

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.С. Малышев

«20» _____ г.

Номер внутривузовской регистрации

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета**

Специальность **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация Режиссер анимации и компьютерной графики

Форма обучения **очная**


Москва 2021 г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 01 августа 2017 года.

Разработчики ОПОП

Заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики


« 30 » августа 2021 г.


(подпись)

Соколов С.М.

Декан факультета анимации и мультимедиа

« 30 » августа 2021 г.

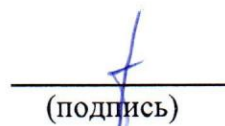

(подпись)

Яременко Е.Г.

Согласовано:

Начальник ОМР

« 30 » августа 2021 г.


(подпись)

Атаман В.В.

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

« 30 » августа 2021 г.


(подпись)

Сакварелидзе М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Перечень сокращений	
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
3.1. Направленность (специализация) образовательной программы в рамках специальности	
3.2. Объем программы	
3.3. Формы обучения	
3.4. Срок получения образования	
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
5.1. Требования к условиям реализации программы специалитета	
5.1.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета	
5.1.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета	
5.1.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета	
5.1.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета	
5.1.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета	

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования уровня специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер анимации и компьютерной графики (далее – ОПОП) представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную на основе актуализированного федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности (далее – ФГОС ВО) и с учетом потребностей рынка труда в соответствующей сфере деятельности.

ОПОП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, его ресурсное обеспечение, ожидаемые результаты, оценку качества подготовки выпускника и включает: компетентностно-квалификационные характеристики выпускника, примерные учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020) "О практической подготовке обучающихся" (вместе с "Положением о практической подготовке обучающихся") (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 N 59778)
- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 (ред. от 17.08.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета,

профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- исследовательский;
- художественно-творческий;
- творческо-производственный.

Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы;
- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.1

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	исследовательский	Искусствоведческий анализ аудиовизуальных произведений	Произведения экранных искусств
		Теоретическое обоснование творческого замысла	Предпроектные материалы
		Обобщение профессионального опыта, исследование теории и практики режиссуры, специфики и технологии создания аудиовизуальных произведений	Произведения экранных искусств Научные исследования в области экранных искусств
04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);	художественно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> • формирование замысла будущего аудиовизуального произведения • разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения; • режиссерский анализ литературных произведений, сценариев, выбранных для 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций

		<p>постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческий поиск решения сложных задач путем интеграции знаний из различных/ междисциплинарных областей знания 	<p>исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
	творческо-производственный	<p><i>создание аудиовизуальных произведений различных жанров:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысление, анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения, понимание сути проблемы и нахождение пути ее решения • последовательная реализация замысла, концепции и проекта аудиовизуального произведения; • применение в работе над произведением разнообразных выразительных средств; • владение художественными и техническими средствами, их использование для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
		<p><i>осуществление руководящей работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование работы и необходимых ресурсов; • формирование и утверждение состава творческой (съемочной) группы; • объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения; • осуществление сотрудничества с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы в целях создания аудиовизуального произведения; • организация насыщенных художественных поисков, продуктивных репетиционных процессов в творческом взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала; • использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов

		<p>современного фильмопроизводства, постановка задач техническим службам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса. 	
<p>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах)</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • разработка творческого проекта телевизионного, Интернет-произведения, иных продуктов СМИ, осуществляемых с применением современных технологий создания аудиовизуальных произведений⁴ • определение совместно с художником, оператором изобразительного стиля произведения, совместно с композитором его музыкального решения 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
	<p>творческо-производственный</p>	<p>концептуальная и художественно-техническая разработка проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
		<p>Руководство и контроль деятельности по разработке объектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы

			кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; <ul style="list-style-type: none"> • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
--	--	--	--

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

3.1. Специализация программы специалитета

Режиссер анимации и компьютерной графики.

3.2. Объем программы специалитета

300 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

3.4. Формы получения образования и формы обучения

Очная.

3.5. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий)

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год.

Раздел 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Таблица 4.1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.</p> <p>УК-1.4. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>УК-2.2. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач</p> <p>УК-2.3. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.4. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>УК-2.5. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия)</p>

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команд</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования),</p>

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных</p>

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-9.2. Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения УК-10.2. Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство УК-10.3. Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Таблица 4.2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа. ОПК-1-2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1-3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.</p> <p>ОПК-1-4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>ОПК-2-1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ОПК-2-2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<p>ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом.</p> <p>ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии.</p> <p>ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.</p> <p>ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p>
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	<p>ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа.</p> <p>ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.</p>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя	<p>ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-5-2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие</p>

