

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А.Герасимова»

УТВЕРЖДЕНО

Проректор И.В. Коротков

01.08.2024

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

По специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусства

Уровень - специалитет

Квалификация – Звукорежиссер аудиовизуальных искусств

форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение образовательной программы высшего образования

Образовательная программа высшего образования уровня специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (далее – ПООП, примерная программа) представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную на основе актуализированного федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности (далее – ФГОС ВО) и с учетом потребностей рынка труда в соответствующей сфере деятельности.

ОП ВО регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, его ресурсное обеспечение, ожидаемые результаты, оценку качества подготовки выпускника и включает: компетентностно-квалификационные характеристики выпускника, примерные учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 822 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)
- 04 Культура, искусство
- 01 Образование и наука

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий
- творческо-производственный

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений, произведения смежных искусств;
- фонограмма произведений аудиовизуальных искусств;
- продюсеры, режиссеры, авторы произведений, творческие коллективы, съемочные группы, специалисты всех квалификаций производящих компаний в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств;
- звукорежиссерские команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов;
- творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств;

- зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа
- научные исследования в области звукорежиссуры;
- научные работы (рефераты);
- научно-практические конференции, конгрессы, симпозиумы и др. звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсы и фестивали;
- отделы искусств средств массовой информации;
- учреждения культуры, агентства, творческие союзы;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	задачи Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
---	------------------------------------	--	---

<p>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)</p>	<p>художественно - творческий</p>	<p>Создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором концепции фонографического решения аудиовизуальных произведений, произведений смежных искусств.</p>	<p>аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений, произведения смежных искусств; фонограмма произведений аудиовизуальных искусств; продюсеры, режиссеры, авторы произведений, творческие коллективы, съемочные группы, специалисты всех квалификаций производящих компаний в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств; звукорежиссерские команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов; творческо - производственный и организационно - управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств; зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов</p>
--	-----------------------------------	---	---

			<p>мультимедиа; научные исследования в области звукорежиссуры; научные работы (рефераты); научно - практические конференции, конгрессы, симпозиумы и др. звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсы и фестивали; отделы искусств средств массовой информации; учреждения культуры, агентства, творческие союзы; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений</p>
	<p>творческо - производственный</p>	<p>Выполнение в составе творческих коллективов работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений, произведений смежных искусств.</p>	<p>аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений, произведения смежных искусств; фонограмма произведений аудиовизуальных искусств; продюсеры, режиссеры, авторы произведений, творческие коллективы, съемочные группы, специалисты всех квалификаций производящих компаний в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств; звукорежиссерские команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов; творческо -</p>

			<p>производственный и организационно - управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств; зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа; научные исследования в области звукорежиссуры; научные работы (рефераты); научно - практические конференции, конгрессы, симпозиумы и др. звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсы и фестивали; отделы искусств средств массовой информации; учреждения культуры, агентства, творческие союзы; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений</p>
	<p>творческо - производственный</p>	<p>Создание звукозрительного художественного образа с использованием технических средств в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла.</p>	<p>аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений, произведения смежных искусств; фонограмма произведений аудиовизуальных искусств; продюсеры, режиссеры, авторы произведений, творческие коллективы, съемочные</p>

			<p>группы, специалисты всех квалификаций производящих компаний в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств; звукорежиссерские команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов; творческо - производственный и организационно - управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств; зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа; научные исследования в области звукорежиссуры; научные работы (рефераты); научно - практические конференции, конгрессы, симпозиумы и др. звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсы и фестивали; отделы искусств средств массовой информации; учреждения культуры, агентства, творческие союзы; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений</p>
--	--	--	--

	творческо - производственный	Осуществление организационно- управленческой работы в звукорежиссерской команде (бригаде).	
04 Культура, искусство	художественно - творческий	Создание в сотворчестве с режиссером- постановщиком, продюсером, композитором концепции фонографического решения аудиовизуальных произведений, произведений смежных искусств.	
	творческо - производственный	Выполнение в составе творческих коллективов работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений, произведений смежных искусств.	
	творческо - производственный	Создание звукозрительного художественного образа с использованием технических средств в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла.	
	творческо - производственный	Осуществление организационно- управленческой работы в звукорежиссерской команде (бригаде).	
01 Образование и наука	художественно - творческий	Проведение научных исследований (самостоятельно или в составе	аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и

