

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА  
КАФЕДРА ЭСТЕТИКИ, ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ**

**21–23 МАРТА**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ПРОГРАММА**



**ПУТЕШЕСТВИЕ В КИНО:  
К ПРОБЛЕМЕ ТРЕВЕЛ-ФОРМАТА**

**2024**

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

**Кобленкова Диана Викторовна** — профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед;

**Ростоцкая Марианна Альбертовна** — заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения, профессор;

**Москвина Екатерина Владимировна** — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Михайлова Татьяна Владимировна** — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

**Жуйкова Елена Викторовна** — старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук; преподаватель филологического факультета и Университетской гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова;

**Матвеева Елена Юрьевна** — доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения;

**Пущина Марина Ивановна** — заведующая межкафедральным учебно-методическим центром гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», ответственный секретарь конференции.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ

### 21 МАРТА 2023, ЧЕТВЕРГ

- 10:00–13:30 Секция 1. Драматургия путешествий. Часть I.  
13:30–14:30 Перерыв  
14:30–18:00 Секция 1. Драматургия путешествий. Часть II.
- 10:00–13:30 Секция 2. Драматургия путешествий. Часть III.  
13:30–14:30 Перерыв  
14:30–18:30 Секция 2. Драматургия путешествий. Часть IV.

### 22 МАРТА 2023, ПЯТНИЦА

- 10:00–13:30 Секция 3. Геопоэтика путешествий. Часть I.  
13:30–14:30 Перерыв  
14:30–19:30 Секция 3. Геопоэтика путешествий. Часть II.
- 10:00–13:30 Секция 4. Первое «Английское» заседание. Часть I.  
13:30–14:30 Перерыв  
14:30–17:30 Секция 4. Первое «Английское» заседание. Часть II.

### 23 МАРТА 2023, СУББОТА

- 10:00–13:30 Секция 5. Кинематограф путешествий в междисциплинарном контексте. Часть I.  
13:30–14:30 Перерыв  
14:30–18:00 Секция 5. Кинематограф путешествий в междисциплинарном контексте. Часть II.
- 10:00–13:30 Секция 6. Второе «Английское» заседание. Часть I.  
13:30–14:30 Перерыв  
14:30–17:30 Секция 6. Второе «Английское» заседание. Часть II.
- 10:00–13:30 Секция 7. Производство и продюсирование тревел-картин. Часть I.  
13:30–14:30 Перерыв  
14:30–20:00 Секция 7. Производство и продюсирование тревел-картин. Часть II.

**Секция 1. Драматургия путешествий**  
(Зал ученого совета, 4 этаж нового корпуса)

**10:00 – 18:00**

**Ведущие:** Марианна Альбертовна Ростockая, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Татьяна Владимировна Михайлова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Елена Викторовна Жуйкова**, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, преподаватель филологического факультета и Университетской гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова.

**Миклушов Никита Игоревич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, аспирант 1 курса.  
**Обратное путешествие: тема возвращения в кинематографе.**

**Добросмыслова Вера Ивановна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения, 3 курс.

**Художественное решение мотива путешествия в фильме И. Таланкина «Время отдыха с субботы до понедельника».**

**Моторина Елизавета Александровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**Роуд-муви как метафора взросления на примере фильма К. Кроу «Почти знаменит».**

**Свиридова Василина Васильевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, кафедра драматургии кино, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), магистрант 2 курса.

**Куда бежать? Особенности драматургии фильмов-путешествий о подростках.**

**Борисова Мария Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**Путешествие по стране как единственный способ восстановления межпоколенческих связей в современном российском кинематографе.**

**Кулешенко Варвара Владиславовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Ю.Н. Арабова, О.В. Сироткина, И.А. Румянцевой, 4 курс.

**«Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов» как пример отечественного road movie (дистанционное участие).**

**Максудова Муяссар Нарходжаевна**, Узбекистан, Ташкентский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарный факультет, направление «Драматургия», мастерская О.А. Агишева и Э.М.Ишмухамедова, 3 курс (дистанционное участие).

