

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова"

План одобрен Ученым советом факультета

Протокол № от

55.05.05

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

## КИНОВЕДЕНИЕ

Кафедра: Киноведение  
Факультет: СЦЕНАРНО-КИНОВЕДЧЕСКИЙ

Квалификация: Киновед

Форма обучения: Очная  
Срок получения образования: 5 л.

Цели задач профессиональной деятельности
научно-исследовательский
творческо-производственный
просветительский

И.о. ректора



М.В. Рышков В.С.

Год начала подготовки (по учебному плану)  
Учебный год  
Образовательный стандарт (ФГОС)

2022  
2022-2023  
№ 820 от 23.08.2017

## СОГЛАСОВАНО


Проректор по учебно-методической и воспитательной работе

  
Сакварелидзе М.А./

Начальник отдела по методической работе

  
Атаман В.В./

Декан

  
Марусенков В.В./

Счита- ть в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля						з.е.		Итого экад. часов					
			Экз мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Эксперт тное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
<b>Обязательная часть</b>																
+	Б1.О.01	История	2	1				228	228		9508	9508	5470	2441	1597	
+	Б1.О.02	Философия	2					4	4	36	144	144	64	38	42	
+	Б1.О.03	История религий		8				3	3	36	108	108	64	8	36	
+	Б1.О.04	Эстетика			8			2	2	36	72	72	64	2	6	
+	Б1.О.05	Иностраный язык	5			1234		11	11	36	396	396	320	22	54	
+	Б1.О.06	История русской литературы	4	3				4	4	36	144	144	64	38	42	
+	Б1.О.07	История зарубежной литературы	2					4	4	36	144	144	64	44	36	
+	Б1.О.08	История русского изобразительного искусства	6					3	3	36	108	108	64	8	36	
+	Б1.О.09	История зарубежного изобразительного искусства	4					3	3	36	108	108	64	8	36	
+	Б1.О.10	История театральной драматургии						3	3	36	108	108	64	8	36	
+	Б1.О.11	Теория и история музыки	8	6				3	3	36	108	108	64	38	6	
+	Б1.О.12	<b>Основы кинематографического мастерства</b>						10	10		360	360	154	176	30	
+	Б1.О.12.01	Кинодраматургия						3	3	36	72	72	34	32	6	
+	Б1.О.12.02	Основы кинорежиссуры						7	7	36	72	72	30	36	6	
+	Б1.О.12.03	Основы кинооператорского мастерства						6	6	36	72	72	30	36	6	
+	Б1.О.12.04	Звуковое решение фильма						6	6	36	72	72	30	36	6	
+	Б1.О.12.05	Изобразительное решение фильма						4	4	36	72	72	30	36	6	
+	Б1.О.13	Фильмопроизводство	8					2	2	36	72	72	30	36	6	
+	Б1.О.14	<b>Киноведческий модуль</b>	12233 44455 67788 999	245	11345 6799	24689 67899	12345 67899	134	134		4824	4824	3038	1035	751	
+	Б1.О.14.01	Введение в киноведение			1			2	2	36	72	72	34	32	6	
+	Б1.О.14.02	История отечественного кино	13579			24689	24689	35	35	36	1260	1260	905	175	180	
+	Б1.О.14.03	История зарубежного кино	234689				13579	35	35	36	1260	1260	901	138	221	
+	Б1.О.14.04	Теория кино	4					3	3	36	108	108	64	8	36	
+	Б1.О.14.05	История и теория неигрового кино	7	5			7	8	8	36	288	288	208	38	42	
+	Б1.О.14.06	Мастерство киноκριπтики	2489				13567	33	33	36	1188	1188	656	344	188	
+	Б1.О.14.07	История и теория анимации			9			2	2	36	72	72	34	32	6	
+	Б1.О.14.08	История и теория телевидения			9			2	2	36	72	72	34	32	6	

План Учебный план специалитета 'Киновед ФГОС 3++ рlx', код специальности 55.05.05, год начала подготовки 2022

