

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол №

55.05.04

Специализация: Специализация №1 "Продюсер кино и телевидения"

Кафедра: Продюсерского мастерства

Факультет: Продюсерства и экономики

Квалификация: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	организационно-производственный

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора

Мальшев В.С.

по программе специалитета

55.05.04 Продюсерство



Год начала подготовки (по учебному плану)

2021

Учебный год

2021-2022

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 734 от 01.08.2017

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической, научной и воспитательной работе

 / Сакеваридзе М. А./

Начальник отдела по методической работе

 / Атаман В. В./

Декан

 / Огурчиков П. К./

Зав. кафедрой

 / Сидоренко В. И./

**Календарный учебный график**

Мес	Сентябрь					Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль				Август							
	Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31		
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I									*									*	*	*	Э	К	К			*														Э	Э	Э	Э	Э	У	К	К	К	К	К	К	К			
II								*										*	*	*	Э	Э	К	К			*														Э	Э	Э	Э	Э	У	К	К	К	К	К	К	К		
III								*										*	*	*	Э	Э	К	К			*														Э	Э	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	К	К	
IV								*										*	*	*	Э	Э	К	К			*														П	П	П	П	П	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К
V								*										*	*	*	Э	Э	К	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	Пд	

**Сводные данные**

	Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Итого
	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. А	Всего	
Теоретическое обучение	17 2/6	15 2/6	32 4/6	17 2/6	15 2/6	32 4/6	17 2/6	15 2/6	32 4/6	17 2/6	13 2/6	30 4/6	17 2/6		17 2/6	146
Э Экзаменационные сессии	2 2/6	4	6 2/6	2 2/6	5 2/6	7 4/6	2 2/6	2	4 2/6	2 2/6	4 1/6	6 3/6	2 2/6		2 2/6	27 1/6
У Учебная практика		2	2					4	4							6
П Производственная практика										4 4/6	4 4/6					4 4/6
Пд Преддипломная практика													11 2/6	11 2/6	11 2/6	
Д Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы													10	10	10	
К Каникулы	2	6 5/6	8 5/6	2	7 3/6	9 3/6	2	6 5/6	8 5/6	2	6	8	1	8	9	44 1/6
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	4/6 (4 дн)	2 (12 дн)	10 4/6 (64 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	22	30	52	260
Студентов	5			5			5			5			5			
Групп	1			1			1			1			1			

-	-	-	-	Форма контроля						з.е.		-	Итого акад. часов						
				Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе	Рефе рат	Экспер тное		Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>										252	252		9400	9400	4887	3199	1314	871	
<b>Обязательная часть</b>										232	232		8352	8352	4403	2671	1278	855	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.01	История	2	1						4	4	36	144	144	64	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.02	Философия	4							3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.03	Иностранный язык	345		12		12345			14	14	36	504	504	324	72	108	308
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности		1						2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.05	Физическая культура		2						2	2	36	72	72	30	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.06	Основы государственной культурной политики РФ		7						2	2	36	72	72	34	38		
	+	Б1.О.07	<b>Формирование культурно-исторического мышления</b>	<b>2244</b>	<b>3489</b>				<b>9</b>		<b>26</b>	<b>26</b>		<b>936</b>	<b>936</b>	<b>562</b>	<b>230</b>	<b>144</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.01	История русской литературы	2							4	4	36	144	144	64	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.02	История зарубежной литературы	4							4	4	36	144	144	64	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.03	История зарубежного изобразительного искусства		3						2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.04	История русского изобразительного искусства		4						2	2	36	72	72	30	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.05	История отечественного кино	2							5	5	36	180	180	128	16	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.06	История зарубежного кино	4							5	5	36	180	180	128	16	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		9			9			2	2	36	72	72	50	22		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.07.08	История религий		8						2	2	36	72	72	64	8		
	+	Б1.О.08	<b>Формирование бюджета кинопроекта</b>	<b>6778</b>	<b>57</b>		<b>6</b>	<b>57778</b>			<b>20</b>	<b>20</b>		<b>720</b>	<b>720</b>	<b>342</b>	<b>234</b>	<b>144</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.01	Экономика аудиовизуальной сферы	6	5		6	5			6	6	36	216	216	95	85	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	7				7			4	4	36	144	144	68	40	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	7				7			4	4	36	144	144	68	40	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.08.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	8	7			78			6	6	36	216	216	111	69	36	
	+	Б1.О.09	<b>Основы кинематографического мастерства</b>		<b>1466689</b>						<b>19</b>	<b>19</b>		<b>684</b>	<b>684</b>	<b>320</b>	<b>358</b>	<b>6</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.01	Кинодраматургия		1						2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.02	Музыка в кино		9						2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.03	Мастерство художника фильма		4						2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.04	Основы кинорежиссуры		6						5	5	36	180	180	98	82		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.05	Основы кинооператорского мастерства		6						3	3	36	108	108	30	78		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.06	Звуковое решение фильма		8						2	2	36	72	72	30	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.09.07	Теория и практика монтажа		6						3	3	36	108	108	60	48		
	+	Б1.О.10	<b>Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции</b>		<b>57</b>	<b>38</b>		<b>3578</b>			<b>9</b>	<b>9</b>		<b>324</b>	<b>324</b>	<b>162</b>	<b>162</b>		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.01	Авторское право			3		3			2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		5			5			3	3	36	108	108	34	74		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.03	Хозяйственное право		7			7			2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.10.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции			8		8			2	2	36	72	72	60	12		



