

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол №

55.05.02

Кафедра: Звукорежиссуры

Факультет: режиссерский

Квалификация: Звукорежиссер аудиовизуальных искусств

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	творческо-производственный

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора

Мальшев В.С.

по программе специалитета

55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ



Год начала подготовки (по учебному плану)

2021

Учебный год

2021-2022

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 822 от 23.08.2017

СОГЛАСОВАНО

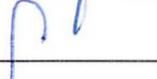
Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

 / Сакварелидзе М.А./

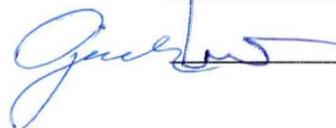
Начальник отдела по методической работе

 / Атаман В.В./

Декан режиссерского факультета

 / Скуйбин Н.В./

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 / Русинова Е.А./

	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля							з.е.		Итого акад. часов					
				Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Дом К	Др	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
Блок 1. Дисциплины (модули)									243	243		9076	9076	5200	2856	1020		
Обязательная часть									228	228		8208	8208	4794	2394	1020		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.01	История	2	1					4	4	36	144	144	64	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.02	Философия	4						3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.03	Культурология	2						3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.04	Эстетика		6					2	2	36	72	72	64	8		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.05	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7					2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.06	Иностранный язык	6		12345				11	11	36	396	396	320	40	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07	Безопасность жизнедеятельности		1			1		2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08	Физическая культура		1					2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09	История русской литературы	8		6				5	5	36	180	180	128	10	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10	История зарубежной литературы	5	13					6	6	36	216	216	162	18	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.11	История русского изобразительного искусства		8					2	2	36	72	72	64	8		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.12	История зарубежного изобразительного искусства		6					2	2	36	72	72	64	8		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.13	История отечественного кино	2						5	5	36	180	180	128	16	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.14	История зарубежного кино	4						5	5	36	180	180	128	16	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.15	История звукозаписи		3					2	2	36	72	72	36	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16	История телевидения		7					2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.17	Теория и история музыки		2	4				5	5	36	180	180	128	52		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.18	История и теория киномузыки			8				3	3	36	108	108	32	76		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)	24689		13	4			38	38	36	1368	1368	596	592	180	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.20	Основы кинематографического мастерства		1	224				8	8		288	288	162	120	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.20.01	Кинодраматургия		1					2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.20.02	Основы кинооператорского мастерства			2				2	2	36	72	72	30	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.20.03	Фильмопроизводство			2				2	2	36	72	72	30	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.20.04	Звукозрительный анализ фильма			4				2	2	36	72	72	68	4		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.21	Теория звукозрительного образа	8		5				10	10	36	360	360	280	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.22	Эстетика кинофонографии	8		6				9	9	36	324	324	148	140	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.23	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений			8				4	4	36	144	144	70	74		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.24	Слуховой анализ	7	6					9	9	36	324	324	172	116	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.25	Акустика	7		35		246		9	9	36	324	324	240	48	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.26	Основы физики звука	1						4	4	36	144	144	72	36	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.27	Физические основы звуковой электроники	3		2				6	6	36	216	216	136	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.28	Современные аудиотехнологии	8	6					7	7	36	252	252	106	110	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.29	Технология записи музыки	6		5				8	8	36	288	288	208	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.30	Звуковое оборудование	5	3					7	7	36	252	252	136	80	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.31	Рабочие станции для аудио	2						4	4	36	144	144	70	38	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.32	Искусство речи			2				3	3	36	108	108	72	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.33	Работа звукорежиссера с актером	4						5	5	36	180	180	72	72	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.34	Технология производства первичных фонограмм	4	2					4	4	36	144	144	102	6	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.35	Технология озвучивания	6	4					5	5	36	180	180	108	36	36	

