

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор И.В. Коротков
31 марта 2024

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета

Специальность **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация **Режиссер анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очная**

Москва 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) (специалитет), реализуемая ВГИКом по специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики»)

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитет) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

4.2. Кадровой обеспечение реализации ОПОП ВО.

5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

5.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Краткая характеристика ОПОП ВО по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (специализация **Режиссер анимации и компьютерной графики**)

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную образовательной организацией с учетом потребностей регионального рынка труда на основе *федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки*, а также с учетом рекомендованной *примерной основной образовательной программы*.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 733 от 01 августа 2017 года (далее – ФГОС ВО);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова»

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1 Цель (миссия) ОПОП ВО

Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки **55.05.01**

Режиссура кино и телевидения состоит в:

- содействии развитию и совершенствованию у обучающихся индивидуального природного таланта, удовлетворение потребности личности в самореализации, формирование и развитие кинематографических способностей до максимального уровня с учетом перспективы профессиональной карьеры в зависимости от избранного профиля обучения;
- развитию у обучающихся искусства презентации собственных аудиовизуальных произведений и способности общаться со зрителем;
- выработке у обучающихся углубленного подхода к анимационному искусству путем проникновения в содержание кинопроизведений различных стилей и жанров через познание и понимание их исторических и социальных корней, их роли в познании и общении с аудиторией; углубленное практическое познание кинопроцесса;
- подготовке студентов к соответствию требованиям успешной кинокарьеры путем развития соответствующих личностных качеств, профессионального подхода и профессиональной дисциплины, путем развития их способностей к критике, самооценке, уверенности в себе и, на различных стадиях обучения – предоставление им возможности получения первого опыта профессиональной деятельности;
- развитию у обучающихся базового спектра лидерских качеств для расширения перспектив будущей карьеры и формирование потребности в постоянном самообучении и совершенствовании в будущем.

Основная цель ОПОП ВО: формирование у студентов личностных качеств, а также общекультурных (универсальных, общенаучных, социально-личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в художественно-творческой, производственно-технологической и организационно-производственной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (специалист).

Ведущие цели ОПОП ВО:

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей, художественно-творческих и творческо-производственных способностей;

- выявление наиболее эффективных путей, методов и технологий формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов вуза при освоении ОПОП ВО.
- формирование общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера), реализация компетентного подхода при формировании общекультурных компетенций выпускников должна обеспечиваться в сочетании учебной и внеучебной работы; социокультурной среды, необходимой для всестороннего развития личности;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской, творческо-производственной и научно-проектной деятельности в области анимационного кино;

1.3.2. Основные задачи ОПОП

1. Определять набор требований к выпускникам (компетентностную модель выпускника).
2. Регламентировать последовательность и модульность формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана.
3. Выявлять наиболее эффективные пути, методы и технологии формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у студентов вуза при освоении ОПОП ВО.
4. Обеспечивать информационное и учебно–методическое сопровождение образовательного процесса.
5. Определять цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП по направлению подготовки.
6. Регламентировать критерии и средства оценки и самооценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.
7. Устанавливать регламент современной информационной образовательной среды вуза, необходимой для активизации участия студентов в компетентностно-ориентированном образовании.

1.3.3. Обучение по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация *Режиссер анимации и компьютерной графики*) осуществляется в очной форме обучения.

1.3.4. Нормативный срок освоения ОПОП ВО (специалитет) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов срок получения образования по индивидуальному плану может быть продлен, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

1.3.5. Трудоемкость ОПОП ВО (специалитет, в зачетных единицах) – **300 зач. ед.**
Объем часов в 1 з. е.: 36 академических или 27 астрономических.

1.3.6 Обучение по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация **Режиссер анимации и компьютерной графики**) осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по специальности Продюсерство абитуриент предоставляет результаты общеобразовательных экзаменов на основании результатов ЕГЭ по Русскому языку (порог положительной оценки – 65 баллов) и Литературе (порог положительной оценки – 44 баллов). Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

- лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
- иностранцы граждане;
- лица, получившие среднее профессиональное образование;
- лица, получившие высшее профессиональное образование;
- лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период).

ВГИК проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, которые оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл.

Инвалид при поступлении на адаптированную образовательную программу предьявляет индивидуальную программу реабилитации или реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с

рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, анимационные, мультимедийные, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов.