Курс 3														Курс 4																	
Семестр 5							Семестр 6							Семестр 7							Семестр 8										
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
28	1090	218		360	2	402	108	26	1018	224		256	1	429	108	27	972	298		244		322	108	26	936	238		268	3	205	222
24	864	184		292	2	314	72	26	936	224		226	1	377	108	24	864	282		210		264	108	26	936	238		268	3	205	222
3	108			68		4	36																								
																2	72	34				38									
																1	36	34				2		1	36	30				6	
2	72	16		18		38		4	144	30		30	1	47	36	10	360	84		102		102	72	4	144	30		30	1	47	36
2	72	16		18		38		4	144	30		30	1	47	36	4	144	34		34		40	36								
																4	144	34		34		40	36								
																2	72	16		34		22		4	144	30		30	1	47	36
2	72	34		34		4		9	324	74		46		204										2	72	14		16		42	
2	72	34		34		4		3	108	14		16		78																	
								3	108	30				78																	
								3	108	30		30		48										2	72	14		16		42	
3	108	16		18		74										2	72	16		18		38		2	72	30		30		12	
3	108	16		18		74																									
																2	72	16		18		38									
																								2	72	30		30		12	

Курс 5																Закрепленная кафедра		
Семестр 9							Семестр А											
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
28	1008	230		328		378	72											
22	792	180		260		280	72											
																6	Истории и философии	ОПК-1
																6	Истории и философии	УК-1; УК-6
																15	Русского и иностранных языков	УК-4
																17	Специальной физической	УК-8
																17	Специальной физической	УК-7
																6	Истории и философии	ОПК-2
2	72	16		34		22												<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5</b>
																19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																20	Истории и теории искусства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
2	72	16		34		22										10	Продюсерского мастерства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																6	Истории и философии	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																		<b>ПКО-3; ПКО-4</b>
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-3
																3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
																3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
																3	Дистрибуции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4
2	72			34		38												<b>ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</b>
																4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
2	72			34		38										19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
																9	Мастерства художника фильма	ОПК-4; ОПК-5
																12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-4; ОПК-5
																8	Кинооператорского мастерства	ОПК-5
																5	Звукорежиссуры	ОПК-5
																12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-5
																		<b>ПКО-5</b>
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-5