Дата и время: 30.08.2022 11:29

з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Семестр 1				Семестр 2				Семестр 3				Семестр 4									
								з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ
28	108	186		422	21	242	137	27	972	204	284	18	228	238	28	1090	204	408	21	357	100	27	1054	240	332	18	242	222	
28	108	186		422	21	242	137	23	828	174	256	18	154	226	26	936	170	374	21	277	94	25	900	210	302	18	160	210	
2	72	34						2	72	30				6	36														
1	6	34				2	6	2	72	30			6	36															
2	72			68			4	2	72		56		12	4	2	72		68			4	2	72		60		6	6	
2	72	34				38		2	72	30			6	36	2	72	34			32	6	2	72	30			6	36	
															1	36	34			2		2	72	30			6	36	
															2	72		34		32	6						36	6	
14	504	68		268	21	68	79	13	468	56	200	18	116	78	18	648	68	272	21	209	16	576	90	242	18	106	120		
2	72			34		32	6																						
4	144	34		68	5	1	36	3	108	28	56	4	20	5	180	34	68	5	37	36	3	108	30	60	4	14			
3	108	34		64	5		5	4	144	28	56	4	20	36	5	180	34	68	5	37	4	144	30	60	4	14	36		
														1	36		34		2		2	72		30		6	36		
3	108			68	9	11	20	5	180		60	8	76	36	4	144		68	9	61	6	3	108		60	8	4	36	

План Учебный план специалитета 'Киновед ФГОС 3++ .plx', код специальности 55.05.05, год начала подготовки 2022

Курс 3

Курс 4

Дата и время: 30.08.2022 11:29

з.е.	Семестр 5					Семестр 6					Семестр 7					Семестр 8																
	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль									
28	1090	170		442	26	290	162	27	1054	150		420	20	326	138	31	1116	266		408	24	214	204	28	1008	210		330	16	242	210	
28	1008	170		408	26	248	156	25	900	150		360	20	238	132	25	900	266		306	24	142	162	23	828	210		240	16	194	168	
3	108			68		4	36									1	36	34				2		1	36	30				6		
1	36	34				2																										
1	16			34		2										1	36	34				2		2	72	30					6	36
20	710	102		272	26	236	84	13	468	90		210	20	106	42	13	468	100		238	24	28	78	11	396	60		180	16	68	72	
6	216	34		68	5	73	36	3	108	30		60	4	14	4	4	144	34		68	5	1	36	3	108	30		60	4	14		
4	144	34		68	5	37		4	144	30		60	4	14	36	3	108	34		68	5	1		4	144	30		60	4	14	36	
3	108	34		34	5	29	6	2	72	30		30	4	8	3	108	32			34	5	1	36									
3	108			68	9	25	6	4	144			60	8	70	6	3	108			68	9	25	6	4	144			60	8	40	36	

Семестр 9										Семестр А										Экспертная кафедра	
з.е.	Того	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции			
31	116	204		408	18	300	186									6	Истории и философии	УК-1; УК-5; ПКО-1			
25	900	170		340	18	204	168									6	Истории и философии	УК-1; УК-5; УК-6; ПКО-4			
																6	Истории и философии	УК-1; ОПК-1; ОПК-4; ПКО-1			
																19	Эстетика, истории и теории культуры	УК-3; УК-2; УК-1; УК-6; УК-5; УК-4			
																15	Русского и иностранных языков	УК-4; УК-5; ПКО-2			
																19	Эстетика, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5			
																19	Эстетика, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5			
																20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-5			
																20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-5			
																4	Драматургии кино	УК-5; УК-1; ОПК-5; ОПК-1			
																19	Эстетика, истории и теории культуры	УК-1; УК-5; ПКО-8			
																		ОПК-1; ОПК-5; ОПК-13; ПКО-1			
																4	Драматургии кино	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-1			
																12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-1; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-1			
																8	Кинооператорского мастерство	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-1			
																5	Звукорежиссуры	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-13			
																9	Мастерства художника фильма	ОПК-1; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-13			
																10	Продюссерского мастерства	УК-2; ПКО-15			
16	57/6	102		238	18	98	120											УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
																7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
																7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
4	144	34		68	5	1	36									7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
																7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
																7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
4	144															7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
																7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
2	72															2	Анимации и компьютерной графики	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10			
2	72															7	Киноведение	УК-4; УК-5; УК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-8; ПКО-12; ПКО-13; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-7; ПКО-10; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15; ПКО-16			
2	72	34														18	Телевидения	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-3; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-7; ПКО-11; ПКО-14; ПКО-15			