2.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** (специализация Режиссер анимации и компьютерной графики) должен решать следующие профессиональные задачи:

а) художественно-творческая: по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) творческо-производственная: использует в процессе создания фильма технические и технологические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

Режиссер анимации и компьютерной графики решает также следующие профессиональные задачи:

- умение творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- принятие на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;
- формирование и формулирование замыслов будущего фильма, развитие и обогащение его в сотрудничестве с драматургом, композитором и другими участниками творческого процесса;
- применение разнообразных выразительных средств и анимационных техник (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом;
- поиск оригинальных творческих решений при создании анимационных персонажей и фонов, в том числе виртуальных образов и пространства в технике 3D анимации, готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей;
- организация насыщенных художественных поисков, продуктивного репетиционного процесса в партнерстве с творческой группой анимационного фильма, способствование раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов творческой группы;
- использование в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологических и технических возможностей современного процесса

анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-1. 1. принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>УК-1. 2. основные законы логики;</p> <p>УК-1. 3. особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-1. 4. выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</p> <p>УК-1. 5. ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения;</p> <p>УК-1. 6 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-1.7. навыками поиска, трактовки и анализа информации;</p> <p>УК-1.8. стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;</p>

		<p>УК-1.9. системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>УК-1.10. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-2.1. основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.2. технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-2.4. генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p> <p>УК-2.5. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>УК-2.6. осуществлять публичное представление проекта;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-2.7. навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.8. навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p>УК-2.9. навыками организации творческо-производственного процесса.</p>

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-3.1. специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-3.4. работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. предвидеть результаты своих действий;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-3.7. навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-4.1. информационнокоммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2. функциональные стилевые формы речи;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-4.3. собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационнокоммуникационных технологий; УК-4.4. эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; УК-4.5. адаптироваться к новым вызовам;</p> <p><i>Владеет:</i></p>

		<p>УК-4.6. коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p> <p>УК-4.7. системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-5.1. механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-5.2. находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную);</p> <p>УК-5.3. вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>УК-5.4. преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-5.5. навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p>УК-5.6. знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-6.1. содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;</p> <p>УК-6.2. основы самоорганизации личности;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-6.3. определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>УК-6.4. добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.5. видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-6.6. навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p> <p>УК-6.7. навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-7.1. виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.2. факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-7.3. применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.4. использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-7.5. нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-8.1. теоретические основы жизнедеятельности в системе</p>

	<p>поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>«человек – среда обитания»;</p> <p>УК-8.2. правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>УК-8.3. основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-8.4. применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>УК-8.5 планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-8.6. умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
--	---	--

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций
<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса;</p> <p>ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных</p>

	<p>художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p>искусств;</p> <p>ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-1.8. профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-2.1. основы культурной политики в Российской Федерации;</p> <p>ОПК-2.2. нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</p> <p>ОПК-2.3. приоритеты политики государства в сфере экранной культуры;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-2.4. систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</p> <p>ОПК-2.5. соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной</p>

		<p>политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-2.6. методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;</p> <p>ОПК-2.7. методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>
Художественный анализ	<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p>ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
Преимственность традиций культуры и искусства	<p>ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-4.1. знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</p> <p>ОПК-4.2. традиции мировой кинокультуры и отечественной киношколы;</p> <p><i>Умеет:</i></p>

	<p>кинокультуры, воплощать творческие замыслы.</p>	<p>– ОПК-4.3. объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и экранных искусствах;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-4.4. аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.5. навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового экранного искусства.</p>
<p>Профессиональная компетентность и самостоятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-5.1. технологию создания аудиовизуального произведения – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового аудиовизуального продукта;</p> <p>ОПК- 2. художественные и технические средства создания аудиовизуальных произведений;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-5.3. генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы;</p> <p>ОПК-5.4. использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-5.5. владеет арсеналом художественных и производственных средств современной аудиовизуальной индустрии и навыками их использования для создания аудиовизуального произведения.</p>

<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-6.1. специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции;</p> <p>ОПК-6.2. функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-6.3. выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели; – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива;</p> <p>ОПК-6.4. демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-6.5. навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию мультимедийного произведения;</p> <p>ОПК-6.6. коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;</p> <p>ОПК-6.7. способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.</p>
--	---	--

