Sehring and Caroline Kaplan. Based on the novel by Armistead Maupin, the screenplay is written by Armistead Maupin, Terry Anderson and Patrick Stettner.

Задание 3. Беседа с экзаменаторами на английском языке о себе и научных интересах.

6.2. Организация практики

Практики призваны расширить и углубить уровни профессиональных компетенций.

Практики непосредственно ориентируют на профессионально-практическую подготовку кинооператора высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

При реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки предусматриваются следующий вид практики -

производственная практика. Способ проведения практики: стационарный. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Типами производственной практики являются: педагогическая, творческая, исполнительская.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и концентрированно в конце первого года обучения.

Пассивная практика осуществляется за счёт часов самостоятельной работы студента и проходит в классах ведущих преподавателей Института.

Активная практика представляет собой занятия по специальности со студентами Института под руководством преподавателей, участие в проведении приёмных испытаний в Институт.

Цели, задачи, фонды оценочных средств производственной педагогической практики разработаны в рабочей программе.

Аттестация по итогам производственной педагогической практики осуществляется кафедрой кинооператорского мастерства на основе отчётов практиканта и руководителя практики.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме мастер-классов ведущих специалистов и самостоятельной работы ассистента- стажёра.

Цель творческой практики — приобретение обучающимися опыта творческо-исполнительской деятельности.

Задачи, фонды оценочных средств производственной творческо-исполнительской практики разработаны в рабочей программе.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности «Операторское искусство» (по видам: кинооператорство) обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр: кафедры истории и философии, кафедры кинооператорского мастерства, кафедры аудиовизуальных технологий и технических средств, кафедры киноведения, кафедры эстетики, истории и теории, кафедры русских и иностранных языков. Все преподаватели имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, большой стаж трудовой деятельности по данному направлению и систематически занимаются творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённым приказом Министерства здравоохранения и социального развития

Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (по видам: кинооператорство)» во ВГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими учёные степени и учёные звания, почётные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок (Приложение № 5).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно педагогических работников, реализующих программу ассистентуры - стажировки, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок), имеющих учёную степень (в том числе учёную степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) учёное звание (в том числе учёное звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно - педагогических работников, реализующих программу ассистентуры- стажировки, должна быть не менее 50 процентов.

Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры- стажировки, должна быть не менее 10 процентов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточный и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.

Контроль качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах,
- контрольные вопросы для зачётов и экзаменов,
- тестирование,

- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОПОП и степень сформированности компетенций.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме показа аудиовизуальных произведений.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажёров на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям ОПОП создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником ассистентуры-стажировки.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр института.

Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации:

В состав комплекта документов образовательной программы по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по виду: кинооператорство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) входят фонды оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации обучающихся.

При необходимости ФОС могут быть адаптированы для обеспечения процесса контроля результатов освоения дисциплины (модуля) или практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для проведения промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

ФОС разрабатывается для каждой дисциплины (модуля) и каждого типа практики учебного плана на основе ФГОС ВО и образовательной программы с учётом запросов работодателей, внутри- и меж предметных связей, информационного и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Фонд оценочных средств разрабатывается на основе ключевых принципов оценивания: валидности, надёжности и объективности – с учётом основных параметров качества ФОС, которыми являются:

предметная направленность (соответствие предмету конкретной дисциплины (модуля) или практики и логике его изучения);

объём (оптимальность количественного состава и многообразия разновидностей типовых контрольных заданий, необходимых для оценки результатов обучения, входящих в ФОС);

содержание (учёт состава и взаимосвязей структурных единиц,

образующих содержание теоретической и практической составляющих конкретной дисциплины (модуля) или практики);

качество отдельных типовых контрольных заданий и ФОС в целом (получение посредством их объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся).

Возможные уровни достижения образовательных результатов:

пороговый (минимальный):

Компетенция сформирована. Демонстрируется понимание теоретического содержания модуля (дисциплины) с незначительными пробелами; несформированность некоторых трудовых действий (практических умений) при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

достаточный (базовый):

Компетенция сформирована. Демонстрируется полное знание и понимание теоретического содержания модуля (дисциплины); достаточная сформированность трудовых действий (практических умений), продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практике; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области педагогической деятельности.