-	-	-	Форма контроля						з.е.		Итого экзд. часов							
			Экзам мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль		
-	-	-																
Чит ель план	Индекс	Наименование																
+	Б1.О.14.09	Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области кинематографического искусства		4					2	2	36	72	72	30	36	6	6	
+	Б1.О.14.10	Семинар современного отечественного фильма	5	24					12	12	36	432	432	172	200	60	60	
+	Б1.О.15	<b>Модуль творческо-производственной подготовки</b>	<b>15677</b>		<b>99</b>				<b>20</b>	<b>20</b>		<b>720</b>	<b>720</b>	<b>358</b>	<b>176</b>	<b>186</b>		
+	Б1.О.15.01	Редактирование сценария и фильма	56						6	6	36	216	216	128	16	72		
+	Б1.О.15.02	Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката	7						3	3	36	108	108	64	8	36		
+	Б1.О.15.03	Фильмоведение	1						3	3	36	108	108	34	38	36		
+	Б1.О.15.04	Композиция и монтаж изображения							3	3	36	108	108	34	68	6		
+	Б1.О.15.05	Видеопакетинг	7						3	3	36	108	108	34	38	36		
+	Б1.О.15.06	Литературное редактирование и издательское дело							2	2	36	72	72	64	8			
+	Б1.О.16	Архивное дело							2	2	36	72	72	30	36	6		
+	Б1.О.17	Основы государственной культурной политики Российской Федерации							2	2	36	72	72	34	32	6		
+	Б1.О.18	Правоведение							2	2	36	72	72	64	2	6		
+	Б1.О.19	Теория литературы	2						2	2	36	72	72	28	8	36		
+	Б1.О.20	Безопасность жизнедеятельности							2	2	36	72	72	34	32	6		
+	Б1.О.21	Физическая культура и спорт							2	2	36	72	72	34	32	6		
+	Б1.О.22	Методики и технологии кинообразования	9						3	3	36	108	108	68	4	36		
+	Б1.О.23	Основы финансовой грамотности							2	2	36	72	72	34	32	6		
+	Б1.О.24	Антикоррупционное поведение	8						2	2	36	72	72	30	36	6		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																		
+	Б1.В.01	История и теория экранной коммуникации			4				4	4	36	144	144	64	74	6		
+	Б1.В.02	Структурный анализ фильма			789				7	7	36	252	252	128	106	18		
+	Б1.В.03	Современная отечественная и зарубежная литература							3	3	36	108	108	64	38	6		
+	Б1.В.04	Авторское право							2	2	36	72	72	34	32	6		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модуль) по выбору 1 (ДВ.1)</b>							<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>6</b>		
+	Б1.В.ДВ.01.01	Культурология							2	2	36	72	72	30	36	6		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Образы современного кинематографического искусства							2	2	36	72	72	30	36	6		
-	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования							2	2	36	72	72	30	36	6		
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>							<b>2</b>	<b>2</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>6</b>		
-	Б1.В.ДВ.02.01	Контекст отечественного кинематографического процесса							2	2	36	72	72	28	38	6		
+	Б1.В.ДВ.02.02	Контекст зарубежного кинематографического процесса							2	2	36	72	72	28	38	6		
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Элективные дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>							<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>36</b>		
+	Б1.В.ДВ.03.01	Практикум по структурному анализу фильма	7						3	3	36	108	108	34	38	36		









Счита ть в плане	Индекс	Наименование	форма контроля						з.е.		Итого экзд. часов					
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Экспер тное	факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
-	Б1.В.ДВ.03.02	Практикум по влиянию постмодернизма в искусстве	7						3	3	36	108	108	34	38	36
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Элективные дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>	<b>8</b>						4	4		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>44</b>	<b>36</b>
+	Б1.В.ДВ.04.01	Семинар современного зарубежного фильма	8						4	4	36	144	144	64	44	36
-	Б1.В.ДВ.04.02	Практикум современного зарубежного фильма	8						4	4	36	144	144	64	44	36
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>	<b>3456</b>									<b>328</b>	<b>328</b>	<b>128</b>	<b>176</b>	<b>24</b>
-	Б1.В.ДВ.05.01	Физкультура в профессии	3456									328	328	128	176	24
-	Б1.В.ДВ.05.02	Общая физическая подготовка	3456									328	328	128	176	24
-	Б1.В.ДВ.05.03	Шахматы	3456									328	328	128	176	24
-	Б1.В.ДВ.05.04	Адаптивная физическая культура	3456									328	328	128	176	24
<b>Блок 2. Практика</b>																
<b>Обязательная часть</b>																
+	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Ознакомительная практика			2				4	4	36	144	144	40	104	
+	Б2.О.02(П)	Производственная практика. Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях	1					1	1	36	36	36	36		36	
+	Б2.О.03(Пл)	Преддипломная практика			А			20	20	36	720	720	200	520		
+	Б2.О.04(П)	Производственная практика 2. Творческо-производственная в кино и телеорганизациях	468					11	11	36	396	396		396		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																
+	Б3.О1(Г)	Подготовка к сдаче и сдаче государственного экзамена						9	9		324	324	27	297		
+	Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						6	6	36	216	216	25	191		
<b>ФТД. Факультативы</b>																
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																
+	ФТД.В.01	Детали мирового кино	9					20	20		720	720	576	132	12	
+	ФТД.В.02	Детали современного отечественного кинопроизводства	9					10	10	36	360	360	288	66	6	

