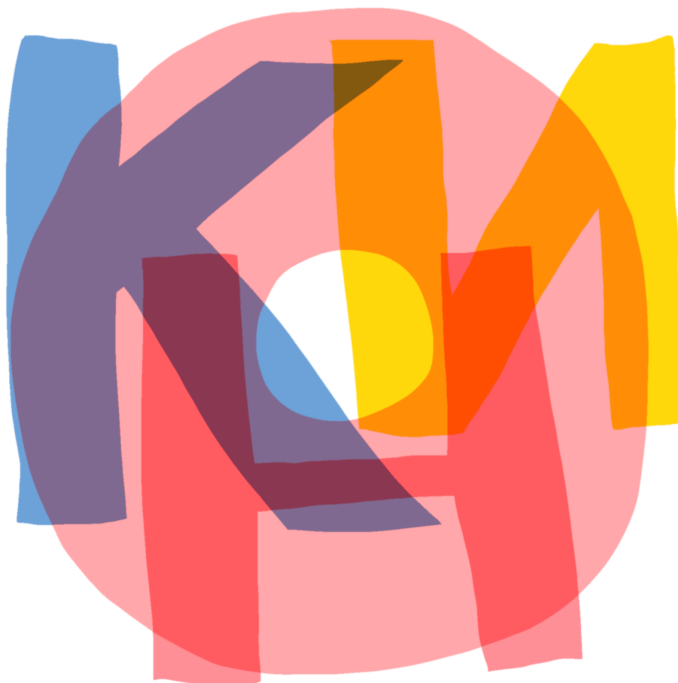


Всероссийский государственный институт кинематографии
им. С. А. Герасимова

12 - 14 марта

Международная молодёжная
научно-практическая
конференция

ПРОГРАММА



Кинематограф XXI века:
формы репрезентации
реальности



Ростоцкая Марианна Альбертовна — заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения;

Кобленкова Диана Викторовна — профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед;

Буров Андрей Михайлович — профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор искусствоведения;

Москвина Екатерина Владимировна — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

Котнова Надежда Петровна — старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова»;

Пущина Марина Ивановна — заведующая межкафедральным учебно-методическим центром гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», ответственный секретарь конференции.

Скитович Ангелина Павловна — студентка II курса продюсерского факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова»;

Янушко Алёна Владимировна — студентка III курса киноведческого отделения сценарно-киноведческого факультета ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова».

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

12 марта 2020

- 10.00—18.30** секция **«Док-практики VS постмодернизм»** (4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)
- 13.30—14.30** перерыв на обед
- 19.00** **спектакль** мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова **«12 стульев»**, реж. Е.Б. Арькова (Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

13 марта 2020

- 10.00—18.30** секция **«Этика»** (4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)
- 13.30—14.30** перерыв на обед
- 14.30—15.30** **мастер-класс** режиссёра **Александра Ханта** (4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)
- 15.30—18.30** **«Английская» секция**, I часть (ауд. 902)
- 19.00** спектакль мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова **«Игроки»**, реж. Е.Б. Арькова (Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

14 марта 2020

- 11.00—18.00** **«Английская» секция**, II часть (ауд. 902)
- 14.00—15.30** перерыв — «английское чаепитие»
- 10.00—19.00** секция **«Драматургия»** (ауд. 907)
- 14.00—15.00** перерыв на обед
- 10.00—18.30** секция **«Цифра»** (ауд. 814)
- 13.30—14.30** перерыв на обед
- 10.00—13.30** секция **«Звук»** (ауд. 914)
- 13.00—14.00** перерыв на обед
- 10.00—14.30** секция **«Анимация, арт-критика»** (ауд. 903, 904)
- 14.30—15.30** перерыв на обед
- 14.30—17.30** секция **«Продюсирование»** (ауд. 904, 903)
- 19.00** одноактные спектакли мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова **«Есенин»**, реж. Илья Васильев и **«Яма»**, реж. Ксения Новикова (Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

12 марта, четверг

Секция «Док-практики VS постмодернизм»
(4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)

10.00-18.30
Перерыв 13.30-14.30

Ведущие: доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Диана Викторовна Кобленкова**, киновед, помощник ректора по творческим вопросам **Андрей Игоревич Апостолов**, аспирант Российского государственного института сценических искусств **Александр Евгеньевич Ганелин**.

