

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора В.С. Мальшев
« 31 » 6.06.2022 г.
Номер внутривузовской регистрации

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета

Специальность **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация Режиссер игрового кино- и телефильма

Форма обучения **очная**

Москва 2022 г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 01 августа 2017 года.

Заведующий кафедрой режиссуры игрового фильма

« 30 » августа 2022 г.


(подпись)

Хотиненко В.И.

Согласовано

Проректор

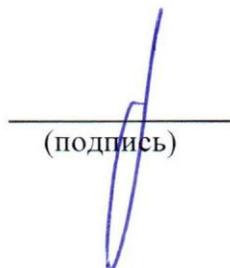
« 30 » августа 2022 г.


(подпись)

Сакварелидзе М.А.

Начальник ОМР

« 30 » августа 2022 г.


(подпись)

Атаман В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Перечень сокращений	
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
3.1. Направленность (специализация) образовательной программы в рамках специальности	
3.2. Объем программы	
3.3. Формы обучения	
3.4. Срок получения образования	
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
5.1. Требования к условиям реализации программы специалитета	
5.1.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета	
5.1.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета	
5.1.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета	
5.1.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета	
5.1.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета	

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования уровня специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер игрового кино- и телефильма (далее – ОПОП) представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную на основе актуализированного федерального государственного образовательного стандарта по данной специальности (далее – ФГОС ВО) и с учетом потребностей рынка труда в соответствующей сфере деятельности.

ОПОП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, его ресурсное обеспечение, ожидаемые результаты, оценку качества подготовки выпускника и включает: компетентностно-квалификационные характеристики выпускника, примерные учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования уровня специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер игрового кино- и телефильма разрабатывается на базе примерной основной образовательной программы, одобренной ФУМО по УГСН.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Локальные нормативные акты ВГИК

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

ЕКС – Единый квалификационный справочник

з.е. – зачетная единица

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ПКО – обязательные профессиональные компетенции

ПК – рекомендуемые профессиональные компетенции
 ПООП – примерная основная образовательная программа
 ПС – профессиональный стандарт
 УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
 УК – универсальные компетенции
 ФЗ – Федеральный закон
 ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт
 высшего образования
 ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности¹ и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

исследовательский;

художественно-творческий;

творческо-производственный.

Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

– телевизионные программы;

– произведения различных видов исполнительских искусств;

– зрительская аудитория;

– творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

¹См. Таблицу приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779) с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.1

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	исследовательский	Искусствоведческий анализ аудиовизуальных произведений	Произведения экранных искусств
		Теоретическое обоснование творческого замысла	Предпроектные материалы
		Обобщение профессионального опыта, исследование теории и практики режиссуры, специфики и технологии создания аудиовизуальных произведений	Произведения экранных искусств Научные исследования в области экранных искусств
04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);	художественно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> • формирование замысла будущего аудиовизуального произведения • разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения; • режиссерский анализ литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки; • творческий поиск решения сложных задач путем интеграции знаний из различных/ междисциплинарных областей знания 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
	творческо-производственный	<p><i>создание аудиовизуальных произведений различных жанров:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысление, анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения, понимание сути проблемы и нахождение пути ее решения • последовательная реализация замысла, концепции и проекта аудиовизуального произведения; • применение в работе над произведением разнообразных выразительных средств; • владение художественными и техническими средствами, их использование для создания синтетического образа, 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных

		<p>фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя</p>	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совокупность указанных объектов
		<p><i>осуществление руководящей работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование работы и необходимых ресурсов; • формирование и утверждение состава творческой (съёмочной) группы; • объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения; • осуществление сотрудничества с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съёмочной группы в целях создания аудиовизуального произведения; • организация насыщенных художественных поисков, продуктивных репетиционных процессов в творческом взаимодействии с актёрами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала; • использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства, постановка задач техническим службам; • анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса. 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
<p>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах)</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • разработка творческого проекта телевизионного, Интернет-произведения, иных продуктов СМИ, осуществляемых с применением современных технологий создания аудиовизуальных произведений⁴ • определение совместно с художником, оператором изобразительного стиля произведения, совместно с композитором его музыкального решения 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и

			<p>технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совокупность указанных объектов
	творческо-производственный	<p>концептуальная и художественно-техническая разработка проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов
		<p>Руководство и контроль деятельности по разработке объектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; • творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; • материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; • совокупность указанных объектов

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

3.1. Специализация программы специалитета
Режиссер игрового кино- и телефильма.

3.2. Объем программы специалитета

300 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

3.4. Формы получения образования и формы обучения

Очная.

3.5. Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий)

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год.

Раздел 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Таблица 4.1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. УК-1.4. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация	УК-2. Способен управлять проектом на	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
проектов	всех этапах его жизненного цикла	<p>задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>УК-2.2. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач</p> <p>УК-2.3. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.4. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>УК-2.5. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команд</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической</p>

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаюсь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных</p>

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-9.2. Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения УК-10.2. Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		законодательство УК-10.3. Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Таблица 4.2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности – кинематографа. ОПК-1-2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1-3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве. ОПК-1-4. На основе знаний в области истории, философии, эстетики формулирует собственную аргументированную позицию по отношению к современным тенденциям в кинематографе.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2-1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2-2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3-1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3-2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		взаимодействии. ОПК-3-3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3-4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4-2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5-2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5-3. Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими затратами
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6-1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК 7.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий ОПК 7.2 Имеет навык решения задач профессиональной деятельности с помощью информационных технологий

