

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А.Герасимова"

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета



План одобрен Ученым советом факультета  
Протокол № от

55.05.04

55.05.04 Продюсерство

Специализация: Специализация №1 "Продюсер кино и телевидения"  
Кафедра: Продюсерского мастерства  
Факультет: Продюсерский

Квалификация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	организационно-производственный

год начала подготовки (по учебному плану)

2022

Учебный год

2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 734 от 01.08.2017

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

Сакбаралидзе М. А./

Начальник отдела по методической работе

Атаман В. В./

Декан

Отручков Т. К./







Счит- ть план	Индекс	Наименование	Форма контроля						з.е.		Итого акад. часов						
			Экза мен	Зачет	Зачет с оп.	КР	Контр.	Эссе	Рефе рат	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
<b>Обязательная часть</b>																	
+	Б1.0.01	История	2	1					233	252		9400	9400	4974,4	3015,6	1410	821
+	Б1.0.02	Философия	4						4	4	36	144	144	64,8	37,2	42	805
+	Б1.0.03	Иностраный язык	345		12		112233 44		15	15	36	540	540	335,4	84,6	120	308
+	Б1.0.04	Безопасность жизнедеятельности		1			1		2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.05	Физическая культура		2					2	2	36	72	72	30	36	6	
+	Б1.0.06	Основы государственной культурной политики РФ		7					2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.07	<b>Формирование культурно-исторического мышления</b>	<b>2244</b>	<b>3489</b>			<b>9</b>		<b>26</b>	<b>26</b>		<b>936</b>	<b>936</b>	<b>573,2</b>	<b>194,8</b>	<b>168</b>	
+	Б1.0.07.01	История русской литературы	2						4	4	36	144	144	66,5	41,5	36	
+	Б1.0.07.02	История зарубежной литературы	4						4	4	36	144	144	66,5	41,5	36	
+	Б1.0.07.03	История зарубежного изобразительного искусства		3					2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.07.04	История русского изобразительного искусства		4					2	2	36	72	72	30,3	35,7	6	
+	Б1.0.07.05	История отечественного кино	2						5	5	36	180	180	130,5	13,5	36	
+	Б1.0.07.06	История зарубежного кино	4						5	5	36	180	180	130,5	13,5	36	
+	Б1.0.07.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		9				9	2	2	36	72	72	50,6	15,4	6	
+	Б1.0.07.08	История регионов		8					2	2	36	72	72	64	2	6	
+	Б1.0.08	<b>Формирование бюджета кинопроекта</b>	<b>6778</b>	<b>57</b>		<b>6</b>	<b>57778</b>		<b>20</b>	<b>20</b>		<b>720</b>	<b>720</b>	<b>357,1</b>	<b>206,9</b>	<b>156</b>	
+	Б1.0.08.01	Экономика аудиовизуальной сферы	6	5		6	5		6	6	36	216	216	101,1	72,9	42	
+	Б1.0.08.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	7				7		4	4	36	144	144	70,8	37,2	36	
+	Б1.0.08.03	Налогообложение на предприятиях производств аудиовизуальной продукции	7				7		4	4	36	144	144	70,8	37,2	36	
+	Б1.0.08.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	8	7			78		6	6	36	216	216	114,4	59,6	42	
+	Б1.0.09	<b>Основы кинематографического мастерства</b>	<b>14666</b>	<b>89</b>					<b>19</b>	<b>19</b>		<b>684</b>	<b>684</b>	<b>322,1</b>	<b>319,9</b>	<b>42</b>	
+	Б1.0.09.01	Кинодраматургия		1					2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.09.02	Музыка в кино		9					2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.09.03	Мастерство художника фильма		4					2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.09.04	Основы кинорежиссуры		6					2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.09.05	Основы кинорежиссуры		6					5	5	36	180	180	98,3	75,7	6	
+	Б1.0.09.06	Основы кинорежиссуры		6					3	3	36	108	108	30,3	35,7	6	
+	Б1.0.09.07	Теория и практика монтажа		6					2	2	36	72	72	30,3	35,7	6	
+	Б1.0.10	<b>Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции</b>	<b>57</b>	<b>38</b>			<b>3578</b>		<b>9</b>	<b>9</b>		<b>324</b>	<b>324</b>	<b>164,8</b>	<b>135,2</b>	<b>24</b>	
+	Б1.0.10.01	Авторское право		3			3		2	2	36	72	72	34,8	31,2	6	
+	Б1.0.10.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		5			5		3	3	36	108	108	34,6	67,4	6	
+	Б1.0.10.03	Хозяйственное право		7			7		2	2	36	72	72	34,6	31,4	6	
+	Б1.0.10.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции		8			8		2	2	36	72	72	60,8	5,2	6	