**Путешествие отчаянного вруна: экранизация повести Г. Гуляма «Озорник» в фильме Д. Салимова «Шум бола».**

13:30 – 14:30  
Перерыв

**Титоренко Наталья Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 4 курса з/о.

**Дорога, идущая вспять: обращение к историческому, мифологическому и культурологическому опыту как часть процесса инициации.**

**Левина Мария Дмитриевна**, Высшая школа экономики, гуманитарный факультет, аспирантская школа по филологическим наукам, направление «Филология», аспирант 2 курса.

**«Холоп» (2019): морфология сказочного путешествия.**

**Литвина Дарья Вадимовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения, 3 курс.

**Монстр как ограничитель мобильности в фильмах-путешествиях на примере фильма «Рок» (2017, реж. И. Шахназаров).**

**Зернова Полина Юрьевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 2 курса.

**Мир мертвых: особенности путешествия сказочного героя (на примере фильмов «Последний богатырь: Корень зла» и «По щучьему велению»).**

**Дудь Игорь Александрович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**Тема дороги в фильме «Бременские музыканты» (2024, реж. А. Нужный).**

**Столбова Полина Алексеевна**, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург), факультет информационных технологий, направление «Цифровые технологии в музыке и саунд-дизайне», магистрант 1 курса (дистанционное участие).

**Музыкальные кинопутешествия Геннадия Гладкова: в поисках национального.**

**Фомочкин Антон Николаевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 3 курса.

**Дорога как эскапистский маршрут героя в отечественном кино.**

**Секция 2. Драматургия путешествий**  
(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)

**10:00 – 18:30**

**Ведущие:** **Татьяна Артемьевна Дубровина**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры драматургии ВГИК, кинодраматург, прозаик, практический психолог; **Екатерина Владимировна Москвина**, кандидат филологических наук, доцент, режиссер, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Диана Викторовна Кобленкова**, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

**Демина Валерия Алексеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская А.М. Пронина и Д.В. Червякова, 5 курс з/о.

**Путешествие в кино: специфика конструирования рефлексивного кино-нарратива.**

**Кочеткова Алиция Евгеньевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, соискатель кафедры истории и философии, 1 курс.

**Особенности жанра road movie в комедийных фильмах-погонях последних лет Золотого века Голливуда: «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир» (1963) и «Большие гонки» (1965).**

**Вержущая Юлия Константиновна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская Ф.М. Попова, 1 курс.

**Road movie как метафора духовного поиска в кинематографе США второй половины XX века.**

**Балагер Лотырева Татьяна Алексия**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко, 2 курс.

**Road movie как метафора духовного поиска в мировой литературе и кино на примере американских фильмов 1980-1990-х годов.**

**Монтегепарди Валентина**, Италия, Коста-Рика, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Д.В. Соболева и К.М. Закашанского, 3 курс.

**Фигура путешественника в фильме «Простая история» Д. Линча.**

**Гуцул Алексей Владимирович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой, 2 курс.

**Индивидуация героя в процессе путешествия на примере фильма К. Тарантино «Джанго освобожденный».**

**Орлова Елизавета Алексеевна**, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, филологический факультет, кафедра общей теории словесности, магистрант 2 курса.

**«Мюзикл улиц»: путешествие «Вестсайдской истории» на Манхэттен.**

**13:30 – 14:30**

**Перерыв**

**Скворцова Алёна Андреевна**, Нижегородский политехнический колледж имени Героя Советского Союза А.П. Руднева, факультет экономики и бухгалтерского учёта по отраслям, 3 курс (дистанционное участие).

**Путешествие к себе: «Ночь в Париже».**

**Галямова Аделя Рашидовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Д.В. Соболева и К.М. Закашанского, 3 курс.

**Путешествие как метафора отношений между мужчиной и женщиной на примере фильмов Ф. Феллини «Дорога» и «Приключение» М. Антониони.**

**Неклюдова Мария Максимовна**, Нижегородский губернский колледж, факультет преподавания в начальных классах, направление «Образование и педагогические науки», 1 курс (дистанционное участие).

