

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Смагиной С.А.  
«Образ “новой женщины” в кинематографе  
переходных исторических периодов», представленной  
к защите на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности  
17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Автореферат диссертации Смагиной С.А. является свидетельством о появлении нового значительного теоретического исследования, анализирующего процесс изменения репрезентации женских образов в отечественном кинематографе 1910-2010 гг. и немецком кинематографе 1920-х гг. При изучении специфики кинематографического процесса различных периодов автор работы эффективно использовал анализ репрезентации системы женских образов, которые оперативно отразили многосторонний характер изменений в обществе, захватывая гендерную специфику, отражающую новые поведенческие модели.

Актуальность работы обуславливается необходимостью изучения процесса феминизации социума и кинематографического искусства при рассмотрении художественного образа в его меняющемся культурно-историческом аспекте. Массовая культура часто превращает их в инструмент воздействия на общественное сознание, но именно в этих условиях он становится полифункциональным, претендующим на роль доминантного.

Понятие «новой женщины» в советский период при влиянии немецких идей рассматривается на примере обширного советского и германского кинематографического материала, где центром становится лейтмотив изменения женских образов, что подтверждает уникальное первое динамическое исследование в данной области в длительный исторический период.

Степень научной разработанности проблемы, опирающейся на глубокую аналитику существующей источниковедческой базы, доказывает, что поставленная в диссертации цель достигается созданным фундаментальным исследованием.

Структура работы демонстрирует очевидную научность концепций и проработанность всех параграфов ради выявления важных особенностей представленных женских образов в отечественном кино в периоды значительных общественных социокультурных перемен.

Теоретическая и практическая значимость работы уточняет связь конкретных художественных произведений и общественных процессов. Результаты работы могут быть использованы в специальных учебных курсах

для студентов соответствующих специальностей по истории кино, достоверность и надежность которых обеспечиваются авторскими выводами на основании глубокого диссертационного исследования.

Впервые предложенные в работе теоретические положения, такие как «концепция новой женщины в европейской культуре», «феминистская идеология советской власти», «неоднородная репрезентация “новой женщины” в советском кино», «появление новой мировоззренческой системы координат в отечественном кинематографе», безусловно, дают новейшие ракурсы изучения представленной темы и обогащают существующие научные знания.

Автореферат докторской диссертации Смагиной С.А. отличается научной новизной и актуальностью, выполнением всех поставленных в исследовании задач, развитыми основными теоретическими положениями российской науки о роли специфического отечественного и европейского кинематографа и соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 г.

Все вышесказанное позволяет считать представленный автореферат диссертации Смагиной С.А. соответствующим требованиям, предъявляемым к авторефератам докторских диссертаций, автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Кандидат социологических наук,  
доцент кафедры продюсерства и  
менеджмента исполнительских искусств  
ФГБОУ ВО «Российский институт  
театрального искусства – ГИТИС»

Д.Г. Самитов

02 апреля 2021 г.



**Заверяю  
Подпись**

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ  
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА -  
ГИТИС

Дмитрий Геннадьевич Самитов  
ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»  
125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д.6  
www.gitis.net  
тел. (495) 137-69-31  
dmitrysamitov@aol.com