

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**



М.А. Сакварелидзе

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Название производственной практики: **Ассистентская практика**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

«Ассистентская практика»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи производственной ассистентской практики

Целью ассистентской практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и ознакомление со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их ролью в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студенты узнают о творческих и технологических возможностях оборудования, применяемом в современном кинопроизводстве.

Задачей практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний путем практической подготовки.

2. Место практики в структуре ОП ВО

Ассистентская практика согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части «Практики».

В соответствии с Учебным планом ассистентская практика проводится на 4 курсе для закрепления теоретических знаний по специальным дисциплинам и выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. На прохождение практики отводится 9 зачетных единиц – 324 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
- обязательных профессиональных (ПКО-1; ПКО-2);

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции
Творчество	ПКО-1. Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.
Технологии	ПКО-2 Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика проведения практики

Способ проведения практики – стационарный. Ассистентская практика проводится непосредственно в съемочных группах, на базе телестудий.

Форма проведения практики – концентрированная.

5. Формы контроля

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является дифференцированный зачёт. Он проводится в форме защиты отчёта, который должен содержать конкретные сведения о предприятиях и организациях, где проводилась практика.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 17 »  2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Визуальные эффекты**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - получение выпускником операторского факультета исчерпывающих знаний и определенных практических навыков в современных способах и технологиях создания визуальных и специальных эффектов применительно к его дальнейшей, профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «**Визуальные эффекты**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 2-ом курсе в 3-ем и 4-ом семестрах. На изучение дисциплины отводится 3 зачетные единицы – 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-4);
- обязательных профессиональных (ПКО-2)

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Профессиональная компетентность	ОПК - 4	- Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съемок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съемочной техники, современной техники звуковой и репортажной съемки, техники съемки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых обучающиеся осваивают профессиональные навыки проведения соответствующих съемок.

5. Формы контроля

- Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:
- промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 15 » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Журналистика**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖУРНАЛИСТИКА»

Специальность: **55.05.03 Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели изучения дисциплины

Целями изучения дисциплины являются овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для практической подготовки различных журналистских материалов – новостной заметки и телесюжета, проблемного и портретного интервью, проблемного репортажа, очерка; формирование у обучающихся понимания роли журналиста в современном обществе и требований, которые к представителю этой профессии предъявляются; формирование представлений о принципах и методах профессиональной творческой деятельности журналиста-информационника, публициста, интервьюера, репортёра, о способах получения необходимых сведений, методике их интерпретации, о способах подачи информации аудитории; о критериях качества журналистской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Журналистика» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной специализации обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается обучающимися на 3 курсе в 5 и 6 семестрах, на изучение дисциплины отводится 5 зачётных единиц, что составляет 180 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: *ОПК-1; ОПК-4*

Категория общепрофессиональных компетенций	Код ОПК	Наименование ОПК
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК - 1	Способность анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Профессиональная компетентность	ОПК - 4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Образовательные технологии данного курса в значительной мере основаны на классических методах обучения, развития и воспитания, большая роль в курсе отводится индивидуальному и самостоятельному решению задач построения журналистского произведения. В учебном процессе используются интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих журналистов-практиков.

В 5 семестре обучающиеся представляют практическую работу в жанре проблемного или портретного интервью. В 6 семестре - практическую работу в жанре проблемного репортажа.

5. Формы контроля

Текущий контроль проводится в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся по интересующим их вопросам, обсуждений произведений телевизионной журналистики, неигровых фильмов, публикаций в прессе, а также по результатам выполнения самостоятельных работ.

Практические работы в жанре проблемного (или портретного) интервью и проблемного репортажа являются формой зачёта и служат допуском к экзамену. Эти зачёты проходят в форме экранного показа практических работ и устной защиты. Промежуточная аттестация – экзамен, в ходе которого обучающиеся отвечают на вопросы, сформулированные в экзаменационных билетах.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А.Сакварелидзе

« 15 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **История мировой фотографии**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой фотографии»

Специальность: 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

Специализация: Кинооператор

Квалификация: Кинооператор

Уровень образования: высшее

Форма обучения: очная
(очная, заочная)

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - познакомить обучающихся с историей мировой фотографии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История мировой фотографии» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является факультативной дисциплиной.

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 курсе во 2 семестре, на изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы, что соответствует 72 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины обучающийся должен сформировать определенные компетенции, приобрести определенные практические умения и навыки. Основные разделы формирующие компетенции:

Универсальные компетенции выпускников – УК

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Специфика дисциплины

Курс «История мировой фотографии» методически строится таким образом, что конкретной самостоятельной работе предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению данного преподавателем задания.

