**Педагоги других кафедр, реализующих дисциплины учебного плана образовательной программы 55.05.03 «Кинооператорство»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Харитонова Наталия Степановна**  Доцент кафедры истории и теории изобразительных искусств, Окончила факультет теории и история изобразительного искусства и аспирантуру  МГАХИ имени В.И.Сурикова.  Кандидат искусствоведения,  В разные годы работала руководителем картинной галереи Московского патриархата,  научным сотрудником музея-заповедника «Царицыно» в качестве куратора выставочных проектов, проводимых совместно с Государственным Русским музеем г.Санкт-Петербурга.  Автор более 20 научных и учебно-методических работ, среди которых цикл статей, посвященных  взаимовлиянию культур Европы и России на рубеже XIX–XX веков, русскому и западноевропейскому импрессионизму, русскому авангарду, а также монографий: «Живописная культура Серебряного века», М, ВГИК; «Генезис русского импрессионизма  » М, ВГИК. Член Ассоциации искусствоведов (АИС).  Читает лекции  по дисциплинам: История русского изобразительного  искусства, История зарубежного изобразительного искусства |
|  | **Резепова Наталья Владимировна** – доцент, кандидат филологических наук, окончила с отличием Мордовский государственный университет им. Н.В. Огарева с квалификацией «Филолог. Преподаватель английского и немецкого языков». Защитила диссертацию по специальности 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (2008 год). В 2009 году ей была присвоена степень кандидата филологических наук, в 2011 – научное звание доцента по кафедре иностранных языков. Н.В. Резепова участвовала редколлегии сборников: «Влияние новейших технологий, СМИ и интернета на образование, язык и культуру» в 2020-2021 году; «Проблемы современного мира глазами молодежи» в 2018-2020 году. Преподает во ВГИК с 2022 года. Работает на кинооператорском, сценарно-киноведческом, художественном, актерском и продюсерском факультетах ВГИК.  Прошла программы повышения квалификации: 2022 г. «Современные технологии в решении лингвистических и методических проблем при обучении иностранному языку» (36 часов).  2020 г.;Лингвистическая подготовка научно-педагогических кадров высших учебных заведений: академические компетенции проведения лекций и семинаров на иностранном языке&quot;, РЭУ им. Г.В. Плеханова, Россия, (72 часа) |
|  | **Григорьева Наталья Геннадьевна** – кандидат искусствоведения, доцент. Окончила экономический факультет ВГИК по специальности «Менеджмент», факультет повышения квалификации и переподготовки переводчиков Московского государственного лингвистического университета по специальности лингвист-переводчик в сфере межкультурной коммуникации, магистратуру МГЛУ по специальности «Теория перевода и межкультурная коммуникация». Преподает английский язык во ВГИКе с 1999 года. В 2009 году защитила кандидатскую диссертацию «Кино Ирана – ведущие тенденции 1950-2000-х годов», выполненную на кафедре киноведения ВГИК, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Утилов В.А. Имеет ряд публикаций, как по искусствоведению, так и по методике преподавания иностранных языков. Автор 8-го модуля (Unit 8. FILM PRODUCTION) учебника “English for Film, TV and Digital Media Students” (в соавторстве с И.В. Денисовой и И.В. Данилиной).  Прошла программы повышения квалификации:  2022 г. «Современные подходы к организации воспитательной работы в образовательной организации высшего образования» (20 часов)  2021 г. "Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. Операционная система Microsoft Windows. Текстовый процессор Microsoft Office Word. Табличный процессор Microsoft Office Excel. Создание презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint", (72 часа).  2021 г. «Оказание первой помощи – дистанционное обучение» в ЧОУ ДПО "УЦ "Академия Безопасности». (16 часов).  2020 г. "Цифровой дизайн в образовании и науке", ГГНТУ им. акад. М.Д. Миллионщикова. (108 часов).  2020 г. "Технологии виртуальной и дополненной реальности в образовании", РГСУ.  (72 часа).  2020 г. "Образование в цифровую эпоху: актуальные подходы, инструменты и технологии", Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова. (72 часа). |
|  | **Безенкова Мария Викторовна**  Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры киноведения |
|  | **Манцева Юлия Андреевна** – преподаватель закончила РГУФК и СТ в 2010г по специальности «специалист по физической культуре и спорту». Мастер спорта международного класса, восьмикратный чемпион мира по плаванию среди полицейских; |
