



КЛЕЙМЕНОВА ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА

Заведующий кафедрой истории и теории изобразительных искусств ВГИК, профессор.

Окончила отделение истории искусств исторического факультета в МГУ им. М.В. Ломоносова и аспирантуру ВГИК им. С.А. Герасимова.

Кандидат искусствоведения;

Доктор философских наук.

Участвовала в организации и проведении выставок работ студентов и преподавателей художественного факультета ВГИК.

Выступала как организатор и участник конференции во ВГИКе, Российской академии художеств,

Литературном институте и др.

Конференции и доклады последних лет.

2014, ВГИК, II Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной драматургии в аудиовизуальных искусствах», доклад «Композиционные архетипы как метаповествование»;

2015, ВГИК, VII научно-практическая конференция по экранизации: «Проблемы экранизации и антиутопия в кино», доклад «Коммунистическая утопия и советское искусство 30-х годов (кинематограф и живопись)»;

2016 г. Российская академия художеств, конференция «Кино - важнейшее из искусств? Художник фильма - перспектива», доклад «Художник-постановщик фильма в современном кинематографе».

КЛЕЙМЕНОВА ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА

Автор большого количества публикаций в области истории и теории изобразительного искусства, работы художника постановщика фильма и аниматора и искусства иллюстрации.

Среди них: «Архетипические композиционные структуры в храмовом зодчестве средиземноморской айкумены» уч. пособие, М., ВГИК, В.И. Кислых. «Мастер и ученики». М., ВГИК «А.П. Мелик-Саркисян» М., ВГИК; «Берлинские этюды Б.М. Неменского» журнал «Вестник ВГИК», М, ВГИК.

Член Союза кинематографистов Член Творческого Союза художников России; Член ассоциации искусствоведов.

Читает лекции, проводит практические занятия по дисциплинам: История русского изобразительного искусства, История зарубежного изобразительного искусства, Актуальные проблемы визуальных искусств.

КЛОПОТОВСКАЯ ЕЛЕНА АРСЕНЬЕВНА



Доцент кафедры истории и теории
изобразительных искусств.

Окончила киноведческий факультет и аспирантуру
ВГИК по специальности «Искусствоведение».

Преподаёт во ВГИКе с 1991 года.

Участвовала в организации и проведении выставок
работ студентов и преподавателей художественного
факультета ВГИК.

Автор многочисленных публикаций по истории
костюма и истории материальной культуры в т.ч.
«Некоторые аспекты семантики цвета в кино и
культурная традиция», журнал «Вестник ВГИК»,
М.: ВГИК; Цикл статей «Костюм разных времен» в
журнале «Юный Художник» М.

Читает лекции по дисциплинам: История
материальной культуры, История костюма.

ХАРИТОНОВА НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА



Доцент кафедры истории и теории изобразительных искусств,

Окончила факультет теории и история изобразительного искусства и аспирантуру МГАХИ имени В.И.Сурикова.

Кандидат искусствоведения,

В разные годы работала руководителем картинной галереи Московского патриархата, научным сотрудником музея-заповедника «Царицыно» в качестве куратора

выставочных проектов, проводимых совместно с Государственным Русским музеем г.Санкт-Петербурга.

Автор более 20 научных и учебно-методических работ, среди которых цикл статей, посвященных взаимовлиянию культур Европы и России на рубеже XIX – XX веков, русскому и западноевропейскому импрессионизму, русскому авангарду, а также монографий: «Живописная культура Серебряного века», М, ВГИК; «Генезис русского импрессионизма» М, ВГИК.

Член Ассоциации искусствоведов (АИС).

Читает лекции по дисциплинам: История русского изобразительного искусства, История зарубежного изобразительного искусства.



КУИНДЖИ МАРИНА ВИКТОРОВНА

Преподаватель кафедры истории и теории изобразительных искусств. Окончила Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года по специальности «Художник-оформитель (график)» в 1982 году.

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова по специальности «Искусствоведение» в 1991 году.

Преподаёт в Московском академическом художественном училище с 2001 г. по настоящее время - Преподаватель истории искусств. Заведующий кафедрой теоретических дисциплин. Высшая категория.

Во ВГИКе преподаёт с 2019 года. Является автором программ «История изобразительного искусства», «Русское искусство XX века» и методических разработок по темам: «Русское искусство XX века», «Первая мировая война и творчество художников-экспрессионистов». Является автором теоретического обучающего курса «Анализ произведений искусства» для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» средних специальных художественных учебных заведений. Имеет многочисленные публикации и критические статьи о творчестве художников, в том числе в каталогах галереи «Veresov gallery», посвящённые творчеству Заслуженного художника РФ В.В. Архипова (2 публикации к двум выставкам); в каталоге выставки живописи Александры Пастернак, галерея «Роза Азора», Москва, 2017, публикации в журнале «Юный художник».

Статья в литературно-художественном издании «Палитра Бориса Малинковского», Москва, 2019. Член Союза художников с 1998 года; Имеет благодарности Правительства Москвы, благодарность Российской Академии Художеств «За творческую и преподавательскую деятельность». Во ВГИКе читает лекции по дисциплинам: «История русского изобразительного искусства»; «История зарубежного изобразительного искусства»; Семинар по «Русскому современному отечественному искусству».