5. Формы контроля

При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение самостоятельной работы по темам программы: натюрморт, портрет, фоторепортаж и т.д.

Снимки оцениваются по нескольким критериям: композиционное решение, световое, тональное и колористическое решение, техническое исполнение.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе

«17» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Кинооператорское мастерство**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- дать обучающемуся теоретические знания и навыки практической работы различных отраслях кинематографии,
- сформировать базу для эффективного освоения профессии,
- подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с кинорежиссером-постановщиком с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи дисциплины:

- познакомить будущих кинооператоров со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- раскрыть своеобразие творческого мышления кинооператора;
- познать систему средств художественного выражения и методы воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведение;
- познакомить обучающихся с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма;
- дать обучающемуся теоретические знания и навыки практической работы в различных отраслях, а также базу для эффективного освоения профессии;
- привить способность к самостоятельному освоению постоянно обновляющихся технологий съёмочного процесса.

Основные разделы дисциплины:

1. Лекционный курс
2. Практические съёмочные курсы:
 - 2.1. «Фотораскадровка»
 - 2.2. «Киноосвещение»
 - 2.3. «Кинокомпозиция»
 - 2.4. «Многокамерная съёмка»
 - 2.5. «Видеопроект»
 - 2.6. «Работа оператора с актером»
3. Курсовые рефераты по теории кинооператорского мастерства:
 - 3.1. «Технический реферат»
 - 3.2. «Творческий реферат»

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования специалитет по специальности

55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентам 1-4 курсов в 1 - 8 семестрах, на изучение дисциплины отводится 64 зачётные единицы, что составляет 2304 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате прохождения данной дисциплины обучающийся должен сформировать определенные компетенции, приобрести определенные практические умения и навыки.

Основные разделы формирующие компетенции:

Универсальные компетенции выпускников – УК

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Общепрофессиональные компетенции выпускников – ОПК

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Профессиональная компетентность	ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Профессиональное лидерство	ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения

Обязательные профессиональные компетенции выпускников – ПКО

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции
Творчество	ПКО-1. Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съёмочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.
Технологии	ПКО-2 Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

При изучении дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

Раздел «Киноосвещение»:

В ходе изучения раздела «Киноосвещение» важная роль отводится практическим занятиям, во время которых обучающиеся осваивают профессиональные навыки, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приёмов в их практической реализации

За период обучения студенты-операторы выполняют три съёмочных задания по киноосвещению, которые ставят перед ними конкретные творческие и производственные задачи.

Все учебные съёмочные работы требуют индивидуального организационного и методического руководства преподавателя и осуществляется в учебно-творческих мастерских, которые формируются на первом году обучения.

Раздел «Кинокомпозиция»:

Ключевая роль в овладении материалом курса «Кинокомпозиция» принадлежит практическим съёмочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приёмов в их практической реализации.

Программа предусматривает выполнение учебных и курсовых работ разной тематики и разных жанров: игровые и документальные, научные и мультимедийные совместно с обучающимися режиссёрских мастерских.

За период обучения студенты-операторы выполняют три съёмочных задания по кинокомпозиции, которые ставят перед ними конкретные творческие и производственные задачи.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения теоретического материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов.

Оценки работы обучающегося по практическим работам разделов «Киноосвещение» и «Кинокомпозиция» являются профилирующими, определяющими творческие и производственные возможности и успехи.

Контроль по дисциплине – в 2, 4, 6 семестрах – дифференцированный зачет, в 4, 6, 8 семестрах – курсовые проекты, в 4, 6, 8 – курсовые проекты, во 2 семестре – курсовая работа, во 2, 5, 6, 7 семестрах – контрольные работы, в 5 и 7 семестрах – рефераты.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**


М.А. Сакварелидзе

« » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Киносветотехника**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОСВЕТОТЕХНИКА»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение знаниями, навыками и умением активного творческого освоения и практического использования широкого спектра современной киносветотехники при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Киносветотехника» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами на 1-ом курсе в 1-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы – 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные (ОПК-4) компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Киносветотехника» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство». Она также является базовой для дисциплин «Визуальные эффекты», «Специальные виды киносъёмок», «Фотокомпозиция».