Приветственное слово.

Рамазанова Камила Зинуровна, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра режиссуры игрового кино и телефильма, мастерская А.К. Котта и В.К. Котта, 3 курс.

Кино как несвобода. Кризис «авторства» в современном кинематографе.

Попова Елизавета Викторовна, ВГИК, операторский факультет, кафедра операторского мастерства, мастерская Ю.А. Невского, 4 курс.

Визуальные приёмы в российской и зарубежной документалистике 2018-2019 годов (опыт международных фестивалей).

Штандке Анастасия Александровна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 2 года обучения.

Социальные проблемы в фильмах режиссеров документального кино на примере работ участников 39-го Международного студенческого фестиваля ВГИК.

Курамина Александра Петровна, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра телевидения, мастерская Ю.М. Беленького и В.С. Калинина, 4 курс.

Документальное кино в век экологической катастрофы.

Павленко Алексей Валерьевич, Зайцева Екатерина Сергеевна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет телевидения, дизайна и фотографии, кафедра народной художественной культуры, 4 курс.

Проблема компетентности создателей научно-популярного кино.

Туманова Елена Григорьевна, Высшая школа экономики, Институт образования, направление «Современная филология в преподавании литературы в школе», магистрат 2 курса.

Псевдонаучный кинотекст (на примере псевдонаучно-документально-

го фильма «Великая тайна воды») и мультипликационного фильма «Холодное сердце — 2»).

Серовани-Оганян Артак Артурович, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра телевидения, мастерская Ю.М. Беленького и В.С. Калинина, 4 курс (Россия, Армения).

В поисках границы между документальными и игровыми фильмами.

Матусевич Рустам Николаевич, ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 2 года обучения (Беларусь).

Проблема типологического изучения категории героя в искусстве.

Зуй Марина Алексеевна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская А. Э. Боромянского и О. В. Шевченко, 1 курс.

Репрезентация реальности в биографическом документальном кино посредством конфликта общества и женщины. Женщина в искусстве глазами общества.

Лупанов Николай Владимирович, ВГИК, режиссерский факультет, кафедра игрового кино, мастерская С.А. Соловьева, 5 курс.

Маркеры условности и безусловности в русском кинематографе последнего времени, или Большая иллюзия конфликта между «Что?» и «Как?»

Мосейков Роман Игоревич, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», 3 курс.

Постмодерн в современном кино.

Грицай Семён Дмитриевич, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

«Новая искренность»: очередной этап постмодернизма или прорыв в реальность?

Саченко Роман Викторович, ВГИК, режиссёрский факультет, мастерская режиссуры неигрового фильма Б.Я. Караджева, Е.И. Резникова, 3 курс.

Искренность документального кино как поэзия реальности.

Снежко Алексей Александрович, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, аспирант 1 года обучения.

Актуальность творческой мастерской в отечественной киношколе XXI века.

Ганелин Александр Евгеньевич, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, направление «Искусствове-

дение (театроведение)», аспирант 2 года обучения, актёр театра В.Ф. Комиссаржевской.

Особенности педагогических подходов подготовки актёра кино в Ленинграде во второй четверти XX века и их отражение в актуальном искусстве.

19.00

«12 стульев»

спектакль мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова

реж. Е.Б. Арькова

(Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

13 марта, пятница

Секция «Этика»

(4 этаж, зал учёного совета нового корпуса)

10.00-18.30

Перерыв 13.30-14.30

14.30-15.30 — «Межсезонье» Александра Ханта. Мастер-класс режиссёра.

Ведущие: заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК, кандидат искусствоведения **Марианна Альбертовна Ростockая**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК **Лилия Александровна Цибизова**, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Виктория Юрьевна Цетлина**.

Авакова Таисия Александровна, РГГУ, Институт филологии и истории, направление: «Искусство и гуманитарные науки», кафедра истории театра и кино, 3 курс.

Моральная дилемма режиссера и проблема ответственности в современном кино.

Кучихидзе Никита Денисович, ВГИК, актёрский факультет, мастерская И.Н. Ясуловича, 2 курс.

«Голая этика» как канон XXI века.

Цетлина Виктория Юрьевна, ВГИК, кафедры эстетики, истории и теории культуры, аспирант 1 года обучения.

Секс в современном кино: этика и эстетика; новые художественные возможности при продуктивном подходе.