Курс 1																Курс 2															
Семестр 1								Семестр 2								Семестр 3								Семестр 4							
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
27	972	348		278	2	302	42	30	1080	292		328	8	272	180	29	1126	300		476	6	308	36	28	1090	202		360	8	340	180
27	972	348		278	2	302	42	30	1080	292		328	8	272	180	29	1044	300		442	6	260	36	28	1008	202		330	8	288	180
2	72	34				38		2	72	30				6	36																
																1	36	34				2		2	72	30				6	36
1	36	34				2		2	72	30				6	36																
2	72			68		4		2	72			60		12		2	72			68		4		1	36			30		6	
2	72	34				38																									
2	72			34		38																									
1	36	34				2		1	36	30				6		1	36	34				2		1	36	30				6	
2	72	34		34		4		3	108	30		30		12	36																
																2	72	34		34		4		3	108	30		30		12	36
																2	72	36				36									
1	36			34		2		1	36			30		6		1	36			34		2		2	72			30		42	
3	108	18		54		36		6	216	16		48		116	36	3.5	126	18		54	2	52		4.5	162	16		48	2	60	36
2	72	34				32	6	4	144	60				84		1	36	18		18				1	36	16		16		4	
2	72	34				32	6																								
								2	72	30				42																	
								2	72	30				42																	
1	36	18		18				1	36	16		16	2	2		1	36	18		18				1	36	16		16	2	2	
																2	72			36		36		2	72			32		40	
4	144	72				36	36	1	36	16		16		4		2	72	36		36				1	36	16		16		4	
								2	72	32		32		8		4	144	36		36		36	36								
								1	36	16		16		4		1.5	54	18		18		18		1.5	54	16		16		22	
2	72	36				36		2	72			32	2	2	36																
2	72			36	2	34		1	36			32	2	2																	
																2	72			36	2	34		3	108			32	2	38	36
								1	36	16		16	2	2		1	36			36				2	72	16		16		4	36
																								1	36			32		4	

Курс 1																Курс 2																
Семестр 1								Семестр 2								Семестр 3								Семестр 4								
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	
27	972	348		278	2	302	42	30	1080	292		328	8	272	180	29	1126	300		476	6	308	36	28	1090	202		360	8	340	180	
27	972	348		278	2	302	42	30	1080	292		328	8	272	180	29	1044	300		442	6	260	36	28	1008	202		330	8	288	180	
2	72	34				38		2	72	30				6	36																	
																1	36	34				2		2	72	30					6	36
1	36	34				2		2	72	30				6	36																	
2	72			68		4		2	72			60		12		2	72			68		4		1	36			30		6		
2	72	34				38																										
2	72			34		38																										
1	36	34				2		1	36	30				6		1	36	34				2		1	36	30				6		
2	72	34		34		4		3	108	30		30		12	36																	
																2	72	34		34		4		3	108	30		30		12	36	
																2	72	36				36										
1	36			34		2		1	36			30		6		1	36			34		2		2	72			30		42		
3	108	18		54		36		6	216	16		48		116	36	3.5	126	18		54	2	52		4.5	162	16		48	2	60	36	
2	72	34				32	6	4	144	60				84		1	36	18		18				1	36	16		16		4		
2	72	34				32	6																									
								2	72	30					42																	
								2	72	30					42																	
1	36	18		18				1	36	16		16	2	2		1	36	18		18				1	36	16		16	2	2		
																2	72			36		36		2	72			32		40		
								1	36	16		16		4		2	72	36		36				1	36	16		16		4		
4	144	72				36	36																									
								2	72	32		32		8		4	144	36		36		36	36									
								1	36	16		16		4		1.5	54	18		18		18		1.5	54	16		16		22		
2	72	36				36		2	72			32	2	2	36																	
2	72			36	2	34		1	36			32	2	2																		
																2	72			36	2	34		3	108			32	2	38	36	
								1	36	16		16	2	2		1	36			36				2	72	16		16		4	36	
																								1	36			32		4		