Закрепление теоретических знаний дисциплины «Киносветотехника» происходит при выполнении лабораторных работ, что является практической подготовкой оператора.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля: промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 17 » июля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Киносъёмочная аппаратура и
вспомогательная техника**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА И ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ
ТЕХНИКА»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение знаниями, навыками и умением активного творческого освоения и практического использования широкого спектра современной киносъёмочной техники при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «**Киносъёмочная аппаратура и вспомогательная техника**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах, на изучение дисциплины отводится 5 зачётные единицы – 180 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные (ОПК-4) компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «**Киносъёмочная аппаратура и вспомогательная техника**» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «**Кинооператорское мастерство**». Она также является базовой для дисциплин «**Визуальные эффекты**» и «**Специальные виды киносъёмки**».

Закрепление теоретических знаний дисциплины «**Кинооператорская аппаратура и вспомогательная техника**» происходит при выполнении лабораторных работ и практических заданий.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

- текущий контроль: отчёты по лабораторным работам – в 1-ом семестре;
- промежуточная аттестация: экзамен – во 2-ом семестре.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе

_____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Киноэкспонометрия**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОЭКСПОНОМЕТРИЯ»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями и умением, позволяющими обучающемуся, будущему кинооператору, получать изображение, соответствующее его замыслу и при этом в полной мере удовлетворяющее общепринятым техническим требованиям.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «**Киноэкспонометрия**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения 1-го курса в 1-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы – 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

По своей структуре курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, лабораторные работы (съёмочные упражнения) и самостоятельную работу студентов. Процесс обучения сформирован таким образом, чтобы знания, получаемые обучающимися в ходе лекционных занятий, закреплялись практическими занятиями, организуемыми в виде лабораторных работ.

5. Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения лабораторных работ. Он заключается, во-первых, в получении обучающимся допуска к выполнению каждой лабораторной работы. Допуск производится путём тестирования и беседы с преподавателем. Во-вторых, в защите отчёта по лабораторной работе в индивидуальной беседе преподавателя со обучающимся.

Промежуточная аттестация: экзамен.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе

« 10 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Название учебной практики: **Ознакомительная практика**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины

Ознакомительная практика завершает теоретический курс первого года обучения на операторском факультете. Она проводится с целью закрепления теоретических знаний, полученных обучающимися при изучении дисциплин, формирующих профессию кинооператора. Выпускник операторского факультета может работать в самых различных видах кинематографа. Универсализм в работе оператора требует от него фундаментальной подготовки, без которой невозможна профессиональная работа в современных условиях кино- и телепроизводства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная практика «**Ознакомительная практика**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Практика»

В соответствии с Учебным планом ознакомительная практика проводится в конце первого семестра перед зимней экзаменационной сессией для закрепления теоретических знаний по специальным дисциплинам. На прохождение практики отводится 3 зачетные единицы – 108 академических часов. Место проведения практики – Учебная киностудия ВГИК.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-3);

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПК	Наименование ОПК и ПК
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК - 3	Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

4. Специфика дисциплины

В ходе прохождения практики обучающиеся знакомятся со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их роли в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

- текущий контроль;
- отчет о прохождении практики;
- промежуточная аттестация;
- зачёт.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе

« 15 » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Название учебной практики: **Практика по освоению технологии
кино-телепроизводства**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А.Герасимова»**

АННОТАЦИЯ

К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип: «Практика по освоению технологии кино-телепроизводства»

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Специализация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

1. Цели и задачи учебной (технологической) практики

Целью учебной (технологической) практики «Практика по освоению технологии кино-телепроизводства», является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и ознакомление со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их ролью в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора. Одновременно с этим в процессе прохождения практики обучающиеся узнают о творческих и технологических возможностях оборудования, применяемом в современном кинопроизводстве.

Задачей технологической практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин: «Киноаппаратура и вспомогательная техника», «Съёмочная оптика», «Киносветотехника», «Киноэкспонетрия», «Цифровые кинотехнологии».

2. Место практики в структуре ОП ВО

Учебная (технологическая) практика согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство относится к обязательной части «Практики».

В соответствии с Учебным планом технологическая практика проводится на 2 курсе и составляет 4 зачетные единицы – 144 академических часов.

3. Результаты учебной (технологической) практики

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование следующих компетенций:

Категория общепрофессиональ ной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика проведения практики

Технологическая практика проводится на кино-, видео- и телестудиях.