Захаров Михаил Михайлович, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 года обучения.

Репрезентация секс-работы в сериальной продукции недавнего времени: «Двойка», «Девушка по вызову», «Рассказ служанки».

Зернова Полина Юрьевна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

Революция восприятия зла: истории героических злодеев.

Шахин Дилара, ВГИК, режиссёрский факультет, режиссура игрового кино, мастерская С.А. Соловьёва, 5 курс (Турция).

Великие злодеи всех времен.

Митькина Татьяна Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, направление «Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог», мастерская С.М. Овчарова, 2 курс.

Проблема насилия в кинокартинах Мартина МакДонаха.

14.30-15.30

«Межсезонье» Александра Ханта. Мастер-класс режиссёра.

Титова Маргарита Владиславовна, РГГУ, Институт филологии и истории, кафедра истории театра и кино, направление «Искусства и гуманитарные науки», 3 курс.

Парадоксальный мир братьев Коэн.

Зименков Никита Александрович, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

Эстетика барокко в творчестве Ларса Фон Триера. Фильмы 2009—2018 гг.

Сапунов Ярослав Валентинович, ВГИК, актёрский факультет, мастерская В.П. Фокина, 1 курс.

Мужское/женское начало в творчестве Ларса фон Триера.

Авазов Дилшод, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», мастерская С.М. Овчарова, 2 курс (Таджикистан).

Развитие темы раздвоения личности в кинематографе от XX к XXI веку.

Кузьменко Анастасия Владимировна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Г.С. Прожико, 5 курс.

Христианская проблематика современного фильма (2009-2019 гг.).

Бобков Никита Павлович, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

Религиозность в российском кинематографе XXI века.

Заочное участие:

До Егито Тинатин Мерабовна, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, богословский факультет, направление «Религиоведение», магистрант 2 курса.

Христианские мотивы в фильме А. Звягинцева «Возвращение».

13 марта, пятница

«Английская» секция. I часть

(Ауд. 902)

15.30-18.30

Ведущие: кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Ирина Владимировна Данилина**; кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Ирина Викторовна Морозова**.

Высыпкова Екатерина Игоревна, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс (Эстония).

The Role of Globalization in the Development of Film Production / Роль глобализации в развитии современного кинопроизводства.

Данилин Дмитрий Александрович, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 5 курс.

Recent Trends of Risk Handling in Film Production / Последние тенденции управления рисками в кинопроизводстве.

Пешкова Анна-Мария Андреевна, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

The Importance of Collaborating with an Author to Make a Successful Franchise / Значимость коллаборации с автором для создания успешной кинофраншизы.

Агиар Ричардс Милайда Луиса, ВГИК, продюсерский факультет,

специальность «Продюсер телевидения и радиовещания», мастерская Т.Н. Парсадановой, 2 курс.

How Netflix Has Changed the Distribution of TV Shows and Programs / Как Netflix изменил распространение телешоу и программ.

Скитович Ангелина Павловна, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

Antagonist turned Protagonist: the Joker Phenomenon / Антагонист становится героем: феномен Джокера.

Катаева Дарья Михайловна, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

How Feminism Has Changed the Way We Watch Movies / Как феминизм изменил то, как мы воспринимаем кино.

Кривоногова Елизавета Андреевна, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

21st Century Animation Problems / Проблемы анимации XXI века.

19.00

«Игроки»

спектакль мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова

реж. Е.Б. Арькова

(Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)



14 марта, суббота

«Английская» секция II часть

(Ауд. 902)

11.00 — 18.00

Перерыв 14.00-15.30: «английское чаепитие»

Ведущие: доктор филологических наук, профессор кафедры русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Геннадий Петрович Бакулев**; кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК им. С.А. Герасимова **Наталья Геннадьевна Григорьева**; аспирант кафедры германских языков Московского государственного областного университета **Ольга Сергеевна Завольская**.

Готлиб Идо Мата, ВГИК, режиссёрский факультет, режиссура игрового кино, 3 курс, мастерская А.К. Котта, В.К. Котта (Израиль).

Technology and Virtual Reality as an Inherent Tool for Storytelling in Modern Filmmaking / Цифровые технологии и виртуальная реальность как естественная составляющая современного кинематографа.

Аль-Ахмад Джозеф, ВГИК, режиссёрский факультет, режиссура мультимедиа, 5 курс, мастерская О.В. Добрынина (Болгария).