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
<i>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</i>			
ПКО-1	Способен к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	<p>ПК-1.1. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты экранного произведения на различных этапах его создания</p> <p>ПК-1.2. Умеет формулировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии)</p> <p>ПК-1.4. Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки</p> <p>ПК-1.5. Умеет аргументировать собственные высказывания</p> <p>ПК-1.6. Умеет воспринимать альтернативные точки зрения</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный.</i>			
ПКО-2	Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<p>ПК-2.1. Знает основные явления и процессы в кинематографе (аудиовизуальной культуре), причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p>ПК-2.2. Знает методы организации творческого процесса режиссера кино и телевидения</p> <p>ПК-2.3. Определяет и комплекзует персональный состав творческой группы</p> <p>ПК-2.4. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПК-2.5. Организует насыщенный художественными поисками, продуктивный процесс создания визуального ряда экранного произведения</p> <p>ПК-2.6. Осуществляет разработку звукового решения экранного произведения</p> <p>ПК-2.7. Реализует художественный потенциал отснятого материала в монтажной структуре, наиболее полно соответствующей творческому замыслу.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
ПКО-3	Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания	<p>ПК-3.1. Разрабатывает режиссерский сценарий</p> <p>ПК-3.2. Руководит процессом создания экранного произведения</p> <p>ПК-3.3. Умеет совместно с творческой группой разрабатывать проект календарно-постановочного плана (графика производства).</p> <p>ПК-3.4. Обеспечивает выполнение комплекса</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Код	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
	режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	работ по подготовке съемочного периода. ПК-3.5. Координирует работу художественно-производственного персонала. ПК-3.6. Обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке окончательной экранной версии экранного произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	

Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

5.1. Требования к условиям реализации программы специалитета

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования (пункт 4.2. ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения), требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению (пункт 4.3.), требования к кадровым (пункт 4.4.) и финансовым (пункт 4.5.) условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества (пункт 4.6.) образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

5.1.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета

ВГИК имени С.А. Герасимова располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ВГИКа из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории ВГИКа, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда ВГИКа обеспечивает:
– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным

- образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
 - фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
 - проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
 - взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствует законодательству Российской Федерации.

При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

6.2.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

Помещения обеспечивают проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видеофонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВГИКа.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости), включая специализированные профессиональные компьютерные программы, предназначенные для создания экранных произведений.

В обучении используются компьютеры работающие с системой Windows и компьютеры Apple Macintosh. Перечень некоторых из используемых программ: PhotoShop, Premier, After Effects, 3D Max, Final Cut Pro, Maya. Кино- и телефильмы, телевизионные программы, а также мультимедийные произведения использующиеся в практической работе со студентами нет необходимости перечислять, поскольку, с одной стороны, студенты проходят «Историю кино», а с другой, - право мастера курса выбирать из всего необъятного классического наследия и самых ярких позднейших экранных работ – то, что более подходит для данного (того или иного конкретного) занятия с данными студентами.

Adobe Premiere, Edit, Avid, Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Adobe After Effects, 3D studio Max, Animo, Maya, CorelDraw, Filmbox, Elastic reality, Sound Forge, Cakewalk, World Builder, Fractal Design Painter, Cristal Flying Font, Flesh, US ANIMATION, Soft IMAGE, Animagic GIF и другие

1. Adobe Premiere, Edit, Avid программы нелинейного монтажа, редактирования видеоклипов, титров, которые позволяют создавать материал, готовый к выходу в эфир.

2. Программы создания и редактирования растровой графики Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Fractal Design Painter с управлением цветокоррекцией, возможностью создавать многослойные изображения, разделять цветовые каналы, создавать альфаканалы и маски.

3. Adobe After Effects программа композитинга, работающая с последовательностями кадров и видеоматериалом для создания и моделирования многослойного изображения, трансформации его и создания спецэффектов.

4. Cristal Flying Font, которая позволяет создавать объемные двигающиеся слова и фразы, задавать им направление движения, освещение. Титры в дальнейшем могут быть экспортированы в Adobe Premiere.

5. Программа создания световой графики CorelDraw, которая дает возможность заниматься черчением и графическим дизайном с большой точностью и в различных цветовых системах с применением любого масштабирования.

6. Animagic GIF, Flesh 5 позволяющая создавать анимированные изображения для INTERNET и WWW.

7. 3D studio Max, Maya, Soft IMAGE и другие программы создания анимации трёхмерных персонажей и пространств.

8. Animo – профессиональная двухмерная анимационная программа.

9. Filmbox – профессиональная трёхмерная анимационная программа, позволяющая захватывать движения живого актера и создавать законченный трёхмерный анимационный фильм с компьютерными персонажами и пространствами.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

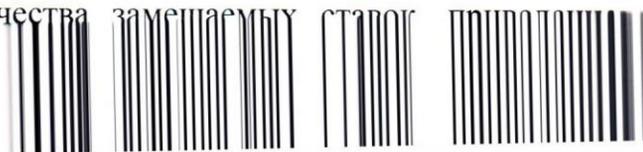
6.2.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ВГИКа, а также лицами, привлекаемыми ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников ВГИКа, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников ВГИКа, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).



званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных (съемочных) и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.2.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации, с учетом затрат на производство экранных произведений, создаваемых обучающимися в рамках освоения программы специалитета по соответствующим специализациям.

6.2.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ВГИК принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета ВГИК при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ВГИКа.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.