		<p>исследовательской группы) в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики. Написание научных работ (рефератов). Участие в научно-практических мероприятиях.</p>	<p>направлений, произведения смежных искусств; фонограмма произведений аудиовизуальных искусств; продюсеры, режиссеры, авторы произведений, творческие коллективы, съемочные группы, специалисты всех квалификаций производящих компаний в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств; звукорежиссерские команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов; творческо - производственный и организационно - управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств; зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа; научные исследования в области звукорежиссуры; научные работы (рефераты); научно - практические конференции, конгрессы, симпозиумы и др. звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсы и фестивали; отделы искусств средств массовой</p>
--	--	---	--

			информации; учреждения культуры, агентства, творческие союзы; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений
--	--	--	---

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)

При разработке программы специалитета Организация устанавливает направленность (профиль) программы специалитета, которая конкретизирует содержание программы специалитета в рамках специальности путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

– Звукорежиссер аудиовизуальных искусств

3.3. Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 5 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности УК-1.2. Знает основные законы логики УК-1.3. Знает особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; УК-1.4. Умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в

		<p>обоснованной и организованной форме</p> <p>УК-1.5. Умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения</p> <p>УК-1.6. Умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства</p> <p>УК-1.7. Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации</p> <p>УК-1.8. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</p> <p>УК-1.9. Владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности</p> <p>УК-1.10. Владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.2. Знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности</p>

		<p>УК-2.3. Знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</p> <p>УК-2.4. Умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</p> <p>УК-2.5. Умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>УК-2.6. Умеет осуществлять публичное представление проекта</p> <p>УК-2.7. Владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.8. Владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</p> <p>УК-2.9. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса</p>
--	--	---

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Знает специфику профессиональной деятельности</p> <p>УК-3.2. Знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности</p> <p>УК-3.3. Знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</p> <p>УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта</p> <p>УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта</p> <p>УК-3.6. Умеет предвидеть результаты своих действий</p> <p>УК-3.7. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</p> <p>УК-3.8. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели</p>
-------------------------------------	---	--

Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знает сущность и функции языка как открытой, динамично развивающейся, универсальной системы социально закреплённых знаков, а также речевой деятельности</p> <p>УК-4.2. Знает риторические аспекты устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языках, приемы речевого воздействия на русском иностранном(ых) языках</p> <p>УК-4.3. Знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности</p> <p>УК-4.4. Умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и иностранном(ых) языках</p> <p>УК-4.5. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>УК-4.6. Владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия</p> <p>УК-4.7.</p>
--------------	---	---

		Владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает основные теории культурного развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> <p>УК-5.2. Знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p>УК-5.3. Умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>УК-5.4. Умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности</p> <p>УК-5.5. Умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>УК-5.6. Владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия</p>

		<p>с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем</p> <p>УК-5.7. Владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»</p> <p>УК-6.2. Знает основы самоорганизации личности</p> <p>УК-6.3. Умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, оценивая ресурсы и возможности</p> <p>УК-6.4. Умеет добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.5. Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</p> <p>УК-6.6. Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками целенаправленной деятельности и</p>

		самодисциплины
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</p> <p>УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</p> <p>УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения</p> <p>УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</p> <p>УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности</p>
Безопасность	УК-8. Способен создавать и поддерживать	УК-8.1.