повышенный (продвинутой, высокий)

Компетенция сформирована. Демонстрируется расширенное знание и понимание теоретического содержания модуля (дисциплины); использование новых ресурсов (технологий, средств) в применении трудовых действий/компетенций в решении профессиональных педагогических задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной педагогической деятельности.

Критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Первый этап направлен на определение критериев оценивания отдельно взятой компетенции на основе демонстрации обучающимся уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения дисциплины (модуля) знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня достижения запланированных результатов обучения на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения дисциплины (модуля). Целью второго этапа является определение подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения дисциплины (модуля). В

качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения – наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения дисциплины (модуля).

Показатели оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции, не зачтено	Оценка «удовлетворительно» (пороговый (минимальный), зачтено	Оценка «хорошо» достаточный (базовый), зачтено	Оценка «отлично» повышенный (продвинутый, высокий), зачтено
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта): «Аудиовизуальное произведение» и защита реферата.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе подготовки кадров высшей квалификации, которую освоил обучающийся.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать результаты своей творческо-исполнительской деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению задач, установленных образовательной организацией на основе ФГОС ВО, профессиональных стандартов и, при необходимости,

анализа требований работодателей (объединений работодателей), иных источников.

Перечень материалов, используемых при оценивании результатов освоения образовательной программы государственной экзаменационной комиссией в рамках защиты выпускной квалификационной работы, устанавливается в рабочей программе.

Итоговая оценка по итоговой государственной аттестации определяется голосованием членов государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов. При равном числе голосов мнение председательствующего является решающим.

Окончательные результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Социальная инфраструктура

Во ВГИКе созданы необходимые условия для научно - исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажёров.

На сайте вуза создана «Прямая линия с ректором», что обеспечивает гласность и прозрачность управления образовательным процессом, а также создание «открытого диалога» между администрацией института и обучающимися.

Учебная киностудия Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова обеспечивает полный цикл производства аудиовизуальных произведений, ведёт съёмки всех важных проектов вуза (фестивали и конкурсы, конференции, семинары, мастер - классы, праздники и концерты).

Ежегодно проходит Международный фестиваль ВГИК, который является одним из наиболее эффективных каналов формирования и трансляции культурно-гуманистических, научных ценностей высшего образования в сфере культуры. различным целевым аудиториям, позиционирует вуз в медиапространстве России и мира, участвуя в фестивалях и конкурсах студенческих и профессиональных кино - и телефильмов.

В институте созданы условия для укрепления и сохранения здоровья обучающихся. Имеется спортивный зал площадью 440 кв.м. В спортивном зале имеется площадка для игры в баскетбол и волейбол, а также необходимое спортивное оборудование для занятий физической культурой.

Все ассистенты-стажеры, нуждающиеся в жилье, обеспечены благоустроенным общежитием.

На каждом этаже общежития оборудованы кухни, комнаты отдыха.

Питание обучающихся, преподавателей и сотрудников института организовано в собственной столовой площадью 465,7 кв. м на 170 посадочных мест; имеется буфет, который открыт ежедневно в течение всего рабочего дня.

Лист регистрации изменений.

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры кинооператорского мастерства на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2016г. № 273	Протокол заседания кафедры № 6 от 22 мая 2017 г.	

Приложение № 1

Календарный учебный график

[illegible]

Учебный план ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам: кинооператорство)
Год начала подготовки 2017