План Учебный план специалитета '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное 2022-2023 С СОКРАЩЕНИЕМ НЕДЕЛЬ до 4 июля без ИТУ. рк, код/Датум издательства/2020/02/22 ст/6/1/2/5/

Курс 3

з.е.	Итого	Лек	Лаб	Семестр 5						Семестр 6									
				Пр	ИЗ	Конс	Икр	Ср	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	Икр	Ср	Конт роль
28	109	218		360	2	6	10,3	367,7	126	26	1018	224		256	1	6	9,1	389,9	132
24	86-4	184		292	2	4	9,5	282,5	90	26	936	224		226	1	6	9,1	337,9	132
3	108			68		2	1	1	36										
2	72	16		18			0,6	31,4	6	4	144	30		30	1	2	3,5	41,5	36
2	72	16		18			0,6	31,4	6	4	144	30		30	1	2	3,5	41,5	36
2	72	34		34				4	9	324	74		46				0,9	185,1	18
2	72	34		34				4	3	108	14	16					0,3	71,7	6
2	72	34		34				4	3	108	30						0,3	71,7	6
3	108	16		18			0,6	67,4	6	3	108	30	30				0,3	41,7	6
3	108	16		18			0,6	67,4	6										
3	108	16		18			0,6	67,4	6										





Семестр 9													Семестр 10												
з.е.	Итог	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции			
28	100	230		328		4	3.7	340.3	102												6	Истории и философии	ОПК-1		
22	79	180		260		4	2.5	255.5	90												6	Истории и философии	УК-1; УК-6		
																					15	Русского и иностранных языков	УК-4		
																					17	Специальной физической	УК-8		
																					17	Специальной физической	УК-7		
																					6	Истории и философии	ОПК-2		
2	72	16		34			0.6	15.4	6												19	Эстетика, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
																					19	Эстетика, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
																					20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
																					20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
																					7	Киноведение	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
																					7	Киноведение	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
2	72	16		34			0.6	15.4	6												10	Продюсерского мастерства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
																					6	Истории и философии	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		
																					10	Продюсерского мастерства	ПКО-3; ПКО-4		
																					3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4		
																					3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4		
2	72			34			0.3	31.7	6												3	Дистрибуции и маркетинга	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5		
																					4	Драматургия кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5		
2	72			34			0.3	31.7	6												5	Звукорежиссуры	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5		
																					9	Мастерства художника фильма	ОПК-4; ОПК-5		
																					12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-4; ОПК-5		
																					8	Кинооператорского мастерства	ОПК-5		
																					5	Звукорежиссуры	ОПК-5		
																					12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-5		
																					10	Продюсерского мастерства	ПКО-5		
																					10	Продюсерского мастерства	ПКО-5		
																					10	Продюсерского мастерства	ПКО-5		
																					10	Продюсерского мастерства	ПКО-5		