-	-	-	-	Форма контроля						з.е.		-	Итого акад. часов							
				Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе	Рефе рат	Экспертное		Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Интер часы
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.11	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	12				12			6	6	36	216	216	98	46	72	50	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.12	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	2			2		1		5	5	36	180	180	97	47	36	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.13	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	34			4	3			7	7	36	252	252	95	85	72	38	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.14	Техника и технология кино и телевидения	6		5		666	5		7	7	36	252	252	128	88	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.15	Организация производства аудиовизуальной продукции	4			4				4	4	36	144	144	65	43	36	16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16	Коммуникативные навыки продюсера	4	3						4	4	36	144	144	64	44	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.17	Новейшая русская и зарубежная литература	8							3	3	36	108	108	64	8	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.18	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	8	7			78			5	5	36	180	180	98	46	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов		9						3	3	36	108	108	68	40			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.20	Организация и управление в сфере реализации фильмов	8			8				3	3	36	108	108	61	11	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.21	Современная мировая киноиндустрия	9				9			3	3	36	108	108	34	38	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.22	Практикум стратегии продвижения фильмов			6		6			4	4	36	144	144	64	80			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.23	Управление рисками в продюсерской деятельности	8						8	3	3	36	108	108	64	8	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.24	Мастерство продюсера	123456789			5	33445556677888			70	70	36	2520	2520	1403	793	324	396	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.25	Основы финансовой грамотности		1						2	2	36	72	72	34	32	6		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.26	Антикоррупционное поведение		8						2	2	36	72	72	30	36	6		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>											<b>20</b>	<b>20</b>		<b>1048</b>	<b>1048</b>	<b>484</b>	<b>528</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	История материальной культуры			2					3	3	36	108	108	60	48			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Культурология		2						2	2	36	72	72	30	42			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	5				5			4	4	36	144	144	68	40	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика		4						2	2	36	72	72	30	42			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Охрана труда в фильмопроизводстве			7		7			3	3	36	108	108	50	58			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные дисциплины С3.В.ДВ.1</b>		<b>9</b>			<b>9</b>			<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>		<b>16</b>	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино		9			9			3	3	36	108	108	68	40		16	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино		9			9			3	3	36	108	108	68	40		16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	<b>Элективные дисциплины С3.В.ДВ.2</b>		<b>9</b>			<b>9</b>			<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>58</b>			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта		9			9			3	3	36	108	108	50	58			
<input checked="" type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		9			9			3	3	36	108	108	50	58			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>		<b>3456</b>									<b>328</b>	<b>328</b>	<b>128</b>	<b>200</b>			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы		3456									328	328	128	200			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение		3456									328	328	128	200			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка		3456									328	328	128	200			
<input checked="" type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура		3456									328	328	128	200			
<b>Блок 2.Практика</b>											<b>33</b>	<b>33</b>		<b>1188</b>	<b>1188</b>		<b>1188</b>			
<b>Обязательная часть</b>											<b>33</b>	<b>33</b>		<b>1188</b>	<b>1188</b>		<b>1188</b>			





Курс 3																Курс 4															
Семестр 5								Семестр 6								Семестр 7								Семестр 8							
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
3	108	34		34		40		4	144	30		30		48	36																
																								3	108	32		32		8	36
																3	108	64		4		40		2	72			30		6	36
																								3	108	30		30	1	11	36
2	72			34		38		2	72			30		42																	
																1	36	16		18		2		2	72	14		16		6	36
9	324	84		86	2	116	36	7	252	90		90		36	36	5	180	34		68		42	36	5	180	28		84	1	31	36
																								2	72	30				36	6
4	226	34		68		88	36		82			30		52		3	108	16		34		58									
4	144	34		34		40	36																								
																3	108	16		34		58									

