Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета ВГИК
«2» июля 2019г., протокол № 4

Ректор ВГИК

_____В.С.Малышев

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа специалитета

Специальность

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование специальности)

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

специалист

Форма обучения

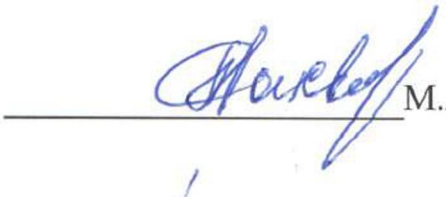
очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Москва 2019г.

Основная профессиональная образовательная программа

52.05.01 «Актерское искусство»


М.А.Сакварелидзе

В.В.Атаман

Е.Е.Магар

И.Н.Ясулович

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Общие положения.**
   - 1.1 Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая по специальности 52.05.01 Актерское искусство.
   - 1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.
   - 1.3 Общая характеристика ОПОП ВО (специалитет).
   - 1.4 Требования к абитуриенту.
2. **Характеристика профессиональной деятельности выпускников ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство**
   - 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника.
   - 2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.
   - 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника.
   - 2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника.
     - 2.4.1 В соответствии с видом профессиональной деятельности.
     - 2.4.2 В соответствии со специализацией.
3. **Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО.**
4. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по реализации ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.**
   - 4.1 Учебный план подготовки специалиста (Приложение 1).
   - 4.2 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (Приложение 2).
   - 4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
   - 4.4 Программы и организация учебной и производственной практик (Приложение 3).
   - 4.5 Организация образовательного процесса.
5. **Ресурсное обеспечение ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.**
   - 5.1 Общесистемное обеспечение реализации ОПОП.
   - 5.2 Кадровое обеспечение реализации ОПОП.
   - 5.3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОПОП.
   - 5.4 Информационно-библиотечное обеспечение реализации ОПОП.
   - 5.5 Финансовое обеспечение реализации ОПОП.

6. **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.**

   6.l.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

   6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

7. **Приложения**

Приложение 1.Учебный план по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» специализации: «Артист драматического театра и кино».

Приложение 2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино».

Приложение 3. Программы учебной, производственной (в том числе преддипломной) практик.

Приложение 4. Сведения о кадровом составе.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая по специальности 52.05.01 Актерское искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО). А также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП специалиста составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее – типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017г. №1128);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры»
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав федерального государственного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК)»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИКа)».

1.3. Требования к абитуриенту.

Высшее образование по программам специалитета в рамках данного направления подготовки (в том числе инклюзивное образование инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) может быть получено только в образовательных организациях.

Абитуриент должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентированные Правилами приема Министерства образования и науки РФ.

Для специальности *52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО* при приеме на обучение проводятся творческие испытания и принимаются результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, утвержденные образовательной организацией, в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации, по предметам в соответствии с правилами приема на текущий год.

Поступающие на специальность 52.05.01 «Актёрское искусство» до начала вступительных испытаний в обязательном порядке проходят три тура отборочных прослушиваний. Прослушивание включает в себя чтение наизусть нескольких литературных произведений: стихотворения, басни, прозы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Также проводится проверка музыкальных и пластических данных.

Вступительные экзамены проводятся ежегодно в соответствии с Правилами приема, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ и Ученым Советом института.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:
– 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
– творческо-исполнительский
– организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:
– драматическое или музыкально - драматическое произведение;
– роль, партия;
– собственный психофизический аппарат;
– зрительская аудитория;
– творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
– различные категории обучающихся;
– профессиональные ассоциации;
– образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие

		фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	организационно - управленческий	• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП

Цель ОПОП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области театрального искусства, пополнение региона и всей страны в профессиональных кадрах, актерах и преподавателей по данной специальности.

Целями ОПОП по направлению (специальности) 52.05.01 Актерское искусство являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Срок освоения ОПОП по очной форме обучения – 4 года.

Трудоемкость ОПОП – 240 зачетных единиц.

Одна зачетная единица эквивалентна **36** академическим часам (при продолжительности академического часа 45 мин.) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке **54** академических часа.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП,

В результате освоения ОПОП специалитета у выпускника должны быть сформированы **универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.**

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. знает профессиональную терминологию УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9.

		умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. владеет методом критического анализа УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования УК-2.3. знает основы психологии УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого

		проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5.

		умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия

		УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбереженье)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6.

		владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбереженье)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники

		безопасности на рабочем месте УК-8.5. умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты УК-8.6. умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.7. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4.

		умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4.

		умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6. владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации

	государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект и область знаний	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
· подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия	Анализ отечественного и зарубежного опыта

тренингом.		площадке (в соответствии со специализацией)	художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического	

			воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью	
		ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые	

			контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения	
		ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	

			ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	
		ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила	

			безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в	

			решении творческих задач средствами пластики	
		ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-	

			пластическим рисунком роли	
		ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния	

			голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	
		ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	

			ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-8.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера ПКО-8.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-8.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера ПКО-8.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			ПКО-8.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером	

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса про реализации ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

5.1 Учебный план подготовки специалистов по специализации «Артист драматического театра и кино»

Приложение 1

5.2 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин по специализации «Артист драматического театра и кино».