-	Индекс	Наименование	Форма контроля			з.е.	Факт	Часов в з.е.	Итого акад.часов					Курс 1					Курс 2					Закрепленная кафедра		Компетенции			
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.				Эксперт ное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	СР	Конт роль		Код	Наименование	
Блок 1.Дисциплины (модули)																													
Б1.Б.1.Базовая часть																													
☐	Б1.Б.1.01	История и философия искусства и культуры	12			9	9	36	324	324	118	134	72	5	20		60	64	36	4			38	70	36	20	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-3; ПК-4	
☐	Б1.Б.1.02	Иностранный язык	12			9	9	36	324	324	118	134	72	4			80	28	36	5			38	106	36	15	Русского и иностранных языков	УК-5	
						18	18		648	648	236	268	144	9	20		140	92	72	9			76	176	72				
Б1.Б.2.Базовая часть Специальные дисциплины																													
☐	Б1.Б.2.01	Теория и практика кинооператорского мастерства	12			28	28	36	1008	1008	312	624	72	18			160	452	36	10			152	172	36	7	Кинооператорского мастерства	УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12	
☐	Б1.Б.2.02	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1			4	4	36	144	144	80	28	36	4	10		70	28	36							20	Эстетики, истории и теории культуры	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; ПК-5	
☐	Б1.Б.2.03	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе	1			3	3	36	108	108	40	32	36	3			40	32	36							10	Продюсерского мастерства	ПК-1	
☐	Б1.Б.2.04	Педагогика и психология высшей школы	1			4	4	36	144	144	80	28	36	4	10		70	28	36							5	Истории и философии	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5	
						39	39		1404	1404	512	712	180	29	20		340	540	144	10			152	172	36				
Б1.В.Вариативная часть																													
☐	Б1.В.01	История и эстетика операторского искусства	2			6	6	36	216	216	76	104	36						6	16			60	104	36	7	Кинооператорского мастерства	ПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-5; ПК-6	
☐	Б1.В.02	Психология творчества	2			5	5	36	180	180	76	68	36						5	38			38	68	36	5	Истории и философии	ПК-1; УК-1; УК-2; ПК-2; ПК-7; ПК-8	
	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			1	5	5		180	180	80	100		5	10		70	100										УК-2; ПК-3; УК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10	
☐	Б1.В.ДВ.01.01	Современные технологии кинематографа			1	5	5	36	180	180	80	100		5	10		70	100								8	Аудиовизуальных технологий и техни	УК-2; ПК-3; УК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10	
☐	Б1.В.ДВ.01.02	Стандартизация и эргономика цифрового изображения.			1	5	5	36	180	180	80	100		5	10		70	100								8	Аудиовизуальных технологий и техни	УК-2; ПК-3; УК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10	
	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования			1	5	5	36	180	180	80	100		5	10		70	100								5	Истории и философии	ПК-2; ПК-3; ПК-4	
	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	2			8	8		288	288	152	100	36						8			152	100	36			УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12		
☐	Б1.В.ДВ.02.01	Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	2			8	8	36	288	288	152	100	36						8			152	100	36	7	Кинооператорского мастерства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12		
☐	Б1.В.ДВ.02.02	Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста	2			8	8	36	288	288	152	100	36						8			152	100	36	6	Киноведения	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12		
						24	24		864	864	384	372	108	5	10		70	100		19	54		250	272	108				
						81	81		2916	2916	1132	1352	432	43	50		550	732	216	38	54		478	620	216				
Блок 2.Практики																													
Вариативная часть																													
☐	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			12	15	15	36	540	540		540		7			252		8				288		7	Кинооператорского мастерства	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5		
☐	Б2.В.02(П)	Творческо-исполнительская			12	33	33	36	1188	1188		1188		16			576		17				612		7	Кинооператорского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12		
						48	48		1728	1728		1728		23			828		25				900						
						48	48		1728	1728		1728		23			828		25				900						
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																													
Базовая часть																													
☐	Б3.Б.01	Представление аудиовизуального произведения				2	2	36	72	72		72							2				72		7	Кинооператорского мастерства	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; УК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12		
☐	Б3.Б.02	Защита реферата				1	1	36	36	36		36							1				36		7	Кинооператорского мастерства	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; УК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12		
						3	3		108	108		108							3				108						
						3	3		108	108		108							3				108						
ФТД.Факультативы																													
Вариативная часть																													
☐	ФТД.В.01	Образы культуры в кино		2		2	2	36	72	72	38	34						2	20			18	34		20	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-4; ПК-11		
						2	2		72	72	38	34						2	20			18	34						
						2	2		72	72	38	34						2	20			18	34						

Приложение № 4

Материально-техническое обеспечение
основной образовательной программы высшего образования
программы ассистентуры-стажировки
55.09.02 Операторское искусство (по видам: кинооператорство)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	История и философия искусства и культуры	учебная аудитория № 213 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aorus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
2.	Иностранный язык	Учебная аудитория № 6 учебная аудитория № 213	учебная аудитория, оснащена столами и стульями. учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров

		помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aurocus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	-Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
3.	Теория и практика кинооператорского мастерства	учебная аудитория № 715 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») (Плазменная панель Panasonic TH-103PF9WK, Звуковой проектор YSP 3000 Yamaha,) оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
4.	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	учебная аудитория № 213 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aurocus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010

