



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова»

ОПЕРАТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы

«В помощь абитуриенту: курс «Введение в профессию: кинооператор»

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Образовательная деятельность по программам проводится в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и консультации.

Срок освоения программы

Продолжительность обучения – 8 месяцев, за исключением выходных и праздничных дней.

Режим занятий

Лекционные и семинарские занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 4 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Начало занятий – сентябрь 2026 года.

Занятия очные, очные с использованием дистанционных технологий.

«Теория и практика фотографии»

Тема 1. Введение в историю искусств

Тема 2. Введение в фотографию

Тема 3. Введение в «Композицию».

Тема 4. Основные виды композиционных построений

Тема 5. Введение в документальную фотографию

Тема 6. Пейзаж

Тема 7. Свет и освещение

Темы 8. Натюрморт

Темы 9. Натюрморт (продолжение)

Тема 10. Постановочный портрет (портрет в студии).

- Тема 11. Постановочный портрет (продолжение).
Тема 12. Этюды освещения на натуре
Тема 13. Репортаж.
Тема 14. Составление творческой папки.
Тема 15. Обсуждение творческой папки.
Тема 16. Заключительный семинар

«История операторского мастерства»

- Тема 1. Появление кинематографа, проникновение его в Россию, первые шаги к искусству.
Тема 2. Кино России в 20-е годы. Документальная стилистика. Поэзия и живописность Ленинградской операторской школы.
Тема 3. Особенности российского кино 30-х годов. Жизнь и достижения советского народа в документальном кино 30-х годов.
Тема 4. Кино России периода Великой Отечественной войны. Поэзия изображения в этих фильмах. Съемки Великой Отечественной войны фронтовыми кинооператорами.
Темы 5. Кино России после войны. Трудные времена и для страны, и для кино. Эстетика операторского изображения в документальном кино России после войны.
Темы 6. Кино России 50-60х годов. Оттепель. Живописная стилистика.
Темы 7. Кино 60-х. Оттепель. Документальная стилистика. Молодые документалисты 60 -70х годов.
Темы 8. Документальное кино 80-90х.
Темы 9. Новая живописная стилистика.
Тема 10. Российское кино на стыке веков. Современное кино.

«Основы физики в фотографии»

- Тема 1. Оптика
Тема 2. Экспонометрия
Тема 3. Светотехника и цветоведение
Тема 4. Цифровые технологии

«История изобразительного искусства»

- Тема 1. Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись.
Эгейское искусство. Крит. Микены.
Тема 2. Античное искусство: Древняя Греция и Древний Рим. Гомеровская Греция. Архаика.
Искусство Древней Греции периода классики. Афинский акрополь. Архитектура, скульптура, живопись.

Тема 3. Искусство Древнего Рима. Архитектура, скульптура, живопись.

Начало христианского искусства. Искусство Византии: истоки, символика.

Тема 4. Средневековое искусство Европы. Романский и готический стили.

Искусство эпохи Возрождения. Ренессанс Флоренции и Венеции.

Тема 5. Искусство Северного Возрождения: Германия и Нидерланды.

Искусство 17 века. Стил ь барокко. Италия.

Тема 6. Искусство 17 века. Франция и Фландрия.

Искусство Испании 17 века.

Тема 7. Искусство 17 века. Голландия.

Искусство второй половины 18 века: от классицизма до романтизма второй половины 19 века.

Тема 8. Импрессионизм. Постмодернизм. Символизм.

Европейский авангард первой половины 20 века. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм.

Тема 9. Истоки христианской культуры Киевской Руси. Искусство Киева и Великого Новгорода. Искусство Владимирской Руси.

Домонгольская икона: истоки и символика.

Тема 10. Новгородские фрески вт.пол. 14 века. Творчество Феофана Грека. Московская Русь. Творчество Андрея Рублёва: фрески и иконы.

Тема 11. Эпоха Ивана 3. Строительство в Московском Кремле. Соборная площадь.

Петровское барокко. Архитектура, скульптура, живопись.

Тема 12. Елизаветинское барокко.

Екатерининский классицизм: архитектура, скульптура, живопись.

Тема 13. Александровский ампи р: архитектура, скульптура, живопись.

Эклектика. Искусство передвижников: портрет, пейзаж, жанр.

Тема 14. Русские художники второй половины 19 века исторического жанра.

Объединение «Мир искусства» и его роль в обновлении русской живописи, графики и театрального искусства.

Тема 15. Русский импрессионизм: национальные особенности и путь развития.

Русский модерн. Архитектура, скульптура, живопись.

Тема 16. Символизм. Художники «Голубой розы».

Русский авангард начала 20 века. Объединение «Бубновый валет». Абстрактное искусство и супрематизм начала 20 века.