Счит ть план	Индекс	Наименование	Форма контроля						З.е.			Итого акад. часов						
			Экз мен	Зачет	Зачет с оп.	КР	Контр.	Эссе	Рефе рат	Экспе ртное	Факт	Часов в з.е.	Экспе ртное	По плану	Конт. раб.	Ср	Конт роль	Интер часы
+	Б1.0.11	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	2			2		1		6	6	36	216	216	102,8	77,2	36	42
+	Б1.0.12	Практические подходы продюсирования, организации и технологии проведения работ на этапе постпродакшена	34			4		3		7	7	36	252	252	103,3	76,7	72	38
+	Б1.0.13	Техника и технология кино			5			5		3	3	36	108	108	68,8	33,2	6	
+	Б1.0.14	Организация производства аудиовизуальной продукции	4			4				4	4	36	144	144	70,5	67,5	6	16
+	Б1.0.15	Коммуникативные навыки продюсера		3	4					4	4	36	144	144	66,8	35,2	42	
+	Б1.0.16	Новейшая русская и зарубежная литература	8							3	3	36	108	108	66,5	5,5	36	
+	Б1.0.17	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	8	7			78			5	5	36	180	180	101,4	36,6	42	
+	Б1.0.18	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов		9						3	3	36	108	108	68,3	33,7	6	
+	Б1.0.19	Организация и управление в сфере реализации фильмов	8				8			3	3	36	108	108	66,5	5,5	36	
+	Б1.0.20	Медиапространство: содержание, модели, практические подходы функционирования	6				666			4	4	36	144	144	63,4	44,6	36	
+	Б1.0.21	Современная мировая кинотехнология	9				9			3	3	36	108	108	36,8	35,2	36	
+	Б1.0.22	Практикум стратегии продвижения фильмов		6			6			4	4	36	144	144	64,8	73,2	6	
+	Б1.0.23	Управление рисками в продюсерской деятельности	8							3	3	36	108	108	67	5	36	
+	Б1.0.24	Мастерство продюсера	123456789			5	33445556677888			75	75	36	2700	2700	1506,5	869,5	324	396
+	Б1.0.25	Основы финансовой грамотности		1						2	2	36	72	72	34,3	31,7	6	
+	Б1.0.26	Антикоррупционное поведение		8						2	2	36	72	72	30,3	35,7	6	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>																		
+	Б1.В.01	История материальной культуры		2						3	3	36	108	108	60,5	41,5	6	
+	Б1.В.02	Культурология		2						2	2	36	72	72	30,3	35,7	6	
+	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	5				5			4	4	36	144	144	70,8	37,2	36	
+	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика		4						2	2	36	72	72	30,3	35,7	6	
+	Б1.В.05	Охрана труда в кинопроизводстве		7			7			2	2	36	72	72	34,8	31,2	6	
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Эффективные дисциплины СЭ.В.ДВ.1</b>		9			9			3	3	36	108	108	68,6	33,4	6	16
+	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино		9			9			3	3	36	108	108	68,6	33,4	6	16
-	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино		9			9			3	3	36	108	108	68,6	33,4	6	16
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Эффективные дисциплины СЭ.В.ДВ.2</b>		9			9			3	3	36	108	108	68,6	33,4	6	16
+	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта		9			9			3	3	36	108	108	50,6	51,4	6	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		9			9			3	3	36	108	108	50,6	51,4	6	
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору Э (ДВ.Э)</b>		6								328	328	128	200			
+	Б1.В.ДВ.03.01	Аэробика		6								328	328	128	200			
+	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение		6								328	328	128	200			
+	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		6								328	328	128	200			
+	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		6								328	328	128	200			
<b>Эпока 2.Практика</b>																		
				33						33	33	1188	1188	1188	0,9	1168,6	18,5	
<b>Обязательная часть</b>																		
				33						33	33	1188	1188	1188	0,9	1168,6	18,5	



Семестр 3											Семестр 4									
З.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль	З.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль	
3	10	16		18		2	0.8	35.2	36	4	144	16		44	1	2	3.5	41.5	36	
2	72	16		18				38		2	72	14		16	1	2	3.5	29.5	6	
2	72			34			0.3	31.7	6	2	72			30		2	0.5	3.5	36	
10	360	84		86	1	2	2.5	148.5	36	7	252	60		60	1	2	2.5	90.5	36	
82				34				48		2	154	14		46			0.3	87.7	6	
										2	72	14		16			0.3	35.7	6	
82				34				48			82			30				52		
82				34				48			82			30				52		
82				34				48			82			30				52		
82				34				48			82			30				52		









-	Считается ли планом	Индекс	Наименование	Форма контроля							з.е.		Итого акад. часов						
				Экза мен	Зачет оц.	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе рат	Эксперт тное	Эксперт факт	Часов в з.е.	Эксперт тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Интер часы	
+		Е.О.01(У)	Общезнакомительная практика	2						3	3	36	108	108	0.3	101.7	6		
+		Е.О.02(У)	Онактомительная организационно-производственная практика		6					6	6	36	216	216	0.3	209.7	6		
+		Е.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)		8					7	7	36	252	252	0.3	245.7	6		
+		Е.О.04(Па)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика			А				17	17	36	612	612		611.5	0.5		
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>										15	15		540	540	0.5	539.5			
<b>Обязательная часть</b>										15	15		540	540	0.5	539.5			
+		Б.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	А						15	15	36	540	540	0.5	539.5			
<b>ФТД.Факультативы</b>										2	2		72	72	64	7.2	0.8		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>										2	2		72	72	64	7.2	0.8		
+		ФД.В.01	Иностраный язык для делового общения		7	8				2	2	36	72	72	64	7.2	0.8		