Курс 5																Закрепленная кафедра		Компетенции
Семестр 9							Семестр А							Код	Наименование			
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ			СР	Конт роль	Код
																3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-5
																3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-5
																3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-4
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-3
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-2
																10	Продюсерского мастерства	УК-4
																19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПКО-1
																3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-2
3	108	34		34		40										2	Анимации и компьютерной графики	УК-2; ОПК-5; ОПК-6
																3	Дистрибьюции и маркетинга	УК-2; ПКО-2
3	108	12		22		38	36									3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-5; ПКО-4
																3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-2
																10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
12	432	118		136		142	36									10	Продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
																3	Дистрибьюции и маркетинга	
																3	Дистрибьюции и маркетинга	
6	216	50		68		98												
																20	Истории и теории искусства	ОПК-1
																19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5
																10	Продюсерского мастерства	ОПК-1
																3	Дистрибьюции и маркетинга	УК-2; ОПК-6; ПКО-5
																10	Продюсерского мастерства	УК-8; ПКО-3
3	108	34		34		40												<b>ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4</b>
3	108	34		34		40										10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
3	108	34		34		40										10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
3	108	16		34		58												<b>УК-1; ОПК-5</b>
3	108	16		34		58										10	Продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-5
3	108	16		34		58										6	Истории и философии	УК-1; УК-6; УК-8
																		<b>УК-7</b>
																17	Специальной физической	УК-7
																17	Специальной физической	УК-7
																17	Специальной физической	УК-7
																17	Специальной физической	УК-7
								17	612									
								17	612									

-	-	-	-	Форма контроля						з.е.		-	Итого акад. часов						
				Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Эссе	Рефе рат	Экспертное		Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Общезнакомительная практика		2						3	3	36	108	108		108		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика		6						6	6	36	216	216		216		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)		8						7	7	36	252	252		252		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика		А						17	17	36	612	612		612		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>											15	15		540	540		540		
<b>Обязательная часть</b>											15	15		540	540		540		
<input type="checkbox"/>	+	Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы								15	15	36	540	540		540		
<b>ФТД. Факультативы</b>											2	2		72	72	64	8		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>											2	2		72	72	64	8		
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.01	Иностранный язык для делового общения		7	8					2	2	36	72	72	64	8		



Курс 3														Курс 4																	
Семестр 5							Семестр 6							Семестр 7							Семестр 8										
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
								6	216						216																
																								7	252						252
																1	36				34		2	1	36				30		6
																1	36				34		2	1	36				30		6
																1	36				34		2	1	36				30		6

Курс 5																Закрепленная кафедра		-
Семестр 9								Семестр А										
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
																10	Продюсерского мастерства	УК-1; ОПК-1
																10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
																10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
								17	612					612		10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
								15	540					540				
								15	540					540				
								15	540					540		10	Продюсерского мастерства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-3; ПКО-4
																15	Русского и иностранных языков	УК-4