5. Формы контроля

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (технологической) практики является дифференцированный зачёт, который проводится в форме защиты отчёта, который должен содержать конкретные сведения о предприятиях и организациях, где проводилась практика. В качестве приложения к отчёту о практике прилагается дневник прохождения практики.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе

« 15 » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Работа оператора в неигровом
кинематографе**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

«РАБОТА ОПЕРАТОРА В НЕИГРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение знаниями, навыками и умением, необходимыми для проведения съемок в процессе создания неигровых аудиовизуальных произведений, таких как документальные, научно-популярные и учебные фильмы, а также телевизионные сюжеты.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Работа оператора в неигровом кинематографе» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами на 2-ом курсе в 4-ом семестре, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы – 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные (ОПК-3) компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3	Способен, используя знание тенденций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Работа оператора в неигровом кинематографе» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство».

Специфика работы оператора неигрового фильма связана как с изобразительной стилистикой неигрового кино, подчёркивающей достоверность происходящего на экране, так и с особенностями производства, прежде всего с необходимостью исходить в работе с построением кадра и со светом и из имеющихся, не предназначенных для киносъёмки условий. Ещё одна особенность оператора-документалиста – большая степень самостоятельности во время съёмочного процесса.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля:

текущий контроль: контрольные работы;

промежуточная аттестация: экзамен

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 15 »  2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Специальные виды киносъемок**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЕМОК»**

Специальность: **55.05.03 Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

- 1. Цели и задачи дисциплины**
- 1. Цель изучения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Специальные виды киносъёмки» является овладение знаниями, навыками и умением активного творческого и практического использования широкой палитры специальных съёмок при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Специальные виды киносъёмки» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина «Специальные виды киносъёмки» изучается на 3-м и 4-м курсе в 6-7 семестрах, в объеме 6 зачетных единиц, что составляет 216 академических часов.

Данная дисциплина (модуль) строится на основе пройденных обучающимися дисциплин: «Съёмочная оптика», «Киносъёмочная аппаратура и вспомогательная техника», «Киносветотехника», «Киноэкспонетрия», «Цифровые кинотехнологии». Преподавание предмета ведется на государственном языке Российской Федерации

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- общепрофессиональных (ОПК-4);
- обязательных профессиональных (ПКО-2)

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Профессиональная компетентность	ОПК-4	- Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

Курс «Специальные виды киносъёмки» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый технический и творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: макросъёмка, рапидная и покадровая съёмка.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится: текущий контроль; промежуточная аттестация: экзамен.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 15 »  2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Съемочная оптика**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

Цель изучения дисциплины - научить студентов теории построения изображений оптическими системами, оценке качества изображения, освоение обучающимися конструкций и принципов работы съёмочных оптических систем, освоение обучающимися базовых навыков самостоятельной работы с объективами и другими оптическими элементами.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Съёмочная оптика» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах, на изучение дисциплины отводится 3 зачётные единицы, что составляет 108 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общепрофессиональные компетенции.

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

По своей структуре курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, лабораторные работы. Процесс обучения сформирован таким образом, чтобы знания, получаемые обучающимися в ходе лекционных занятий, закреплялись практическими занятиями, организуемыми в виде лабораторных работ.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие формы контроля успеваемости:

- текущий контроль: контрольные работы;
- промежуточная аттестация: экзамена.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе



М.А. Сакварелидзе

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Название производственной практики: **Съемочная практика**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«Съемочная практика»**

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи съемочной практики

Целью съемочной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и ознакомление со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их ролью в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора. Одновременно с этим в процессе прохождения практики обучающиеся узнают о творческих и технологических возможностях оборудования, применяемом в современном кинопроизводстве.

Задачей практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний.

2. Место практики в структуре ОП ВО

Съемочная практика согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство относится к обязательной части «Практики».

В соответствии с Учебным планом съемочная практика проводится на 3 курсе для закрепления теоретических знаний по специальным дисциплинам. На прохождение практики отводится 5 зачетных единицы – 180 академических часов.

1. Результаты учебной (технологической) практики

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование следующих компетенций:

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика проведения практики

Способ проведения практики – стационарный. Съемочная практика проводится на базе телестудий, съемочных площадок. Форма проведения практики – концентрированная.

5. Формы контроля

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является зачёт. Он проводится в форме защиты отчёта, который должен содержать конкретные сведения о предприятиях и организациях, где проводилась практика. В качестве приложения к отчёту о практике прилагается дневник прохождения практики.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 15 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Фотокомпозиция**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»**

Специальность: **55.05.03 Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка обучающихся к профессиональной работе, освоение основ построения композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 и 2 курсах в 1, 2 и 3 семестрах, на изучение дисциплины отводится 7 зачётных единиц – 252 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК и ПКО	Наименование ОПК и ПКО
Командная работа и лидерство	УК-3	- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Творчество	ПКО-1	- Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.