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>Наименование категории (группы) обязательных компетенций</p>	<p>Код и наименование обязательных компетенций выпускника</p>	<p>Индикаторы достижения обязательных компетенций</p>
<p>Создавать анимационные</p>	<p>ПКО-1 Способен придумать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>ПКО-1.1. современные возможности анимационного кино –</p>

<p>фильмы и мультсериалы во всех анимационных форматах и технологиях.</p>	<p>и точно сформулировать идею анимационного проекта Аргументировать смысл и способ реализации разработанного режиссёром анимационного проекта.</p>	<p>традиции и новейшие технологии анимационного кино; <i>Уметь:</i> ПКО-1.2. генерировать новые идеи анимационных проектов; реализовывать актуальные идеи в искусстве анимации; <i>Владеть:</i> ПКО-1.3. классическими и новейшими инструментами искусства анимации мастерством организации творческого процесса, а также, средствами противостояния своим оппонентам.</p>
<p>Руководство и организация творческого процесса создания анимационного фильма</p>	<p>ПКО-2 Способен совместно с коллективом съёмочной группы осуществлять постановку на основе литературного сценария и нести ответственность за правильность ее трактовки.</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-2.1. как организовать насыщенный художественными поисками продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного кино; <i>Уметь:</i> ПКО-2.2. анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения; ПКО-2.3. формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором; ПКО-2.4. отчётливо объяснять смысл каждой составной части анимационного проекта; <i>Владеть:</i> ПКО-2.5. приемами управления творческим коллективом (группой) при создании анимационного фильма.</p>
	<p>ПКО-3 Способен разработать режиссерский сценарий, установить</p>	<p><i>Знает:</i> ПКО-3.1. специфику и особенности разработки режиссерского сценария анимационного фильма на основе литературного сценария, особенности работы художника-постановщика анимационного кино.</p>

	<p>хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разработать типажи действующих персонажей и основных эскизов декораций.</p>	<p>Умеет:</p> <p>ПКО-3.2. создавать режиссёрскую экспликацию анимационного проекта;</p> <p>ПКО-3.3. грамотно ставить задачу техническим службам;</p> <p>ПКО-3.4. применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма, совместно с художником-постановщиком и монтажером создавать аниматик будущего фильма;</p>
	<p>ПКО-4 Способен создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ПКО-4.1. основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ПКО-4.2. осмысливать и анализировать, критически оценивать творческие идеи, а также обосновывать и защищать свою точку зрения, понимать проблему и находить пути ее решения;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ПКО-4.3. художественными и техническими средствами для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции анимационного фильма.</p>
<p>Руководство и организация творческого процесса создания анимационного фильма</p>	<p>ПКО-5 Способен к конструктивному диалогу с продюсером, художником, редактором, консультантом</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ПКО-5.1. функции драматурга, продюсера, композитора, художника редактора, консультанта в процессе создания анимационного фильма;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ПКО-5.2. воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;</p> <p>ПКО-5.3. организовать свой труд, самостоятельно или в составе съемочной группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей</p>

		<p>профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ПКО-5.4. навыками редактирования анимационного фильма на основе сформированных критических замечаний;</p> <p>ПКО-5.5. технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного использования.</p>
<p>Руководство и организация технологического процесса создания анимационного фильма</p>	<p>ПКО-6 Способен применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники, в том числе с использованием компьютерных технологий</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ПКО-6.1. возможности анимационных техник, используемых в работе над анимационным фильмом;</p> <p>ПКО-6.2. возможности компьютерных технологий для создания анимационного фильма (в том числе 2-D и 3-D анимации);</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ПКО-6.3. выбирать приемлемую для воплощения творческого замысла технологию создания анимационного фильма;</p> <p>ПКО- 6.4. использовать при создании анимационного фильма современные компьютерные технологии;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ПКО-6.5. навыками организации творческого процесса создания анимационного фильма с применением выбранных для реализации творческих целей технологиями.</p>

Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) рекомендуемых компетенций	Код и наименование рекомендуемых компетенций выпускника	Индикаторы достижения рекомендуемых компетенций
Стилистические	ПК-1 Способен	<i>Знает:</i>