з.е.	Итог	Семестр 1						Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						Итого																									
		Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Ср	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Ср	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Ср	Конт роль	з.е.	Итого		Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Ср	Конт роль																			
3	108																																																		
3	108																																																		
3	108																																																		
3	108																																																		
2	72																																																		
2	72																																																		
2	72																																																		
2	72																																																		
1	36																																																		
1	36																																																		

з.е.	Семестр 5						Семестр 6						Семестр 7						Семестр 8													
	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	
2	82		34		42	6		82		30	46	6				1	36			34	2			3	108		30		42	36		
	82		34		42	6		82		30	46	6																				
	82		34		42	6		82		30	46	6																				
	82		34		42	6		82		30	46	6																				
2	72				72		3	108			108					1	36															
2	72				72		3	108			108					1	36															
2	72		68		4	2		72		60	12	2				2	72			68	4			2	72		60		12			
2	72		68		4	2		72		60	12	2				2	72			68	4			2	72		60		12			
1	36		34		2	1		36		30	6	1				1	36			34	2			1	36		30		6			
1	36		34		2	1		36		30	6	1				1	36			34	2			1	36		30		6			



№ Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр										
		Академических часов					3 э.е.	Неделя	Академических часов					3 э.е.	Неделя	Академических часов					3 э.е.	Неделя																					
		Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр			ИЗ	СР	Кон роль	Всего	Кон такт.			Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР			Кон роль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Кон роль			Всего									
ИТОГО (С факультативами)		1188										33	20	5/6	1116										31	20		2304										64	40	5/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)		1116										31	20		1044										29			2160									60						
ОП, факультативы (в период экз. сес.)		53,9													52												53																
УЧЕБНАС НАПРАВЛЕНИЯ (акад.час/нед)		51,4													52,9												52,2																
Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		36													35,3												35,7																
Конг. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		36													35,3												35,7																
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																											
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>																																											
1	Б1.О.01	История	3э	72	34	34																																					
2	Б1.О.02	Философия	3э	36	34	34																																					
3	Б1.О.05	Иностранный язык	3э	72	68																																						
4	Б1.О.07	История зарубежной литературы	3э	72	34	34																																					
5	Б1.О.14	Киневедческий модуль	3э	504	357	68																																					
6	Б1.О.14.01	Введение в киневедение	3э	72	34																																						
7	Б1.О.14.02	История ответственного кино	3э	144	107	34																																					
8	Б1.О.14.03	История зарубежного кино	3э	108	103	34																																					
9	Б1.О.14.06	Мастерство монтажа	3э	108	77																																						
10	Б1.О.14.10	Синара современного ответственного фильма	3э	72	36																																						
11	Б1.О.15	Модуль творческо-производственной подготовки	3э	108	34	16																																					
12	Б1.О.15.03	Фильмведение	3э	108	34	16																																					
13	Б1.О.19	Теория литературы	3э	108	34	16																																					
14	Б1.О.20	Безопасность жизнедеятельности	3э	72	34																																						
15	Б1.О.21	Олимпийская культура и спорт	3э	72	34																																						
16	Б1.В.ДВ.01.01	Культурология	3э																																								
17	Б1.В.ДВ.01.02	Образы современного киноискусства	3э																																								
18	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	3э																																								
19	Б1.В.ДВ.02.01	Конспект ответственного кинематографического процесса	3э																																								
20	Б1.В.ДВ.02.02	Конспект зарубежного кинематографического процесса	3э																																								
21	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Основополагающая практика	3э	72																																							
22	ФТД.В.01	Детали мирового кино	3э	36	34																																						
23	ФТД.В.02	Детали современного ответственного кинематографического искусства	3э	36	34																																						
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>																																											
ЭК(2) ЭК(3) ЭК(3) КР К																																											
ЭК(6) ЭК(3) ЭК(2) КР КР																																											
ЭК(8) ЭК(6) ЭК(5) КР КР(2) К																																											
<b>ПРАКТИКИ</b>																																											
(План)																																											
Производственная практика. Творческо-производственная практика в кино- телеорганизациях																																											
Б2.О.02(П)	3э	36																																									
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>																																											
(План)																																											
5/6																																											
9 1/6																																											
10																																											