|  | **Драгунская Екатерина Борисовна** - преподаватель, закончила РГУФКС и Т 2010г по специальности «специалист по физической культуре и спорту», МАО Натальи Нестеровой в 2010г «психолог-преподаватель» , мастер спорта по карате и КМС по синхронному плаванию; |
|  | **Шамин Степан Михайлович** - доктор исторических наук, доцент кафедры истории и философии Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). **Научно-организационная деятельность**  Член организационного комитета международной научной конференции «Комплексный подход в изучении Древней Руси» (с 2007 г.)  Редактор отдела критики и библиографии журнала «Вестник церковной истории» (с 2008 г.)  Член комиссии по естественнонаучной книжности в культуре Руси Научного совета РАН «История мировой культуры» (с 2009 г.)  Ученый секретарь Центра по изучению отечественной культуры  Сотрудник Информационно-аналитического отдела ИРИ РАН    **Награды:**  В 2002 г. Электронное мультимедийное издание «Министерство иностранных дел России. 200 лет служения отечеству». Было награждено первым призом в номинации «Компьютерная презентация, мультимедиа-доклад» на конкурсе российских мультимедиа CD-ROM «КОНТЕНТ- 2002».  В 2005 г. Межпредметное электронное издание «XIX век. Отечественная история, литература, искусство». ФГНУ Республиканский мультимедиа центр. М., 2005. победило в номинации «Обучающие и образовательные программы» десятого конкурса творческого интерактивного мультимедиа котента «КОНТЕНТ-2005».  В 2006 г. электронное издание «Крымская война и оборона Севастополя. 1853-1856» получило главный приз конкурса «КОНТЕНТ-2006», а также специальный приз жюри этого конкурса от журнала «Подводная лодка».  В 2009 г. удостоен почетной благодарности, скрепленной подписями Высоких Учредителей и Председателя Фонда, и Памятной медали митрополита Московского и Коломенского Макария  «за значительные научные достижения и участие в конкурсе работ, представленных на соискание Макариевской премии», за рукопись книги «Куранты в России XVII столетия». |
|  | Тумаев Владимир Иванович  Доцент  Режиссер  Преподает в режиссерской мастерской В.В. Меньшова  Член Союза Кинематографистов |
|  | **Андреев Андрей Леонидович** – зав. кафедрой истории и философии. Доктор философских наук, профессор. Окончил философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова и аспирантуру Института философии РАН (по специальности «эстетика»). В 1975 г. дебютировал на телевидении в качестве автора передачи о модных в те годы «производственных» пьесах, много выступал как художественный критик (публикации в журналах «Искусство», «Творчество», «Театр», «Художник»). Автор нескольких книг по философским проблемам искусства. В последние годы занимается исторической и политической социологией, а также социологией культуры. Темы исследований: динамика российской идентичности, формирование образов России в массовом сознании (в том числе средствами кино и масс-медиа), социологические аспекты современного кинопроцесса, ценности образования в российском социуме, концепции «мягкой силы», современные политические процессы. В своих монографиях «Российское образование: социально-исторические контексты» (М.: Наука, 2008), «Образование и образованность в социальной истории России: « от Средневековья к Новому времени» (М.: ВГИК, 2014) разработал и обосновал оригинальную концепцию модернизации России как последовательности «просветительских революций». Ряд работ А.Л.Андреева переведены на иностранные языки и опубликованы в зарубежных странах (Болгария, Китай, Сирия, Сербия, США, Польша, Швейцария). Член Научного совета ВЦИОМ и Международного редакционного совета журнала «Мониторинг общественного мнения». Является членом Общественного совета Федерального агентства по делам национальностей. **Награды:**  Медаль «В память 850-летия Москвы»,  Медаль Лермонтова (Российский Лермонтовский комитет)  Нагрудный знак «Почетный работник высшей школы»  Лауреат премии «Общественная мысль»  Серебряная медаль П. Сорокина «За вклад в науку» - (О научном вкладе А.Л. Андреева см. подробнее: Русская философия. Энциклопедия. Изд. 2-е,  М., 2014, с. 19)  Награжден  Почетной грамотой Российской академии наук |
|  | **Михайлова Татьяна Владимировна** - доцент, кандидат филологических наук. Преподает во ВГИКе с 2000 г. Автор статей о русском и французском символизме, прозаических и стихотворных переводов. Сотрудничала с журналом «Знамя» (статьи о современной русской литературе). В журнале «Новая юность» опубликована повесть «Пять рассказов о Франсине». Участник трех первых Форумов молодых писателей России. Автор и участник театрального проекта «Мистерия маленького Эйолфа» по пьесе Г.Ибсена «Маленький Эйолф» (2006-2009). Автор книг "Поэзия французского символизма" (ВГИК, 2012) и "Чудо экранизации" (ВГИК, 2015). |