How are Streaming Services Influencing the film industry and What is the Role of AI in Filmmaking? / Влияние стриминговых сервисов на киноиндустрию и роль искусственного интеллекта в кинопроизводстве.

Егоров Андрей Николаевич, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебно-прокурорская деятельность», 1 курс.

Limitations and Restrictions in Film Industry / Правовые ограничения в киноиндустрии.

Барабин Глеб Эдуардович, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебно-прокурорская деятельность», 1 курс.

Issues of Stuntman Profession Legal Regulations / Вопросы нормативно-правовой базы профессии каскадеров.

Накамура Рё, ВГИК, актёрский факультет, мастерская И.Н. Ясуловича, 2 курс (Япония).

Trends in Film Production in Japan from the 1950s to the beginning of the 2000s. / Тенденции кинопроизводства в Японии с 1950-х годов до начала XXI века.

Кузнецова Мария Владимировна, Московский городской университет управления Правительства Москвы, кафедра государственного и му-

ниципального управления, направление «Управление социально-культурным развитием мегаполиса», 3 курс.

Today's India on Screen: Traditional, Colonial and Pro-western Features / Сегодняшняя Индия на экране: характерные традиционные, колониальные и прозападные особенности.

Мурадова Алина Георгиевна, Московский городской университет управления Правительства Москвы, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 3 курс.

The Mini-series Chernobyl, 'the Black True Tale' of Urgent Issues on Today's Political Agenda / Мини-сериал «Чернобыль» — «чёрная быль» о насущных проблемах сегодняшней политической повестки дня.

Курчин Илья Константинович, Московский городской университет управления Правительства Москвы, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 3 курс.

'Touch of Hope' or a Confusing Blend of Lies, Truths and Stereotypes in Films about Human Smuggling / «Толика надежды» или запутанное переплетение лжи, правды и стереотипов в фильмах о контрабанде людей (на примере фильмов «Перевозчик» и «Быутифул»).

Пирожникова Анастасия Витальевна, Саратовская государственная юридическая академия, Институт юстиции, направление «Юриспруденция», 2 курс.

Lawyers in Movies: Imagery vs. Reality / Адвокаты в кино: образы и реальность.

Шевченко Валерия Дмитриевна, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебная и прокурорская деятельность», 1 курс.

Tim Burton's Visual Aesthetics / Визуальная эстетика Тима Бёртона.

Зуйкова Ксения Викторовна, Леонченко Анна Владимировна, ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Анимация и компьютерная графика», мастерская Л.Г. Пожидаева, 3 курс.

Visual Effects in Cinema as a Synergy of Various Components of Filmmaking / Визуальные эффекты в кино как синтез разных отраслей кинопроизводства.

14 марта, суббота

**Секция «Драматургия»
(Ауд. 907.)**

10.00-19.00

Перерыв 14.00-15.00

Ведущие: кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии ВГИК **Мария Олеговна Воденко**, кандидат филологических наук доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Татьяна Владимировна Михайлова**, киновед, соискатель кафедры киноведения ВГИК **Надежда Вячеславовна Клименко**.

Прохорова Елизавета Владимировна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 года обучения.

Проблема визуальной интерпретации авторского литературного сценария (на примере сценария и фильма «Счастливые дни» (1992) А. Балабанова).

Дурынина Любовь Алексеевна, МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, 2 курс магистратуры.

Драматургия И. Вырыпаева и ее репрезентация в современном кинематографе.

Сивоконь Кристина Игоревна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская А.Э. Бородянского и О.В. Шевченко, 1 курс.

Современные тенденции в драматургии (темы, методы) игрового короткометражного фильма.

Мартыненко Алина Романовна, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, кафедра истории западноевропейского искусства, направление «Искусствоведение», аспирант 1 года обучения.

Визионер и расточитель: функции героя в «медленном кино» (“slow cinema”).

Клименко Надежда Вячеславовна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения.

Автор и реальность в фильмах А.Н. Сокурова.

Горбачев Игорь Николаевич, ВГИК, соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры.

Стивен Карам Vs Антон Павлович: Как перепридумать чеховскую драматургию.

Шевченко-Рослякова Алина Константиновна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 2 года обучения.

Классическая традиция киногении и пустые пространства в фильме Роберта Эггера «Маяк» (2019).