<p>особенности создания анимационного фильма</p>	<p>сформировать свой собственный уникальный стиль анимационного произведения</p>	<p>ПК-1.1. основные подходы теории искусства к пониманию стиля; <i>Умеет:</i> ПК-1.2. выделять стилистические особенности конкретного произведения аудиовизуального и сценического искусства; определять его принадлежность к тому или иному художественному стилю; <i>Владеет:</i> ПК-1.3. приемами собственного индивидуального стиля, навыками стилизации произведения.</p>
<p>Правовое регулирование творческого процесса</p>	<p>ПК-2 Способен распоряжаться правами на результаты интеллектуальной деятельности для решения задач в сфере творчества</p>	<p><i>Знает:</i> ПК-2.1. основные положения авторского права; ПК-2.2. виды договоров авторского права, их особенности и различия; <i>Умеет:</i> ПК-2.3. распоряжаться своей собственностью на произведения литературы и искусства; <i>Владеет:</i> ПК-2.4. навыками защиты авторских прав на произведения литературы и искусства.</p>

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

4.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Характеристика учебно-методических и информационных ресурсов представлена в программах дисциплин и практик.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети ВГИК в аннотированном виде. Рабочие программы дисциплин хранятся на выпускающей кафедре.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам, содержащим издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями.

В случае если доступ к необходимым в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик изданиям не обеспечивается через электронно-библиотечные системы, библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик на 100 обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся, в течение всего периода обучения, обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик, размещенные на основе прямых договорных отношений с правообладателями.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Учебный процесс ВГИК обеспечивается необходимым комплектом программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению) в количестве, необходимом для выполнения аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий во ВГИКе обеспечен удаленный доступ к использованию программного обеспечения, либо предоставлены все необходимые лицензии обучающимся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Для реализации основной образовательной программы по специальности Режиссура кино и телевидения по одной или нескольким предусмотренным Государственным образовательным стандартом специализациями (режиссер игрового кино- и телефильма; режиссер неигрового кино- и телефильма; режиссер анимации и компьютерной графики; режиссер телевизионных программ, режиссер мультимедиа, режиссер Интернет-программ), вуз должен располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом по циклам:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- дисциплины истории и теории мировой художественной культуры;
- профессиональные дисциплины;
- физкультура.

ВГИК, ведущий подготовку режиссеров кино и телевидения, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных специалистов по специальности **Режиссура кино и телевидения**, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения аудиторных занятий по циклу дисциплин истории и теории мировой художественной культуры вуз располагает оборудованными специализированными кабинетами и лабораториями

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы свето-, аудио-, видео- техникой, музыкальными инструментами, а также обеспечиваются наборами необходимых сценическо-постановочных средств (элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Учебная студия, сценические площадки и просмотрные залы по всем элементам оборудования максимально приближены к условиям профессиональной студии и кинозала.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным лингафонным кабинетом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать примерную программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с учебным залом.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или в специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

Для обучающихся обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим профилю программы специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Перечень обучающих, контролируемых компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т. п.

В обучении используются компьютеры работающие с системой Windows и компьютеры Apple Macintosh. Перечень некоторых из используемых программ: PhotoShop, Premier, After Effects, 3D Max, Final Cut Pro, Maya. Кино- и телефильмы, телевизионные программы, а также мультимедийные произведения использующиеся в практической работе со студентами нет необходимости перечислять, поскольку, с одной стороны, студенты проходят «Историю кино», а с другой, - право мастера курса выбирать из всего необъятного классического наследия и самых ярких позднейших экранных работ – то, что более подходит для данного (того или иного конкретного) занятия с данными студентами.

Adobe Premiere, Edit, Avid, Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Adobe After Effects, 3D studio Max, Animo, Maya, CorelDraw, Filmbox, Elastic reality, Sound Forge, Cakewalk, World Builder, Fractal Design Painter, Cristal Flying Font, Flesh, US ANIMATION, Soft IMAGE, Animagic GIF и другие