4. Специфика дисциплины

Курс «Фотокомпозиция» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта обучающегося принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: натюрморт, портрет, гипс и т.д.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится: текущий контроль: оценка качества знаний в форме контрольных работ; зачет (в 1 семестре); дифференцированный зачет (во 2 семестре); экзамен, в устной форме (в 3 семестре).

На экзамен обучающимся представляется комплект фоторабот, выполненных по заданиям.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**



М.А. Сакварелидзе

« 15 » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Цветоведение**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - дать обучающемуся к моменту начала выполнения съёмочных работ необходимые теоретические знания и практические навыки для самостоятельной работы с цветом

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Цветоведение» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с учебным планом данная дисциплина изучается студентами очного отделения на 1-ом курсе во 2 семестре, на изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы – 72 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций

Категория общепрофессиональной компетенции	Код ОПК	Наименование ОПК
Профессиональная компетентность	ОПК-4	Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Цветоведение» входит в группу базовых дисциплин при изучении и практическом освоении главной дисциплины в профессиональной подготовке кинооператора - «Кинооператорское мастерство». Она также является базовой для дисциплин «Визуальные эффекты» и «Специальные виды киносъёмки», «Фотокомпозиция», «Цветокоррекция».

Закрепление теоретических знаний дисциплины «Цветоведение» происходит при проведении семинаров и выполнении практических работ.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится: текущий контроль: оценка качества знаний в форме отчётов по лабораторным работам;

промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе


М.А. Сакварелидзе

« 17 » июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Цветокоррекция**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ»

Специальность: 55.05.03 **Кинооператорство**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины.

Дисциплина призвана дать обучающимся комплексное представление о технологии цветокоррекции цифрового изображения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «Цветокоррекция» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 2-ом курсе в 3-ем семестре, на изучение дисциплины отводится 2 зачётные единицы, что составляет 72 академических часа.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование обязательных профессиональных компетенций

Категория обязательной профессиональной компетенции	Код ПКО	Наименование ПКО
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

Методологически преподавание базируется на теоретическом знании обучающихся цифровых технологий кинопроизводства и основ цветоведения, и помогает органично усвоить новую информацию о технологиях цветокоррекции в современном цифровом кинематографе. Курс «Цветокоррекция» позволяет подготовить обучающихся к освоению профильных дисциплин и дающий начальные практические навыки самостоятельной обработки цифрового изображения.

5. Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся по результатам выполнения самостоятельной работы и практических заданий, предусмотренных учебным планом.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен дифференцированный зачёт.

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе**



М.А. Сакварелидзе

« 16 » ноября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **Цифровые кинотехнологии**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины: **«ЦИФРОВЫЕ КИНОТЕХНОЛОГИИ»**

Специальность: **55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Специализация: **Кинооператор**

Квалификация: **Кинооператор**

Уровень образования: **высшее**

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная)

Москва, 2022

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями, навыками и умением активного творческого освоения и практического использования широкой палитры специальных съёмок при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «**Цифровые кинотехнологии**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 55.05.03. Кинооператорство является дисциплиной обязательной части «Дисциплины (модули)».

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1-ом курсе в 1-ом и 2-ом семестрах, на изучение дисциплины отводится 6 зачетных единиц – 216 академических часов.

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общепрофессиональных (ОПК-6) и обязательных профессиональных (ПКО-1; ПКО-2) компетенций

Категория общепрофессиональных компетенций	Код ОПК	Наименование ОПК
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-6	Способен понимать принципы работы совместных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Категория обязательной профессиональной компетенции	Код ПКО	Наименование ПКО
Творчество	ПКО-1	Использование цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, постановочных методов съёмок
Технологии	ПКО-2	- Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты

4. Специфика дисциплины

По своей структуре курс состоит из теоретической и практической частей, которые включают в себя лекции, практическую работу (съёмочные упражнения) и самостоятельную работу студентов. Процесс обучения сформирован таким образом, чтобы знания получаемые обучающимися в ходе лекционных занятий закреплялись практическими занятиями.

5. Формы контроля

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля успеваемости:

Текущий контроль:

– контрольной работы;

Промежуточная аттестация:

– экзамен.