**Один счастливый день из жизни двух несчастливцев: «Римские каникулы».**

**Полынкина Полина Михайловна**, Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, факультет иностранных языков, кафедра английской филологии, 2 курс.

**Долгая дорога как метафора развития романтических отношений главных героев фильма «Романтики "зоз"».**

**Мартынова Дарья Владимировна**, Нижегородский политехнический колледж им. Героя Советского Союза А.П. Руднева, факультет экономики и бухгалтерского учета по отраслям, 3 курс (дистанционное участие).

**«Когда выходишь в мир, чтобы помочь себе, помогаешь всем и каждому» (фильм «Ешь, молись, люби»).**

**Лебедева Юлия Викторовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер мультимедиа», мастерская О.В. Добрынина, 1 курс.

**Образ путешественницы в кино.**

**Блохнин Иван Алексеевич**. Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет медиатехнологий, кафедра медиакommunikационных технологий, направление «Реклама и связи с общественностью», 2 курс (дистанционное участие).

**Анализ коммуникационных барьеров между героями на примере фильма «Зеленая книга».**

**Шерстяк Елена Константиновна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет медиакоммуникационных технологий, кафедра медиатехнологий, направление «Журналистика», 1 курс.

**Диалог как драматургический инструмент в кино о путешествии (на примере серии фильмов «О чем говорят мужчины»).**

**22 МАРТА, ПЯТНИЦА**

**Секция 3. Геопоэтика путешествий**  
(Зал ученого совета, 4 этаж нового корпуса)

**10:00 – 19:30**

**Ведущие:** **Диана Викторовна Кобленкова**, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Виктор Сергеевич Зуйков**, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ВГИК; **Екатерина Владимировна Москвина**, кандидат филологических наук, доцент, режиссер, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Марианна Альбертовна Ростоцкая**, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

**Шимохин Богдан Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 4 курс.

**Мир в дороге: осмысление формата road movie в кино.**

**Николаев Иван Дмитриевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская Ю.А. Невского, 4 курс.

**Road movie как метафора духовного поиска в кинематографе азиатских стран.**

**Ерисковская Мария Александровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Марусенкова, 4 курса.

**Дорога «пятого поколения» в Китае как центральный образ кино после культурной революции.**

**Солги Тахерех Азизоллах**, Иран, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**Путешествие как кинонарратив. Виды и жанры «кинематографа путешествий» в творчестве Аббаса Киаростами.**

**Зименков Никита Александрович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра эстетики, истории и теории культуры, аспирант 2 курса.

**Тревел-медитация. Фильм «Ходок» и образ странствующего монаха в творчестве Цай Минляна.**

**Погорелов Артур Олегович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, кафедра драматургии кино, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), магистрант 2 курса.

**Образы путешественников, странников и отшельников в фэнтези.**

**Крючкова Анна Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, аспирант 2 курса.

**Роль костюма в создании образа героя-странника средневековья на экране.**

13:30 – 14:30

Перерыв

**Асбранд Эсмеральда Эриковна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, соискатель кафедры истории и философии, 1 курс.

**Путешествие на Восток: эскапизм или духовный поиск на примере западного кинематографа.**

**Ли Синьсуй**, Китай, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, актерский факультет, ассистентура-стажировка, 1 курс.

**Экранизации литературных произведений о путешествиях (на примере фильма «Путешествие на Запад»).**

**Сулейманова Камола Алишер кизи**, Узбекистан, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, соискатель PhD, направление «Искусство кино, телевидение», 3 курс (дистанционное участие).

**Приключенческий жанр в узбекском кино.**

**Шеремет Федор Иннокентьевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 4 курс.

**Путевой очерк как роуд-муви: кинематограф в литературе Кристиана Крахта.**

**Марголит Александр Евгеньевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, кафедра драматургии кино, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), магистрант 2 курса.

**«Стоп, я выхожу!»: «Поезд идет на Восток» Ю. Райзмана как прообраз путешествий оттепельного кино.**

**Езерский Артемий Дмитриевич**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра операторского искусства, мастерская И.М. Багаева, В.А. Васильева, А.В. Ларионова, 2 курс.