5.	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе	учебная аудитория № 213 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер AigoPlus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
6.	Педагогика и психология высшей школы	учебная аудитория № 213 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер AigoPlus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
7.	История и эстетика операторского искусства	учебная аудитория № 213	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран,	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

		помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Auropus, монитор Benq компьютер Auropus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
8.	Психология творчества	учебная аудитория № 213 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Auropus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
9.	Современные технологии кинематографа	Лаборатории фотокомпозиции - №211, кинотехники - № 702, съёмочной оптики - № 102, светотехники - 214, специальных видов съёмки - № 703, комбинированных съёмки - № 123, видеосъёмки - №	лаборатория фотокомпозиции с фотопавильоном общей площадью 75-90 кв.м, (из расчета не более 5-6 обучающихся, одновременно выполняющих задание) с рольставнями на окнах, драпировками, разделяющими съёмочные кабины, фонами (тканевые мягкие, бумажные, жесткие серые), отражателями, гипсовыми моделями, реквизитом для съёмки натюрмортов	

		123, оснащенные необходимым оборудованием для выполнения практических работ и лабораторных практикумов	(Осветительные приборы Arri junior 650W, Осветительные приборы Arri junior 300W, Осветительные приборы Cosmobroad (cosmolight), Штатив Manfrotto avenger A635B (либо модель A630), Штатив c-stand (в комплекте с griphead D200, extension), Штатив под камеру аналог Manfrotto 190 pro B со штативной головкой, Экспонетр sekonic 758 cine (Спотметр), Фотофон светло-серый, Гипсовые фигуры Расходные материалы: фильтры, фроды, цветные компенсационные и эффектныe фильтры; лаборатория кинотехники площадью не менее 60 кв.м.; лаборатория киносъемочной оптики, киносветотехники и сенситометрии площадью не менее 30 кв.м.; лаборатория специальных видов съемок площадью не менее 25 кв.м.; лаборатория комбинированных съемок площадью не менее 200 кв.м.; лаборатория видеотехники площадью не менее 200 кв.м.; виртуальная студия площадью 150 кв.м.; павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 200 кв.м.; интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв.м.; компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения	
10.	Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	учебная аудитория № 715 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aigopu, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSPUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010

			образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	
11	Образы культуры в кино (факультатив)	учебная аудитория № 213 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aurotus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
12	Педагогическая практика	учебная аудитория № 213 помещение для самостоятельной работы обучающихся № 716/2	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») Телевизор Panasonic видеопроекционная установка LG DC778 (Тип: DVD/VHS-плеер; TV-тюнер; Прогрессивная развертка: PAL/NTSC; Видео ЦАП: 14 бит / 27 МГц ; Аудио ЦАП: 24 бит / 96 кГц; Выходы: компонентный, SCART, аудио стерео, аудио коаксиальный; Поддержка звука Hi-Fi); компьютер Aurotus, монитор Benq оснащено видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер HP, телевизор .Samsung, DVD Yamaha)	Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий. Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010
13	Творческо-исполнительская практика	полный производственно-технологический комплекс -	Приборы измерительные светотехнические: - колорметры – «KENKO» - экспонетры - «KENKO»	Adobe CC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров

		съёмочный павильон, съёмочная осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс – Учебная киностудия ВГИК павильоны для съёмки учебных работ площадью не менее 200 кв.м - № 1,2, 3 Учебная киностудия. интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 150 кв.м – 11 этаж новое здание, компьютер с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;	- экспонометр «SEKONIC» Осветительное оборудование: - осветительные приборы теплового света: ARRI-300, ARRI-650, ARRI-1000, ARRI-T2, ARRI-T5, ARRI-T12 (со штативами) - осветительные приборы холодного света: ARRI-HMI-200, ARRI-HMI-575, ARRI-HMI-1200, ARRI-HMI-4000 (со штативами) - осветительные приборы рассеянного света: KINO FLO – 4x4ft KINO FLO – 4x2ft (в качестве штативов используются C-Stand) KINO FLO – 2x2ft - осветительные приборы портативные: DEDOLIGHT 24B x 150Вт Вспомогательная техника: - операторские тележки: - «BASIC» - «SPRINTER» - рельсы поворотные «MOVIE TECH» - рельсы прямые «MOVIE TECH» - кран-стрелка «MINI JIB ARM» - соединительные кабели питания - аккумуляторы: - «ANTON BAUER» - «SWEET» Звуковое оборудование: - звуковые рекордеры: SOUND DEVICES - микрофоны-пушка: - NEUMAN - SENNHISER - петличные микрофоны: - SENNHISER - LECTROSONICS Съёмочная техника: - профессиональные цифровые видеокамеры - ARRI ALEXA - ARRI AMIRA - SONY 650P - дискретная оптика - ARRI ULTRA PRIME - ILLUMINA - трансфокаторы - ARRI ALLURA грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съёмочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки; пост-продакшн: конвертация для монтажа: Станция для Кино/видео монтажа: ST-062 Mac Pro 8-core 3.OGHz • Станция захвата видеоматериала ST-063 Mac Pro 8-core 3.OGHz • Массив памяти на жестких дисках	-Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров -The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров. Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010 Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSCBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut Государственный контракт 0373100057817000074-0006259-02 от 11.07.2017 г. 300 лицензий.
--	--	---	---	--