№ Индикатора	Наименование	Семестр 9										Семестр 10										Итого за курс										Каф.	Семестр
		Контроль					Академических часов					3.е.	Неделя	Контроль					Академических часов					3.е.	Неделя								
		Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Всего	Кон такт.			Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб			Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Всего	Кон такт.		
ИТОГО по СП (без факультативов)		1260	1116	42	50,8	28,5	28,5	35	25	5/6	31	1044	29	23	2/6	2304	2160	21	25,4	14,3	14,3	64	49	1/6	60	123456789							
УЧЕБНАЯ ПЯТУШКА (акад.час./ед)		ОД, факультативы (в период ТО) ОД, факультативы (в период экз. сес.) Ауд. нагр. (ОД - элект. курсы по физ.к.) Конт. раб. (ОД - элект. курсы по физ.к.) Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																															
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>		1	БЛ.01.4	Кинорежиссерский модуль	ЭкЗ) 576 ЭкО(2) КТ КР(2)	358	102	238	18	98	120	16	144	107	34	68	5	1	36	4	1116	630	204	408	18	300	186	31	20: 22 1/6 3: 3 2/3	123456789			
2	БЛ.01.4И	История отечественного кино	ЭкЗ) 144 ЭкКП(Р)	107	34	68	5	1	36	4	144	107	34	68	5	1	36	4	123456789														
3	БЛ.01.4И	История зарубежного кино	ЭкЗ) 144 ЭкКР	107	34	68	5	1	36	4	144	107	34	68	5	1	36	4	123456789														
4	БЛ.01.4И	Мастерство кинорежиссуры	ЭкЗ) 144 ЭкКР	76	68	8	32	36	4	144	76	68	8	32	36	4	123456789																
5	БЛ.01.4И	История и теория анимации	ЭкЗ) 72 ЭкО(2)	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	1116	630	204	408	18	300	186	31	20: 26 1/6 3: 3 2/3	123456789			
6	БЛ.01.4И	История и теория телевидения	ЭкЗ) 72 ЭкО(2)	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	144	68	68	70	6	4	156789						
7	БЛ.01.15	Модуль творческо-производственной подготовки	ЭкЗ) 108 ЭкО	34	34	68	6	3	36	34	34	68	6	3	36	34	34	68	6	3	108	34	34	68	6	3	7	9	89				
8	БЛ.01.15.0	Композиция и монтаж изображения	ЭкЗ) 36 ЭкО	34	34	2	1	108	68	34	34	34	34	4	36	3	72	34	34	34	108	68	34	34	4	36	3	7	9	89			
9	БЛ.01.15.0	Литературное редактирование и издательское дело	ЭкЗ) 72 ЭкО	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	7	9	89				
10	БЛ.02.2	Методики и технологии кинообразования	ЭкЗ) 108 ЭкО	68	34	34	4	36	3	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	108	68	34	34	4	36	3	7	9	89		
11	БЛ.02.3	Основы финансовой грамотности	ЭкЗ) 72 ЭкО	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	7	9	89				
12	БЛ.В.02	Структурный анализ фильма	ЭкЗ) 72 ЭкО	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	7	9	89				
13	БЛ.В.03	Сравнительная отечественная и зарубежная литература	ЭкЗ) 72 ЭкО	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	7	9	89				
14	БЛ.В.04	Авторское право	ЭкЗ) 72 ЭкО	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	7	9	89				
15	ФТД.В.01	Детали мирового кино	ЭкЗ) 72 ЭкО	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	7	9	89				
16	ФТД.В.02	Детали современного отечественного кинопроизводства	ЭкЗ) 72 ЭкО	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	72	34	34	32	6	2	7	9	89				
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>		Эк(4) Эк(5) ЭкО(5) КТ КР(2)																															
<b>ПРАКТИКИ</b>		Эк(4) Эк(5) ЭкО(5) КТ КР(2)																															
БЛ.03(П)		Преддипломная практика																															
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>		ЭкО																															
БЛ.01(Г)		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена																															
БЛ.02(Д)		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы																															
<b>КАНИКУЛЫ</b>		5 2/6																															