|  | **Манцева Татьяна Григорьевна** – старший преподаватель, закончила ГЦОЛИФК в 1986г по специальности «тренер по легкой атлетике»; |
|  | **Кобленкова Диана Викторовна** - киновед, доктор филологических наук,доцент.  Специалист в области шведской литературы, истории и теории кино, кинематографа Скандинавских стран и Нидерландов, французской культуры ХХ века, теории художественной условности, русской литературы XIX-XXI веков, творчества Н.В. Гоголя, Вс. Гаршина, А. Грина. Автор более 80 научных работ, учебников и учебных пособий. Председатель Оргкомитета Молодёжного межвузовского научно-практического семинара «Литература и проблемы интеграции искусств» в ННГУ им. Н.И. Лобачевского.Член редколлегии юбилейных сборников «Неизвестный Стриндберг» и «Тайны мастерства: этика, религия, эстетика в творчестве СельмыЛагерлёф» (Российско-шведский центр РГГУ).Член Международного шведского «Общества СельмыЛагерлёф» («SelmaLagerlöf-sällskapet»). Лауреат Премии профессора С.В. Комарова (ВГИК, 2000); лауреат Премии Министерства культуры Российской Федерации в области культуры и искусства среди молодых учёных (2003); лауреат Международной шведской женской организации SWEA – 2013 (Первая премия); стипендиат Шведского Института (SvenskaInstitutet, Stockholm, 2007-2017 гг.); лауреат Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу России 2016 года за монографию «Шведский нереалистический роман второй половины XX – начала XXI века» (М., 2016). |
|  | **Буров Андрей Михайлович** - профессор, доктор искусствоведения. Специалист по теории искусства, эстетике, кинематографу и другим экранным искусствам, живописи, фотографии. Автор более 50 научных и учебно-методических работ; среди них монография «Основные принципы повторения в художественном строе изобразительных и экранных искусств» и цикл статей, посвященных искусству ХХ-ХХI веков, а также теоретическим проблемам искусства и эстетики. Постоянный участник научного семинара «Теоретические проблемы языка искусства и художественного творчества» научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств. |
|  | **Яковлева Татьяна Витальевна**  Кандидат искусствоведения, доцент, руководитель учебно-творческой мастерской, профессор кафедры киноведения.  Член Союза Кинематографистов РФ, награждена грамотой Минкульта РФ, Диплом Гильдии в области киноведения и кинокритики «СЛОН» за 2005 год в номинации «Учебно-педагогическая литература» авторскому коллективу учебника “История зарубежного кино. 1945-2000”. |
|  | **Южалов Василий Владимирович** - старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики.  Прошел программы повышения квалификации:  2021 "Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности" 2018 год Ассистентура-стажировка по программе «Режиссура аудиовизуальных искусств» |
|  | **Кудрявцева Ольга Николаевна** - старший преподаватель, закончила РГАФК в 1996г по специальности «преподаватель физической культуры и спорта», имеет первый разряд по волейболу; |
|  | **Зуйков Виктор Сергеевич** - кандидат философ­ских наук, ФГБОУ ВПО «Всероссийский госу­дарственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова» (ВГИК), доцент кафедры ис­тории и философии преподает дисциплину история религии, директор Высших курсов кино и телевидения ВГИК. |
|  | **Никитина Ирина Петровна** – доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии. Во ВГИКе работает с 2009 г. Окончила Российский государственный гуманитарный университет и аспирантуру Института философии РАН. В 2003 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа» в Институте философии РАН.  И.П. Никитина автор монографий: 1) «Пространство мира и пространство искусства» (М.: РГГУ, 2001); 2) «Искусство и культура: философско-эстетическое исследование» (М.: Идея-Пресс, 2007). Является автором нескольких фундаментальных учебников и учебных пособий: 1) «Философия искусства». М., 2010; 2) «Эстетика». М., 2008; 3) «Профессиональная этика» (в соавторстве). М., 2013; 4) «Философия» (в соавторстве). М., 2014.  В своих научных исследованиях И.П. Никитина обосновала идею единства культуры исторической эпохи, проанализировала стиль художественного мышления разных исторических эпох, ввела в современную эстетику новую категорию «художественное пространство». И.П. Никитина – автор более 70 научных статей по философии искусства, опубликованных в ведущих научных журналах страны и в сборниках международных научных конференций. Является автором более 40 статей в философском энциклопедическом словаре. |