			• Внешний жесткий диск HDD 3.5" 4TB • Рекордер Sony HDW-M2000P/20 в ком-те (плата Sony HVBK-1520,крепление) • Видеомагнитофон HDV Sony HVR-M35E • Коммутатор D-Link DGS-3627 монтажный комплекс: Станция для Кино/видео монтажа:ST-062 Mac Pro 8-core 3.OGHz • Источник бесперебойного питания 1000VA SMART (SUA1000I) • Массив памяти на жестких дисках • Акустическая система GeIenec 8030 AP • Видеомонитор ЖК24"Sony LMD-2451W в ком-те (плата входов,подставка под монитору) • Студенческая станция ST/078 DNK NLE Avid Media Composer PC • Студенческая станция ST/076 NLE Apple iMAC цифровые к/видео технологии: видеомонтаж, конвертация материала: Компьютерная рабочая станция DVS Clipster 3D для подготовки и демонстрации некомпрессированных цифровых изображений в различных форматах. Компьютерная рабочая станция Apple Mac Pro с установленными программами DaVinci, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro. Цветокоррекция: •Мастер-станция HP Autodesk Lustre. •Проекторный экран с мини перфорацией и монтажной рамой HARKNESS MATT PREVIEW . •Специализированный видеопроектор BARCO Pedestal. •Специализированный рабочий стол для систем цветокоррекции с эргономической панелью управления AKA Design Lustre Console. •Консоль управления системой AUTODESK LUSTRE состоящая из трех панелей. •Активный громкоговоритель -2 шт. •Учебная рабочая станция композитинга, NLE, анимации и графической обработки изображений AUTODESK "R" FLAME "R" PREMIUM. •Референсный видеомонитор 42"DIGITAL CINEMA и HDR: DOLBY.	Лицензионное программное обеспечение рабочей станции DVS Clipster 3D: S/N 135100009; дата приобретения 06.12.2010г. Мастер-станция HP Autodesk Lustre : 468757- 003 CT: LBBPC0CTBYEHR1; дата приобретения 06.12.2010г.
--	--	--	--	--

			• Специализированный рабочий стол для систем цветокоррекции с эргономической панелью управления. - запись Blue-ray диска; • Компьютер Hewlett Packard XW4400 • Blue-ray привод Pioneer	
14	ГИА – представление аудиовизуального произведения	просмотровый зал № Актный зал (исторический корпус)	оснащён видеопроекцией с разрешением не ниже HD, (Pioneer BDP-LX71, Panasonic PT-DW 10000E, Strong Highlight 11A, Dune HD Base 3.0, Dune HD Max, Dell PP 350)	
15	ГИА – защита реферата	учебная аудитория № 715	учебная аудитория, оснащена системой для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети «Интернет») (Плазменная панель Panasonic TH-103PF9WK, Звуковой проектор YSP 3000 Yamaha,)	

Кадровое обеспечение
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы ассистентуры-стажировки