Курс 3								Курс 4																							
Семестр 5				Семестр 6				Семестр 7				Семестр 8																			
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
29	1126	226		518	12	298	72	28	1090	170		490	20	224	186	29	1044	206		358	12	396	72	28	1008	124		256	16	432	180
28	1008	226		448	12	250	72	27	972	170		428	20	168	186	25	900	172		322	12	322	72	26	936	124		224	16	392	180
1	36	34				2		1	36	30				6		2	72	34				38									
1	36			34		2		3	108			60		12	36																
1	36	34				2		1	36	30				6		1	36	34				2		2	72	30				6	36
2	72	34				2	36									1	36	34				2		1	36	30				6	
1	36	34				2		1	36	30				6																	
																2	72	34				38									
																								3	108	32				76	
4	144			72	2	70		4	144			64	2	42	36	3	108			72	2	34		5	180			64	2	78	36
1	36	18		18				1	36	16		16	2	2		1	36	18		18				3	108	16		16	2	38	36
2	72	18		18	2	34		2	72	16		16	4	36		2	72	18		18	2	34		3	108	16		16	4	36	36
																1.5	54			34	2	18		2.5	90			32	2	56	
1	36			36				1	36			32		4		3	108			36		36	36								
1	36	18		18				1	36	16		16		4		3	108			36		36	36								
								2	72			32	2	38		2	72			36	2	34		3	108			32	2	38	36
4	144	36		72	2	34		4	144	32		64	2	10	36																
3	108			36		36	36																								
2	72			36	4	32		2	72			32	4		36																

Курс 5																Закрепленная кафедра		Компетенции	
Семестр 9							Семестр А							Код	Наименование				
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ			СР	Конт роль		
15	540			180	4	284	72												
8	288			72	4	140	72												
																	6	Истории и философии	ОПК-1
																	6	Истории и философии	УК-1; УК-6
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-2
																	15	Русского и иностранных языков	УК-4; УК-5; ОПК-1
																	17	Специальной физической подготовки	УК-8
																	17	Специальной физической подготовки	УК-7
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
																	7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																	7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																	5	Звукорежиссуры	ОПК-4
																	18	Телевидения	ОПК-1; ОПК-3
																	19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-3; ПК-5
																	5	Звукорежиссуры	ОПК-3; ПК-5
5	180			36	4	104	36										5	Звукорежиссуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5
																			ОПК-3; ОПК-5; ПК-1
																	4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-5
																	8	Кинооператорского мастерства	ОПК-3; ОПК-5
																	10	Продюсерского мастерства	ОПК-3; ОПК-5
																	5	Звукорежиссуры	ОПК-3; ПК-1
																	5	Звукорежиссуры	ПК-2; ПК-1
																	5	Звукорежиссуры	ПК-2; ПК-1; ПК-5
																	5	Звукорежиссуры	ПК-5
																	5	Звукорежиссуры	ПК-3
																	5	Звукорежиссуры	ПК-3
																	5	Звукорежиссуры	ПК-3
																	5	Звукорежиссуры	ПК-2; ПК-4
																	5	Звукорежиссуры	ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-5
																	5	Звукорежиссуры	ПК-2; ПК-4
																	5	Звукорежиссуры	ПК-4
																	16	Сценической речи	ОПК-3; ПК-1
																	16	Сценической речи	ПК-2; ПК-1
																	5	Звукорежиссуры	ПК-2; ПК-4
																	5	Звукорежиссуры	ПК-2; ПК-4