Тарасенко Эмма Викторовна, Высшая школа экономики, факультет гуманитарных наук, школа культурологии, магистрант 1 курса.

О пределах самости: двойник в постсоветском кинематографе.

Елагин Дмитрий Владиславович, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская К.Э. Разлогова, 4 курс.

Переживание психологической травмы через формы неигрового кинематографа: от документального кино и телерепортажа к журналистским расследованиям.

Сиваш Дмитрий Сергеевич, Челябинский государственный институт культуры, культурологический факультет, кафедра культурологии и социологии, направление «Теория и история культуры», 2 курс.

Субъектно-объектный статус режиссера: специфика конструирования памяти в пространстве документального кино.

Титоренко Наталья Сергеевна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, мастерская В.И. Романова, магистрант 3 курса.

«Женская перспектива» в драматургии современного скандинавского сериала.

Лаврентьева Анастасия Максимовна, Саратовская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, направление «Судебно-прокурорская деятельность», 1 курс.

Характеристика образов мужских персонажей в кинематографе двух последних десятилетий.

Макаров Максим Юрьевич, ВГИК, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, направление «Продюсирование кино и телевидения», з/о, 1 курс.

Образ «мужского дома» в российском кинематографе XXI века.

Золотова Мария Игоревна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская З.А. Кудри, магистрант 3 курса, соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры.

Танк как метафора в картине 1964 года «Жаворонок» сценаристов М. Дудина, С. Орлова, режиссеров Н. Курихина, Л. Менакера и в кинофильме 2012 года «Белый тигр» А. Бородянского и К. Шахназарова.

Молчанова Диана Анатольевна, РГГУ, Институт филологии и истории, кафедра теоретической и исторической поэтики, специальность «Теория литературы. Текстология», аспирант 1 года обучения.
«Бесперывная» Первая мировая война в жанре экшн-драмы (технически совершенный аттракцион «1917»).

Габлия Алиса Соломоновна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 года обучения (Абхазия).
Современная российская комедия как способ репрезентации реальности.

Заочное участие:

Петрова Александра Петровна, Челябинский государственный институт культуры, культурологическая научная школа ЧГИК доктора культурологии, профессора Л.Б. Зубановой, направление «Теория и история культуры», аспирант 2 года обучения.
Специфика репрезентации мономифа в российском кинематографе военной тематики XXI века.

Васильева Полина Александровна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, з/о, мастерская Л.Б. Ключевой, 6 курс.
Эволюция женского образа в кинематографе.

Макарова Марина Александровна, Ростовский-на-Дону филиал ВГИК, факультет экранных искусств, мастерская В.В. Цаликова, направление «Режиссура неигрового кино- и телевидения», 1 курс.
Использование соционических типов в создании художественного образа в современном кино.

Кипиани Вера, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 года обучения.
Влияние интернациональных образных универсалий на национальное кино.

14 марта, суббота

Секция «Цифра»
(Ауд. 814.)

10.00-18.30

Перерыв 13.30-14.30

Ведущие: доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Андрей Михайлович Буров**, кандидат филологических наук, режиссёр, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Екатерина Владимировна Москвина**.

Кучинский Кирилл Николаевич, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская А.Э. Бородянского и О.В. Шевченко, 4 курс.

Влияние современных технологий на развитие кинодраматургического языка.

Чуйкова Валерия Валерьевна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой и Р.М. Перельштейна, 3 курс.

Кино и видеоарт как два разных искусства.

Евдокимов Андрей Владимирович, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Г.С. Прожико, 5 курс з/о.
Коллажные конструкции в кино (Полистилистика в кино).

Жигалова Людмила Георгиевна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, аспирант 2 года обучения.

Кино и медиа. Современные подходы к изучению фантастического.

Колдани Аркадий Дмитриевич, ВГИК, операторский факультет, мастерская Ю.А. Невского и И.В. Купцова, 4 курс.

Проблемы создания мистического кино в России: взгляд оператора.

Первалов Алексей Николаевич, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, аспирант 1 года обучения.

Систематизация основных особенностей в работе оператора при создании фильма в формате HDR.

Акимов Валерий Александрович, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Л.А. Зайцевой, 5 курс.

Стратегия погружения в сериале «Твин Пикс» (3 сезон).

Янушко Алёна Владимировна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Яковлевой Т.В., 3 курс.

