

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № от

52.04.02

Программа магистратуры: Сценарное мастерство
Кафедра: Драматургия кино
Факультет: Сценарно-киноведческий

Квалификация: Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 а.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	творческо-производственный
+	художественно-критический

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

52.04.02 Драматургия

И. Декана



УТВЕРЖДАЮ

Мальцев В.С.

20 22г.

Год начала подготовки (по учебному плану)
Учебный год
Образовательный стандарт (ФГОС)

2021

2022-2023

№ 1126 от 16.11.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической и воспитательной работе

Сайбарепидзе М.А./

Начальник отдела по методической работе

Атаман В.В./

Декан

Марусенков В.В./

Счета в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля				Экспертное	з.е.	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	Итого акад. часов							
			Экзам	Зачет	Зачет с оц.	КР						Контр.	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль			
Обязательная часть													93	93	3348	3348	2041	803	504
+	Б1.О.01	Методология научного исследования в искусствоведении		1			59	59	2124	2124	1329	417	378						
+	Б1.О.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1			2	2	36	72	72	34	32						
+	Б1.О.03	Теория кинодраматургии	2			1	6	6	36	216	216	145	29						
+	Б1.О.04	Сценарное мастерство	1234				17	17	36	612	612	368	100						
+	Б1.О.05	Современная кинодраматургия		4	13	2	14	14	36	504	504	320	130						
+	Б1.О.06	Проблемы экранализации		3			3	3	36	108	108	68	4						
+	Б1.О.07	Редактирование		4			2	2	36	72	72	46	20						
+	Б1.О.08	Юридические аспекты деятельности драматурга		3			2	2	36	72	72	34	32						
+	Б1.О.09	Психология и педагогика		2			3	3	36	108	108	64	8						
+	Б1.О.10	Научно-теоретические основы деятельности сценариста	4		2		8	8	36	288	288	216	30						
Часть, формируемая участниками образовательных отношений													34	34	1224	1224	712	386	126
+	Б1.В.01	Анализ фильма		2			3	3	36	108	108	64	38						
+	Б1.В.02	История и теория эстетки	2	1			4	4	36	144	144	64	38						
+	Б1.В.03	История и теория театральной драматургии		3			3	3	36	108	108	64	38						
+	Б1.В.04	История и теория кино		2			4	4	36	144	144	120	18						
+	Б1.В.05	Актуальные проблемы визуальных искусств		3			2	2	36	72	72	34	32						
+	Б1.В.06	Жанровые системы современного кинематографа		1			7	7	36	252	252	136	110						
+	Б1.В.07	Организация и управление кинопроцессом		3			2	2	36	72	72	34	32						
+	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1		3			3	3	108	108	108	34	38						
+	Б1.В.ДВ.01.01	История культуры в мировых цивилизациях		3			3	3	36	108	108	34	38						
-	Б1.В.ДВ.01.02	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО		3			3	3	36	108	108	34	38						
+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины 2		3			3	3	108	108	108	64	38						
+	Б1.В.ДВ.02.01	Эстетика европейского кинематографа XXI века		3			3	3	36	108	108	64	38						
-	Б1.В.ДВ.02.02	Эстетика кинематографа США XXI века		3			3	3	36	108	108	64	38						
+	Б1.В.ДВ.03	Элективные дисциплины 3		2			3	3	108	108	108	98	4						
-	Б1.В.ДВ.03.01	Зарубежная литература конца XX начала XXI века		2			3	3	36	108	108	94	8						
+	Б1.В.ДВ.03.02	Русская литература как явление европейской культуры		2			3	3	36	108	108	98	4						
Блок 2. Практика													21	21	756	756	150	606	
Обязательная часть													21	21	756	756	150	606	
+	Б2.О.01(У)	Учебная практика. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы		1			2	2	36	72	72	20	52						
+	Б2.О.02(П)	Производственная практика. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		2			6	6	36	216	216		216						
+	Б2.О.03(П)	Производственная практика. Педагогическая практика		3			2	2	36	72	72	20	52						
+	Б2.О.04(Н)	Научно-исследовательская работа		4			2	2	36	72	72	20	52						
+	Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика		4			9	9	324	324	324	90	234						