-	-	-	-	Форма контроля						з.е.		Итого акад. часов							
				Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Дом К	Др	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.36	Технология монтажа фонограмм	6	4						10	10	36	360	360	212	112	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.37	Технология перезаписи фильма	9		68					9	9	36	324	324	178	110	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.38	Технология и практика дизайна звука			8					3	3	36	108	108	72	36		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений											15	15		868	868	406	462		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	Авторское право		7						2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Творческие семинары по мастерству		9						7	7	36	252	252	172	80		
	+	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.01		9						3	3		108	108	36	72		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Музыка в авторском кинематографе		9						3	3	36	108	108	36	72		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Музыка в жанровом кино		9						3	3	36	108	108	36	72		
	+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины Б1.В.ДВ.02		9						3	3		108	108	36	72		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Звукорежиссура мультимедийных программ		9						3	3	36	108	108	36	72		
<input checked="" type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		9						3	3	36	108	108	36	72		
	+	Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		3456									328	328	128	200		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.01	Сценическое движение		3456									328	328	128	200		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.02	Шахматы		3456									328	328	128	200		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.03	Йога		3456									328	328	128	200		
<input checked="" type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		3456									328	328	128	200		
Блок 2. Практика											36	36		1296	1296	384	912		
Обязательная часть											36	36		1296	1296	384	912		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика			2					3	3	36	108	108	36	72		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(П)	Творческо-производственная практика			4689А					33	33	36	1188	1188	348	840		
Блок 3. Государственная итоговая аттестация											21	21		756	756	27	729		
<input type="checkbox"/>	+	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена								10	10	36	360	360	2	358		
<input type="checkbox"/>	+	Б3.02(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы								11	11	36	396	396	25	371		
ФТД. Факультативы											2	2		72	72	36	36		
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.01	Проектирование современных студийных комплексов		7						2	2	36	72	72	36	36		

Курс 3																															
Семестр 5								Семестр 6								Семестр 7								Семестр 8							
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
3	108			72	2	34		3	108			64	2	6	36																
1	36			36				1	36			32	2	2		2	72			36	2	34		2	72				32	2	38
																1.5	54			36	2	16		1.5	54				32	2	20
1	118			70		48		1	118			62		56		4	144	34		36		74		2	72				32		40
																2	72	34				38									
1	36			36				1	36			32		4		2	72			36		36		2	72				32		40

Курс 5																	Закрепленная кафедра		-
Семестр 9								Семестр А								Код	Наименование	Компетенции	
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				
																5	Звукорежиссуры	ПКО-2; ПКО-4	
3	108			36		36	36									5	Звукорежиссуры	ПКО-2; ПКО-4	
																5	Звукорежиссуры	ПКО-2; ПКО-1; ПКО-4	
7	252			108		144													
																10	Продюсерского мастерства	УК-2; УК-3	
1	36			36												5	Звукорежиссуры	УК-4; УК-6	
3	108			36		72												ОПК-3; ПКО-1; ПКО-5	
3	108			36		72										5	Звукорежиссуры	ОПК-3; ПКО-1; ПКО-5	
3	108			36		72										5	Звукорежиссуры	ОПК-3; ПКО-1; ПКО-5	
3	108			36		72												ОПК-5; ПКО-4	
3	108			36		72										5	Звукорежиссуры	ОПК-5; ПКО-4	
3	108			36		72										6	Истории и философии	УК-1	
																		УК-7	
																17	Специальной физической подготовки	УК-7	
																17	Специальной физической подготовки	УК-7	
																17	Специальной физической подготовки	УК-7	
																17	Специальной физической подготовки	УК-7	
15	540			150		390		9	324			90		234					
15	540			150		390		9	324			90		234					
																5	Звукорежиссуры	УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1	
15	540			150		390		9	324			90		234		5	Звукорежиссуры	УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5	
								21	756	2			25	729					
								10	360	2				358		5	Звукорежиссуры	УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ПКО-1	
								11	396				25	371		5	Звукорежиссуры	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5	
																5	Звукорежиссуры	ПКО-3	