Приложение 2

5.3 Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

ОПОП подготовки специалиста соответствует ФГОС ВО состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)"

Блок 2 "Практика"

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация"

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 «История»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1128 от 16.11.2017 г. по направлению подготовки «Актерское искусство» с учетом рекомендаций ОПОП ВО и рекомендаций материалов Единого историко-культурного стандарта, подготовленного экспертами Российского исторического общества.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:
4 зачетных единицы, 144 акад. часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – зачет в 1-ом семестре, экзамен во 2-ом семестре. Оценка за экзамен является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Цель дисциплины - более углубленное, чем в средней школе, изучение исторического пути России. Оно направлено на выработку таких необходимых для творческого работника компетенций, как способность самостоятельно анализировать различные взгляды на исторический путь России, оценивать художественные произведения на историческую тему с точки зрения художественной и исторической правды, грамотно формулировать творческие задачи, связанные с освещением исторической проблематики в кино и других видах искусства.

Задачи:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- освоение систематизированных знаний о всемирной и отечественной истории, элементов философско-исторических и методологических понятий, подготовка учащихся к более детализированному, углубленному изучению исторических проблем, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности;
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач;

- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные факты и события российской истории, имена и жизненный путь главнейших ее деятелей, важнейшие исторические даты;
- иметь представление об основных этапах развития российского общества и Российского государства;
- понимать и уметь анализировать причинно-следственные связи в историческом процессе;
- владеть понятием исторической закономерности;
- иметь навыки самостоятельной работы с исторической литературой и историческими источниками;

Дисциплина «История» относится к обязательной части ОПОП ВО и изучается студентами актерского факультета, обучающимися по специальности «Актерское искусство», в течение 1- го и 2- го семестров.

Автор: доцент кандидат исторических наук Шамин С.М.

Б1.О.02 «Философия»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины(модуля) «Философия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1128 от 16.11.2017 г. по направлению подготовки «Актерское искусство» с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:
3 зачетных единицы, 108 акад. часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – экзамен в 6-ом семестре.

Цели освоения дисциплины

Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных

процессов в обществе и государственной культурной политики, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.

Знакомство с философией позволит студентам осмыслить развитие человеческой мысли, познакомиться с теориями крупнейших философов античности, Западной Европы и России, с проблемами онтологии и гносеологии, овладеть основами диалектического метода, получить представление об основах социальной философии, социальной антропологии.

Курс философии позволяет вырабатывать у студента:

• понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;

• готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;

• целостное представление о картине мира, ее научных основах;

• умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;

• владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;

• готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;

• навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;

• навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин социально-гуманитарного цикла – эстетики, культурологии, психологии и педагогики, правоведения, социологии, философии искусства. Общий курс философии является также методологической базой для изучения ряда дисциплин профессионального цикла, в том числе литературы и истории кино.

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОПОП и изучается студентами актерского факультета, обучающимися по специальности «Актерское искусство», в течение 5-го и 6-го семестров.

Автор: доктор философских наук, профессор Андреев А.Л.

Б1.О.03 «Иностранный язык»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции на иностранном языке, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и для дальнейшего самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами иноязычного общения.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:

10 зачетных единиц, 360 академических часов. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: зачет (4 семестр), экзамены (2,3 и 5 семестр). Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций: УК-4, УК-5.

Содержание дисциплины

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Ввиду специфики предмета иностранный язык и необходимости достижения студентом коммуникативной компетентности,

требующей владения всеми четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование), под содержанием дисциплины подразумевается

совокупность приобретаемых навыков во всех видах РД.

«Иностранный язык», как никакой другой предмет, имеет тесную связь с множеством дисциплин как базового, так и профессионального блока. Содержание дисциплины «Иностранный язык» связано с широким спектром кинематографической проблематики: структура ВГИК; обоснование выбора специальности; функции работников съемочной группы в процессе создания визуального произведения; биография и основные этапы творческого пути выдающихся кинематографистов; крупнейшие кинофестивали мира; правила подачи заявок для участия в конкурсном и внеконкурсном показе, регламент фестиваля; анализ факторов коммерческого успеха фильма; этапы кинопроизводства.

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. В ходе проведения контактных практических занятий по дисциплине «Иностранный язык» с целью формирования и развития навыков профессионального общения и взаимодействия на иностранном языке используются такие формы групповой работы как: дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также получение актуальной информации по изучаемым темам в сети Интернет.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык» относится к обязательной части ОПОП (индекс Б1.О.03 учебного плана), её изучение осуществляется на 1, 2 и 3 курсах в 1,2,3,4,5 семестрах.

Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

Дать общее представление о современном состоянии русского литературного языка, основных законах его функционирования и развития, актуальных проблемах языковой культуры общества.

Познакомить студентов с системой норм современного русского языка на уровне произношения, словоупотребления и правописания, объяснить закономерности их формирования и развития.

