

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1

Первого заседания Ученого совета в новом составе

Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.

Герасимова (ВГИК)

от 30 января 2019 года

(Ученый совет утвержден 11 декабря 2018 года приказ № 520)

ПРИСУТСТВОВАЛИ: 38 членов Совета из 49.

В «Разном»:

СЛУШАЛИ: Сообщение директора Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере экранной культуры ВГИК, доцента А.П.НИКОЛАЕВОЙ-ЧИНАРОВОЙ об утверждении образовательных программ повышения квалификации.

В прениях приняли участие деканы, заведующие кафедрами факультетов института, Мастера: М.Л.АГРАНОВИЧ, Ю.Н.АРАБОВ, В.В.МАРУСЕНКОВ, Е.Е.МАГАР, Е.А.РУСИНОВА, В.П.ЛИСАКОВИЧ, С.В.МИРОШНИЧЕНКО, В.С.ЗУЙКОВ, И.Н.ЯСУЛОВИЧ, Е.Г. ЯРЕМЕНКО, В.В.АРХИПОВ, В.П.ЗУЙКОВ, П.К.ОГУРЧИКОВ, М.А.САКВАРЕЛИДЗЕ, О.К.КЛЕЙМЕНОВА, В.С.МАЛЫШЕВ, А.П.НИКОЛАЕВА-ЧИНАРОВА.

ПОСТАНОВИЛИ: Единогласно утвердить образовательные программы повышения квалификации Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере экранной культуры ВГИК:

1. Современный кинопроцесс. Тенденции, направления развития. Стратегии продвижения фильма к зрителю.
2. 100 лучших фильмов для детей как форма гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Методика и практика.
3. Региональная культурная политика в контексте развития и продвижения кино в субъектах Российской Федерации.
4. Актуальные проблемы экранной культуры.
5. Короткометражный фильм. Специфика. Особенности драматургической формы. Требования к организации производственного процесса.
6. Документальное кино: разнообразие жанров и стилей; особенности организации кинопроцесса, продюсирования и дистрибьюции.
7. Телевизионный бизнес. Современные тенденции развития телерадиовещания.

8. Современные механизмы финансового обеспечения производства и продвижения кинопродукции.
9. Современные цифровые и съемочные технологии в работе оператора.
10. Звук в современных экранных искусствах.
11. Современная практика монтажа фонограмм в кино- и теле-производстве. Практикум по монтажу фонограмм под изображение с изучением программно-аппаратного комплекса Pro Tools.
12. Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Практикум.
13. Практический монтаж Adobe Premiere Pro.
14. Практический монтаж Avid Media Composer
15. Новейшие мультимедиа: Технология виртуальной реальности. Принципы моделирования Viar360. Основные принципы технологии Motion captures. Практикум.
16. Основы анимационного мультдвижения. Практикум.
17. Управление персоналом и оплатой труда в отраслях аудиовизуальной сферы.
18. Юридическое сопровождение продюсерской деятельности. Практика применения правовых норм при управлении проектом.

Выписка верна:

Ученый секретарь
ученого совета



Е.Ю.Волкова