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр										
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																				
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль			Всего	Неделя																		
ИТОГО (с факультативами)				1126									29	19 4/6		1198									31	21 1/6		2324							60	40 5/6								
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1126									29			1198									31			2324						60										
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			54												54												54																
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			36												47												41.5																
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			40.1												35.3												37.7																
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			40.1												35.3												37.7																
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			1.9												2												2																
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1044	748	300		442	6	260	36	29	ТО: 18 Э: 1		1008	540	202		330	8	288	180	28	ТО: 15 Э: 3 1/6		2052	1288	502		772	14	548	216	57	ТО: 34 Э: 4 5/6									
1	Б1.О.02	Философия		36	34	34					2		1	Эк	72	30	30					6	36	2		Эк	108	64	64			8	36	3	6	34								
2	Б1.О.06	Иностранный язык	ЗаО	72	68			68		4			2	ЗаО	36	30	30		30			6		1		ЗаО(2)	108	98		98		10		3	15	123456								
3	Б1.О.10	История зарубежной литературы	За	36	34	34					2		1		36	30	30					6		1		За	72	64	64			8		2	19	12345								
4	Б1.О.14	История зарубежного кино		72	68	34		34		4			2	Эк	108	60	30		30			12	36	3		Эк	180	128	64	64		16	36	5	7	34								
5	Б1.О.15	История звукозаписи	За	72	36	36					36		2													За	72	36	36			36		2	5	3								
6	Б1.О.17	Теория и история музыки		36	34			34		2			1	ЗаО	72	30			30			42		2		ЗаО	108	64		64		44		3	19	1234								
7	Б1.О.19	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)	ЗаО	126	74	18		54	2	52		3.5		Эк КР	162	66	16		48	2	60	36	4.5		Эк ЗаО КР	288	140	34	102	4	112	36	8	5	123456789									
8	Б1.О.20	Основы кинематографического мастерства		36	36	18		18					1	ЗаО	36	32	16		16			4		1		ЗаО	72	68	34	34		4		2		1234								
9	Б1.О.20.04	Звукорительный анализ фильма		36	36	18		18					1	ЗаО	36	32	16		16			4		1		ЗаО	72	68	34	34		4		2	5	34								
10	Б1.О.21	Теория звукорительного образа		36	36	18		18					1		36	34	16		16	2	2		2	1			72	70	34	34	2	2		2	5	12345678								
11	Б1.О.24	Слуховой анализ		72	36			36		36			2		72	32			32			40		2			144	68			68		76		4	5	34567							
12	Б1.О.25	Акустика	ЗаО	72	72	36		36					2	К	36	32	16		16			4		1		ЗаО К	108	104	52	52		4		3	5	234567								
13	Б1.О.27	Физические основы звуковой электроники	Эк	144	72	36		36		36	36	4														Эк	144	72	36	36		36	36	4	5	23								
14	Б1.О.30	Звуковое оборудование	За	54	36	18		18		18		1.5			54	32	16		16			22		1.5		За	108	68	34	34		40		3	5	2345								
15	Б1.О.33	Работа звукорежиссера с актером		72	38			36	2	34		2		Эк	108	34			32	2	38	36	3			Эк	180	72		68	4	72	36	5	16	34								
16	Б1.О.34	Технология производства первичных фонограмм		36	36			36					1	Эк	72	32	16		16			4	36	2		Эк	108	68	16	52		4	36	3	5	234								
17	Б1.О.35	Технология озвучивания												За	36	32			32			4		1		За	36	32		32		4		1	5	456								
18	Б1.О.36	Технология монтажа фонограмм		72	38	18		18	2	34		2		За	72	34	16		16	2	38		2			За	144	72	34	34	4	72		4	5	3456								
19	Б1.В.ДВ.03.01	Сценическое движение	За	82	34			34		48				За	82	30			30			52				За(2)	164	64		64		100			17	3456								
20	Б1.В.ДВ.03.02	Шахматы	За	82	34			34		48				За	82	30			30			52				За(2)	164	64		64		100			17	3456								
21	Б1.В.ДВ.03.03	Йога	За	82	34			34		48				За	82	30			30			52				За(2)	164	64		64		100			17	3456								
22	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	За	82	34			34		48				За	82	30			30			52				За(2)	164	64		64		100			17	3456								
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(4) ЗаО(3)										Эк(5) За(3) ЗаО(3) КР К										Эж(6) За(7) ЗаО(6) КР К																					
ПРАКТИКИ			(План)																																									
	Б2.О.02(П)	Творческо-производственная практика												ЗаО	108	36			36			72		3	2		ЗаО	108	36		36		72		3	2								
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																									
КАНИКУЛЫ																																												
													2															7															9	