Расширить активный словарный запас студентов, раскрыть богатство русской лексики, фразеологии, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

Сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи с учетом таких принципов как правильность, точность, лаконичность, чистота речи, ее богатство и разнообразие, образность и выразительность, логичность, уместность.

Сформировать у студентов умение выступать публично; научить эффективному общению в различных речевых ситуациях.

Познакомить с основными положениями техники речи.

Развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности будущих актеров.

Воспитать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру актера.

Обучить процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стилевой природой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) *Знать:* этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде;
2) *Уметь:* анализировать логику рассуждений и высказываний;
3) *Владеть:* государственным языком Российской Федерации – русским языком;
   - культурой мышления, способностью к обощению, анализу, критическому осмыслению, систематизации

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается во взаимосвязи с дисциплиной «Сценическая речь». Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам

1 курса (1-2 семестры), на изучение дисциплины отводится 4 зачетных единицы (144 академических часа).

Формы контроля: экзамены в конце 1 и 2 семестра.

Составитель: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи

Б1.О.05 «История и теория музыки»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История и теория музыки» относится к обязательной части ОПОП ВО специальности «Актёрское искусство», её изучение осуществляется на 3 курсе в 5 семестре. Актуальность дисциплины определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.

Актёр должен понимать и чувствовать связь, существующую между кинематографом и музыкой. Для этого он должен владеть определенным запасом знаний в области теории и истории музыки, а также владеть слуховыми навыками, необходимыми ему для анализа выразительных средств музыкального произведения. Актёр должен иметь развитый слух, острое чувство ритма, хорошую музыкальную память, тонкий вкус, понимать музыкальное содержание произведения. Для этого необходимо знать законы музыкальной драматургии, уметь разбираться в композиции музыкального произведения, ориентироваться в последовательности разделов формы и, самое главное, в их смысле, предназначении этих разделов.

Курс теории и истории музыки тесно связан с профилирующими предметами.

Авторы: доцент Шур И. Б., ст. преподаватель Котнова Н. П.

Б1.О.06 «Актерское мастерство»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

- знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон);

- умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории актерского мастерства;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Дисциплина «Актерское мастерство» также, как и дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» является основной и главной дисциплиной в профессионально-творческой подготовке актера. Дисциплина «Актерское мастерство» находится в постоянном развитии, обогащается благодаря опыту многих специалистов.

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 4 курс (1- 7 семестры), на изучение дисциплины отводится 66 зачетных единиц (2376 академических часов).

Формы контроля: экзамены в конце 1,2,3,4,5,6,7 семестров.

Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

Б1.О.07 «Сценическая речь»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров.

Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера.

Обучение процессу овладения авторским словом. Его созерцательной, действенной, стилевой природой.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Диалог как основная форма сценической речи и поэтому – одна из главных установок дисциплины. Овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность. Вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием.

Дисциплина «Сценическая речь» - важнейший компонент профессионально-творческой подготовки актера. Осуществление обучения сценической речи ведется в тесном взаимодействии с актерским мастерством. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 и 2 курсов (1-4 семестры), на изучение дисциплины отводится 12 зачетных единиц (432 академических часа).

Формы контроля: зачет с оценкой в конце 2 и 3 семестра, экзамены в конце 1 и 4 семестров.

Составитель: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи

Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью учебной дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" является формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

СОДЕРЖАНИЕ

Безопасность жизнедеятельности является областью научно-практической деятельности, направленной на изучение закономерностей возникновения опасностей, их свойств, последствий влияния на человека, основ защиты его здоровья и жизни. Общая трудоемкость дисциплины 72часа.

Результатом изучения дисциплины должны быть приобретенные компетенции УК-8.

МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" является базовой дисциплиной и изучается по 2 часа в неделю в 1-ом семестре студентами 1-го курса всех факультетов, контрольные точки в соответствии с учебным планом-зачет.

Б1.О.9 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1128 от 16.11.2017 г. по направлению подготовки «Актерское искусство» с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:
2 зачетных единицы, 72 акад. часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом – зачет в 7-ом семестре.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

Изучение дисциплины направлено на создание у студентов системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания. Кроме того, курс предполагает ознакомление с организацией управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений. Рабочей программой предусмотрено рассмотрение наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.

Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: философия, правоведение,

история, философия искусства, теория и история культуры, этика и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» относится к обязательной части ОПОП и изучается студентами актерского факультета, обучающимися по специальности «Актерское искусство», в течение 7-го семестра.

Автор: Цибизова Л.А.- кандидат философских наук, доцент.

Б1.О.10 «История религии»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История религии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1128 от 16.11.2017 г. по направлению подготовки «Актерское искусство» с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:
2 зачетных единицы, 72 акад. часа, контрольные точки в соответствии с учебным планом – зачет в 5-ом семестре.

Цель дисциплины – дать студентам представление о психологической философской, исторической природе религии, ее влиянии на формирование языка культуры, ее общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней.