Влияние телевидения, социальных медиа, информационных техно-

логий и VR на новую форму репрезентации реальности в фильмах «Джокер» и «Текст».

Чернавина Мария Данииловна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой, 3 курс.

«Киноимпровизация»: технологии AR и VR.

Добрынин Олег Витальевич, ВГИК, руководитель мастерской режиссуры мультимедиа, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры.

Особенности художественного восприятия «крупности кадра» в виртуальном пространстве.

Наумова Анна Владимировна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, 6 курс з/о.

Netflix-docuseries как развитие жанра документального сериала в XXI веке.

Агиар Ричардс Милайда Луиса, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер ТВ и радиовещания», мастерская Т.Н. Парсадановой, 2 курс.

Становление и формирование российского рынка стриминговых интернет-сервисов.

Свиридова Василина Васильевна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, отделение киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 3 курс.

В чем заключается «нетрадиционность» видеоконтента, выпускаемого стриминговыми сервисами?

Заочное участие:

Уткина Анна Валерьевна, Российский государственный социальный университет, лингвистический факультет, направление «Лингвистика», магистрант 2 курса.

Цифровизация кинопроизводства: поиск новых форм презентации контента.

Поздырка Давид, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, направление «Режиссура игрового кино- и телефильма», мастерская Артёма Антонова, 3 курс (Молдова).

Аналитика особенностей производства и реализации фильмов, снятых на телефонные камеры, в контексте перспектив эволюции новых технических средств создания экранной продукции.

14 марта, суббота

Секция «Звук»

(Ауд. 914)

10.00-13.30

Ведущие: старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, пианистка, аранжировщик **Надежда Петровна Котнова**, преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, композитор **Татьяна Григорьевна Шатковская**, звукорежиссёр **Андрей Александрович Карцев**.

Мурашкевич Алина Владимировна, РГУ им. А.Н. Косыгина, Институт социальной инженерии, кафедра журналистики и телевизионных технологий, преподаватель звукорежиссуры.

Звукоряд в кинематографе XXI столетия.

Карцев Андрей Александрович, ВГИК, звукорежиссёр, преподаватель. **Роль фонограммы в формировании режима повествования кинотекста.**

Любимов Дмитрий Вадимович, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, кафедра истории музыки, композиторско-музыковедческий факультет, специальность «Музыковедение», 3 курс, науч. рук. профессор А.Е. Кром.

Вспоминая Франко Дзеффирелли: фильмы-оперы «Травиата» и «Отелло» как вершины мастерства и тенденции XXI века.

Янова Елена Геннадьевна, Воронежский государственный университет, филологический факультет, кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы, 4 курс.

Музыкальные коды в кинофильмах «Кармен» К. Сауры и «Кармен из Каеличе» М. Дорнфорда-Мэя.

Салова Анастасия Сергеевна, РГГУ, Институт филологии и истории, 3 курс.

Саундтрек как голоса персонажей в фильме Алексея Балабанова «Брат-2 (2000 г.).

Сорокина Юлия Викторовна, ВГИК, режиссёрский факультет, кафедра звукорежиссуры, направление «Искусствоведение», аспирант 1 года обучения.

Звуковое пространство фильмов М. Гарроне: между вымыслом и реальностью.

Осеева Юлия Андреевна, Российский государственный институт сце-

нических искусств (Санкт-Петербург), направление «Искусствоведение (театроведение)», аспирант 2 года обучения.

Диегетический анализ звукового ландшафта в театре на примере спектаклей Дмитрия Волкострелова «В прошлом году в Мариенбаде» и «Приговоренный к смерти бежал».

14 марта, суббота

Секция «Анимация, арт-критика»

(Ауд. 903 (904))

10.00-14.30

Ведущие: кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК **Марианна Альбертовна Росточкая**, старший преподаватель факультета анимации и мультимедиа ВГИК **Алексей Яковлевич Зайцев**, преподаватель Высшей школы художественных практик и музейных технологий РГГУ **Ксения Олеговна Полежаева**.

Полежаева Ксения Олеговна, Российский государственный гуманитарный университет, Высшая школа художественных практик и музейных технологий, постаспирантская практика, преподаватель.

Как украсть миллион? Арт-преступления в Голливуде.

Хазов Алексей Андреевич, ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, кафедра режиссуры мультимедиа, мастерская О.В. Добрынина, 5 курс.

Компьютерные игры как конечная цель мировой культуры.