жизнедеятельности	безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»</p> <p>УК-8.2. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК-8.3. Знает основные положения охраны труда и техники безопасности в области кинопроизводства</p> <p>УК-8.4. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий</p> <p>УК-8.5. Умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.6. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
-------------------	---	--

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1. Знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства</p> <p>ОПК-1.2. Знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса</p> <p>ОПК-1.3. Знает лучшие образы отечественной и мировой кинокультуры</p> <p>ОПК-1.4. Знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино</p> <p>ОПК-1.5. Умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной</p>

		<p>социокультурной ситуации</p> <p>ОПК-1.6. Умеет соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом, достижениями в сфере аудиовизуальной культуры</p> <p>ОПК-1.7. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.8. Владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры</p> <p>ОПК-1.9. Владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</p>
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>ОПК-2.1. Знает основы культурной политики в Российской Федерации</p> <p>ОПК-2.2. Знает нормативно-правовые основания</p>

		<p>государственной культурной политики</p> <p>ОПК-2.3. Знает приоритеты политики государства в сфере экранной культуры</p> <p>ОПК-2.4. Умеет систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития</p> <p>ОПК-2.5. Умеет соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-2.6. Владеет методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик</p> <p>ОПК-2.7. Владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности</p>
--	--	--

Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла	<p>ОПК-3.1. Знает основные элементы структуры и смысловые компоненты произведения аудиовизуального искусства</p> <p>ОПК-3.2. Знает особенности видов и жанров различных видов искусства</p> <p>ОПК-3.3. Знает принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства</p> <p>ОПК-3.4. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определённой исторической эпохи</p> <p>ОПК-3.5. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения</p> <p>ОПК-3.6. Владеет методикой анализа произведения искусства</p>
Реализация преемственности традиций	ОПК-4. Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом,	ОПК-4.1. Знает теоретические и практические основы

культуры и искусства	других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы	<p>кинematографического мастерства</p> <p>ОПК-4.2. Знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, этапы и технологии производства произведений экранных искусств</p> <p>ОПК-4.3. Знает исторические, теоретические и практические аспекты развития звукорежиссуры, экранного искусства в целом</p> <p>ОПК-4.4. Знает примеры звукозрительных решений произведений отечественного и зарубежного кинematографа, историю, теорию и критику кинофонографии</p> <p>ОПК-4.5. Умеет применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры при воплощении творческих замыслов</p> <p>ОПК-4.6. Владеет профессиональной терминологией</p> <p>ОПК-4.7. Владеет навыками применения основ теории звукорежиссуры, экранного искусства в целом</p>
----------------------	--	--

		при создании звукового решения и фонограммы аудиовизуального произведения
<p>Профессиональная компетентность. Профессиональное лидерство</p>	<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК-5.1. Знает современную специфику работы звукорежиссера</p> <p>ОПК-5.2. Знает подходы, принципы и методики создания звукового решения и фонограммы аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-5.3. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели</p> <p>ОПК-5.4. Умеет творчески интерпретировать произведения искусства путем создания звукового решения художественного образа в соответствии с авторским замыслом</p> <p>ОПК-5.5. Умеет организовать, объединить и направить творческие усилия членов звуковой бригады в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения</p>

		<p>ОПК-5.6. Владеет навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач</p> <p>ОПК-5.7. Владеет техническими и художественно-выразительными средствами звукорежиссуры</p> <p>ОПК-5.8. Владеет навыками применения современных технических средств и технологий звукорежиссуры, используемых для формирования экранных образов произведений кино, телевидения, мультимедиа</p>
--	--	--

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				

<p>Создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором концепции фонографического решения аудиовизуальных произведений, произведений смежных искусств. Проведение научных исследований (самостоятельно или в составе исследовательской группы) в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики. Написание научных работ (рефератов). Участие в научно-практических мероприятиях.</p>	<p>аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений, произведения смежных искусств; фонограмма произведений аудиовизуальных искусств; продюсеры, режиссеры, авторы произведений, творческие коллективы, съемочные группы, специалисты всех квалификаций производящих компаний в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств; звукорежиссерские команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов; творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств; зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа; научные исследования в области звукорежиссуры; научные работы (рефераты); научно-практические конференции, конгрессы, симпозиумы и др. звукорежиссеров и</p>	<p>ПКО-1. Способен анализировать замысел произведения аудиовизуального искусства, его стилистику, исполнительские особенности для создания оригинальных звуковых решений аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-1.1. Знает универсальные элементы структуры средств художественной выразительности</p> <p>ПКО-1.2. Знает принципы анализа звукозрительных решений аудиовизуальных произведений</p> <p>ПКО-1.3. Знает различные способы звукового оформления аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-1.4. Умеет анализировать кинематографический текст с точки зрения звукозрительного решения</p> <p>ПКО-1.5. Умеет видеть взаимосвязь звукового и зрительного рядов, определять их сочетание и взаимодополняемость с целью решения основной драматургической задачи</p> <p>ПКО-1.6. Умеет аргументированно обосновать свой творческий замысел по</p>	
--	---	--	--	--