План Учебный план специалиста '55.05.04 Продюсер кино и телевидения очное 2022-2023 С СОКРАЩЕНИЕМ НЕДЕЛЬ до 4 июля без ИТУ.рпх, код ДПО: 2502022 сг51.051  
 Курс 1

з.е.	Семестр 1										Семестр 2								
	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	Ср	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	Ср	Конт роль
										3	108						0.3	101.7	6





Курс 4

Семестр 7										Семестр 8									
з.е.	Ито-и	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИКР	СР	Конт роль
										7	252						0.3	245.7	6
1	36			34				1.7	0.3	1	36			30				5.5	0.5
1	36			34				1.7	0.3	1	36			30				5.5	0.5
1	36			34				1.7	0.3	1	36			30				5.5	0.5





№ Индекс	Наименование	Неделя	Каф.	Семестр	
<b>ИТОГО (с факт-льготивами)</b>					
ИТОГО по ОП (без факт-льготивов)		40	2/6		
ОП, факт-льготивы (в период ТО)					
ОП, факт-льготивы (в период экз. сесс.)					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед.)					
Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)					
Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)					
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)					
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>					
1	Б1.О.01	История	ТО: 33 1/6 Э, 5 2/3	6	12
2	Б1.О.03	Иностранный язык		15	12345
3	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		17	1
4	Б1.О.05	Финансовая культура		17	2
5	Б1.О.07	Формирование культурно-исторического мышления		1234789	
6	Б1.О.07.01	История русской литературы		19	12
7	Б1.О.07.05	История отечественного кино		7	12
8	Б1.О.09	Основы менеджмента		7	145689
9	Б1.О.09.01	Кинорежиссура		4	1
10	Б1.О.11	Организационно-экономический механизм функционирования организации аудиовизуальной среды		3	12
11	Б1.О.24	Мастерство продюсера		10	123456789
12	Б1.О.25	Основы финансовой грамотности		3	1
13	Б1.В.01	История материальной культуры		20	2
14	Б1.В.02	Культурология		19	2
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>					
<b>ПРАКТИКИ</b>		(План)	1 1/2		
Б2.О.01(У)		Общезаконодательная практика	1 1/2		
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>					
		(План)			
<b>КАНИКУЛЫ</b>					
			9 4/6		



№ Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс														
			Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИНР	СР	Конт роль	з.е.	Неделя	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИНР	СР	Конт роль	з.е.	Неделя	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	ИНР	СР	Конт роль	з.е.
ИТОГО (с факультиватами)			1126	1126	18	276	1	6	5,8	361,2	126	29	19 3/6	1198	1198	3	16	13,5	293,5	276	31	20 5/6	2324	2324	18	566	4	22	19,3	654,7	402	60							
ИТОГО по ОП (с факультиватами)			1126	1126	18	276	1	6	5,8	361,2	126	29	19 3/6	1198	1198	3	16	13,5	293,5	276	31	20 5/6	2324	2324	18	566	4	22	19,3	654,7	402	60							
УЧЕБНАЯ НАПРАВЛЕНИЕ (акад.чел/чед)			54	54										53,5	53,5								53,6	53,6															
Ауд. напр. (ОП - электр. курсы по физ.к.)			31,8	31,8										33	33								32,4	32,4															
Конт. раб. (ОП - электр. курсы по физ.к.)			32,5	32,5										34,9	34,9								33,7	33,7															
Ауд. напр. (Электр. курсы по физ.к.)			2	2										2	2								2	2															
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>			1044	556,8	250	18	276	1	6	5,8	361,2	126	29	1116	546,5	224	290	3	16	13,5	293,5	276	31	20 5/6	2160	1103,3	474	18	566	4	22	19,3	654,7	402	60				
1	55.0.02	Философия		36	34	34								36	32,5	30									36	108	66,5	64											
2	55.0.03	Иностраный язык	ЭК(К2)	108	71,1		68		2	1,1	0,9	36	3	108	63,1		60		2	1,1	8,9	36	3		108	130,5	64		64		2	0,5	13,5	36	5				
3	55.0.07	Формирование культурно-исторического мышления	за	216	136,3	84	18	34		0,3	73,7	6	6	216	125,3	74	46		4	1,3	48,7	78	7		216	261,6	158	18	80		4	1,6	122,4	84	13				
4	55.0.07.02	История зарубежной литературы	за	72	34	34								72	32,5	30			2	0,5	3,5	36	2		72	66,5	64												
5	55.0.07.03	История зарубежного изобразительного искусства	за	72	34,3	16	18			0,3	31,7	6	2												72	34,3	16	18											
6	55.0.07.04	История русского изобразительного искусства																								72	30,3	14	16										
7	55.0.07.06	История зарубежного кино		72	68	34		34						72	62,5	30	30		2	0,5	9,5	36	3		72	72	34,3	16	18										
8	55.0.09	Основы кинематографического мастерства																								72	34,3	16	18										
9	55.0.09.03	Мастерство художника фильма	заО К	72	34,8	16	18			0,8	31,2	6	2												72	34,8	16	18											
10	55.0.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	заО К	72	34,8	16	18			0,8	31,2	6	2												72	34,8	16	18											
11	55.0.10.01	Авторское право	заО К	72	34,8	16	18			0,8	31,2	6	2												72	34,8	16	18											
12	55.0.12	Практические подходы к продюсированию, организации и технологии проведения работ на этапе постпродакшен	ЭК	108	36,8	16	18		2	0,8	35,2	36	3												108	103,3	32	62	1	4	4,3	76,7	72	7					
13	55.0.14	Организация производства аудиовизуальной продукции	за	72	34	16	18							72	36,5	14	16	1	2	3,5	29,5	6	2		72	70,5	30	34	1	2	3,5	67,5	6	4					
14	55.0.15	Коммуникативные навыки продюсера	за	72	34,3		34			0,3	31,7	6	2												72	66,8		64											
15	55.0.24	Мастерство продюсера	ЭК(К2)	360	175,5	84	86	1	2	2,5	148,5	36	10	252	125,5	60	60	1	2	2,5	90,5	36	7		360	301	144	146	2	4	5	239	72	17					
16	55.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика												72	30,3	14	16			0,3	35,7	6	2		72	30,3	14	16											
17	55.В.ДВ.03.01	Аэробика		82	34		34							82	30	30									82	64	64												
18	55.В.ДВ.03.02	Специальное движение		82	34		34							82	30	30									82	64	64												
19	55.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		82	34		34							82	30	30									82	64	64												
20	55.В.ДВ.03.04	Адаптивная физическая культура		82	34		34							82	30	30									82	64	64												
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			ЭК(3) ЭК(2) ЭК(К6)											ЭК(7) ЭК(3) ЭК(К2)(К4)											ЭК(10) ЭК(5) ЭК(О2) ЭК(К10)														
<b>ПРАКТИКИ</b>			(план)											(план)											(план)														
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(план)											(план)											(план)														
<b>КАНИКУЛЫ</b>			1 3/6											8 2/6																									

№ Индекс	Наименование	Неделя	Каф.	Семестр
<b>ИТОГО (с факультативами)</b>				
<b>ИТОГО по ОП (без факультативов)</b>		40 2/6		
<b>УЧЕБНАЯ НАПРАВЛЕНИЕ ЭК</b>				
ОП, факультативы (в период ТО)				
Ауд. напр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)				
Конг. разб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)				
Ауд. напр. (элект. курсы по физ.к.)				
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (СОДЛЖИ)</b>				
1	55.0.02	Философия	ТО: 32	6 34
2	55.0.03	Иностранный язык	5/6	15 12345
3	55.0.07	Формирование культурно-исторического мышления	31.7.12	1234789
4	55.0.07.02	История зарубежной литературы		19 34
5	55.0.07.03	История зарубежного изобразительного искусства		20 3
6	55.0.07.04	История русского изобразительного искусства		20 4
7	55.0.07.06	История зарубежного кино		7 34
8	55.0.09	Основы кинематографического мастерства		145689
9	55.0.09.03	Мастерство художника фильма		9 4
10	55.0.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции		3578
11	55.0.10.01	Авторское право		10 3
12	55.0.12	Практические подходы продюсирования, организации и технологии проведения работ на этапе постпродакшен		3 34
13	55.0.14	Организация производства аудиовизуальной продукции		10 34
14	55.0.15	Коммуникативные навыки продюсера		10 34
15	55.0.24	Мастерство продюсера		10 123456789
16	55.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика		3 4
17	55.В.ДВ.03.01	Ааробика		17 3456
18	55.В.ДВ.03.02	Специальное движение		17 3456
19	55.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		17 3456
20	55.В.ДВ.03.04	Адаптивная физическая культура		17 3456
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)	
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)	
<b>КАНИКУЛЫ</b>		9 5/6		