з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Семестр 1							Семестр 2							Семестр 3							Семестр 4							Зачисленная кафедра	Наименование
							Курс 1				Курс 2				Курс 2				Курс 2				Курс 2													
							з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль		
28	404	204	35	293	72	24	330	184	31	145	174	29	386	188	26	300	144	12	126	112	15	65	114								19	Эстетика, истории и теории культуры				
17	268	102	35	147	60	12	148	62	31	71	120	18	216	188	26	134	84	12	126	112	15	65	114								19	Эстетика, истории и теории культуры				
2	34			32	6																										19	Эстетика, истории и теории культуры				
2	34			32	6																										19	Эстетика, истории и теории культуры				
3	34	34	9	25	6	3	30	30	8	4	36																				6	Истории и философии				
4	34	34	17	23	36	3	14	16	15	27	36	5	34	68	17	25	36	5	56	56	7	25	36							4	Драматургия кино					
3	34	34	9	25	6	2	14	16	8	28	6	6	68	9	65	6	3	28	28	4	4	12	36							4	Драматургия кино					
														34		4	36			28	4	20	6							4	Драматургия кино					
1	34			2	2	2	30					2	16			32	6														10	Продюсерского мастерства				
2	34			8	2	2	60					2	64		8		2	28													6	Истории и философии				
11	36	102	146	12	12	182		122	74	54	11	170			166	60															4	Драматургия кино				
1		34	2	2	2	2	30	30	36	6																					7	Киноведение				
2	14			32	6	2	30		6	36																					19	Эстетика, истории и теории культуры				
															32	6															4	Драматургия кино				
7	48	68		110	6										32	6															4	Драматургия кино				
															32	6															10	Продюсерского мастерства				
															38	36															6	Истории и философии				
															38	36															6	Истории и философии				
															38	36															6	Истории и философии				
															32	6															6	Истории и философии				
1	34			2	2	2	32		6	6	2	34			32	6															19	Эстетика, истории и теории культуры				
1	34			2	2	2	30		6	6	2	34			32	6															19	Эстетика, истории и теории культуры				
1	34			2	2	2	32		6	6	2	34			32	6															19	Эстетика, истории и теории культуры				
4		20		124	4	4			144	2	2			20	52	11				110		286									19	Эстетика, истории и теории культуры				
4		20		124	4	4			144	2	2			20	52	11				110		286									19	Эстетика, истории и теории культуры				
2		20		52																											4	Драматургия кино				
2				72	4																										4	Драматургия кино				
																															4	Драматургия кино				
																															4	Драматургия кино				
																															4	Драматургия кино				
																															4	Драматургия кино				

Компетенции	
УК-1; ОПК-3; ПКО-8	
ПКО-3	
ПКО-5; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10	
УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10	
УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10	
ПКО-1; ПКО-2	
ПКО-4; ПКО-5; ПКО-10	
ПКО-6; ПКО-10	
ОПК-4; ПКО-7	
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6	
УК-1; ПКО-4; ПКО-10	
УК-5; ОПК-1	
УК-5; ОПК-1	
ОПК-1; ПКО-4	
УК-1; ПКО-4; ПКО-8; ПКО-10	
ПКО-1; ПКО-2	
УК-2; ОПК-2; ПКО-2	
УК-5	
УК-5; УК-6	
УК-5	
УК-5	
ОПК-1	
ОПК-1	
ОПК-1	
УК-1; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4	
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10	
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10	
УК-1; ОПК-3; ПКО-8	
ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-9; ПКО-10	

Считывать планы	Индекс	Наименование	Форма контроля				Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Итого экзд. часов			
			Экз мен	Зачет	С оц.	КР				Контр.	Экспертное	По плану	Конт. раб.
Блок 3 Государственная итоговая аттестация													
<input type="checkbox"/>	БЗ.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					6	6	36	216	216	30	186
ФД.Ф.Аккумулятивы													
<input type="checkbox"/>	ФД.01	Структура образов драматургии		2			3	3	36	108	108	60	48
<input type="checkbox"/>	ФД.02	Язык аудиовизуальных искусств		3			3	3	36	108	108	60	48

з.е.	Семестр 1						Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4						Закрепленная кафедра	Код	Наименование			
	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр				ИЗ	СР	Конт роль
							3	30						3	30														4	Драматургия кино
							3	30				48		3	30					48								4	Драматургия кино	
																												4	Драматургия кино	
																												4	Драматургия кино	