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР				Конт роль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ				СР	Конт роль	з.е.	Неделя	Всего	Кон такт.	Лек					Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль
ИТОГО (с факультативами)			1008									28		19 4/6	1152									32		21 2/6	2160									60		41	
ИТОГО по ОП (без факультативов)			1008									28		19 4/6	1152									32		21 2/6	2160									60		41	
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)		53.4												54												53.7												
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)		36												54												45												
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		33.4												33.5												33.5												
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		33.4												33.5												33.5												
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																						
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)			1008		578	338		240		346	84	28	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3	1044		513	264		246	3	315	216	29	ТО: 15 1/3 Э: 4	2052		1091	602		486	3	661	300	57	ТО: 32 2/3 Э: 6 1/3				
1	Б1.0.01	История	За	72	34	34				38		2	Эк	72	30	30				6	36	2	Эк За	144	64	64				44	36	4			6	12			
2	Б1.0.03	Иностранный язык	ЗаО К	72	68			68		4		2	ЗаО К	108	60			60		48		3	ЗаО(2) К(2)	180	128			128		52		5			15	12345			
3	Б1.0.04	Безопасность жизнедеятельности	За	72	34	34				38		2											За	72	34	34				38		2			17	1			
4	Б1.0.05	Физическая культура											За	72	30			30		42		2	За	72	30			30		42		2			17	2			
5	Б1.0.07	Формирование культурно-исторического мышления		144	102	68		34		42		4	Эк(2)	180	90	60		30		18	72	5	Эк(2)	324	192	128		64		60	72	9				1234789			
6	Б1.0.07.01	История русской литературы		72	34	34				38		2	Эк	72	30	30				6	36	2	Эк	144	64	64				44	36	4			19	12			
7	Б1.0.07.05	История отечественного кино		72	68	34		34		4		2	Эк	108	60	30		30		12	36	3	Эк	180	128	64		64		16	36	5			7	12			
8	Б1.0.09	Основы кинематографического мастерства	За	72	34	34				32	6	2											За	72	34	34				32	6	2				145689			
9	Б1.0.09.01	Кинодраматургия	За	72	34	34				32	6	2											За	72	34	34				32	6	2			4	1			
10	Б1.0.11	Математические модели принятия решений в кино-, телебизнесе	Эк К	108	68	34		34		4	36	3	Эк К	108	30	14		16		42	36	3	Эк(2) К(2)	216	98	48		50		46	72	6			3	12			
11	Б1.0.12	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	Эс	72	34	16		18		38		2	Эк КР	108	63	30		30	3	9	36	3	Эк КР Эс	180	97	46		48	3	47	36	5			3	12			
12	Б1.0.24	Мастерство продюсера	Эк	324	170	84		86		118	36	9	Эк	216	120	40		80		60	36	6	Эк(2)	540	290	124		166		178	72	15			10	123456789			
13	Б1.0.25	Основы финансовой грамотности	За	72	34	34				32	6	2											За	72	34	34				32	6	2			3	1			
14	Б1.8.01	История материальной культуры											ЗаО	108	60	60				48		3	ЗаО	108	60	60				48		3			20	2			
15	Б1.8.02	Культурология											За	72	30	30				42		2	За	72	30	30				42		2			19	2			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(4) ЗаО К(2) Эс										Эк(6) За(2) ЗаО(2) КР К(2)										Эк(8) За(6) ЗаО(3) КР К(4) Эс																
ПРАКТИКИ			(План)											108								108		3	2	108									108		3	2	
Б2.0.01(У)			Общезнакомительная практика									За		108								108		3	2	За		108								108		3	2
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																				
КАНИКУЛЫ												2											6 5/6										8 5/6						