Прозоровская Ирина Васильевна, ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 4 курс.

Визуальная форма фильмов, снятых по комиксам, графическим романам.

Арсенян Сона Кареновна, Санкт-Петербургский государственный университет, факультет свободных искусств и наук, кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук, направление «Арт-критика: критика и теория кино», магистрант 2 курса (Армения).

Гегемония комикса: особенности медиума кино (анимации) на примере японского аниме и манги.

Лебедев Матвей Алексеевич, Московская государственная академия физической культуры, кафедра психологии и педагогики, магистрант 2 курса.

Аниме как культурный феномен и объект научного изучения.

Зайцев Алексей Яковлевич, ВГИК, старший преподаватель факультета анимации и мультимедиа, соискатель кафедры анимации и компьютерной графики.

Современная российская анимация: художественные ориентиры в творчестве Дмитрия Геллера.

Тамаровская Ангелина Витальевна, Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогики, направление «Педагогическое образование», 1 курс.

Пародические точки отталкивания мультфильма «Это сладкое слово «мёд,»» (сериал «Смешарики»).

Потякина Виолетта Михайловна, МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, отделение «Русский язык и литература», кафедра истории литературы, 3 курс.

Способы конструирования воображаемого мира героя: на примере анимационного фильма Милорада Крстича «Ограбление по Фрейду».

Полянская Илианна Александровна, ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер мультимедиа», мастерская А.П. Герасимова и Б.А. Машковцева, 3 курс.

Особенности продюсирования анимационного кино.

Заочное участие:

Никулина Анастасия Олеговна, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кафедра журналистики и телевизионных технологий Института социальной инженерии, направление «Телевидение», профиль «Операторское дело, режиссура монтажа», 4 курс.

Художественно-технологические средства создания драматургии в графической анимации.

Мурашко Ярослава Михайловна, ВГИК, художественный факультет, мастерская художника фильма, направление «Художник-постановщик кино и телевидения», 2 курс.

Работа над колористическим решением фильма с учётом влияния на психику человека.

Сулейманова Камола Алишер кизи, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, кафедра «Режиссура кино, телевидение и радио», магистрант 2 курса (Узбекистан).

Роль анимации в формировании духовного мира человека.

Кобышева Анжелика Виталиевна, Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогики, кафедра

теории и методики начального образования, 4 курс.

Мультипликация на уроках литературного чтения в начальной школе: мультсериал «Гора самоцветов» (Россия, 2005).

14 марта, суббота

Секция «Продюсирование»

(Ауд. 904 (903))

14.30-17.30

Ведущие: кандидат экономических наук, профессор ВГИК **Марианна Витальевна Шадрина**, студент 3 курса з/о продюсерского факультета ВГИК **Константин Алексеевич Алексеев**.

Алексеев Константин Алексеевич, ВГИК, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специальность «Продюсер кино и телевидения», 3 курс, з/о.

Современные тенденции кинопроката в России. Проблемы и трудности при обеспечении успешного проката своего фильма.

Свитченко Анастасия Игоревна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра продюсирования кино и телевидения, специальность «Линейный продюсер», 3 курс.

Проблемы и перспективы развития производства и проката документального кино в России.

Терехов Денис Маркович, ГИТИС, продюсерский факультет, 3 курс.

Проблемы современного кинопродюсирования: работа дистрибьютера в современном кинематографе.

Срапионян Владимир Каренович, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс, **Шадрина Марианна Витальевна**, к.э.н., профессор **WEB-сериалы как отражение цифровой эпохи в кинематографе: особенности процесса продюсирования.**

Мирзоев Иномджон Икромджонович, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер кино и телевидения», 1 курс (Таджикистан). **Кинопрокат в Средней Азии.**

Дунаева Мария Андреевна, ВГИК, соискатель кафедры эстетики, истории и теории культуры.

Проблемы продюсирования детского кино.

Заочное участие:

Овсеян Сергей Павлович, ВГИК, продюсерский факультет, специальность «Продюсер мультимедиа», 3 курс.

Глобализация дубляжа. Локализация как средство донесения сути фильма.

19:00

«Есенин» (реж. Илья Васильев)

и

«Яма» (реж. Ксения Новикова)

одноактные спектакли

мастерской народного артиста РФ А.Я. Михайлова

(Учебный театр, 2 этаж исторического корпуса)