Задачи:

- дать студентам представление о методологических основах понимания религии, принципах и логике ее развития;
- познакомить с классификацией религий общим и частным присутствующим в каждой из них;
- показать историю религий как исторический процесс, находящийся в контексте социальной, политической и этнической истории;
- показать историю религий в процессе отношений с искусством, наукой философией и наукой;
- показать действие принципов и законов религии на примерах всех основных религий от Востока до Запада;
- показать влияние религии на судьбу русской цивилизации;
- дать необходимые знания для противодействия тоталитарным псевдорелигиозным экстремистским организациям;

- показать значение религии в современной политической и этнической ситуации;
- показать значение религии в современной культуре, прежде всего в кино.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- знать содержание основных религий и их места в истории, социокультурные механизмы взаимодействия религиозного сознания и творческой деятельности;
- уметь выделять содержание религиозных идей и мотивов в художественной ткани произведения искусства и правильно его интерпретировать, осмысливать творческие решения в контексте истории религий;
- владеть приемами образного представления религиозных идей, способностью оценивать творческие идеи с точки зрения их отношения к религии.

Дисциплина «История религии» относится к обязательной части ОПОП ВО и изучается студентами актерского факультета, обучающимися по специальности «Актерское искусство», в течение 5- го семестра.

Автор: доцент кандидат философских наук Зуйков В.С.

Б1.О.11 «История зарубежной литературы»
Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

– познакомить студентов творчеством классиков мировой литературы;

– сформировать у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века;

– выработать навыки анализа текстов и образов в них, при котором частное раскрывает целое (историческое время, художественное направление, творчество отдельного автора);

– подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: процессы, происходившие в мировой литературе, её современное состояние; художественные произведения программных авторов в объеме списка обязательной литературы;

Уметь: выделить в литературном произведении значимые для идейных целых элементов, чтобы искать им эквиваленты при создании образа.

Владеть: навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста в рамках изучаемых направлений и эпох, и индивидуальных художественных методов.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается студентами актёрского факультета, обучающимися по специальности «Актёрское искусство», во взаимосвязи с дисциплиной «История русской литературы» — в течение 1, 2 семестров.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет:
4 зачетных единиц, 144 ч, контроль в соответствии с учебным планом: 1 с.— зачёт, 2 с. — экзамен.
Автор: кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры Москвина Е. В.

Б1.О.12 «История русской литературы»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных знаний о развитии русской литературы XIX–XXI веков в историческом и культурном контексте эпохи; умение выявлять архетипическую основу литературных конфликтов и образов, способность анализировать интертекстуальные связи в произведениях и ориентироваться в современных интерпретациях классики.
Дисциплина «История русской литературы» изучается студентами актёрского факультета во взаимодействии с такими дисциплинами профессионального цикла как «История зарубежной литературы», «История театра», «История религии» и «История русского изобразительного искусства», что позволяет решать задачу профессиональной подготовки актера в комплексе. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 и 4 семестры), на изучение дисциплины отводится 4 зачетных единицы (144 академических часа).
Формы контроля: зачет в конце 3 семестра, экзамен в конце 4 семестра.

Составитель: доктор филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры Кобленкова Д.В.

Б1.О.13 «История театра»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Цель дисциплины – дать студентам представление о русском (от зарождения до современности) и зарубежном (в эпоху режиссерского театра, в XX – XXI веках) театральном процессе в его взаимодействии с другими видами искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не только для изучения истории театра, но и других зрелищных искусств (в частности, для изучения истории и теории кино);

- помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей;

- обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа.

Дисциплина «История театра» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО.

Цель дисциплины – дать студентам представление о русском (от зарождения до современности) и зарубежном (в эпоху режиссерского театра, в XX – XXI веках) театральном процессе в его взаимодействии с другими видами искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не только для изучения истории театра, но и других зрелищных искусств (в частности, для изучения истории и теории кино);

- помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей;

- обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа.

Дисциплина «История театра» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО.

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по специальности «Актерское искусство» данная дисциплина преподается студентам 3 курса (5 и 6 семестры), на изучение дисциплины отводится 3 зачетных единицы (108 академических часов). Формы контроля: экзамен в конце 6 семестра.

Б1.О.14 «История отечественного кино»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей, о наиболее значительных индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часов, контрольные точки в соответствии с учебным планом - *экзамен.*
Содержание дисциплины:

Курс «История отечественного кино» предполагает внеаудиторный и аудиторный виды работ. Практические занятия включают в себя семинарские занятия, и учебные просмотры. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал. Учебные просмотры знакомят студентов с наиболее значительными и характерными произведениями отечественного кинематографа. Просмотры предваряются вступительным словом педагога.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественного кино» относится к обязательной части, её изучение осуществляется в 1-2 семестре.

Б1.О.15 «История зарубежного кино»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного кинематографа как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Цель дисциплины (модуля) – дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

Содержание дисциплины:

Курс строится из двух частей: теоретической (лекции) и практической (работа с фильмами и научно-справочным аппаратом). Каждая лекция влечет за собою практическую работу студентов (как коллективную, так и индивидуальную) по освоенной теме. Таким образом, теоретическая и практическая часть предлагаемого курса делятся примерно в равных пропорциях. Вопросы к зачету основаны на материале прочитанных лекций и предлагаемой им литературы.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного кино» изучается студентами актерского факультета на 2 курсе (3,4 семестры). Дисциплина «История зарубежного кино» является обязательной дисциплиной.