№ Индекс	Наименование	Неделя	Каф.	Семестр
<b>ИТОГО (с факт-льтивми)</b>				
<b>ИТОГО по ОП (с факт-льтивми)</b>		40		
ОП, факультативы (в период ТО) ОП, факультативы (в период экз. сесс.) Ауд. напр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) (акад.час/нед) конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) Ауд. напр. (элект. курсы по физ.к.)				
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (ВОДУЛИ)</b>				
1	Б1.О.03	Иностраный язык	15	12345
2	Б1.О.08	Формирование бюджета кинопроекта		5678
3	Б1.О.08.01	Экономика аудиовизуальной сферы	10	56
4	Б1.О.09	Основы кинематографического мастерства		145889
5	Б1.О.09.04	Основы кинорежиссуры	12	56
6	Б1.О.09.05	Основы кинорежиссуры мастерства	8	6
7	Б1.О.09.07	Теория и практика монтажа	12	6
8	Б1.О.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции		3578
9	Б1.О.10.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	10	5
10	Б1.О.13	Техника и технология кино	8	5
11	Б1.О.20	Медиапространство: содержание, модели, практические подходы функционирования	10	6
12	Б1.О.22	Практикум стратегии продвижения фильмов	3	56
13	Б1.О.24	Мастерство продюсера	10	123456789
14	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	10	5
15	Б1.В.ДВ.03.01	Аэробика	17	3456
16	Б1.В.ДВ.03.02	Специальное движение	17	3456
17	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	17	3456
18	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	17	3456
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				
<b>ПРАКТИКИ</b>			3	
Б2.О.02(У)		Онаконтингентная организационно-производственная практика	3	
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> (План)				
<b>КАНИКУЛЫ</b>				
			9	5/6



№	Индикатор	Наименование	Каф.	Семестр
<b>ИТОГО (с факультетами)</b>				
<b>ИТОГО по ОП (без факультетов)</b>				
ОП, факультеты (в период ТО)				
ОП, факультеты (в период экз. сес.)				
Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)				
Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)				
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)				
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (№ДУЛИ)</b>				
1	Б1.О.06	Основы государственной культурной политики РФ	6	7
2	Б1.О.07	Формирование культурно-исторического мышления	6	1234789
3	Б1.О.07.08	История религий	6	78
4	Б1.О.08	Формирование бюджета кинопроекта		5678
5	Б1.О.08.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	3	7
6	Б1.О.08.03	Налогообложение на предпринятых производства аудиовизуальной продукции	3	7
7	Б1.О.08.04	Финансовое обеспечение прокатерской деятельности	3	78
8	Б1.О.09	Основы кинематографического искусства		145689
9	Б1.О.09.06	Звуковое решение фильма	5	8
10	Б1.О.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции		3578
11	Б1.О.10.03	Художественное право	10	7
12	Б1.О.10.04	Трудное право: теории и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции	10	8
13	Б1.О.16	Новейшая русская и зарубежная литература	19	9
14	Б1.О.17	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	3	78
15	Б1.О.19	Организация и управление в сфере реализации фильмов	3	9
16	Б1.О.23	Управление рисками в прокатерской деятельности	10	78
17	Б1.О.24	Мастерство продюсера	10	123456789
18	Б1.О.26	Антикоррупционное поведение	3	8
19	Б1.В.05	Скромная трудя в кинопропаганде	10	7
20	Б1.В.01	Иностранная язык для делового общения	15	78
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				
<b>ПРАКТИКИ</b>				
(План)				
Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)				
Б2.О.03(П)				
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> (План)				
<b>КАНИКУЛЫ</b>				



№ Индекс	Наименование	Каф.	Семестр
<b>ИТОГО (с факультативами)</b>			
<b>ИТОГО по ОП (с факультативов)</b>			
ОП, факультативы (в период ТО)			
ОП, факультативы (в период экз. сес.)			
Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			
Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			
<b>ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛИ</b>			
1	Б1.О.07	Формирование культурно-исторического мышления	1234789
2	Б1.О.07.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	10 9
3	Б1.О.09	Основы кинематографического искусства	145689
4	Б1.О.09.02	Музыка в кино	5 9
5	Б1.О.18	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	2 9
6	Б1.О.21	Современная мировая кинематография	3 9
7	Б1.О.24	Мастерство продюсера	10 123456789
8	Б1.В.ДВ.01.01	Специфескты в кино	10 9
9	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	10 9
10	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	10 9
11	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	6 9
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			
<b>ПРАКТИКИ</b>			
Б2.О.04(Пд)		Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	(План)
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			
Б3.О.01(Д)		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	(План)
<b>КАНИКУЛЫ</b>			