**Тема путешествия в современном белорусском кинематографе.**

**Орлова Василисса Владиславовна**, Литературный институт им. А.М. Горького, ка-

федра новейшей русской литературы, направление «Русская литература и литературы народов РФ» (филологические науки), аспирант 3 курса.

**Сценарий фильма «По Руси» как синтез произведений и биографии А.М. Горького.**

**Каурцева Татьяна Викторовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**О траектории передвижений между Москвой и Сибирью в советском кино: попытка систематизации наблюдений.**

**Гришина Алина Владимировна**, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, старший преподаватель; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения, 2 курс.

**Лиминальный образ дороги в фильмах якутской новой волны.**

**Кунгуров Юрий Мирославович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Виноградова, 3 курс.

**Внутренняя эмиграция: вынужденная и добровольная изоляция как сквозной мотив российских фильмов и сериалов последних лет.**

**22 МАРТА, ПЯТНИЦА**

**Секция 4. Первое «Английское» заседание**  
(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)

**10:00 – 17:30**

**Ведущие:** **Ирина Владимировна Данилина**, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского и иностранных языков ВГИК; **Наталья Владимировна Резепова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Елизавета Валерьевна Лимарова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК.

**Ни Максим Дмитриевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, аспирант 1 курса.

**The element of observation as a metaphor of a journey in film plot / Элемент наблюдения как метафора путешествия в сценарии фильма.**

**Селиверстов Игорь Константинович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, аспирант 1 курса.

**“Go away and seek happiness. And don't get back without it”. Story of initiation in “Happiness” by A. Medvedkin / «Уходи искать счастья и с пустыми руками не возвращайся». Сюжет инициации в картине «Счастье» А. Медведкина.**

**Озерецкая Александра Васильевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, ассистентура-стажировка, 1 курс.

**The artistic image of the wandering in the context of world cinema / Мотив странничества в контексте мирового кинематографа.**

**Прохоров Глеб Алексеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**The Road in road movies as an opportunity for self-encounter in the reflections of the world seen phenomenologically / Дорога в road movie как возможность встречи с собой в отражениях мира, увиденного феноменологически.**

**Славин Павел Вячеславович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**The image of an anthropomorphic travel companion in a travel film and its significance for revealing the personality of the protagonist / Образ антропоморфного попутчика в фильме-путешествии и его значение для раскрытия личности протагониста.**

**Заец Никита Михайлович, Чекулаева Дарья Алексеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра звукорежиссуры, ассистентура-стажировка, 1 курс.

**A character with an iron heart: the image of a vehicle in the Mad Max movie franchise / Персонаж с железным сердцем: образ транспортного средства в кинофраншизе «Безумный Макс».**

**Поляков Дарья**, Молдова, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, мастерская М.А. Хмелик, 2 курс.

**Journey in the book “The Wonderful Wizard of Oz” by L.F. Baum and in the film adaptation of the same name by W. Fleming (1939): comparative case / Путешествие в книге «Удивительный волшебник из страны Оз» Л.Ф. Баума и в одноименной экранизации В. Флеминга (1939): компаративный аспект.**

13:30 – 14:30

Перерыв

**Москвина Дарья Егоровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 4 курс.

**Road movies about voyages backwards / Road movies и пути в обратном направлении.**

**Симиндейкин Александр Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Виноградова, 3 курс.

**“Notes on cities and roads”: evolution of the road movie genre in the context of Wim**

**Wenders' works / «Зарисовки о городах и дорогах»: эволюция жанра road movie в контексте творчества Вима Вендерса.**

**Татаурщикова Екатерина Алексеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**Films about time travelers as a way of escapism / Фильмы о путешественниках во времени как способ избежать реальности.**

**Кондратова Екатерина Витальевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.

**Cosmic highways: a successful blend of sci-fi elements and road movie narrative / Космические магистрали: успешное сочетание элементов научной фантастики и повествовательной модели кинопутешествий.**