Осуществление программы курса «Истории зарубежного кино» предусматривается в виде лекционных практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Б1.О.16 «История изобразительного искусства»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Разработана на кафедре эстетики, истории теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК).

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История изобразительного искусства» освоение дисциплины «История изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории живописи, скульптуры, архитектуры.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

У обучающегося по специальности 52.05.01 Актерское искусство должны быть сформированы следующие компетенции: УК-5, ОПК-1.

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История изобразительного искусства» изучается студентами актерского факультета. Дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной дисциплиной.

Осуществление программы курса «Истории изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных, практических и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок.

При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Автор и составитель программы: Ольга Константиновна Клейменова, доктор философских наук, профессор

Б1.О.17 «Танец»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Танец» относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

Ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь овладеть им танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать – классический станок, характерный станок, основы танцевального искусства – танец классический, историко-бытовой, народный, эстрадный.

Уметь – актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеть – мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Дисциплина «Танец» является одной из дисциплин пластического цикла. Дисциплина «Танец» изучается во взаимосвязи с такими профилирующими дисциплинами, как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы сценического движения», «Сценический бой», что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки актера в комплексе. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 4 курс (1-7 семестры), на изучение дисциплины отводится 17 зачетных единиц (612 академических часов).

Формы контроля: контрольный урок в конце 1 семестра, зачеты с оценкой в конце 2,4,6 семестров, экзамены в конце 3,5 и 7 семестров.

Составитель: Беликов В.А., доцент

Б1.О.18 «Основы сценического движения»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Основы сценического движения» относится обязательной в части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

- в совершенстве овладеть своим телом;

- быть оснащенным специальными сценическими навыками;

- уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности;

- научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать – общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь – использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть – мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Дисциплина «Основы сценического движения» изучается во взаимосвязи с какими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Танец». Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 и 2 курсов (1 - 4 семестры), на изучение дисциплины отводится 9 зачетных единиц (324 академических часа).

Формы контроля: зачеты с оценкой в конце 1, 2 и 3 семестров, экзамен в конце 4 семестра.

Составитель: Закиров А.З., профессор, заведующий методическим объединением педагогов дисциплин пластического воспитания

Б1.О.19 «Сценический бой»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Сценический бой» относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

- воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;

- освоение особой театральной формы выявления характера персонажа;

- практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть: мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 курса (5 и 6 семестры), на изучение дисциплины отводится 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Дисциплина «Сценический бой» изучается во взаимосвязи с такими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец».

Дисциплина «Сценический бой» является одной из основополагающих среди дисциплин пластического цикла, определяет и решает задачу фундаментальной подготовки актеров в комплексе.

Формы контроля: контрольный урок в конце 5 семестра, экзамен в конце 6 семестра.

Составитель: Закиров А.З., профессор, заведующий методическим объединением педагогов дисциплин пластического воспитания.

Б1.О.20 «Сольное пение»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

Научить будущего актера соответствовать возросшему уровню требований к роли музыки в современном кино и театре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: общие основы теории музыки и музыкальной грамоты;

методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнениях партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;

использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

Владеть: мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Дисциплина «Сольное пение» относится к циклу дисциплин музыкального воспитания. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01

Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам со 2 по 4 курс (3-7 семестры), на изучение дисциплины отводится 7 зачетных единиц (252 академических часа).

Дисциплина «Сольное пение» изучается во взаимодействии с такими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Хор», а также с дисциплинами музыкально-теоретического цикла, что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки актера в комплексе.

Формы контроля: контрольный урок в конце 3 семестра, зачеты с оценкой в конце 4 и 5 семестров, экзамены в конце 6 и 7 семестров.

Составитель: Кремнева Л.И., профессор

Б1.О.21 «Ритмика»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Ритмика» относится к обязательной части ОПОП ВО.

Цели освоения дисциплины:

Всестороннее музыкальное, темпо-ритмическое развитие студентов.

Дисциплина «Ритмика» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами пластического цикла как «Танец», «Основы сценического движения», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 курса (1 и 2 семестры), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Формы контроля: контрольный урок в конце 1 семестра, зачет в конце 2 семестра.

Составители: Закиров А.З., профессор, заведующий методическим объединением педагогов дисциплин пластического воспитания, Миннибаев Р.З., старший преподаватель

Б1.О.22. ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Б1.О.22.01 «Мастерство артиста драматического театра и кино»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» относится к дисциплинам специализации в рамках обязательной части ОПОП.

Цели освоения дисциплины:

- развитие актерского аппарата, особенностей внутренней и внешней техники;

- понимание жанровых и стилистических особенностей сценического существования; необходимости творческого взаимодействия с режиссером на пути создания роли в процессе создания спектакля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теорию актерского мастерства артиста драматического театра;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

Владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» также, как и дисциплина «Актерское мастерство» является основной и главной дисциплиной в профессионально-творческой подготовке актера. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 4-го курс (8 семестр), на изучение дисциплины отводится 12 зачетных единиц (432 академических часа). Дисциплина «Мастерство артиста

драматического театра и кино» находится в постоянном развитии, обогащается благодаря опыту многих специалистов.