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя															
				Всего	Кон. такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон. такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль			Всего	Неделя													
ИТОГО (с факультативами)				<b>1126</b>									<b>29</b>	19	4/6		<b>1198</b>									<b>31</b>	20	4/6		<b>2324</b>						<b>60</b>	40	2/6	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1126</b>									<b>29</b>				<b>1198</b>								<b>31</b>				<b>2324</b>						<b>60</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>54</b>													<b>54</b>												<b>54</b>										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>46.3</b>													<b>54</b>												<b>50.2</b>										
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31.5</b>													<b>33.8</b>												<b>32.7</b>										
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31.5</b>													<b>33.8</b>												<b>32.7</b>										
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			<b>2</b>													<b>2</b>												<b>2</b>										
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>				<b>1044</b>	<b>545</b>	<b>250</b>	<b>18</b>	<b>276</b>	<b>1</b>	<b>391</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3			<b>1116</b>	<b>517</b>	<b>224</b>		<b>290</b>	<b>3</b>	<b>311</b>	<b>288</b>	<b>31</b>	ТО: 15 1/3 Э: 5 1/3		<b>2160</b>	<b>1062</b>	<b>474</b>	<b>18</b>	<b>566</b>	<b>4</b>	<b>702</b>	<b>396</b>	<b>60</b>	ТО: 32 2/3 Э: 7 2/3			
1	Б1.О.02	Философия		<b>36</b>	34	34					2	1			Эк	<b>72</b>	30	30			6	36	2			Эк	<b>108</b>	64	64			8	36	3		6	34		
2	Б1.О.03	Иностранный язык	Эк К	<b>108</b>	68			68		4	36	3			Эк К	<b>108</b>	60		60		12	36	3			Эк(2) К(2)	<b>216</b>	128			128	16	72	6		15	12345		
3	Б1.О.07	Формирование культурно-исторического мышления	За	<b>216</b>	136	84	18	34		80		6			Эк(2) За	<b>252</b>	120	74		46	60	72	7			Эк(2) За(2)	<b>468</b>	256	158	18	80		140	72	13			1234789	
4	Б1.О.07.02	История зарубежной литературы		<b>72</b>	34	34					38	2			Эк	<b>72</b>	30	30			6	36	2			Эк	<b>144</b>	64	64			44	36	4		19	34		
5	Б1.О.07.03	История зарубежного изобразительного искусства	За	<b>72</b>	34	16	18				38	2														Эк	<b>72</b>	34	16	18			38		2		20	3	
6	Б1.О.07.04	История русского изобразительного искусства													За	<b>72</b>	30	14		16		42		2			Эк	<b>72</b>	30	14		16		42		2		20	4
7	Б1.О.07.06	История зарубежного кино		<b>72</b>	68	34		34		4		2			Эк	<b>108</b>	60	30	30		12	36	3			Эк	<b>180</b>	128	64		64	16	36	5		7	34		
8	Б1.О.09	Основы кинематографического мастерства													За	<b>72</b>	34	16		18		38		2			Эк	<b>72</b>	34	16		18		38		2		145689	
9	Б1.О.09.03	Мастерство художника фильма													За	<b>72</b>	34	16		18		38		2			Эк	<b>72</b>	34	16		18		38		2		9	4
10	Б1.О.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	ЗаО К	<b>72</b>	34	16		18		38		2														ЗаО К	<b>72</b>	34	16		18		38		2			3578	
11	Б1.О.10.01	Авторское право	ЗаО К	<b>72</b>	34	16		18		38		2														ЗаО К	<b>72</b>	34	16		18		38		2		10	3	
12	Б1.О.13	Управление кинопроцессами на предприятиях аудиовизуальной сферы	Эк К	<b>108</b>	34	16		18		38	36	3			Эк КР	<b>144</b>	61	16		44	1	47	36	4			Эк(2) КР К	<b>252</b>	95	32		62	1	85	72	7		3	34
13	Б1.О.15	Организация производства аудиовизуальной продукции		<b>72</b>	34	16		18		38		2			Эк КР	<b>72</b>	31	14		16	1	5	36	2			Эк КР	<b>144</b>	65	30		34	1	43	36	4		10	34
14	Б1.О.16	Коммуникативные навыки продюсера	За	<b>72</b>	34			34		38		2			Эк	<b>72</b>	30			30		6	36	2			Эк За	<b>144</b>	64			64		44	36	4		10	34
15	Б1.О.24	Мастерство продюсера	Эк К(2)	<b>360</b>	171	84		86	1	153	36	10			Эк К(2)	<b>252</b>	121	60		60	1	95	36	7			Эк(2) К(4)	<b>612</b>	292	144		146	2	248	72	17		10	123456789
16	Б1.В.04	Кинодистрибуция. Современная практика													За	<b>72</b>	30	14		16		42		2			Эк	<b>72</b>	30	14		16		42		2		3	4
17	Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	За	<b>82</b>	34			34		48					За	<b>82</b>	30			30		52					Эк	<b>164</b>	64			64		100				17	3456
18	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	За	<b>82</b>	34			34		48					За	<b>82</b>	30			30		52					Эк	<b>164</b>	64			64		100				17	3456
19	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	За	<b>82</b>	34			34		48					За	<b>82</b>	30			30		52					Эк	<b>164</b>	64			64		100				17	3456
20	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	За	<b>82</b>	34			34		48					За	<b>82</b>	30			30		52					Эк	<b>164</b>	64			64		100				17	3456
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк(3) За(3) ЗаО К(5)											Эк(8) За(4) КР(2) К(3)											Эк(11) За(7) ЗаО КР(2) К(8)													
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																				
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																				
<b>КАНИКУЛЫ</b>													2												7 3/6												9 3/6		