№	Индекс	Наименование	Семестр 7										Семестр 8										Итого за курс										Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР				Конт роль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ				СР	Конт роль	з.е.	Неделя	Всего	Кон такт.	Лек					Лаб	Пр	ИЗ	СР
ИТОГО (с факультативами)				1116									31	19 4/6		1116									31	21 1/6		2232								62	40 5/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1044									29			1116									31			2160							60			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			54												54												54										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			43.2												47													45.1									
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			32												25.9													29									
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			32												25.9													29									
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																						
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1044	576	206		358	12	396	72	29	ТО: 18 Э: 1 2/3		1008	396	124		256	16	432	180	28	ТО: 15 1/3 Э: 3 5/6		2052	972	330		614	28	828	252	57	ТО: 33 1/3 Э: 5 1/2			
1	Б1.0.05	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	За	72	34	34					38	2														За	72	34	34					38	2	19	7	
2	Б1.0.09	История русской литературы		36	34	34					2	1		Эк	72	30	30					6	36	2			Эк	108	64	64				8	36	3	19	5678
3	Б1.0.11	История русского изобразительного искусства		36	34	34					2	1		За	36	30	30					6		1			За	72	64	64				8		2	19	78
4	Б1.0.16	История телевидения	За	72	34	34					38	2														За	72	34	34				38		2	18	7	
5	Б1.0.18	История и теория киномузыки												ЗаО	108	32	32						76	3			ЗаО	108	32	32				76		3	5	8
6	Б1.0.19	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)		108	74			72	2	34		3		Эк	180	66			64	2	78	36	5			Эк	288	140			136	4	112	36	8	5	123456789	
7	Б1.0.21	Теория звукозрительного образа		36	36	18		18				1		Эк	108	34	16		16	2	38	36	3			Эк	144	70	34		34	2	38	36	4	5	12345678	
8	Б1.0.22	Эстетика кинофонографии		72	38	18		18	2	34		2		Эк	108	36	16		16	4	36	36	3			Эк	180	74	34		34	6	70	36	5	5	5678	
9	Б1.0.23	Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений		54	36			34	2	18		1.5		ЗаО	90	34			32	2	56		2.5			ЗаО	144	70			66	4	74		4	5	78	
10	Б1.0.24	Слуховой анализ	Эк	108	36			36		36	36	3														Эк	108	36			36		36	36	3	5	34567	
11	Б1.0.25	Акустика	Эк	108	36			36		36	36	3														Эк	108	36			36		36	36	3	5	234567	
12	Б1.0.28	Современные аудиотехнологии		72	38			36	2	34		2		Эк	108	34			32	2	38	36	3			Эк	180	72			68	4	72	36	5	5	678	
13	Б1.0.37	Технология перезаписи фильма		72	38			36	2	34		2		ЗаО	72	34			32	2	38		2			ЗаО	144	72			68	4	72		4	5	56789	
14	Б1.0.38	Технология и практика дизайна звука		54	38			36	2	16		1.5		ЗаО	54	34			32	2	20		1.5			ЗаО	108	72			68	4	36		3	5	78	
15	Б1.8.01	Авторское право	За	72	34	34					38	2														За	72	34	34				38		2	10	7	
16	Б1.8.02	Творческие семинары по мастерству		72	36			36		36		2			72	32			32		40		2				144	68			68		76		4	5	56789	
17	ФТД.01	Проектирование современных студийных комплексов	За	72	36			36		36		2														За	72	36			36		36		2	5	7	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(2) За(4)											Эк(5) За ЗаО(4)											Эк(7) За(5) ЗаО(4)												
ПРАКТИКИ			(План)												108	36			36		72		3	2			108	36			36		72		3	2		
Б2.0.02(П)	Творческо-производственная практика													ЗаО	108	36			36		72		3	2		ЗаО	108	36			36		72		3	2		
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																			
КАНИКУЛЫ												2												7												9		