Форма контроля: экзамен в конце 8 семестра.

Составители: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства; Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета.

Б.1.О.22.02 «Сценическая речь в драматическом театре и кино»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к дисциплинам специализации и в рамках обязательной части ОПОП.

Цели освоения дисциплины:

Определение специфики речи на сцене и в кадре. Особое внимание уделяется проведению специального голосо-речевого тренинга в связи с участием студента в конкретном спектакле (фильме). Основное направление работы на данном этапе связано с ведением роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, включая все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теорию сценической речи артиста драматического театра;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой;

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;

вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле) камерой в студии.

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» - важнейший компонент профессионально-творческой подготовки актера. Осуществление обучения сценической речи ведется в тесном взаимодействии с актерским мастерством. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 и 4 курсов (5-7 семестры), на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Формы контроля: зачеты с оценкой в конце 5 и 6 семестров, экзамен в конце 7 семестра.

Составитель: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи

Б1.О.23 «Физическая культура и спорт»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Б1.О.27 «Физическая культура и спорт» входит в Обязательную часть Блок 1. Дисциплины (модули). В соответствии с учебным планом образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» объем дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 72 академических часа (54 астрономических часа). Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается во 2 семестре и формирует набор специальных знаний и компетенций, необходимых для решения образовательных,

оздоровительных и воспитательных задач и связана с дисциплиной «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту».

Форма контроля – зачет во втором семестре.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 «Актеры мирового кино»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Актеры мирового кино» является обязательной в рамках части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели освоения дисциплины:

Расширить объем знаний по предметам специального и кино- циклов («История кинематографа» - отечественного и зарубежного, «История театра») с точки зрения истории актерского мастерства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии актерского искусства в кинематографе;

- исторические факты и имена, связанные с формированием актерского искусства;

- выдающиеся достижения киноискусства с точки зрения искусства актера.

Уметь – оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

- анализировать произведения выдающихся мастеров актерского искусства;

- понимать специфику актера кино, его роль в воплощении творческого замысла;

- ориентироваться в области киноискусства, знать выдающихся актеров, режиссеров, операторов, создателей киномузыки и их фильмы.

Владеть – профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Дисциплина «Актеры мирового кино» входит в комплекс профессиональных дисциплин кафедры актерского мастерства, направленных на совершенствование методики профессионального обучения студентов актерского факультета ВГИК.

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам с 1 по 3 курс (1 – 6 семестры), на изучение дисциплины отводится 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Формы контроля: зачеты с оценкой в конце 2,4 и 6 семестров.

Составитель: Магар Е.Е., доцент, декан актерского факультета

Б.1.В.02 «Работа артиста на съемочной площадке»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Работа артиста на съемочной площадке» является обязательной в рамках части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели освоения дисциплины:

Научить студента во всей полноте создавать художественные образы перед камерой, зная и понимая все азы профессии, их значение и необходимость. Сочетание теории и практики в ее неразрывности.

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2-4 курсов (4-8 семестр), на изучение дисциплины отводится 8 зачетных единицы (288 академических часа).

Учитывая специфику актерского образования в киновузе, дисциплина включена в учебный план как дополнение к традиционному комплексу дисциплин театрального образования. Наряду с другими дисциплинами киноспециализации, данный курс отражает своеобразие методического подхода к преподаванию профилирующих дисциплин, заключающееся в синтезе театральной и кинематографической школ актерского мастерства.

Формы контроля: зачеты с оценкой в конце 4,6 и 8 семестров.

Составитель: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства

Б1.В.03 «Работа режиссера с актером»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Работа режиссера с актером» является обязательной в рамках части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели освоения дисциплины:

Обучить студента навыкам работы в профессиональном коллективе по созданию дипломного спектакля под руководством и при участии режиссера-постановщика.

Дисциплина «Работа режиссера с актером» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Работа артиста на съемочной площадке», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 4 курса (8 семестр), на изучение дисциплины отводится 5 зачетных единицы (180 академических часов).

Форма контроля: зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Составитель: Ясулович И.Н., профессор, зав.кафедрой актерского мастерства

Б1.В.ДВ.01 Элективные дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Озвучение»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Озвучение» относится к элективным дисциплинам в рамках части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели освоения дисциплины:

- обучение студентов практике записывания любых видов закадрового текста (рекламный, документальный, информационный, политический, иронично-юмористический, а также радиотекст);

- обучение студентов искусству тонировки, т.е. умением за кадром точно попасть в артикуляцию персонажа, сыгранного самим актером или другим актером, но на родном языке;

- обучение студентов искусству дубляжа, т.е. попаданию в артикуляцию актера, играющего на иностранном языке;

- обучение студентов искусству «закадрового озвучивания», в котором голос актера должен соответствовать общей тематике фильма. Нужно научить не играть за иностранного актера, а только доносить до зрителя суть происходящего на экране.