Компетенции
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
ПКО-1
ПКО-1

№ Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр
		Академических часов					Контр. роль	з.е.	Неделя	Академических часов					Контр. роль	з.е.	Неделя	Академических часов					Контр. роль	з.е.	Неделя								
Итого		Всего		Кон такт.	Лек	Лаб				Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Всего				Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ				СР	Конт роль	Всего		Кон такт.	Лек	Лаб	Пр
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)																																	
1 Б1.О.04		Специальное направление		180	119	34	68	17	25	36	5	432		253	126	112	15	65	114	12	1476		853	512	300	41	365	258	41	40	3/6		
2 Б1.О.05		Современная кинодраматургия		3а	216	145	68	88	9	65	6	180	119	56	56	7	25	36	5	5	360	236	90	124	24	50	72	10	4	1234			
3 Б1.О.06		Проблемы экранной режиссуры		Эк КР	108	68	34	34	4	36	3	108	60	28	4	12	36	3	3	324	205	96	96	13	77	42	9	4	1234				
4 Б1.О.07		Редактирование		3а	72	46	14	28	4	20	2	108	68	34	34	4	36	3	3	324	205	96	96	13	77	42	9	4	1234				
5 Б1.О.08		Юридические аспекты деятельности драматурга		3а	72	34	16	18	32	6	2	72	46	14	28	4	20	2	2	324	205	96	96	13	77	42	9	4	1234				
6 Б1.О.10		Научно-теоретические основы деятельности сценариста		КР	72	64	64	8	8	2	2	72	28	28	8	36	2	2	2	144	92	92	92	16	36	4	4	1234					
7 Б1.В.ДВ - 01.1		История культуры в мировых цивилизациях		Эк	108	34	34	38	36	3	108	34	34	34	34	34	34	34	34	34	108	34	34	34	34	34	34	34	34	3	3		
8 Б1.В.ДВ - 01.2		Адаптационные технологии в образовательной организации ВО		Эк	108	34	34	38	36	3	108	34	34	34	34	34	34	34	34	34	108	34	34	34	34	34	34	34	34	3	3		
9 Б1.В.ДВ - 02.1		Эстетика европейского киноискусства ХХI века		3а	72	34	34	32	6	2	72	34	34	34	34	34	34	34	34	34	72	34	34	34	34	34	34	34	34	2	2		
10 Б1.В.ДВ - 02.2		Эстетика киноискусства США ХХI века		3а	72	34	34	32	6	2	72	34	34	34	34	34	34	34	34	34	72	34	34	34	34	34	34	34	34	2	2		
11 Б1.В.03		История и теория газетной драматургии		3а	72	34	34	32	6	2	72	34	34	34	34	34	34	34	34	34	72	34	34	34	34	34	34	34	34	2	2		
12 Б1.В.05		Актуальные проблемы визуальных искусств		3а	72	34	34	32	6	2	72	34	34	34	34	34	34	34	34	34	72	34	34	34	34	34	34	34	34	2	2		
13 Б1.В.07		Организация и управление кинопроцессом		3а	72	34	34	32	6	2	72	34	34	34	34	34	34	34	34	34	72	34	34	34	34	34	34	34	34	2	2		
14 ФТД.02		Язык аудиовизуальных искусств		3а	108	60	30	30	48	3	108	60	30	30	48	3	108	60	30	30	48	3	108	60	30	30	48	3	3	4	3		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ		Эк(3) Эк(7) КР(2)										Эк(3) Эк(7) КР(2)										Эк(6) Эк(6) КР(3)											
ПРАКТИКИ		(План)										(План)										(План)											
Б2.О.03 (П)		Производственная практика		72	20	20	52	2	1/1/3		396	110	110	286	11	7/1/3	488	130	130	338	13	8/2/3											
Б2.О.04 (П)		Педагогическая практика		ЭкО	72	20	20	52	2	1/1/3																							
Б2.О.05 (П)		Научно-исследовательская работа									72	20	20	52	2	1/1/3	72	20	20	52	2	1/1/3											
Б2.О.06 (П)		Преддипломная практика									324	90	90	234	9	6	324	90	90	234	9	6											
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		(План)										(План)										(План)											
Б3.01		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы									216	30	30	186	6	4	216	30	30	186	6	4											
КАНИКУЛЫ																																	
		5/6										9										9/5/6											