**Хромова Елизавета Антоновна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская А.С. Алибекова, 2 курс.

**The travel companions' trope in feature and animated films / Образ путешественников-компаньонов в художественных и анимационных фильмах.**

**Бергер Ливия Анна Эмилия**, Финляндия, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**Travel documentaries as the hero's attempt to make his life meaningful / Документальные фильмы-путешествия как попытка героя наполнить свою жизнь смыслом.**



**Секция 5. Кинематограф путешествий в междисциплинарном контексте**  
(Конференц-зал, 1 этаж исторического корпуса)

**10:00 – 18:00**

**Ведущие:** **Диана Викторовна Кобленкова**, доктор филологических наук, киновед, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Марина Юрьевна Торопыгина**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК; **Елена Викторовна Жуйкова**, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, преподаватель филологического факультета и Университетской гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова.

**Булавина Мария Олеговна**, Ивановский государственный университет, Институт гуманитарных наук, соискатель кафедры отечественной филологии, 4 курс (дистанционное участие).

**Гоголевская поэма в кинематографе: «Мертвые души» М. Швейцера как фильм-путешествие.**

**Семенюк Александр Григорьевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, соискатель кафедры истории и философии, 1 курс.

**Метафора дороги в киноязыке фильмов А.А. Тарковского в контексте жанра «путешествие-странствие».**

**Пирматова Нигина Алишеровна**, Узбекистан, Ташкентский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарный факультет, направление «Актерское искусство», мастерская Б.Б. Юлдашева, 1 курс (дистанционное участие).

**Экранизации литературных произведений о путешествиях» материал на основе произведений Ж. Верна «Дети капитана Гранта» и «Вокруг света за 80 дней».**

**Мазуров Шниппер Филипп Ларс**, Дания, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, мастерская В.В. Меньшова, 5 курс.

**Путешествие героя Ларса фон Триера в отшельничество как далекий отклик одиночества Марсея Пруста.**

**Денисов Иван Сергеевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 2 курс.

**Кинематограф как дорога. «Уикенд» Жана-Люка Годара.**

**Акимов Валерий Александрович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, аспирант 3 курса з/о.

**Смех, страх и дорога: постмодернистская интерпретация путешествия в жанрах комедии и ужасов.**

**Стукалов Иван Денисович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко, 2 курс.

**«Все страхи Бо»: путешествие Одиссея-тревожника по «Божественной комедии».**

**13:30 – 14:30**

**Перерыв**

**Алимова Дарья Дмитриевна**, Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет театральной и аудиовизуальной техники, направление «Техника и технологии аудиовизуальных программ», 3 курс (дистанционное участие).

**Общие принципы драматургии фильмов о путешествиях во времени.**

**Глазырина Юлия Николаевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская В.В. Виноградова, 3 курс.

**Путешествие в параллельном мире как способ внутренней трансформации героя.**

**Роженко Наталья Владимировна**, Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, соискатель кафедры истории и философии, 3 курс (дистанционное участие).

**Путешествие в иллюзорный мир кинематографа: «Матрица» vs. «Терминатор».**

**Целищева Анна Ивановна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 4 курс.

**Игры-странствия: когда путь важнее цели.**

**Большакова Диана Александровна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 4 курс.

**Ощущение времени в road movie.**

**Сапунов Ярослав Валентинович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 4 курс; **Семихин Кирилл Дмитриевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло), магистрант 1 курса з/о (дистанционное участие).

**Постапокалиптический сеттинг в тревел-формате как способ визуализации психологической трансформации героя.**

**Капанадзе Саба Бежанович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, кафедра звукорежиссуры, ассистентура-стажировка, мастерская А.А. Худякова, 2 курс.  
**Звуковой ландшафт в «кинематографе путешествий».**

**23 МАРТА, СУББОТА**

**Секция 6. Второе «Английское» заседание**  
(Ауд.904)

**10:00 – 17:30**

**Ведущие:** **Наталья Геннадьевна Григорьева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Ирина Викторовна Морозова**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Наталья Владимировна Резепова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Ольга Сергеевна Завольская**, старший преподаватель Государственного университета просвещения.