- освоение практикой озвучивания полнометражного художественного фильма, сериала со множеством персонажей одним исполнителем, где актер должен профессионально обращаться со своим голосом – изменяя его в зависимости от возраста, пола и настроения персонажа. Такой вид озвучивания получил название - одноголосие;

- освоение практикой озвучивания двумя голосами (как правило, мужским и женским) фильма или сериала, в котором действует много персонажей. Такой вид озвучивания называется – двуголосие или многоголосие (2, 3 мужских и 2, 3 женских голоса, озвучивающих всех героев);

- овладение практикой озвучивания мультипликационных фильмов и компьютерных игр.

Дисциплина «Озвучение» предназначена для студентов актерского факультета ВГИК и представляют комплекс навыков и знаний, необходимых для будущего профессионала, который мог бы легко и свободно справляться с поставленными перед ним задачами. Программа обучения представляет собой комбинацию предметов «Актерское мастерство» и «Сценическая речь» - являющийся основным объемным курсом, воспитывающим как технику речи (выработка четкой дикции, постановка дыхания и голоса, исправление говоров, овладение нормами литературного произношения), так и мастерство словесного действия в работе по художественному чтению.

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 и 4 курсов (5-8 семестры), на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Форма контроля: зачет – 6 семестр, зачет с оценкой – 8 семестр.

Составитель: Леонова О.О., доцент

Б1.В.ДВ.01.02 «Работа с дикторским текстом»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Работа с дикторским текстом» относится к элективным дисциплинам в рамках части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Цель освоения дисциплины – научить студентов работать с диктором текстом, анализировать словесный ряд фильма.

Данная дисциплина изучается во взаимосвязи с дисциплинами «Сценическая речь» и «Сценическая дисциплина в драматическом театре и кино».

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 и 4 курсов (5-8 семестры), на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Форма контроля: зачет – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

Составитель: Егорова А.Д., профессор, зав.кафедрой сценической речи

.1.В.ДВ.01.03 «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Адаптационные технологии в организациях высшего образования» согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту высшего образования относится к элективным дисциплинам в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.03).

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

Изучение осуществляется на 3,4 курсах, обеспечивая подготовку студентов к самостоятельной творческой деятельности. Общая трудоемкость дисциплины

составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре.

Рабочая программа адаптационной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Программа адаптационной дисциплины разработана в отношении обучающихся, имеющих нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические и психосоматические нарушения сочетанного генеза.

Автор: Наталья Геннадьевна Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент.

Б1.В.ДВ.02 «Элективные дисциплины по физической культуре»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре (в соответствии с ФГОС ВО в объеме не менее 328 академических часов) являются обязательными и в зачетные единицы не переводятся. В соответствии с учебным планом образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» «Элективные дисциплины по физической культуре» составляют 328 академических часов. Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре» формирует набор специальных знаний и компетенций, необходимых для решения образовательных, оздоровительных и воспитательных задач и связана с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 семестр).

Формы контроля: зачет в конце 3 семестра.

Составитель: Манцева Ю.А.

ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.В.01 «Хор»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Хор» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство».

Целью освоения дисциплины «Хор» является приобщение студентов к вокально-хоровому искусству, обучение пению и развитие певческих и слуховых способностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) *Знать:* общие понятия о вокальном дыхании, кантилене пения, вокальных штрихах, вокальном ансамбле, фактуре музыкального произведения, динамике, дирижерском жесте.
2) *Уметь:* решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнениях партий в музыкальных произведениях, вокальных номерах под руководством дирижера;

   использовать навыки ансамблевого пения, строить аккорды в многоголосном пении, сочинять подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над музыкальными номерами в музыкальных спектаклях;

   поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

3) *Владеть:* правильным вокальным дыханием, вокальной кантиленой, пением в различных музыкальных фактурах как канон, гамофонногармонический склад, элементы полифонии, плотная гармоническая фактура.

Дисциплина «Хор» изучается во взаимодействии с такими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сольное пение», а также с дисциплинами музыкально-теоретического цикла, что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки актера в комплексе. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 1 курса (1 и 2 семестры), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Формы контроля: контрольный урок в конце 1 семестра, зачет в конце 2 семестра.

Составители: Волотова Г.А., доцент

ФТД.В.02 «Грим»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Грим» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство».

Цели освоения дисциплины:

1.Дать студентам знания в области истории грима, раскрыть его значение в создании художественного образа.

2.Научить анализу данной работы для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима.

3. Помочь в создании художественного образа в зависимости от внешних и внутренних данных героя, с учетом черт лица и мимики актера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные живописные приемы грима.

Уметь: при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу. Задуманному драматургом и режиссером;

самостоятельно гримироваться;

выполнять грим с париком и наклейками из волос;

отразить в гриме характерные особенности роли.

Владеть: мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа;

мастерством самостоятельно разрабатывать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 курса (6 семестр), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма контроля: зачет в конце 6 семестра.

ФТД.В.03 «Степ»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Степ» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство».

Цели освоения дисциплины:

Знакомство студентов с формой танцевального искусства - степ. Знакомство с основами этого жанра, терминологией.