№	Индекс	Наименование	Семестр 5										Семестр 6										Итого за курс										Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Академических часов							з.е.	Неделя								
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР				Конт роль	Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ			СР	Конт роль	з.е.	Неделя	Всего	Кон такт.	Лек			Лаб			Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Всего
ИТОГО (с факультативами)				<b>1090</b>									<b>28</b>	19 4/6		<b>1234</b>											<b>32</b>	21 2/6		<b>2324</b>								<b>60</b>	41
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1090</b>									<b>28</b>			<b>1234</b>										<b>32</b>			<b>2324</b>							<b>60</b>			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>52</b>												<b>54</b>													<b>53</b>										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>46.3</b>												<b>54</b>													<b>50.2</b>										
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31.5</b>												<b>29.5</b>													<b>30.5</b>										
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>31.5</b>												<b>29.5</b>													<b>30.5</b>										
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)			<b>2</b>												<b>2</b>													<b>2</b>										
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>				<b>1008</b>	<b>546</b>	<b>218</b>		<b>326</b>	<b>2</b>	<b>354</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3		<b>936</b>	<b>451</b>	<b>224</b>		<b>226</b>	<b>1</b>	<b>377</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	ТО: 15 1/3 Э: 2		<b>1944</b>	<b>997</b>	<b>442</b>		<b>552</b>	<b>3</b>	<b>731</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	ТО: 32 2/3 Э: 4 1/3				
1	Б1.О.03	Иностранный язык	Эк К	<b>108</b>	68		68		4	36	3														Эк К	<b>108</b>	68		68		4	36	3			15	12345		
2	Б1.О.08	Формирование бюджета кинопроекта	За К	<b>72</b>	34	16	18		38		2		Эк КР	<b>144</b>	61	30		30	1	47	36	4			Эк За КР К	<b>216</b>	95	46	48	1	85	36	6				5678		
3	Б1.О.08.01	Экономика аудиовизуальной сферы	За К	<b>72</b>	34	16	18		38		2		Эк КР	<b>144</b>	61	30		30	1	47	36	4			Эк За КР К	<b>216</b>	95	46	48	1	85	36	6			10	56		
4	Б1.О.09	Основы кинематографического мастерства		<b>72</b>	68	34	34		4		2		За(3)	<b>324</b>	120	74		46		204		9			За(3)	<b>396</b>	188	108	80		208		11				145689		
5	Б1.О.09.04	Основы кинорежиссуры		<b>72</b>	68	34	34		4		2		За	<b>108</b>	30	14		16		78		3			За	<b>180</b>	98	48	50		82		5			12	56		
6	Б1.О.09.05	Основы кинооператорского мастерства											За	<b>108</b>	30	30				78		3			За	<b>108</b>	30	30			78		3			8	6		
7	Б1.О.09.07	Теория и практика монтажа											За	<b>108</b>	60	30		30		48		3			За	<b>108</b>	60	30	30		48		3			12	6		
8	Б1.О.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	За К	<b>108</b>	34	16	18		74		3														За К	<b>108</b>	34	16	18		74		3				3578		
9	Б1.О.10.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	За К	<b>108</b>	34	16	18		74		3														За К	<b>108</b>	34	16	18		74		3			10	5		
10	Б1.О.14	Техника и технология кино и телевидения	ЗаО Эс	<b>108</b>	68	34	34		40		3		Эк К(3)	<b>144</b>	60	30		30		48	36	4			Эк ЗаО К(3) Эс	<b>252</b>	128	64	64		88	36	7			10	56		
11	Б1.О.22	Практикум стратегии продвижения фильмов		<b>72</b>	34		34		38		2		ЗаО К	<b>72</b>	30			30		42		2			ЗаО К	<b>144</b>	64		64		80		4			3	56		
12	Б1.О.24	Мастерство продюсера	Эк КР К(3)	<b>324</b>	172	84	86	2	116	36	9		Эк К(2)	<b>252</b>	180	90		90		36	36	7			Эк(2) КР К(5)	<b>576</b>	352	174	176	2	152	72	16			10	123456789		
13	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	Эк К	<b>144</b>	68	34	34		40	36	4														Эк К	<b>144</b>	68	34	34		40	36	4			10	5		
14	Б1.В.ДВ.03.01	Шахматы	За	<b>82</b>	34		34		48				За	<b>82</b>	30			30		52					За(2)	<b>164</b>	64		64		100					17	3456		
15	Б1.В.ДВ.03.02	Сценическое движение	За	<b>82</b>	34		34		48				За	<b>82</b>	30			30		52					За(2)	<b>164</b>	64		64		100					17	3456		
16	Б1.В.ДВ.03.03	Общая физическая подготовка	За	<b>82</b>	34		34		48				За	<b>82</b>	30			30		52					За(2)	<b>164</b>	64		64		100					17	3456		
17	Б1.В.ДВ.03.04	Адаптационная физическая культура	За	<b>82</b>	34		34		48				За	<b>82</b>	30			30		52					За(2)	<b>164</b>	64		64		100					17	3456		
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(3) За(3) ЗаО КР К(7) Эс										Эк(3) За(4) ЗаО КР К(6)										Эк(6) За(7) ЗаО(2) КР(2) К(13) Эс																
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)											216						216		6	4			216					216		6	4					
	Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика											За	216					216		6	4		За	216					216		6	4						
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																				
<b>КАНИКУЛЫ</b>											2												6 5/6											8 5/6					