1. Adobe Premiere, Edit, Avid программы нелинейного монтажа, редактирования видеоклипов, титров, которые позволяют создавать материал, готовый к выходу в эфир.
2. Программы создания и редактирования растровой графики Adobe PhotoShop, Adobe illustrator, Fractal Design Painter с управлением цветокоррекцией, возможностью создавать многослойные изображения, разделять цветовые каналы, создавать альфаканалы и маски.
3. Adobe After Effects программа композитинга, работающая с последовательностями кадров и видеоматериалом для создания и моделирования многослойного изображения, трансформации его и создания спецэффектов.
4. Cristal Flying Font, которая позволяет создавать объемные двигающиеся слова и фразы, задавать им направление движения, освещение. Титры в дальнейшем могут быть экспортированы в Adobe Premiere.
5. Программа создания световой графики CorelDraw, которая дает возможность заниматься черчением и графическим дизайном с большой точностью и в различных цветовых системах с применением любого масштабирования.
6. Animagic GIF, Flesh 5 позволяющая создавать анимированные изображения для INTERNET и WWW.
7. 3D studio Max, Maya, Soft IMAGE и другие программы создания анимации трёхмерных персонажей и пространств.
8. Animo – профессиональная двухмерная анимационная программа.

9. Filmbox – профессиональная трёхмерная анимационная программа, позволяющая захватывать движения живого актёра и создавать законченный трёхмерный анимационный фильм с компьютерными персонажами и пространствами.

Библиотечные фонды института содержат издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированы на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам:

информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

4.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ВГИКа, а также лицами, привлекаемыми ВГИКом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников ВГИКа отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс во ВГИКе.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе специалитета, составляет не менее 60 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе специалитета составляет не менее 10 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности ВГИКом на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Для обслуживания творческо-производственных съемочных и практических работ, а также оборудования привлекается технический персонал, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

5. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

5.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ВГИК создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, темы семинаров, вопросы для зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику контрольных и курсовых работ, дипломных проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся. Примерные вопросы для самоконтроля студентов и проведения итоговых испытаний приводятся в рабочих программах по каждой дисциплине. Они формулируются в соответствии с программой курса, уровнем сложности каждого конкретного раздела курса. Экзамены и зачеты являются промежуточными формами контроля изученных учебных дисциплин. Прием экзаменов и зачетов производится в том порядке и объеме, который установлен учебным планом по каждой дисциплине, студенты демонстрируют практический материал, выполненный ими самостоятельно (при систематических консультациях педагога) в течение заданного времени (семестра или учебного года).

5.2. Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза

Государственная итоговая аттестация (далее – *ГИА*) завершает освоение имеющей государственную аккредитацию основной образовательной программы высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер анимации и компьютерной графики).

ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися указанной основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, в соответствии с рабочим учебным графиком, утверждаемые Распоряжением руководства ВГИК им. С.А. Герасимова.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер анимации и компьютерной графики).

Государственная итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме и включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализации Режиссер анимации и компьютерной графики) проводится с целью глубокой и многосторонней проверки уровня теоретических знаний, полученных за время обучения, и владения практическими навыками и способами самостоятельной творческой работы. Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме: выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Цель итоговой государственной аттестации выпускников заключается в комплексной проверке знаний, умений и навыков выпускников, позволяющей дать обоснованную квалификационную оценку с последующим присвоением квалификации.

Задачи итоговой государственной аттестации заключаются в необходимости дать оценку уровня и объема знаний, полученных студентами в процессе обучения.

Итоговый государственный экзамен позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности. Итоговый государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы (дипломного проекта).

Итоговый государственный экзамен по специальности включает ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки, а также, наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту Творческого проекта - Дипломного фильма (хронометраж экранной работы определяется технологической сложностью режиссерского решения и варьируется от 3 до 6 минут).

Рекомендованная к защите ВКР проходит процедуру защиты на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Процедура защиты ВКР состоит из следующих этапов:

- 1) просмотр выпускной квалификационной работы;
- 2) обсуждение ВКР, представляющее критический разбор ее достоинств и недостатков;
- 3) ответы обучающегося на вопросы и замечания членов комиссии, других лиц, присутствующих на защите ВКР;
- 4) выступление руководителя ВКР, в котором он рассказывает о личности автора выпускной квалификационной работы;
- 5) выступление рецензента (при его отсутствии на защите секретарь государственной экзаменационной зачитывает письменный отзыв рецензента);

Защита ВКР является открытой процедурой, в которой участвуют председатель, члены ГЭК, другие заинтересованные лица. Оценка защищаемой ВКР выпускника осуществляется государственной экзаменационной комиссией.

Оценка выпускной квалификационной работы основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений руководителя ВКР за творческо-производственным процессом создания анимационного фильма. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения ВКР.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения ВКР.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения ВКР.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией высшего образования с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

– пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты образовательной организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;

– продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.