	<p>аудиоинженеров, конкурсы и фестивали; отделы искусств средств массовой информации; учреждения культуры, агентства, творческие союзы; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений</p>		<p>созданию звукового решения художественного образа в соответствии с авторским проектом аудиовизуального произведения</p> <p>ПКО-1.7. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения</p> <p>ПКО-1.8. Умеет выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств</p> <p>ПКО-1.9. Владеет навыками драматургического конструирования</p> <p>ПКО-1.10. Владеет навыками критериального оценивания драматической ситуации, выраженной в сценарии, и замысла фильма</p> <p>ПКО-1.11. Владеет навыками звукового оформления изобразительного ряда аудиовизуального произведения</p>	
--	---	--	---	--

			ПКО-1.12. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами	
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный				
Выполнение в составе творческих коллективов работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений, произведений смежных искусств. Создание звукозрительного художественного образа с использованием технических средств в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла. Осуществление организационно-управленческой работы в звукорежиссерской команде (бригаде).	аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений, произведения смежных искусств; фонограмма произведений аудиовизуальных искусств; продюсеры, режиссеры, авторы произведений, творческие коллективы, съемочные группы, специалисты всех квалификаций производящих компаний в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств; звукорежиссерские команды (бригады) производственного и постпроизводственного периодов; творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств; зрители как потребители экранной продукции, в том числе	ПКО-2. Способен создавать на профессиональном уровне фонограмму в составе аудиовизуального произведения	ПКО-2.1. Знает технологические задачи работы над фонограммой аудиовизуального произведения ПКО-2.2. Умеет находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением ПКО-2.3. Умеет создать технологический цикл работы со звуком в соответствии с режиссерской разработкой сценария, определить необходимое оборудование для решения поставленной творческой задачи ПКО-2.4. Умеет выстраивать свои творческие и профессиональные отношения с	

	<p>кинатографа, телевидения, продуктов мультимедиа; научные исследования в области звукорежиссуры; научные работы (рефераты); научно-практические конференции, конгрессы, симпозиумы и др. звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсы и фестивали; отделы искусств средств массовой информации; учреждения культуры, агентства, творческие союзы; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений</p>	<p>режиссером, композитором, членами творческой группы</p> <p>ПКО-2.5. Умеет создавать завершенную фонограмму аудиовизуального произведения, зафиксированную на физическом носителе</p> <p>ПКО-2.6. Владеет основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования экранных образов</p> <p>ПКО-2.7. Владеет методами работы с фоновым материалом и современными цифровыми носителями информации</p> <p>ПКО-2.8. Владеет навыками работы с цифровым оборудованием и современными технологиями звукорежиссуры в кино</p>	<p>ПКО-3.1. Знает основные физические характеристики</p>
	<p>ПКО-3. Способен применять знания</p>		

		<p>по физике звука, акустике, физических основ и технических принципов работы звукового оборудования в процессе звукового оформления аудиовизуального произведения</p>	<p>звукового поля; основные типы источников звука, их характеристики; основные положения волновой теории</p> <p>ПКО-3.2. Знает особенности создания звукового поля в помещениях и на открытых пространствах</p> <p>ПКО-3.3. Знает законы формирования звука естественными источниками</p> <p>ПКО-3.4. Знает законы формирования звука техническими средствами</p> <p>ПКО-3.5. Знает основные понятия архитектурной акустики, основные параметры техники звукоусиления, акустические особенности концертных и других помещений, устройство и акустические характеристики звучания музыкальных инструментов и музыкальных коллективов</p>	
--	--	--	---	--

