



26 сентября 2023

**Международная молодежная
научно-практическая конференция и брифинг**

«Кино молодых: актуальные проблемы индустрии»

в рамках Международного студенческого фестиваля «Восхождение»;
проект «Кинообразование:
совместные образовательные проекты государств-участников стран СНГ»

ПРОГРАММА



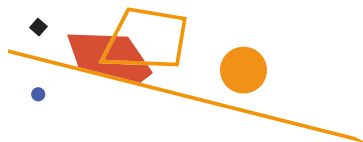
ОРГКОМИТЕТ

Зернова Ирина Викторовна, первый проректор ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова»;

Кобленкова Диана Викторовна, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед;

Яременко Елена Георгиевна, декан факультета анимации и мультимедиа ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», доцент;

Ростоцкая Марианна Альбертовна, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения, профессор.



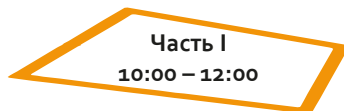
ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ И БРИФИНГА

26 СЕНТЯБРЯ 2023

**Галерея «Кинограф»
11 этаж нового здания**

- | | |
|--------------------|--|
| 10:00–12:00 | Часть I. Международная молодёжная научно-практическая конференция «Кино молодых: актуальные проблемы индустрии» |
| 12:00–13:00 | Часть II. Брифинг |

Модераторы: Елена Георгиевна Яременко, декан факультета анимации и мульти-медиа ВГИК, доцент; Марианна Альбертовна Ростоцкая, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК, кандидат искусствоведения, профессор; Диана Викторовна Кобленкова, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, доктор филологических наук, киновед.



Лещинская Ксения Сергеевна, студентка факультета экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кафедра менеджмента, истории и теории экранных искусств, 2 курс.

Актуальные темы современного молодёжного белорусского кино.

Стебакова Алиса Александровна, студентка факультета экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кафедра менеджмента, истории и теории экранных искусств, 2 курс.

Наиболее типичные проблемы молодых авторов при съёмке студенческого фильма (на примере белорусского опыта).

Джинянян Давид, студент Ереванского государственного института театра и кино. **Проблемы творческой молодёжи в армянской киноиндустрии.**

Свиридова Василина Васильевна, магистрант сценарного-киноведческого факультета ВГИК, кафедра драматургии кино, 2 курс, мастерская З.А. Кудри и А.А. Дзюбло.

Перспективы использования искусственного интеллекта как инструмента в работе сценариста.

Кучинский Глеб Михайлович, выпускник режиссёрского факультета ВГИК, ассистент-стажёр факультета анимации и мультимедиа, 1 курс.

Препродакшн перфекциониста. Идеальный сценарий или готовый фильм.

Парсегов Никита Каренович, студент операторского факультета ВГИК, 4 курс, мастерская Ю.А. Невского.

Как режиссёру с оператором понять друг друга и вместе снять хорошее кино.

Дзагоев Хетаг Олегович, студент художественного факультета ВГИК, кафедра мастерства художника фильма, 6 курс, мастерская С.В. Зуева.

Проблемы современного российского кинематографа с точки зрения художников кино.

Колмыков Владимир Сергеевич, студент режиссёрского факультета ВГИК, кафедра телевидения, 5 курс, мастерская Н.В. Скуйбина и А.Г. Малкина.

Неновые вызовы старой школы: работа режиссёра с выпускниками актёрских факультетов.

Найзабекова Анастасия Дмитриевна, магистрант факультета цифровых технологий и искусства Высшей школы «Turan Film Academy», университет «Туран», 2 курс.

Работа режиссёра с актёрами. Важность телодвижения в кадре.

Сафина Аида Айратовна, студентка факультета анимации и мультимедиа, 2 курс, мастерская Е.Г. Яременко, Столяров Никита Павлович, студент актёрского факультета ВГИК, 3 курс, мастерская В.А. Грамматикова.

Виртуальный актёр в виртуальном пространстве: работа режиссёра и актёра в технологии «захвата движения».

Горбунов Матвей Сергеевич, выпускник режиссёрского факультета ВГИК, ассистент-стажёр факультета анимации и мультимедиа, 1 курс.

Создание документально-музыкального фильма на примере дипломной картины «Любо Любэ».

Макаров Максим Юрьевич, студент продюсерского факультета ВГИК, 5 курс.
Жизнь фильма. Продюсерский аспект.

Шермет Федор Иннокентьевич, студент сценарно-киноведческого факультета ВГИК, кафедра киноведения, 4 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

Подготовка специалистов-киноведов в условиях активного развития технологий обучения.

Часть II. Брифинг
12:00 – 13:00