**55.09.02 Операторское искусство (по видам: кинооператорство) (уровень
подготовки кадров высшей квалификации)**

№	Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Условия привлечения (основное место работы: штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель; по договору ГПХ)	Должность, ученая степень, ученое звание, почетное звание	Перечень читаемых дисциплин	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании
1	2	3	4	5	6	7
1	Маньковская Надежда Борисовна	Внешний совместитель Институт философии РАН	Должность – профессор, доктор философских наук, учёное звание - профессор	История и философия искусства и культуры	Высшее, Московский государственный педагогический институт им. Мориса Тореза/ иностранные языки Диплом доктора наук ФСН №001036. Аттестат профессора ПР №001355	
2	Ростоцкая Марианна Альбертовна	Штатный сотрудник	Должность – зав. кафедрой, учёная степень – кандидат искусствоведения, учёное звание - доцент	История и философия искусства и культуры	Высшее, ВГИК, по специальности киноведение. Диплом кандидата наук КТ №024511. Аттестат доцента по кафедре эстетики, истории и теории культуры ДЦ №041236	Удостоверение о повышении квалификации № 772400745765 от 28.11.2013 «Современные тенденции в культуре и совершенствование системы профессиональной подготовки творческих кадров в области киноискусства», 72 часа, ВГИК Удостоверение №9401 от 11.12.2015 «Выпускающая кафедра вуза: актуальные механизмы функционирования и современные технологии управления», 72 часа, ЦНТИ «Прогресс»
3	Бакулев Геннадий Петрович	Штатный сотрудник	Должность – профессор, доктор филологических наук, профессор	Иностранный язык (английский)	Высшее, Горьковский государственный педагогический институт иностранных языков, специальность «Английский и немецкий языки»	Повышение квалификации в РГСУ «Инновационные технологии реализации программ высшего образования» Диплом №180000405611 от 10.11.2017 г.
4	Косенкова Наталья Геннадьевна	Штатный сотрудник	Должность – доцент, учёная степень – кандидат искусствоведения, учёного звания нет	Педагогика и психология высшей школы, Методика преподавания	Высшее, МГУ специальности социальная педагогика, социальный педагог,	

				творческих дисциплин в высшей школе	психолог, консультант. Диплом кандидата искусствоведения ДКН № 016354	
5	Звегинцева Екатерина Александровна	Штатный сотрудник	Доцент кафедры продюсерского мастерства, Кандидат юридических наук, доцент	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе	Российский университет Дружбы народов, магистр юриспруденции Кандидат юридических наук. Диплом кандидата КТ 104422, Аттестат доцента ДЦ 032953 по специальности гражданское право, гражданский процесс	Дополнительная профессиональная программа «Психолого-педагогическая компетентность преподавателя высшей школы в творческих вузах» (22 часа) Удостоверение о повышении квалификации № 772401846548 от 10 июля 2015 г.
6	Цибизова Лилия Александровна	Штатный сотрудник	Доцент кафедры истории и философии Кандидат философских наук, учёное звание - доцент	Психология творчества	Высшее, МГУ - философия, преподаватель философии, Диплом кандидата наук КТ № 049621, аттестат доцента ДЦ № 027562,	Удостоверение о повышении квалификации ПК МГУ № 012861 от 8 июня 2017 года «История и философия науки»
7	Агранович Михаил Львович	Штатный сотрудник	Должность – зав. кафедрой кинооператорского мастерства Заслуженный деятель искусств РФ. Учёное звание - доцент	Теория и практика кинооператорского мастерства Педагогическая практика Творческо-исполнительская практика Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	Высшее, ВГИК – кинооператорство, кинооператор. Аттестат доцента ЗДЦ 004023 – кино, теле и другие экранные искусства	Удостоверение о повышении квалификации № 772401846452 от 11.07.2015 «Основы организационно-экономического функционирования кинематографии и телевидения о современных условиях. 72 часа ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
8	Онипенко Михаил Сергеевич	Штатный сотрудник	Должность – старший преподаватель кафедры аудиовизуальных технологий и технических средств. Учёная степень - кандидат искусствоведения	История и эстетика операторского искусства	Высшее, ВГИК – кинооператорство, кинооператор. Кандидат искусствоведения. Диплом ДКН 156472	
9	Мудренов Петр Алексеевич	Внутренний совместитель ВГИК имени С.А.Герасимова	Должность – старший преподаватель кафедры аудиовизуальных технологий и технических средств	Современные технологии кинематографа	Высшее, МАИ – вычислительные машины, комплексы, системы. ВГИК – кинооператорство-кинооператор	Удостоверение о повышении квалификации № 772401846417, 2015 год «Современная анимация и мультимедийные технологии. Специфика обучения во ВГИКе» 72 часа ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
10	Аларкон Рамирес Денис Себастьянович	внешний совместитель; по договору ГПХ		Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	Высшее, ВГИК – кинооператорство, кинооператор.	