Дисциплина «Степ» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами пластического цикла как «Танец», «Основы сценического движения», «Современный танец», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе. В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 и 4 семестры), на изучение дисциплины отводится 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Форма контроля: зачет в конце 4 семестра.

Составитель: Закиров А.З., профессор, заведующий методическим объединением педагогов дисциплин пластического воспитания

ФТД.В.04 «Современный танец»

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Современный танец» является факультативом для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство».

Цели освоения дисциплины:

- научить владеть основными элементам различных танцевальных жанров;

- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над спектаклями;

- владеть основами импровизации;

- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание через пластику движений;

- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать – основы танцевального искусства.

Уметь – актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеть – мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Дисциплина «Современный танец» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Танец», «Основы сценического движения», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе. Данный курс предназначен для студентов специальности «52.05.01 Актерское искусство». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная дисциплина преподается студентам 3 курса (5 и 6 семестры), на изучение дисциплины отводится 4 зачетных единицы (144 академических часа).

Формы контроля: контрольный урок в конце 5 семестра, зачет в конце 6 семестра.

Составитель: Зотова О.А., старший преподаватель

БЛОК 2. ПРАКТИКА

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Участие в конкурсах по профилю специальных дисциплин: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Сценический бой», «Сольное пение», «Танец» под руководством мастера и педагогов курса. Проведение исполнительских вечеров на материале лучших учебных работ (под контролем мастера,

преподавателей курса). Проведение показов самостоятельных работ студентов с последующим разбором.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе. Одной из задач проведения практики является возможность показа лучших работ студентов профессиональному зрителю (режиссерам, продюсерам, актерам) с целью их дальнейшего трудоустройства.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика представляет собой этап работы над дипломными спектаклями в живой непосредственной связи со зрительской аудиторией.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

5.4 Программы и организация учебной, производственной (в том числе преддипломной) практик.

Приложение 3

6. Ресурсное обеспечение ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

6.1. Общесистемное обеспечение реализации ОПОП.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы специалитета на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов указанных организаций.

5.2 Кадровое обеспечение реализации ОПОП.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Приложение 4. Сведения о кадровом составе.

5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации ОПОП.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, учебно-методическим комплексам.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

видеопроекционная техника для теоретических занятий;

сетевое оборудование в аудитрии для практических занятий;

звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий;

видео (кино) аппаратура для практических занятий;

элементы декораций, театральный реквизит.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебный театр ВГИК позволяет осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений.

5.4 Информационно-библиотечное обеспечение реализации ОПОП.

Книжный фонд библиотеки включает в себя литературу по истории русского и зарубежного театра, истории мирового кино, кино- и театральной педагогике, костюму, быту, сценографии, сценической речи, художественной литературе, драматургии, русскому и зарубежному изобразительному искусству от античных времен до наших дней, музыке, танцу, режиссуре.

Библиотека обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Существует алфавитный каталог: на автора и название книг, журнальных статей, кино- и театральных мемуаров.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде

вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа, обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории института, так и вне ее.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов, обучающихся по программе специалитета.

Студентам предоставлен открытый доступ к следующим ЭБС:

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/

ЭБС «Айсбук» контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019г.
https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf

Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library, http://biblio.vgik.info

Соглашение о сотрудничестве от 26.07.2018 на доступ к коллекции Искусствоведение издательства «Планета музыки»

5.5. Финансовое обеспечение реализации ОПОП.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. N 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный N 39898).

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Нормативно – методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОПОП ВО осуществляется в соответствии с

-Уставом института;

-Правила внутреннего распорядка обучающихся;

-Правила приема во ВГИК;

- Положение о приемной комиссии;

-Положение об аттестационной комиссии;
-Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, обучающихся во ВГИК;
-Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования во ВГИК;
- Положение о зачете результатов обучения;
- Положение об организации самостоятельной работы обучающихся;
- Положение о занятиях по факультативным дисциплинам;
- Порядок перехода студентов с платного обучения на бесплатное;
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение о составлении расписания всех видов занятий всех форм обучения во ВГИК;
- Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов и аспирантов во ВГИК.
- Порядок отчисления и восстановления студентов.
Указанные документы доступны студентам на официальном сайте института.

6.1.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.
Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений, обучающихся (знаний, умений, компетенций) в течение семестра могут быть:
Устный опрос;
Письменный опрос;
Контрольные работы;
Проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов;
Творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы,
Портфолио обучающегося;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируют в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

Промежуточная аттестация - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточной аттестации по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

Экзамен (теоретический, практический (творческий);

Зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

Возможны и другие формы промежуточной аттестации по дисциплине.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и оценочные средства разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде раздела рабочей программы учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», включает защиту выпускных квалификационных работ.

Как правило, председателем Государственной аттестационной комиссии назначается один из ведущих мастеров современного театра и кино.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником роли (ролей) в дипломных спектаклях, фильмах.

7. Приложения

Приложение 1.
Учебный план по специализации «Артист драматического театра и кино».

Приложение 2.
Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) по специализации «Артист драматического театра и кино».

Приложение 3.
Программы учебной, производственной и преддипломной практик.

Приложение 4.
Сведения о кадровом составе.