			<p>ПКО-3.6. Умеет определять уровни, динамический диапазон, пик-фактор и иные физические характеристики реальных звуковых сигналов</p> <p>ПКО-3.7. Умеет решать задачи архитектурной акустики и электроакустики при помощи современных технических методик, анализировать звучание и передавать его для записи или воспроизведения</p> <p>ПКО-3.8. Умеет оценивать акустические особенности всех видов музыкальных инструментов, особенности музыкальных коллективов, человеческого голоса</p> <p>ПКО-3.9. Умеет правильно решать вопросы по выбору типов и количества микрофонов, их расстановки при записи оркестровых групп, хоров и солирующих инструментов</p>	
--	--	--	---	--

			<p>ПКО-3.10. Владеет практическими навыками работы со звуковым оборудованием</p> <p>ПКО-3.11. Владеет техникой разработки и реализации акустических проектов, техническими средствами для реализации качественного звучания</p>	
		<p>ПКО-4. Способен применять различные современные профессиональные технологии звукорежиссуры произведений аудиовизуальных искусств</p>	<p>ПКО-4.1. Знает современные профессиональные технологии звукорежиссуры по производству первичных фонограмм произведений аудиовизуальных искусств, устройство и возможности оборудования, предназначенного для первичной записи звука на площадке</p> <p>ПКО-4.2. Знает современные профессиональные техники и технологии озвучивания произведений аудиовизуальных искусств, основные принципы</p>	

			<p>работы на каждом этапе постпроизводства (озвучивания, монтажа, перезаписи) аудиовизуальной продукции</p> <p>ПКО-4.3. Знает современные профессиональные технологии звукового дизайна, возможности Avid Pro Tools и других программ по звуковому монтажу и обработке фонограммы</p> <p>ПКО-4.4. Знает тенденции монтажа фонограмм и перезаписи в условиях различных современных звуковых форматов</p> <p>ПКО-4.5. Знает технологию и технические средства производства фонограммы в условиях различных современных звуковых форматов</p> <p>ПКО-4.6. Умеет эксплуатировать оборудование для первичной записи звука</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ПКО-4.7. Умеет применять методы записи фонограммы и ее компонентов, производить звуковой монтаж, интегрировать премиксы в общую фонограмму в процесс перезаписи</p> <p>ПКО-4.8. Умеет использовать приемы перезаписи фильма</p> <p>ПКО-4.9. Владеет технологиями и практическими навыками работы по записи первичных фонограмм</p> <p>ПКО-4.10. Владеет технологией шумового, речевого озвучивания; навыками работы со студийной техникой и специальным профессиональным обеспечением</p> <p>ПКО-4.11. Владеет навыками использования специального профессионального программного обеспечения, предназначенного для монтажа</p>	
--	--	--	--	--

			<p>в цифровой среде, звуковой студийной техники, способами работы в различных звуковых форматах</p> <p>ПКО-4.12. Владеет навыками работы с современной звуковой студийной техникой и специальным профессиональным оборудованием для кино- и видеомонтажа</p> <p>ПКО-4.13. Владеет навыками работы с современной звуковой студийной техникой и специальным профессиональным оборудованием для перезаписи фильма</p>	
		<p>ПКО-5. Способен создавать произведения музыкального фонографического искусства</p>	<p>ПКО-5.1. Знает стилистические жанровые особенности музыкальных произведений различных исторических периодов и их применение в кинематографе</p> <p>ПКО-5.2. Знает эстетические</p>	

			<p>критерии звучания музыки в звукозаписи</p> <p>ПКО-5.3. Знает оборудование современной студии записи музыки</p> <p>ПКО-5.4. Знает схемы расстановки микрофонов</p> <p>ПКО-5.5. Знает специфику записи киномузыки</p> <p>ПКО-5.6. Умеет осуществлять звукозапись музыкальных фонограмм</p> <p>ПКО-5.7. Умеет работать с музыкальными коллективами</p> <p>ПКО-5.8. Умеет работать с современным звуковым оборудованием для записи музыки</p> <p>ПКО-5.9. Владеет навыками использования технологий записи музыкальных фонограмм</p> <p>ПКО-5.10. Владеет различными</p>	
--	--	--	---	--

			способами сведения музыки в различных звуковых форматах воспроизведения	
--	--	--	---	--