**Сокола Гуаман Иан Андрес**, Эквадор, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 1 курса.

**The call of the journey: genre aspects on travel cinema / Зов путешествия: жанровые аспекты кинематографа путешествий.**

**Мельникова Мария Владимировна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Художник анимации и компьютерной графики», мастерская В.М. Монетова, 2 курс (дистанционное участие).

**Similarities between the main characters in films and cartoons about travel / Общие черты главных героев кинофильмов и мультфильмов о путешествиях.**

**Вдовина Валерия Ильинична**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Художник анимации и компьютерной графики», мастерская В.М. Монетова, 2 курс (дистанционное участие).

**Character's spiritual growth through the prism of travel / Духовный рост персонажей через призму путешествия.**

**Сорокина Анастасия Алексеевна**, Государственный университет управления, юридический факультет, направление «Управление и право», 3 курс.

**The importance of travel or how leaving your comfort zone can change your whole life / Важность путешествий, Или как выход из зоны комфорта может изменить всю твою жизнь.**

**Данилин Дмитрий Александрович**, Всероссийский государственный универси-

тет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, аспирант 2 курса.

**Musical road movies as a journey to yourself / Музыкальные фильмы-путешествия: путь к себе.**

**Рудюк Евгения Сергеевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии, ассистентура-стажировка, 1 курс.

**The hero's journey as the basis of the plot in the horror-films / Путешествие героя как основа для киносюжетов фильмов ужасов.**

**Апатин Иван Дмитриевич**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская М.Л. Аграновича, 1 курс.

**"Into the Wild": visual part of the metaphoric search for life / «В диких условиях»: визуальная составляющая метафорического поиска жизни.**

13:30 – 14:30

Перерыв

**Васильева Варвара Андреевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская М.Л. Аграновича, 1 курс.

**The Road Movie Trilogy by Wim Wenders: distinctive features & specifics / «Дорожная» трилогия Вима Вендерса: ее специфика и отличительные особенности.**

**Панова Лана Андреевна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы имени Ю.М. Лужкова, факультет международных отношений, направление «Международные и внешнеэкономические связи», 3 курс.

**Comparative analysis of two film adaptations of Jules Verne's novel "Around the World in 80 Days" / Сравнительный анализ двух экранизаций романа Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней».**

**Демехина Полина Игоревна, Костикова Алена Сергеевна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы имени Ю.М. Лужкова, факультет международных отношений, направление «Международные и внешнеэкономические связи», 3 курс.

**The value of travel as seen in Russian film "Jungle" / Ценность путешествий на примере российского фильма «Джунгли».**

**Магомедова Сабина Камалутдиновна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы имени Ю.М. Лужкова, факультет международных отношений, направление «Международные и внешнеэкономические связи», 3 курс.

**Following Dyatlov's footsteps: a cinematic journey / По следам Дятлова: кинематографическое путешествие.**

**Скрочинский Егор Евгеньевич, Свиридова Полина Витальевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, художествен-

ный факультет, специализация «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок», мастерская В.А. Донского и В.А. Голубева, 1 курс.

**The concept of a road movie in the context of a spiritual search based on the example of the film "The Easy Rider" and N.V. Gogol's poem "Dead Souls" / Концепция road movie в контексте духовного поиска на примере фильма «Беспечный ездки» и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».**

**Волгунова Екатерина Сергеевна, Романова Кристина Витальевна**, Московский городской университет управления Правительства Москвы имени Ю.М. Лужкова, факультет международных отношений, направление «Международные и внешнеэкономические связи», 3 курс.

**"The real voyage of discovery" of the former American ambassador to the USSR Joseph Edward Davies in the film "Mission to Moscow" / «Истинный путь открытия» бывшего американского посла в СССР Джозефа Эдварда Дэвиса в фильме «Миссия в Москву».**

## 23 МАРТА, СУББОТА

### Секция 7. Производство и продюсирование тревел-картин

(Ауд. 915)

10:00 – 20:00

**Ведущие: Марианна Витальевна Шадрина**, кандидат экономических наук, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета ВГИК; **Татьяна Николаевна Парсаданова**, кандидат экономических наук, профессор кафедры продюсерского мастерства ВГИК.