№	Индекс	Наименование	Семестр 9										Семестр А										Итого за курс										Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя													
				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль				Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль			Всего	Кон такт.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Конт роль					
ИТОГО (с факультативами)				<b>1008</b>									<b>28</b>	19 4/6		<b>1152</b>									<b>32</b>	21 2/6		<b>2160</b>							<b>60</b>	41	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1008</b>								<b>28</b>				<b>1152</b>								<b>32</b>			<b>2160</b>						<b>60</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			<b>54</b>																							<b>27</b>										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			<b>30.9</b>																								<b>15.5</b>									
	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>32.2</b>																								<b>16.1</b>									
	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)			<b>32.2</b>																								<b>16.1</b>									
	Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																																				
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>				<b>1008</b>	<b>558</b>	<b>230</b>		<b>328</b>		<b>378</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3													ТО: 17 1/3 Э: 2 1/3											
1	Б1.О.07	Формирование культурно-исторического мышления	За Эс	72	50	16		34		22		2															72	50	16		34		22	2		1234789	
2	Б1.О.07.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	За Эс	72	50	16		34		22		2															72	50	16		34		22	2	10	9	
3	Б1.О.09	Основы кинематографического мастерства	За	72	34			34		38		2															72	34			34		38	2		145689	
4	Б1.О.09.02	Музыка в кино	За	72	34			34		38		2															72	34			34		38	2	19	9	
5	Б1.О.19	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	За	108	68	34		34		40		3															108	68	34		34		40	3	2	9	
6	Б1.О.21	Современная мировая киноиндустрия	Эк К	108	34	12		22		38	36	3															108	34	12		22		38	36	3	3	9
7	Б1.О.24	Мастерство продюсера	Эк	432	254	118		136		142	36	12															432	254	118		136		142	36	12	10	123456789
8	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	За К	108	68	34		34		40		3															108	68	34		34		40	3	10	9	
9	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	За К	108	68	34		34		40		3															108	68	34		34		40	3	10	9	
10	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	За К	108	50	16		34		58		3															108	50	16		34		58	3	10	9	
11	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	За К	108	50	16		34		58		3															108	50	16		34		58	3	6	9	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк(2) За(5) К(3) Эс										Эк(2) За(5) К(3) Эс																								
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)										(План)																								
	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	За	612										612	17	11 1/3											612						612	17	11 1/3		
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)										(План)																								
	Б3.О.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		540						540		15	10														540						540	15	10		
<b>КАНИКУЛЫ</b>			1										8										9														