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	творческому замыслу ОПК-5-3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6-1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК 7.1 Владеет навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>			
ПКО-1	Способен придумать и точно сформулировать идею анимационного проекта. Аргументировать смысл и способ реализации разработанного режиссёром анимационного проекта.	ПКО-1.1. знает современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного кино; ПКО-1.2. умеет генерировать новые идеи анимационных проектов; реализовывать актуальные идеи в искусстве анимации; ПКО-1.3. владеет классическими и новейшими инструментами искусства анимации мастерством организации творческого процесса, а также, средствами противостояния своим оппонентам.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
ПКО-2	Способен совместно с коллективом съемочной группы осуществлять постановку на основе литературного сценария и нести ответственность за правильность ее трактовки.	ПКО-2.1. знает, как организовать насыщенный художественными поисками продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного кино; ПКО-2.2. умеет анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения; ПКО-2.3. умеет формулировать замысел будущего	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
		фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором; ПКО-2.4. умеет отчётливо объяснять смысл каждой составной части анимационного проекта; ПКО-2.5. владеет приемами управления творческим коллективом (группой) при создании анимационного фильма.	
ПКО-3	Способен разработать режиссерский сценарий, установить хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разработать типаж действующих персонажей и основных эскизов декораций.	ПКО-3.1. знает специфику и особенности разработки режиссерского сценария анимационного фильма на основе литературного сценария, особенности работы художника-постановщика анимационного кино. ПКО-3.2. умеет создавать режиссёрскую экспликацию анимационного проекта; ПКО-3.3. умеет грамотно ставить задачу техническим службам; ПКО-3.4. владеет навыками применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма, совместно с художником-постановщиком и монтажером создавать анимации будущего фильма;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
ПКО-4	Способен создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.	ПКО-4.1. знает основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; ПКО-4.2. умеет осмысливать и анализировать, критически оценивать творческие идеи, а также обосновывать и защищать свою точку зрения, понимать проблему и находить пути ее решения; ПКО-4.3. владеет художественными и техническими средствами для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции анимационного фильма.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный.			
ПКО-5	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, художником, редактором, консультантом	ПКО-5.1. знает функции драматурга, продюсера, композитора, художника редактора, консультанта в процессе создания анимационного фильма; ПКО-5.2. умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта; ПКО-5.3. умеет организовать свой труд, самостоятельно или в составе съемочной группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности; ПКО-5.4. владеет навыками редактирования анимационного фильма на основе сформированных критических замечаний; ПКО-5.5. владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного использования.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
ПКО-6	Владеет технологией аудиовизуального	ПКО-6.1. Разрабатывает режиссерский сценарий ПКО-6.2. Руководит процессом создания	Анализ отечественного и зарубежного

5.1.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

Помещения обеспечивают проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВГИКа.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

В обучении используются компьютеры работающие с системой Windows и компьютеры Apple Macintosh. Перечень некоторых из используемых программ: PhotoShop, Premier, After Effects, 3D Max, Final Cut Pro, Maya. Кино- и телефильмы, телевизионные программы, а также мультимедийные произведения использующиеся в практической работе со студентами нет необходимости перечислять, поскольку, с одной стороны, студенты проходят «Историю кино», а с другой, - право мастера курса выбирать из всего необъятного классического наследия и самых ярких позднейших экранных работ – то, что более подходит для данного (того или иного конкретного) занятия с данными студентами.

Adobe Premiere, Edit, Avid, Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Adobe After Effects, 3D studio Max, Animo, Maya, CorelDraw, Filmbox, Elastic reality, Sound Forge, Cakewalk, World Builder, Fractal Design Painter, Cristal Flying Font, Flesh, US ANIMATION, Soft IMAGE, Animagic GIF и другие

1. Adobe Premiere, Edit, Avid программы нелинейного монтажа, редактирования видеоклипов, титров, которые позволяют создавать материал, готовый к выходу в эфир.

2. Программы создания и редактирования растровой графики Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Fractal Design Painter с управлением цветокоррекцией, возможностью создавать многослойные изображения, разделять цветовые каналы, создавать альфаканалы и маски.

3. Adobe After Effects программа композитинга, работающая с последовательностями кадров и видеоматериалом для создания и моделирования многослойного изображения, трансформации его и создания спецэффектов.

4. Cristal Flying Font, которая позволяет создавать объемные двигающиеся слова и фразы, задавать им направление движения, освещение. Титры в дальнейшем могут быть экспортированы в Adobe Premiere.

5. Программа создания световой графики CorelDraw, которая дает возможность заниматься черчением и графическим дизайном с большой точностью и в различных цветовых системах с применением любого масштабирования.

6. Animagic GIF, Flesh 5 позволяющая создавать анимированные изображения для INTERNET и WWW.

7. 3D studio Max, Maya, Soft IMAGE и другие программы создания анимации трёхмерных персонажей и пространств.

8. Animo – профессиональная двухмерная анимационная программа.

9. Filmbox – профессиональная трёхмерная анимационная программа, позволяющая захватывать движения живого актёра и создавать законченный трёхмерный анимационный фильм с компьютерными персонажами и пространствами.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5.1.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ВГИКа, а также лицами, привлекаемыми ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников ВГИКа, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников ВГИКа, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников ВГИКа и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности ВГИКом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности ВГИКа на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства,

лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

5.1.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения программы специалитета по соответствующим специализациям.

5.1.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ВГИК принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета ВГИК при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ВГИКа.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.