**Мальцева Ариана Шоистобазовна**, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет медиатехнологий, кафедра медиакоммуникационных технологий, направление «Журналистика», 4 курс.

**Роль road-movie в современном кинематографе: жанр, персонажи и культурный код.**

**Туракулова Хуршида Шерзатовна**, Узбекистан, Ташкентский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс з/о (дистанционное участие).

**Профессиональные особенности производства и продюсирования приключенческих и тревел-картин в Узбекистане.**

**Матченко Александра Владимировна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская Ф.М. Попова, 1 курс.

**Специфика производства и продюсирования современных отечественных тревел-картин.**

**Таран Ксения Валерьевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер дистрибуции», мастерская А.В. Малышева, 2 курс з/о (дистанционное участие).  
**Мотив пути как средство самоидентификации зрителя с героем.**

**Хотина Яна Глебовна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская В.И. Сидоренко, 2 курс.  
**Драматургия фильмов о погоне за сокровищами как поиск себя.**

**Савельева Валерия Андреевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская Ф.М. Попова, 1 курс.  
**Путешествия через миры в фильмах научной фантастики: особенности продюсирования при разном бюджете.**

**Хзаян Алик Артакович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс з/о.  
**Программа рибейтов как мотивация для создания тревел-фильмов в России.**

13:30 – 14:30

Перерыв

**Сычёв Николай Александрович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, аспирант 2 курса.

**Кинопутешествие как инструмент развития внутреннего туризма.**

**Ли Тун**, Китай, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, аспирант 1 курса.

**Значение китайского фильма «Не беспокоить 1» и российского фильма «Последний богатырь» для продвижения туристической индустрии.**

**Грицук София Анатольевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская Ф.М. Попова, 1 курс.

**Драматургия современных отечественных фильмов о путешествиях («Артек — большое путешествие», 2021 и др.)**

**Дятлов Евгений Русланович**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская Ф.М. Попова, 1 курс.

**Необходимость учета национальных особенностей и специфики местности при продюсировании отечественных игровых тревел-картин.**

**Аржанова Софья Дмитриевна**, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссер мультимедиа», мастерская О.В. Добрынина, 1 курс.

**О чем стоит задуматься перед тем, как снимать игровое и документальное кино в тревел-формате.**

***Иванова Полина Дмитриевна***, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская Ф.М. Попова, 1 курс.

**Особенности производства и продюсирования современных российских документальных тревел-картин.**

***Туляганов Саид Абдунасырович***, Узбекистан, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс (дистанционное участие).

**Путешествуя с камерой: профессиональная эффективность в тревел-документалистике.**

***Найговзина Яна Игоревна***, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», мастерская Ф.М. Попова, 1 курс.

**Тенденции развития анимационного приключенческого кино в зарубежном кинематографе.**

***Лепилова Анастасия Сергеевна***, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссер анимации и компьютерной графики», мастерская Н.Б. Дабижа, 1 курс.

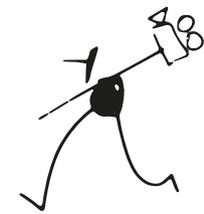
**Достоинства и недостатки тревел-формата в полнометражных мультфильмах и анимационных сериалах.**

***Сидорин Артем Евгеньевич***, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, направление «Продюсер кино и телевидения», 4 курс.

**Особенности использования технологий захвата движения при производстве АВП в приключенческих жанрах.**

***Агеенков Виталий Валерьевич***, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт искусств, кафедра теории, истории и педагогики искусства, направление «Развитие личности средствами искусства», магистрант 1 курса (дистанционное участие).

**Мотив путешествия в мультимедийном сериале «Смешарики». Практика педагогического применения.**



2 0 2 4